



CARRERA GUÍA NACIONAL DE TURISMO

TEMA:

“Géneros musicales representativos de las provincias de Pichincha e Imbabura como recurso de promoción turística.”

Proyecto Integrador de grado previo a la obtención del título de
Guía de Turismo

Autor: Andrés Santander

Director: Ing. Gabriela Loza

D.M. Quito, 22 de Junio 2020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la vida, a los cantores, y a quienes han luchado por su ser.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padre y a mi madre por hacer esto posible.

AUTORÍA

Yo, Andrés Fernando Santander Cárdenas, autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente

Andrés Fernando Santander Cárdenas



Quito, 09 de diciembre del 2019

ING. GABRIELA LOZA

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Directora de trabajo de titulación

Ing. Gabriela loza

Quito, 09 de diciembre del 2019

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en trabajo fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: La Ing. Gabriela Loza y por sus propios derechos en calidad de director del trabajo fin de carrera; y el Sr. Andrés Fernando Santander Cárdenas por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo fin de carrera.

SEGUNDA:

UNO. Andrés Fernando Santander Cárdenas realizó el trabajo de fin de carrera titulado: **“Géneros musicales representativos de las provincias de Pichincha e Imbabura como recurso de promoción turística.”** para optar por el título de, Técnico Guía nacional de turismo en el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, bajo la dirección de la Ing. Gabriela Loza Ibarra.

DOS. - Es política del Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, que los trabajos fin de carrera se aplique, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, Ing. Gabriela Loza, en calidad de director del trabajo fin de carrera y el Sr. Andrés Fernando Santander Cárdenas como autor del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el trabajo fin de Carrera titulado: **“Géneros musicales representativos de las provincias de Pichincha e Imbabura como recurso de promoción turística.”** y conceden autorización para que el ITI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA: aceptación: las partes declaradas que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derecho.

ING. GABRIELA LOZA

ANDRÉS SANTANDER

Quito, 09 de diciembre del 2019

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORÍA	iv
CERTIFICA	v
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA ..	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
Nombre del proyecto.....	2
Marco contextual – Antecedentes.....	2
Idea a defender.....	3
Identificación de las Variables.....	4
Objeto de estudio	4
Justificación	4
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos	5
Síntesis de la introducción.....	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1 Análisis de la música en el Ecuador.....	6
1.1.1 Provincia de Pichincha.	7
1.1.2 Provincia de Imbabura.....	10
1.2. Definiciones.....	12
1.3. Importancia	21
1.4. Clasificaciones Culturales	23
1.4.1. Cultura Indígena.	23
1.4.2 Cultura Occidental.....	26
1.4.3. Cultura Afroecuatoriana.	29
1.5. Marco conceptual – Definición de términos básicos.....	31
1.5.1 Géneros musicales	31
1.5.2 Yaraví	33

1.5.3 El Danzante	34
1.5.4 Sanjuanito	36
1.5.5 Albazo.....	37
1.5.6 Pasillo	38
1.5.7 La Bomba.....	40
1.6 Marco legal	41
1.6.1 Constitución de la República del Ecuador. (Registro oficial 449 del 20 de octubre del 2008).....	41
1.6.2. Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial, UNESCO, 2003 (registro oficial 361 del 17 de junio del 2008).....	43
1.6.3 Conceptos Importantes.	44
1.6.4 “El pasillo” patrimonio cultural inmaterial.....	45
1.7 Síntesis del capítulo.....	45
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO	47
2.1. Antecedentes diagnósticos.....	47
2.4. Presentación gráfica de resultados	53
2.5. Análisis e interpretación de resultados	65
2.6. Síntesis del capítulo.....	66
CAPÍTULO III: PROPUESTA.....	67
3.1. Título de la propuesta – Descripción.....	67
3.2. Macro y micro localización	67
3.3. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)	68
3.4. Presupuesto	69
3.5. Desarrollo de la propuesta	70
3.5.1 Diseño de la Ruta	70
3.5.2 Programación	72
3.5.3 Guion	74
3.5.4 Promoción de la ruta.....	84
3.5.5 Estudio de factibilidad.....	84
3.6. Síntesis del capítulo.....	85
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS.....	92

APÉNDICES	96
ANEXOS	97
Anexo 1: Entrevistas	97
ANEXO 2: Fotografías	106
Anexo 3. Fichas de levantamiento de información.....	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de involucrados.....	3
Tabla 2. Administración Zonal del Patronato San José.	51
Tabla 3. Edad de adultos mayores que asisten a actividades del patronato San José	53
Tabla 4. Género	54
Tabla 5. Apreciación de la música ecuatoriana.	55
Tabla 6. Escala de apreciación de la música ecuatoriana.....	56
Tabla 7. Familiarización de los adultos mayores con los géneros musicales.	57
Tabla 8. Nivel de interés de participación en la ruta.	58
Tabla 9. Tiempo de participación en la propuesta por los adultos mayores.	59
Tabla 10. Género musical con mayor interés.	60
Tabla 11. Análisis de Contribución al desarrollo turístico.....	61
Tabla 12. Posibles sectores de difusión de la ruta turística.....	62
Tabla 13. Cantidad monetaria dispuesta a pagar por la ruta.	63
Tabla 14. Medio de difusión de la ruta.	64
Tabla 15. Materiales.....	69
Tabla 16. Costos de la ruta.....	69
Tabla 17. Programación ruta turística musical en las provincias de Pichincha e Imbabura.....	72
Tabla 18 Problema de Investigación.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Rango de edad.....	53
Gráfico 2. Género.	54
Gráfico 3. Resultados obtenidos de la pregunta 1.	55
Gráfico 4. Resultados obtenidos de la pregunta 2.	56
Gráfico 5. Resultados obtenidos de la pregunta 3.	57
Gráfico 6. Resultados obtenidos de la pregunta 4.	58
Gráfico 7. Resultados obtenidos de la pregunta 5.	59
Gráfico 8. Resultados obtenidos de la pregunta 6.	60
Gráfico 9. Resultados obtenidos de la pregunta 7.	61
Gráfico 10. Resultados obtenidos de la pregunta 8.	62
Gráfico 11. Resultados obtenidos de la pregunta 9.....	63
Gráfico 12. Resultados obtenidos de la pregunta 10.....	64
Gráfico 13. Mapa de la ruta Turística.	67
Gráfico 14. Diseño de la ruta; Punto de partida plaza de Cotocollao, destino final El Juncal.	70
Gráfico 15. Diseño de la ruta, Retorno; punto de partida El Juncal, destino Centro Histórico de Quito.....	71
Fotografía 1. Iglesia San Juan Bautista (Cotocollao).....	106
Fotografía 2 Plaza central de Cotocollao.	106
Fotografía 3 Iglesia San francisco de Guayllabamba.....	107
Fotografía 4 Interior Iglesia San Francisco de Guayllabamba.	107
Fotografía 5 Cafetería "Tierras Altas" (La Esperanza).	108
Fotografía 6 Iglesia Plaza Central de Tabacundo.	108
Fotografía 7 Interior Iglesia de Tabacundo.	109
Fotografía 8 Iglesia Matriz de Cayambe.	109
Fotografía 9 Interior Iglesia Matriz de Guayllabamba.....	110
Fotografía 10 Camilo Torres (Musico y maestro de Cayambe).	110
Fotografía 11 Santuario San Luis de Otavalo.....	111
Fotografía 12 Interior Santuario san Luis (Otavalo).....	111
Fotografía 13 Monumento de Rumiñawi.	112
Fotografía 14 Plaza de Ponchos (Otavalo).	112
Fotografía 15 Taller de instrumentos andinos de José Luis Pichamba (Grupo Ñanda Miñachi).....	113
Fotografía 16 Interpretación por parte de la familia Ñanda Miñachi.	113
Fotografía 17 Catedral La Matriz Santa Ana de Cotacachi.....	114
Fotografía 18 Escultura de Enrique Montenegro (músico Cotacacheño).	114
Fotografía 19 Retrato de la Ruta musical de Cotacachi (Cuadro de Filemón Proaño Noboa).	115
Fotografía 20 Retrato de la Ruta musical de Cotacachi (Carlos Enrique Guzmán Sarzosa).	115
Fotografía 21 Fotografía de Segundo Luis Moreno (Museo Central de Cotacachi).	116

Fotografía	22	Restaurante el leñador (Cotacachi).	116
Fotografía	23	Heladería "La Esquina" (Ibarra).	117
Fotografía	24	Centro Cultural El Juncal (Valle del Chota).....	117
Fotografía	25	Museo del Centro Cultural El Juncal.	118
Fotografía	26	Museo Centro del centro Cultural El Juncal.....	118
Fotografía	27	Hotel Aruba (Valle del Chota).....	118

TEMA

Géneros musicales representativos de las provincias de Pichincha e Imbabura como recurso de promoción turística.

AUTOR: Andrés Santander

DIRECTOR: ING. GABRIELA LOZA

FECHA: 22 de junio de 2020

RESUMEN

Actualmente en el sector turístico poco se habla de la diversidad de géneros y ritmos musicales que tiene el Ecuador, como parte de la pluriculturalidad existente. La investigación busca exponer las raíces del ámbito prehispánico, las raíces occidentales, y con el sincretismo de culturas los orígenes de varias expresiones musicales, que han estado en constante interacción.

En lo que se refiere a ritmos, géneros, composiciones, temáticas y estilo que caracteriza a la sonoridad de los géneros musicales del Ecuador, se abarca la diversidad y pluriculturalidad de las provincias de Pichincha e Imbabura donde podemos encontrar a las tres principales raíces culturales; indígena, mestiza y negra.

La música como ventana a la historia y cultura muestra la evolución de la sociedad ayudando a entender los factores dinámicos y cotidianos presentes en los grupos sociales. El estudio de la música generada por los diferentes grupos se realiza mediante la musicología y etnomusicología, siendo estos recursos importantes para la investigación.

Se tomó como universo y muestra a la población de adultos mayores de la ciudad de Quito como punto de partida para demostrar la factibilidad de la propuesta. Como resultado se propone realizar una ruta turística que abarque puntos estratégicos donde se evidencie la musicalidad, los rasgos culturales, las tendencias políticas y la historia que está presente en los diferentes grupos sociales que se encuentran en dichas provincias.

INTRODUCCIÓN

Nombre del proyecto

Géneros musicales representativos de las provincias de Pichincha e Imbabura como recurso de promoción turística.

Marco contextual – Antecedentes

La presente investigación busca dar a conocer en el sector turístico los acontecimientos históricos y culturales del Ecuador mediante la música, usando como punto territorial a las provincias de Pichincha e Imbabura. Provincias que poseen una pluriculturalidad importante con relación a las tres principales raíces culturales; indígena, mestiza, y afroecuatoriana. La diversidad cultural, costumbres y tradiciones identifican a los grupos sociales de estas provincias, que tienen su musicalidad marcada como evidencia de su autonomía.

Las características de la diversidad musical en el Ecuador se generan desde lo ancestral y prehispánico de las diferentes culturas que habitaron el territorio ecuatoriano y la llegada de los occidentales. Con antecedentes de intercambio cultural entre estas, la presencia de culturas emergentes y poblaciones de emigrantes, sumado al mestizaje se generó cambios en las expresiones musicales de pueblos y nacionalidades.

Las expresiones musicales, abarcan; oralidad, idioma, los cantos, musicalidad, instrumentos, anécdotas y vivencias, dejan en evidencia lo sucedido a lo largo de la historia. Estas son un patrimonio intangible del Ecuador que demuestra la pluriculturalidad existente y la identidad que sigue siendo parte de cada pueblo.

La música está en constante innovación, al ser influenciada por diferentes culturas, tecnologías e instrumentos, y la globalización se generan sincretismos e interculturalidad, lo que hace que la música no sea estática y siempre busque nuevas formas de reinventarse.

En la actualidad Existen varias opciones de difundir la música. Con el turismo como actividad sustentable, se da a conocer mediante esta investigación los géneros y ritmos propios de las culturas de las provincias de Pichincha e Imbabura. En la Tabla 1 se muestran los principales grupos étnicos, tipos de difusión, la problemática de difusión, y la recursos de difusión

Tabla 1. Análisis de involucrados

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS GRUPOS	INTERESES EN LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS (Recursos que aporten y mandatos son leyes, normas a seguir)
Músicos mestizos	Difusión de la música popular	Poco interés en los géneros musicales propios	Música tradicional registrada en discos
Culturas indígenas	Difusión de las culturas	Insuficiente diferenciación de una cultura con otra	Artículos de la constitución, enfocados a la preservación de la cultura
Cultura afroimbabureña	Difusión de la cultura	Insuficiente conocimiento de la cultura afroimbabureña	Artículos de la constitución, enfocados a la preservación de la cultura
Museos	Generar visitas	Mínimo interés colectivo en visitar museos	Museos enfocados a la música como, el museo del pasillo, museo Pedro Traversari
Musicólogos	Dar a conocer los estudios musicales realizados en el Ecuador	Poco interés en las raíces de la música ecuatoriana	Estudios realizados y registrados de la búsqueda de la música ecuatoriana
Historiadores	Dar a conocer la historia del Ecuador de diferentes perspectivas	Poca difusión de la historia, contada desde diversos puntos de investigación	Libros de la historia y música del Ecuador

Nota: Tabla de análisis de grupos culturales representativos de la provincia de Pichincha e Imbabura. Santander A. (2019)

La falta de difusión de los géneros musicales del Ecuador en el sector turístico no permite mostrar la diversidad existente en todo aspecto de la pluriculturalidad que debe estar presente como parte importante de la promoción turística.

Idea a defender

Demostrar mediante la propuesta que se puede implementar nuevos circuitos turísticos, utilizando los recursos de patrimonio cultural intangible, como la música del Ecuador. Esta

permite conocer la historia y la pluriculturalidad existentes en las provincias de Pichincha e Imbabura desde un enfoque cultural.

Identificación de las Variables

Variable independiente. – La música como recurso turístico para apreciar la pluriculturalidad de las provincias de Pichincha e Imbabura

Variable dependiente. – Una mejor comprensión del aspecto histórico, cultural y político de las provincias de Pichincha e Imbabura durante un recorrido turístico.

Objeto de estudio

Investigar el patrimonio inmaterial del Ecuador en la actividad turística, enfocado a los géneros musicales que se han desarrollado durante el paso de la historia por indígenas, afroecuatorianos y mestizos en las provincias de Pichincha e Imbabura.

Justificación

Los géneros musicales del Ecuador considerados como parte del patrimonio cultural inmaterial del país, pueden demostrar diversidad, similitudes y diferencias que han surgido entre poblaciones indígenas, afroecuatorianas y mestizas, ubicadas en la provincia de Pichincha e Imbabura, y como éstas han ido evolucionando y/o cambiando con el pasar de los años.

Mediante el turismo, recurso moderno para la difusión de la cultura, se puede ahondar sobre la diversidad musical, como recurso de interés para dar a conocer cuál es la diferencia entre una región y otra, un pueblo y otro. Mediante la exposición de expresiones musicales, sus letras y sus melodías se comprende la identidad de cada cultura.

Con el diseño de circuitos y rutas turísticas que resalten la pluriculturalidad se puede dar a conocer las diferentes regiones del país, ampliando la diversidad de paquetes turísticos que expongan la cultura. La música como parte de fiestas, ritos y cotidianidad de los diferentes pueblos y nacionalidades es un recurso atractivo que puede usarse para topar temas de historia, política y cultura.

Objetivo General

Diseñar una ruta turística musical entre las provincias de Pichincha e Imbabura.

Objetivos específicos

- Recopilar información sobre los diferentes estilos de música generados por los indígenas, afroecuatorianos y mestizos de las provincias de Pichincha e Imbabura
- Determinar el grupo de personas que participarían en la ruta turística que expone los géneros musicales del Ecuador.
- Establecer una ruta que abarque los puntos apropiados para exponer la cultura e historia de la música ecuatoriana en las provincias de Pichincha e Imbabura.

Síntesis de la introducción

La presente introducción muestra la problemática de investigación de los diversos géneros musicales de las provincias de pichincha e Imbabura, para usarlos como recurso de exposición de la cultura en la actividad turística. Siendo el patrimonio cultural involucrado directo en la propuesta. Lo que motiva a plantear los objetivos de estudio para la difusión de la música ecuatoriana englobando su cultura e historia.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Análisis de la música en el Ecuador

Los géneros musicales del Ecuador varían unos de otros por su origen y procedencia. Al ser un país mega-diverso se habla de una multiculturalidad y por ende una multimusicalidad. Las variaciones y fusiones culturales se pueden evidenciar en los acontecimientos sucedidos en la historia del país; la interacción de indígenas, occidentales y afros y el sincretismo de culturas y tradiciones que se da entre ellos. La diversificación de las tradiciones propias de estos pueblos y la mestización de sus ritmos y cantos dan contexto real a la interculturalidad y pluriculturalidad existentes en el país.

El Ecuador es un país pluriétnico y multicultural, en su territorio habitan 30 pueblos y nacionalidades diferentes (CODENPE, 2013), por lo que basados en la historia y las raíces culturales primarias que sembraron la diversidad existente en la actualidad, podemos destacar tres culturas; “Las más influyentes son; indígena, europea y negra” (Guerrero P. , 2002). Con su interacción, la pluriculturalidad y mestización se han generado varias expresiones orales y representaciones musicales distintivas de cada cultura y región. Estas tres raíces culturales las podemos encontrar en la provincia de Pichincha e Imbabura que es donde se centra esta investigación.

Por el choque de culturas, la constante interacción entre diferentes pueblos y la modernización, la música nunca es estática, siempre está en constante cambio e interacción con nuevas propuestas musicales, diferente instrumentación, en si un progresismo que va de mano con la actualización de la vida.

El legado patrimonial no es afectado, estas modernizaciones son útiles para la difusión e introducción a nuevas generaciones. Es necesario exponer cuáles son las características en

la musicalidad de los diferentes géneros existentes, para poder implementar nuevos recursos en diferentes sectores, sea en lo musical o como es en este caso el turismo.

Las expresiones musicales pueden mostrar cómo se desarrolló cada una de las culturales existentes en las provincias de Pichincha e Imbabura, transparentando las igualdades y diferencias que hay entre ellas. En el turismo se puede utilizar la diversidad musical en un contexto histórico y cultural, como recurso para la diferenciación y entendimiento de la pluriculturalidad existente en el Ecuador.

1.1.1 Provincia de Pichincha.

La provincia de Pichincha está ubicada en la región Andina al norte del Ecuador. Su capital es la ciudad de Quito, limita al norte con Imbabura, al sur con Cotopaxi, al este con Sucumbíos y Napo y al oeste con Santo Domingo de los Tsáchilas.

En pichincha habitan las nacionalidades indígenas Kayampi y Kitukara. (CODENPE, 2013), aparte de poseer registros de culturas ancestrales como los Cotocollaos y Yumbos. Pichincha alberga a la población mestiza, esta provincia ha desarrollado un sincretismo cultural que se expone en sus obras musicales.

La provincia de Pichincha posee una diversa gama de expresiones artísticas, cultura e historia, estas se complementan una con la otra en todos los aspectos de la pluriculturalidad, y ayudan al entendimiento del sincretismo cultural y la revalorización de lo ancestral. Evidencia de esto se encuentra en la historia del Ecuador donde la interacción entre españoles, indígenas y afros deja un legado de mestizaje. Ejemplo de esto se dio época colonial; Música como los cantos gregorianos predominaban con motivos de evangelizar y aculturizar a los indígenas. Ellos ejercían resistencia a esta música para preservar sus costumbres, como recurso de protesta y rechazo a la imposición forzada de la cultura occidental. Lo que no dejó más opción a los frailes evangelizadores de adherirse

parcialmente a la corriente musical de los indígenas, para garantizar su supremacía. Los taquis (bailes y cantos indígenas) fueron utilizados en templos católicos para tener aceptación de los indígenas. “Se dice que la música del canto salve salve gran señora. Originalmente fue un canto sacro indígena: yupaychishca (...) los taquis planteaban a la sociedad colonial los límites que podía tener la aculturización”. (Godoy Aguirre, 2004, pág. 55)

A pesar de esto, en la época colonial se encuentran pocos registros de la música indígena, que hoy en día ayudarían en investigaciones de etnomusicología. La apatía que tenían los blanco- mestizos y criollos con las tradiciones indígenas perdió gran parte del legado. Según Pablo Guerrero en su obra enciclopedia de la música ecuatoriana son muy pocas las obras registradas. (Guerrero P. , 2002). Por otro lado, si existen registros de música occidental, en las iglesias y conventos del Centro Histórico de Quito se encuentran libretos de partituras de música sacra y cantos gregorianos, que fue lo que se difundió en su gran totalidad en la época colonial.

Pasarían siglos para que la música en el Ecuador se defina como propia, adquiriendo características de las raíces culturales más importantes y difundida por los acontecimientos históricos sucedidos. “La música ecuatoriana no se la definió como tal hasta finales de la época de la república. Gracias a la difusión existente ya en esta época, se empezó a distinguir y calificar a la música propia del Ecuador como nacional”. (Mullo Sandoval, 2009, pág. 29).

Los géneros que se difundieron en el Ecuador en la época independentista son de procedencia occidental, tales como el “vals”, que influye en el “pasillo”. Jorge Núñez Sánchez, historiador, y director de la academia nacional de historia menciona en el reportaje identidades patrimoniales: “El pasillo ecuatoriano, llega al Ecuador con la presencia de bandas militares en la época independentista”. (Núñez Sánchez, 2013)

En los cantones Cayambe y Pedro Moncayo, se generan ritmos musicales, que provienen de la supervivencia del indígena en el espacio festivo. Combinando la religiosidad y sus costumbres más ancestrales en el bagaje indígena y español, generando sincretismo en festividades como San Pedro y San Pablo. Esta fiesta tradicional tiene su origen en las épocas de las haciendas, en la que sucedía un intercambio cultural; “la entrega de las ramas de gallo, la toma de la plaza, la música era interpretada con instrumentos tradicionales de viento y percusión” (Naranjo Villavicencio, 2007, pág. 812). En la actualidad esta festividad combina instrumentos de procedencia europea como; la guitarra, el rondín, el requinto. Creando coplas en sus cantos.

Un elemento importante para los indígenas de la provincia de Pichincha es “el Pingullo”. Instrumento de viento que posee tres orificios, se lo toca acompañado con un tambor por una sola persona. “Este instrumento emite tonos pentafónicos (modo musical que consiste en la ejecución de un conjunto de 5 notas)” (Cortez, 2017, pág. 89), característico de los ritmos musicales nacionales con mayor connotación indígena.

A los pingulleros se los denomina como “Mama Pingullero” o “Mamaco” por ser quien da la pauta para el baile, y cuida de cada momento de los rituales y festividades, los danzantes los denominan de esta forma. Marcelo naranjo (2007) menciona “es interesante que al pingullero (imán de los danzantes) se lo llama mama, como si se le atribuyera un significado femenino por ser el núcleo en el que gira la danza y la fiesta” (Naranjo Villavicencio, 2007, pág. 823). Los tonos que emiten los pingulleros tienen funciones específicas dentro de la cotidianidad y festividades de quienes interpretan estos instrumentos para sus familias y para su comunidad.

1.1.2 Provincia de Imbabura

La provincia de Imbabura, declarado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como geoparque, también llamada “la provincia de los lagos” está situada en el norte del país, en la región andina. Su capital es la ciudad de Ibarra, la cual es su urbe más grande y centro económico. Limita al norte con Carchi, al sur con Pichincha, por el occidente con Esmeraldas y al este con Sucumbíos.

Sus cabeceras cantonales son; Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro, Urcuquí y en el límite con la provincia del Carchi se encuentra el Valle del Chota que alberga a la cultura afro imbabureña. Todos estos cantones indistintamente poseen una gran riqueza natural como cultural.

El cantón de Cotacachi ha sido el primero en establecer una ruta musical en el Ecuador, donde se ha creado una exposición de retratos de cerámica de músicos destacados. “Las casas donde vivían 26 músicos, son parte del trayecto musical” (Castellanos, 2017).

Se encuentra riquezas naturales como el lago San Pablo, Cuicocha, Yaguarcocha dando honor a la denominación de la provincia. Así también en Otavalo encontramos una diversidad artesanal en la plaza de ponchos, donde se ofertan artesanías realizadas por habitantes otavaleños, y de comunidades aledañas.

En Peguche se encuentra un legado musical establecido por la agrupación “Ñanda Mañachi” quienes internacionalizaron su música, teniendo éxito a nivel global y dando a conocer por primera vez la cultura indígena del Ecuador alrededor del mundo. Poseen también un taller de fabricación de instrumentos andinos y mestizos, donde se puede realizar turismo comunitario.

La provincia de Imbabura tiene una diversidad musical amplia, en todo su territorio se pueden encontrar diferencias entre un poblado indígena y otro. “cada etnia tiene una

instrumentación distinta, tal es el caso de los Otavalos, Natabuelas y Caranquis” (Mullo, 2003, pág. 59).

Las festividades de la provincia de Imbabura, dependiendo de la fecha y la locación, son representativas para cada una de estas, se realizan casi a fecha seguida desde marzo a septiembre; “La entrada de la rama (Zuleta), la fiesta del Coraza (Otavalo), Inti Raymi (Natabuela, Peguche), San Pedro (Cotacachi), San Juan (Zuleta), Corpus Christi (Cotacachi), Fiesta del Yamor (Otavalo)” (Mullo, 2003, pág. 60) . En estas fiestas la música tiene un papel importante para dar ritmo a los danzantes y alegrar las celebraciones.

En todas estas festividades los géneros musicales que predominan son los yumbos, danzantes, y principalmente el San Juanito, que se cree obtiene su nombre por las festividades del San Juan. Género representativo de la música indígena kichwa, que expresa en sus versos y en su instrumentación el sentimiento, cotidianidad y cosmovisión indígena. Este ritmo tiene diferentes variaciones como “San Juanito mestizo”, “San Juanito indígena”, “San Juan de blancos”.

Por otro lado, habita la raíz cultural afro imbabureña. La cual está marcada por una época esclavista en la que su pueblo fue sometido por varios siglos. “Ubicados en el valle del chota, traídos a esta región por la orden religiosa Jesuita para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar” (Sevoia, 1988, pág. 180). Los afroimbabureños se adaptaron a esta nueva locación, e interactuaron con blancos, mestizos e indígenas, desarrollando nuevas costumbres, tradiciones, cultura y por ende una nueva musicalidad. Con sus raíces afros e influencia de géneros europeos como la zambacueca desarrollaron su género musical más representativo, “la Bomba”. La influencia de bandas de guerra llegadas en los tiempos de la independencia, llevó a que los afroimbabureños creen su versión de este ensamble musical;

“La banda mocha”, Banda que utiliza instrumentos hechos de materiales que da la tierra.
(Naranjo, 2002, págs. 279-281)

Aunque en el territorio ecuatoriano hay diversas locaciones donde se encuentran ubicados pueblos de afroamericanos, ninguna tiene las mismas distinciones musicales. Por ejemplo, los afroesmeraldeños tienen una musicalidad y ritmos muy diferentes a los que tienen los afroimbabureños. Los negros del valle del chota desarrollaron una música autóctona con raíces africanas llamada “bomba”, que abarca varios significados. Según Mario Godoy es; “género musical, grupo musical, es el baile, es el instrumento membranófono, es el ritmo de la alegría, unidad y esperanza choteña” (Godoy, 2012). Esta música al pasar por un proceso de interculturalidad adoptó temas de géneros como; el albazo, cumbias, pasacalles, merengues para hacerlos suyos con el ritmo de “la bomba del chota”.

1.2. Definiciones

Para realizar la presente investigación se planteó definiciones en base a los términos más relevantes que delimitan los indicadores y las variables, para introducir en el sector turístico el patrimonio musical del Ecuador.

En el sector turístico se interpretan términos para el entendimiento del aspecto cultural, y que es lo que engloba y da lugar a los géneros musicales del Ecuador como parte de la diversidad y expresión del patrimonio cultural intangible.

En el aspecto musical se exponen términos y recursos para poder tener un adecuado estudio de la historia de la música ecuatoriana. Al ser un estudio histórico y cultural se necesita de varios recursos científicos y teóricos para llegar a conocer lo que se busca en diferentes perspectivas.

Patrimonio Cultural.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador; es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. (Patrimonio, 2019)

En el ámbito turístico la música forma parte del patrimonio cultural intangible, que según los textos fundamentales de la convención de salvaguarda del patrimonio cultural se entiende;

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2018)

Por lo tanto, se entiende por patrimonio cultural a las expresiones tangibles o intangibles de una sociedad, que representan sus tradiciones, sus costumbres, dejando plasmado parte de su historia, en representaciones de todo tipo. En el ámbito artístico, la música como patrimonio cultural intangible deja plasmado sus características sonoras, letras que comparten historias en sus canciones y caracterizan a los diversos grupos sociales dejando un legado patrimonial.

Multiculturalidad.

“La existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Estas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Abarca todas las diferencias que se enmarcan en la cultura”. (Multiculturalidad, 2019)

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2006); “multicultural se refiere a la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana. No remite únicamente a elementos de cultura étnica o nacional, sino también a la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica” (UNESCO, Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural, 2006, pág. 17)

Argibay (2003) menciona; Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Quiere decir que se identifica a de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Estas culturas cohabitan, Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas.

Con estos conceptos se define que la multiculturalidad en el Ecuador es tangible al tener muchas culturas coexistiendo, pero no siempre se relacionan o se influye una sobre la otra. Esta permeabilidad se da en el ámbito social, religioso, cultural etc. El término se refiere a la interacción constante que existe entre diversas culturas en ciudades y pueblos donde, se convive en el espacio territorial pero no se relacionan entre sí.

Pluriculturalidad.

“La pluriculturalidad se refiere a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diversas culturas. Es común en países con acentuada presencia indígena y con procesos de dominación colonial por parte de una potencia extranjera en el pasado”. (Pluriculturalidad, 2019). Por ejemplo, esto ha sucedido en países latinoamericanos como, Perú, Colombia y Ecuador por la colonización europea.

Según Walsh Katherine (2005);

La pluriculturalidad es el término que más identifica a América Latina, reflejo de la necesidad de un concepto que represente la particularidad de la región donde pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos y donde el mestizaje ha sido parte de la realidad, como también la resistencia cultural y, recientemente, la revitalización de las diferencias. (WALSH, 2005, págs. 4-7)

Por lo tanto, el termino pluriculturalidad se refiere a las culturas que habitan en un espacio geográfico desde épocas pasadas, como es el caso de Latinoamérica y su proceso de colonización. A diferencia de del término multiculturalidad que se refiere a la coexistencia actual de diferentes culturas.

Interculturalidad.

Según Andrea Imaginario; “La palabra interculturalidad se refiere a las relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que son diferentes en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros.” (Imaginario, 2019).

Según Walsh Katherine; “La interculturalidad se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas” (WALSH, 2005, págs. 4-7).

Según la UNESCO (2006) interculturalidad se refiere;

La interculturalidad es un concepto dinámico. Se refiere las relaciones evolutivas entre grupos culturales. Ha sido definida como; la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartida, adquirida por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. (UNESCO, Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural, 2006).

La interculturalidad entonces es el intercambio y acogimiento de las costumbres, tradiciones y cultura, que se da como una aceptación al otro con sus diferencias generando una oportunidad de comunión. La interculturalidad da paso a que se generen nuevas expresiones culturales, artísticas, sociales etc. En si es clave para el desenvolvimiento continuo de la cultura.

Aculturación.

Según Muria Sanz la aculturación se refiere a; “el contexto de la dominación de una cultura supuestamente superior (v.g. La anglo cultura, la cultura de los colonizadores) sobre unas culturas dominadas, consideradas inferiores, que se insertan en su seno”. (Sanz, 2016, pág. 88).

Según la Real Academia de la lengua RAE (2019), aculturación es el incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales del otro. Este término tiene un bagaje con la interculturalidad, pues la definición de imponer una cultura no es la misma que el compartirla.

“La aculturación es el proceso a través del cual se adquiere y asimila los elementos de otra cultura diferente a la propia. De esta manera muchos grupos sociales han modificado o adaptado diversos elementos culturales propios por otros” (Aculturación, 2019).

La aculturación es el proceso por el cual, en contra de la voluntad de un individuo o grupo social, se acopla a la cultura del grupo dominante. De esta manera el grupo dominante crece en población que no son propias incorporando en la sociedad a nuevos elementos. Sin embargo, lo que deja claro la historia es que no hay un proceso de aculturación sin que suceda una interculturalidad. La resistencia de los grupos dominados que a su vez transmiten su cultura a las sociedades formadas deja un intercambio cultural.

Ritmo musical.

Según la real Academia de la Lengua RAE (2019) el ritmo es la Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical. La música para poder determinarla como tal en la actualidad debe poseer un ritmo una melodía y una armonía.

El ritmo musical es la repetición y coordinación entre el tiempo de un movimiento y el de otro, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, corto, largos, bajo y altos de una composición musical. (Ritmo, 2019).

El ritmo es un elemento que define en la mayoría de los casos el tipo de género musical. Tanto en la música moderna como en la tradicional, podemos identificar que el ritmo marca el sentir o vibrar de quien lo escucha. El ritmo viene desde un principio desde el palpar de quien interpreta, poniendo en evidencia sus rasgos culturales y emocionales. Los ritmos de la música ecuatoriana están marcados con un sentimiento étnico que da a sentir la tradición de los pueblos.

Género musical.

Un género musical contiene varios elementos, los que hacen que la música indistintamente sea catalogada dentro de un género musical depende de; el ritmo, la melodía y la armonía. Así como también de a quién va enfocada y los elementos instrumentales que contiene.

Según Andrea Imaginario; “En las artes el término género se usa para identificar y clasificar los diversos tipos de expresiones estéticas dentro de una disciplina específica”. (Imaginario, 2019), En este caso la música. Se puede encontrar géneros según a quien va dirigido como; música popular, música culta. Así como también según los medios sonoros; música vocal, música instrumental.

Según Franco Fabbri define el género musical como; “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas” (Fabbri F.) citado en (Guerrero J. , 2012). Impone una serie de reglas que van a categorizar un ritmo musical, algunas de estas son; las técnicas, el comportamiento, semióticas, y reglas sociales e ideológicas.

Entonces el género musical compone el ámbito social y cultural, donde se desenvuelve y las características para su expresión y singularidad. Estas van desde las facultades musicales como ritmo, armonía y melodía. Así como también el contexto al que se lo enfoca sea este académico, popular, religioso etc. Una expresión musical, llámese canción o composición, puede pertenecer a varios géneros. Por ejemplo; un yaraví que sea compuesto con las facultades rítmicas de este género y enfocado a temáticas religiosas, puede pertenecer al género de música sacra, y música tradicional.

Musicalidad.

Según la Real Academia de la Lengua RAE (2019) la musicalidad es “la cualidad musical de un individuo o grupo social”. La cualidad musical se refiere a todas las características que se adquiere por el lugar donde se nace, y las influencias musicales que reciba la persona o grupo social.

Según Daniel Perret; “La musicalidad es considerada la habilidad para manejar los aspectos y cualidades de la comunicación musical, en un sentido que trasciende el uso del lenguaje musical convencional y permite la expresión del ser mismo y su espíritu.” (Perret, 2005, pág. 20).

También existe la musicalidad personal la cual se refiere a las cualidades que adquiera la persona por sus influencias tempranas y del entorno donde se desarrolle. Perret menciona; “la influencia de los padres, la presencia o ausencia de música en el colegio, los estilos de música escuchados en el ambiente o comunidad. Todo este ambiente sonoro va a ser base para el desarrollo de la musicalidad cultural.” (Perret, 2005, pág. 17)

La musicalidad también puede ser percibida en la comunicación humana y la interacción con su entorno y los factores que lo influyan. Romina Herrera en su publicación “Musicalidad Humana” menciona; “la musicalidad comunicativa es la capacidad humana

para congeniar con el ritmo y la forma del gesto sonoro y corporal de los otros.” (Herrera, 2011, pág. 30)

En base a estos términos se entiende por musicalidad al conjunto de características rítmicas y sonoras, que posee un individuo o un grupo social que se desarrollan por las influencias que puedan tener en diferentes aspectos como; Educativo, social, cultural. La musicalidad se manifiesta en diferentes áreas de la interacción y expresión; puedan ser en expresión artística como: danza, música, teatro, poesía. Así como también en el aspecto humano. Toda persona posee una musicalidad, y esta se ve influenciada a lo largo de la vida de un individuo desde la infancia.

Multimusalidad.

La multimusalidad es un término utilizado por musicólogos que estudian diferentes expresiones artísticas para dar connotación a la diversidad existente en un territorio determinado. Pablo Guerrero en la “Enciclopedia de la música ecuatoriana” dice; “Se refiere a la diversidad de origen y procedencia de las raíces musicales y de musicalidad de diferentes grupos sociales o individuos que tienen diferenciaciones sonoras regionales. En su afán de construir una imagen integral de una identidad musical” (Guerrero P. , 2002).

La multimusalidad entonces va de la mano con la multiculturalidad, por lo que en el Ecuador tenemos estas distinciones musicales, al tener diversidad de grupos culturales y sociales.

Mishquilla.

Luis Cordero Crespo en su diccionario Quichua - Castellano define; “Mishqui, n., dulce; azúcar; miel; raspadura; almíbar; pulque; Mishquilla, adj., algo dulce; dulzaino” (Cordero Crespo, 2010, pág. 160)

Leonardo Cárdenas músico, docente, director de orquesta y musicólogo menciona;

La mishquilla es el estilo, es el gusto. En cada género puede haber distintas características específicas que configuran la mishquilla. Por ejemplo, en el pasillo puede estar en las introducciones lloronas, pueden ser los mordentes o apoyaturas [...] el juego de los bajos. (Cárdenas, 2016) citado en (Estrella Arauz, 2017, pág. 14)

Según las definiciones de estos autores, la mishquilla es una manera de definir el estilo que tienen los ecuatorianos al interpretar su música, haciéndola autóctona y característica. Es un término que, obtenido de un vocablo quichwa, quiere dar un sentido de dulzura. Esto vendría a ser un poco contradictorio para quienes piensan que la música ecuatoriana tiene un sentimiento de tristeza, pues la manera de interpretar la música ecuatoriana es evocando este sentimiento, cantando a desaires con un ritmo dulce y movido. La mishquilla en un contexto global puede entenderse como la sensación que generan diferentes géneros musicales a nivel mundial; El funk que posee Groove, la salsa que posee el Son o Tumbao, el Jazz que posee el Swing.

Musicología.

“La musicología está abocada a investigar la música desde una perspectiva física, psicológica, estética, histórica y cultural. La musicología se dedica a estudiar el fenómeno musical desde una visión teórica, discursiva y académica. Incluso comprende las implicaciones socioculturales” (Henríquez, 2019).

La musicología entonces es una herramienta académica para poder identificar las características de la música creada por un grupo social, estas características nos muestran los rasgos que identifican a las diferentes expresiones musicales.

Etnomusicología.

“La etnomusicología se definía para la otra música, la música ajena, en una concepción cultural etnocentrista, donde lo ajeno comienzan justo donde termina la auto conceptualización ideológica de la música de arte europea de los siglos XVI al XX”. (Mullo Sandoval, 2009, pág. 11)

Es el estudio de la música del mundo. Combinando aspectos del folclore, psicología, antropología cultural. Es parte de la musicología que estudia la música popular de una etnia.

1.3. Importancia

La investigación se relaciona con la revalorización del patrimonio sonoro musical en la actividad turística. La música como fuente para dar a conocer la historia y cultura del país, no se ha tomado en cuenta para la difusión y ayuda mutua de estos elementos necesarios para identificar la diversidad y pluriculturalidad existente en el Ecuador.

En la primera guía turística autorizada por la “Dirección Nacional de Turismo” emitida en 1977 se da una reseña sobre música; “La música ecuatoriana está influenciada por el medio físico, las dificultades que afrontaron las antiguas comunidades indígenas durante el incario, conquista y colonia y por la influencia aportada por la música española” (Guía Turística del Ecuador, 1977). Aparte de esto se habla de los instrumentos musicales característicos de la música ecuatoriana, así como el sentimiento que se trasmite con la misma. Esto da lugar a entender que desde los inicios de la actividad turística como tal se trató de difundir la música en un contexto histórico cultural.

En la actualidad la música es clave para las expresiones artísticas, y las artes del espectáculo que se generan en las diferentes festividades religiosas, étnicas o populares. Pero no se habla de la procedencia de los géneros musicales que se utilizan, ni del porqué del uso de estos en las diversas actividades culturales.

Por otro lado, existe una apreciación incompleta de lo que representa la música ecuatoriana; tachándola de música triste o melancólica. Esto se da por el contexto de la musicalidad ecuatoriana que lleva plasmado en sus poesías y su forma de interpretar, una riqueza histórico y cultural. “Alejandro de Humboldt”, geógrafo, naturalista y explorador prusiano menciona; “Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste” (Fernández M. , 2017). Esto da a entender la naturaleza del ecuatoriano y el porqué de sus características musicales.

La “mishquilla” es una característica importante para entender la forma de interpretar, cantos, ritmos y géneros musicales ecuatorianos. El término se refiere al vocablo Quichua que quiere decir “dulzura”. Se han dado varias definiciones para entender este término en, Julio Andrade menciona; “es la manera de tocar la música con sabor porque la palabra “mishqui” es dulce en quichua. Quiere decir que la música se toque con sabor, que la música tenga swing, que tenga capricho, que suene interesante” (Andrade 2016) citado en (Estrella Arauz, 2017, pág. 14)

Basados en todas estas características del turismo cultural y la música ecuatoriana, lo que motiva la investigación es el mostrar la importancia de diferenciar y conocer la música de los pueblos y grupos sociales del Ecuador como un recurso más, para expresar por qué somos un país rico en cultura e historia, ofertando y promoviendo así el turismo con un nuevo aporte de pluriculturalidad.

1.4. Clasificaciones Culturales

Las principales raíces culturales del Ecuador como se especificó en el primer punto de la investigación son; La indígena, mestiza y afro. Estas tienen sus propias características e historia que les dan sus particularidades en sus expresiones artísticas y musicales.

1.4.1. Cultura Indígena.

La población indígena en el Ecuador ha tenido un trágico cambio a lo largo del tiempo. En su historia ha sufrido una transformación de sus costumbres, tradiciones, en si una aculturación. Estas expresiones culturales han tratado de ser rescatadas por los indígenas protagonistas de las diferentes épocas. Los motivos de estos comportamientos difieren; ya sea de supervivencia, amor y orgullo de sus raíces, o simplemente por lo arraigado de sus tradiciones.

Desde la conquista de los Incas a las culturas ancestrales, éstas han tratado de no perder los rasgos que los distinguen, creando así un proceso de intercambio, de encuentros de diversas culturas, de “préstamo cultural”. Un ejemplo de esto son los mitmajkuna (mitmaj, mitimáe), “voz de origen quichua que denomina el intercambio de comunidades enteras en tierras para ellos desconocidas, y su remplazo por zonas procedentes ya dominadas” (Bravomalo, 2006, pág. 184). En estos cambios, pueblos de todas las localidades del territorio ecuatoriano, eran trasladados en su mayor parte hacia lo que ahora es Quito. Los Incas consideraban a Quito un lugar santo por la caída del sol en sentido cenital. Una de las razones por la que se dio la conquista incásica hacia el territorio ecuatoriano desde el Cusco. “En el Quinche, Cotacollao y Pomasqui se ubicaron a los “Cayampis” (de Cayambe, Pichincha). Los “wuyakuntu de Huancabamba y Ayabaca” en el Valle de los Chillos y Uyumbicho (Pichincha), (Bravomalo, 2006, pág. 176). Así varias poblaciones indígenas fueron ubicadas en la provincia de Pichincha, y en la actual ciudad de Quito. Aquí en su

nueva localidad seguían expresando sus canticos, que cotidianamente realizaban en sus labores diarias y en sus rituales. En ocasiones estos eran bien recibidos por los Incas tomándolo como “préstamo cultural”, adoptando instrumentos musicales y manteniendo costumbres de los pueblos conquistados.

Los bailarines, músicos y cantantes de las regiones conquistadas eran considerados como tribu de guerra. “Las danzas aparte de las de tipo militar o ritual, eran muy variadas y de corte regional, ya que los incas solían respetar los usos y costumbres de los pueblos dominados en cuanto no interfiriesen con sus designios” (Meza, 1977) citado en (Godoy, 2012).

El periodo de conquista de los Incas en el territorio ecuatoriano fue relativamente corto, pues la llegada de la cultura occidental en el siglo XVI detuvo este proceso. La conquista española no sería menos devastadora para las culturas indígenas, pues el interés de los conquistadores era desterrarles de sus costumbres, creencias y tradiciones para infundirles las suyas, y de esta manera lograr su jerarquización y dominio de las tierras. El objetivo de las empresas de conquista era encontrar los tesoros que escondía el territorio indígena, sin importar el impacto que esto generaría en la riqueza cultural; cambiando sus creencias, su espiritualidad y cosmología a la fuerza. “las músicas y danzas indígenas fueron prohibidas por las autoridades religiosas católicas, e incluso algunos instrumentos de uso ritual fueron destruidos. Con la intención de debilitar la cultura” (Guerrero, 2002, pág. 12). Para los europeos la música de los indígenas les daba una sensación fúnebre, pagana, con poco valor artístico, pues esta era basada en sonidos de la naturaleza y con sentido ritual, mientras los europeos tenían un desarrollo más avanzado en cuestión de armonización y composición.

Debido a estos acontecimientos devastadores para las culturas indígenas y sus expresiones artísticas, los rasgos de la musicalidad existente en la época precolombina son

pocos. Sin embargo, hay un legado de instrumentos utilizados por las culturas aborígenes con fines rituales, festivos, y en su cotidianidad, que nos dan una muestra de cómo eran sus actividades, su cultura y su vida diaria.

Estos instrumentos se encuentran en el museo de instrumentos musicales Pedro Traversari, donde existen objetos como: silbatos, quenás de hueso humano, quipas y flautas de cerámica, ocarinas, rondadores, flautas de pan, varios pijuanos y pingullos. También instrumentos de cuerda, que fueron introducidos de la época colonial como la guitarra y derivaciones creadas por los pueblos indígenas como; el charango, el bandolín, el arpa.

Se han identificado rasgos de oralidad; que se entiende como toda sonoridad musical en los cantos ancestrales. Gracias a investigadores como “Glaucó Torres Fernández” que en su diccionario kichwa - castellano, yurakshimi – runasimi estos términos se definen como;

El Aravec: Himnos sagrados compuestos por sacerdotes.

Arahuí (Arawí, yaraví): Género de poesía de la literatura kichwa, en su tiempo de esta forma se conocía a todo verso, a toda canción.

Huahuawí (wawakí): Género de poesía kichwa, se lo cantaba en forma dialogada entre un hombre y una mujer. Muy parecido a los amorfinos de los montubios.

Kashua (ghashwa): Género de poesía kichwa, Era el canto y la danza de la alegría. Jóvenes de ambos sexos se reunían con motivo de festividad en las noches, y danzaban en rueda mientras cantaban versos de la ghashwa, al ritmo del tambor y al son de la quena y la zampoña.

Takí (taquí): Estilo de verso cantado, era seguramente el de mayor amplitud temática. Taquí es la forma infinitiva del verbo cantar o bailar.

El Tushuc: Se refiere al bailarín, el que danza. Es el danzante que realiza baile compuesta por algunos integrantes. Como se encuentra ahora en las fiestas tradicionales de las comunidades indígenas.

Hayllis (huayllis): Es el nombre de una canción del triunfo, canción de victoria según Anna Gruszczynska.

Jahuay (juyayay): Es un canto ritual de las cosechas, Jahuay significa ¡arriba!, en son de dar ánimo. Es el canto andino tradicional más representativo. (Fernández G. T., 1982)

Los cambios culturales son inevitables, con el pasar del tiempo y los acontecimientos de interacción entre pueblos, nacionalidades y culturas siempre habrá una evolución e innovación de los recursos para las diferentes expresiones artísticas y culturales. De esta

manera ritmos y cantos netamente indígenas se mestizan con la llegada de instrumentos de cuerda, vientos metálicos etc. Por ejemplo, el “yaraví” que en la época precolombina era la forma de verso de cantos de amor. En la época colonial abarco temáticas de tristeza por el sentimiento colectivo de pérdida de la cultura indígena. Llegando después por el siglo XX donde lo que se conoce por yaraví es un canto con raíces indígenas interpretado con instrumentos europeos como la guitarra, con un sentimiento de tristeza y melancolía propio de la música ecuatoriana (mishquilla).

Por estos motivos no se habla de un estilo o género musical netamente indígena en la actualidad, pues con el aporte de nuevos recursos de instrumentos y musicalidad europea, se genera una interculturalidad musical. De lo que si se habla es de cuál es la raíz predominante o de mayor connotación en los diferentes géneros musicales existentes. “La música de estas culturas ha sido determinante en la sociedad ecuatoriana; lo que hoy conocemos como música nacional, tiene su fundamento en las culturas musicales andinas” (Mullo, 2003, pág. 14). Los rasgos de las expresiones artísticas indígenas son muy importantes para determinar la musicalidad ecuatoriana.

Partiendo de estas variables se puede identificar cuáles son las raíces musicales indígenas, en las que ha habido mestización de instrumentos, mas no del sentimiento puro de su cosmovisión. Debido a las jerarquías creada por la cultura occidental y sus derivaciones como los criollos, no se evidencio ni se respetó la música indígena como tal hasta las primeras décadas del siglo XX, donde ya se producían discos y acetatos musicales que podían salvaguardar la identidad indígena en la música. (Mullo Sandoval, 2009, pág. 29).

1.4.2 Cultura Occidental.

La raíz cultural occidental tuvo un desempeño predominante en el continente americano y en el Ecuador durante la época colonial. Este periodo se mantuvo bajo su poder durante

cuatro siglos aproximadamente, desde el siglo XV al siglo XIX. Donde tuvieron el periodo de conquista, el auge del hecho colonial y la época independentista. Llegando el periodo republicano donde se empezó a reestablecer el orden de poder.

La llegada de los españoles a Quito viene con sus costumbres, cultura y religión que fue impuesta a los indígenas. De esta manera podían gobernarles más fácilmente. Ejerciendo su “derecho de conquista” imponían su supremacía. Los europeos pensaban que eran más avanzados y que los indígenas por sus costumbres y cosmovisión eran incultos y en el ámbito espiritual los catalogaron por no tener alma. Lo que les interesaba era el oro y riquezas materiales, más no riquezas culturales que poseían los indígenas. De esta manera y con la biblia justificaron sus saqueos y la conquista en sí.

La imposición y difusión de las artes europeas se da en gran parte por la orden religiosa de los Franciscanos. Llegan a Ecuador bajo el mando de Fray Jodocko Rique, quien funda con su orden la “Escuela de artes y oficios San Juan Evangelista”. Parte de la obra de los franciscanos fue la enseñanza a los indígenas de la religión cristiana mediante el intercambio cultural de técnicas artísticas y musicales. “La escuela enseñó la doctrina cristiana, especialmente a los hijos de los caciques, así como todo género de oficios y artes manuales. Aprendieron a escribir, cantar y tocar instrumentos musicales como flautas y chirimías y otros instrumentos de viento” (Guion por Museo Fray Pedro Gocial, 2014). De esta manera integraron y formaron a varios indígenas, para su participación en obras arquitectónicas, escultura, pintura y música, dando paso al sincretismo de culturas que se forma al tener recursos artísticos europeos, creando obras hechas por manos indígenas.

En lo musical con la llegada de los occidentales, predomina la imposición de la música religiosa o sacra, que como recurso de conquista y aculturización se impuso por muchos siglos en el ámbito espiritual y cultural. “La música religiosa y la fiesta cristiana violenta a

los indígenas para consensuarlos en parámetros similares a los de sus fiestas agrícolas y nuclearlos en hermandades o cofradías que actúan bajo el favor de un santo” (Granda, 2004, pág. 19). De esta manera se generan las festividades indígenas como el San Juan, el San Pedro, San Luis, Corpus, etc. Donde se celebran a los santos de la religión católica en festividades con una gran connotación de la cultura indígena de cada región.

Los occidentales también contribuyeron con la introducción de instrumentos musicales como el piano, instrumentos cordófonos e instrumentos de viento, dando nuevos recursos para la expresión artística en la colonia. La corriente musical que vino con los españoles a América era renacentista y barroca. Las expresiones musicales se generaban en todos los estratos sociales y culturales, aunque con más fuerza se difundía la cultura europea. Mario Godoy musicólogo ecuatoriano menciona; “En la colonia existía la música europea, complementada por la música indígena que resistió a la conquista, la música africana, y la combinación de las tres corrientes” (Godoy, 2012). Por lo tanto, se constata que las tres raíces culturales interactuaron, teniendo un impacto una sobre la otra, en diferente magnitud. Por la diferenciación racial y la estructura formada por los españoles, ellos eran los dominantes. El desarrollo de la vida durante el periodo colonial fue regido por ellos, pero el aspecto cultural y los rasgos de expresión artística se siguieron conservando por las diferentes etnias, logrando de esta manera una resistencia y oposición a la aculturización deseada por los españoles.

En tiempos de la independencia empezaron a existir diferentes géneros musicales ya lejos del aspecto espiritual, inclinándose hacia lo festivo. Donde con la interculturalidad existente se empieza a determinar cuáles son los géneros musicales del territorio ecuatoriano, con influencia española e indígena. La cultura blanco- mestiza aún tenía superioridad sobre el indígena por lo que se apropiaron de varios ritmos y recursos musicales. Hoy en día gracias a estudios realizados por musicólogos se puede identificar su procedencia.

Pablo Guerrero menciona sobre este intercambio cultural y musical en “Enciclopedia de la música ecuatoriana”;

Los mestizos forjaron su música tomada de dos vertientes culturales fundamentales; indígenas y europeas. Piezas como el alza que te han visto, el costillar, el amorfino, el pasillo etc., tienen marcada incidencia de la música popular europea, mientras que el san juan, la tonada, el danzante y el yumbo mestizo destaca más el influjo indígena, debido a las inflexiones melódicas y rítmicas. (Guerrero P. , 2002, pág. 17)

Mientras estos ritmos eran los que se popularizaban y empezaban a sembrarse como identidad del pueblo, y de quienes querían y apostaban por la independencia, en los grandes salones se escuchaba música europea como la cuadrilla, valeses, pasillos, contradanzas, minues, lanceros, polcas, mazurcas.

Surgieron recursos musicales en varias áreas, uno de los más importantes fue el ámbito militar, por los sucesos de guerra que acontecían para superar la colonización y dar paso a la independencia. La música como recurso para influenciar la euforia, con sus tonadas y sentido de alzamiento fue llevada de poblado en poblado para generar ese sentimiento de libertad. “las bandas militares y bandas populares fueron el mecanismo más importante para la difusión en esas épocas, muchos compositores adaptaron sus obras” (Guerrero P. , 2002, pág. 22). Debido a que esta era la manera más utilizada para la difusión, varias canciones de ritmos tradicionales creadas por músicos de la época fueron adaptadas a nomenclatura de banda. El himno nacional compuesto por “Juan león Mera” se estrenó con banda militar en 1870.

1.4.3. Cultura Afroecuatoriana.

La raíz afroamericana según la mayoría de los investigadores se arraigó desde la costa norte del pacífico a mediados del siglo XVI. Un navío que tomaba dirección desde Panamá hasta el Perú naufragó en las costas del actual Mompiche, donde veintitrés negros, arribaron a las costas, mezclándose por supervivencia entre la selva y grupos indígenas, con la llegada

de los afroamericanos también llegó la cultura, resaltando la identidad y los rasgos culturales, principalmente las manifestaciones de ritmos, música y danzas.

Estas manifestaciones cumplen un espacio importante en la vida diaria de los afroecuatorianos, donde expresan tristezas y alegrías, momentos festivos como fúnebres con ritmos musicales que inspiran e incentivan a la danza. La música y las danzas tradicionales se encuentran sincretizadas con los rasgos de su cultura y su actividad social. La danza y la música están presentes en cada ceremonia que se realiza, así como en su cotidianidad. Julio Bueno en el texto Ecuador Indígena- Sincretismo e identidad en las culturas nativas de la sierra norte menciona; “Los bailes (la botella, el caderazo, la angara, el puro, la zafra) se realizan en los matrimonios, velorios, en festividades de sus santos patronos, en eventos no tradicionales, mientras que la música sin coreografía se realiza en fiestas sociales” (Bueno, 1991, pág. 182). Demostrando que la musicalidad ocupa un espacio importante en cada aspecto de la cultura de los afroimbabureños.

Los afros como una de las principales raíces de la pluriculturalidad en la música ecuatoriana desde sus inicios, ha sembrado su musicalidad diferencial desde sus locaciones principales a pesar de tener la misma raíz; como por ejemplo los afroecuatorianos de Esmeraldas con “la marimba”, y los del Valle del Chota en los andes ecuatorianos con “la bomba” (ambos instrumentos y géneros musicales). La investigación se basa en la música de los negros del Valle del Chota, donde tienen una amplia gama de musicalidad, ritmos y una instrumentación muy propia. “Su música conserva una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico y popular; son, además, exclusivas de este grupo” (Naranjo, 2002, pág. 277). Entre las expresiones más representativas de este grupo étnico están “la bomba” y “la banda mocha”.

La instrumentación que utilizan los afroecuatorianos del Valle del Chota para su música tiene como característica el ser adquirido en su mayoría de la naturaleza y el entorno que los rodea, sin necesidad de una mayor modificación. Dando así una sonora rústica y única que los distingue del resto de expresiones musicales del país. En su mayoría estos instrumentos son de soplo y de percusión. “Los instrumentos de soplo; la hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y la flauta de carrizo. Los de percusión; la bomba, las maracas, el bombo, la caja, el güiro y los platillos” (Naranjo, 2002, pág. 277) . Estos instrumentos no tienen una gran producción, como lo tendrían instrumentos modernos creados con mayor precisión. Pero la musicalidad que se genera a raíz de esto da a los afroecuatorianos del Valle del Chota una habilidad distintiva en la manera de tocar sus instrumentos. Al ser estos creados con materiales de la naturaleza, resulta más difícil el entonar o ejecutar estos instrumentos. Lo que para ellos resulta algo natural.

1.5. Marco conceptual – Definición de términos básicos

Dentro del marco conceptual se define cuáles son los ritmos y géneros musicales del Ecuador, destacando cuál es la raíz o característica cultural predominante de cada uno de los distintos géneros existentes en la provincia de Pichincha e Imbabura. Para la definición detallada, se tomará como referencia una selección de géneros tradicionales y populares, que nos ayudaran a entender la diferenciación de estilos existentes en las músicas ecuatorianas.

1.5.1 Géneros musicales

Para entender los géneros musicales en la sociedad y la cultura se analiza la connotación que tuvo en las clases sociales de siglos pasados y en la actualidad. La diferencia entre música popular (para el pueblo) y académica (Para clases sociales altas). Y También el término de música étnica; “música de las culturas indígenas y negras, esta definición aparece en Latinoamérica superada la segunda mitad del siglo XX” (Guerrero P. , 2002, pág. 25)

La música popular conlleva un significado que, al desarrollarse a partir de los años 30, con la desintegración parcial de las jerarquías sociales establecidas desde la colonia, introduce el término inclusivo de música nacional. “En los años cuarenta se identifica como una corriente mayoritaria del gusto popular ecuatoriano y únicamente por eso podría corresponderle el adjetivo de nacional, a géneros mestizos como; sanjuanito, albazo, aire típico, yaraví, pasillo, pasacalle.” (Santos Tejada, 2003).

La música ecuatoriana, en su totalidad ha pasado por un proceso de mestizaje, siendo esta una de las virtudes que los caracteriza a todos como iguales. Los géneros más representativos de la música ecuatoriana, aunque tengan esta característica, son diferentes unos de otros por su raíz cultural que destaca, o que tiene más espacio sonoro dentro de una composición. Enrique Sánchez compositor quiteño, es quien realizó un trabajo de investigación donde se desenvuelve esta teoría por primera vez. “En los géneros musicales mestizos, a partir de sus relaciones melódico-armónicas, establecen una teoría fundamentada para su posible clasificación, así como las técnicas de la composición, basa sus hipótesis en un extenso trabajo de campo con músicos populares antiguos” (Mullo Sandoval, 2009, pág. 57). Estos géneros se clasifican:

Géneros con mayor presencia armónico-melódica europea

- Pasodoble
- Pasillo
- Pasacalle
- Alza
- Aire típico

Géneros con mayor presencia armónico-melódica indígena

- Yumbo
- Danzante
- Yaraví
- Sanjuán
- Sanjuanito
- San Pedro
- Albazo
- Tonada
- Capishca
- Bomba

Todos estos géneros a su vez tienen derivaciones, o también llamadas “especies”. Como es el caso del sanjuanito que puede derivarse en; sanjuanito mestizo, sanjuanito blanco, sanjuanito indio e incluso en la actualidad hay sanjuanitos rock y rap. También se puede encontrar en el albazo que contienen las especies; saltashpa, capishca y cachullapi e incluso la bomba del chota tiene recursos musicales obtenidos de este género. También podemos encontrar especies en el género más representativo del Ecuador, “el pasillo” que, según Terry Pazmiño, músico destacado y musicólogo se pueden encontrar 12 pasillos diferentes, ejemplo; pasillo costeño, pasillo serrano, pasillo rockolero, pasillo en banda, pasillo ligero etc.

1.5.2 Yaraví

El yaraví dentro de la investigación está seleccionado por ser de los géneros más importantes para determinar la musicalidad del ecuatoriano. Es el ritmo y expresión que perduro desde el Incario, denota una amplia gama de significados. Desde la palabra quichua

“yaraví” significa poesía o canto. En la época colonial donde era referencia de tristeza. Y en la actualidad que es un género mestizo con mayor presencia indígena, que interpretado con guitarras cuenta las tristezas y desventuras de la cotidianidad del hombre ecuatoriano. “Durante el siglo XIX, indistintamente, para referirse a cualquier género o repertorio musical ecuatoriano, se usó la palabra yaraví o triste, por ejemplo, las obras Yaravíes Quiteños de Juan Agustín Guerrero, contiene cantos religiosos como, juguay (ritual indígena de cosecha)” (Godoy, 2012).

De este género también podemos encontrar derivaciones o especies, Luis Humberto Salgado los categoriza como; “una especie de balada indo-andina, de carácter elegíaco y movimiento larghetto, dividida en dos tipos: *Yaraví indígena*. *Yaraví criollo*” (Mullo Sandoval, 2009, pág. 52). Ambas con características rítmicas diferentes y con una composición en una melodía y armonía menor, lo que da una sonoridad que evoca tristeza.

Este género, con musicalidad ecuatoriana en estado puro, ofrece obras e interpretaciones que engloban todo el propósito del Yaraví, por ejemplo; “Puñales - Dúo Benítez y Valencia” canción del dúo Quiteño grabada a finales de 1939, hace referencia a la tristeza de la cotidianidad de la vida del ecuatoriano. Dice la poesía; “Mi vida cual hoja seca que va rodando en el mundo, no tiene ningún consuelo, no tiene ningún alago. Por eso cuando me quejo mi alma padece cantando, mi alma se aleja llorando” (Benítez U. , 1939).

1.5.3 El Danzante

El danzante es un género musical mestizo con mayor presencia armónica indígena, y se lo desarrollo mayor mente en la región andina. Es el producto de danzas indígenas que se producían desde la época aborígen. El danzante tiene una similitud con el yumbo, incluso el termino era usado como sinónimo, aunque la similitud no significa que sean lo mismo por su procedencia, el yumbo provendría del oriente y el danzante de los andes. Al tener mayor

connotación indígena y por su sentido inspirado en el ritmo cardíaco, es uno de los géneros que inspiran a la música ecuatoriana. “el danzante y el yumbo pueden ser considerados junto al Yaraví, las bases estructurales de la denominada música nacional” (Mullo Sandoval, 2009, pág. 62)

Instrumentos como el bombo y pingullo son utilizados para interpretar este género musical en su forma más autóctona en las festividades. Los pingulleros interpretan estos dos instrumentos a la vez. Estos son muy importantes para las festividades como el San Juan o el Inti Raymi, las Yumbadas. Al denominarse “mama pingullos” o “mamacos” son el centro para guiar a los danzantes. La diversidad musical aquí se hace presente, la consultoría del registro del patrimonio sonoro del distrito metropolitano de Quito menciona;

Existen tonos que corresponden a distintos pingulleros y que tienen el mismo nombre (Kirikuingue, Corpus, entrada, salida, trenzada) sin embargo musicalmente estos tonos son distintos. Esto se debe a que cada grupo de danzantes tienen sus propios pingulleros que conocen tonos específicos para las danzas rituales de cada barrio o localidad. (Cortez, 2017, pág. 95)

Mario Godoy menciona sobre la difusión el género; “Es a partir de la difusión internacional del danzante, vasija de barro, que tenemos un paradigma, antes era un género con poca importancia” (Godoy, 2012). Esta canción Compuesta en 1950 por el “Dúo Benítez y Valencia” hace referencia a la manera en que sepultaban a los antepasados, en posición fetal en una “Vasija de Barro”. Se dice que esta composición se la realizó en un encuentro bohemio de artistas, pintores, músicos y poetas, en la que inspirados por el cuadro de Oswaldo Guayasamín se compuso la obra. La poesía dice; “yo quiero que a mí me entierren, Como a mis antepasados, en el vientre oscuro y fresco, de una vasija de barro” (Benitez V. , 1950). Esta obra representativa de este género, por su gran repercusión e impacto fue interpretada por un sinnúmero de artistas dentro y fuera del país, y en la región Andina se le dio una connotación diferencial, interpretándola con instrumentos propios de los indígenas.

1.5.4 Sanjuanito

El sanjuanito como denominación, representa tanto el género musical como la danza de las fiestas tradicionales en las comunidades indígenas. Se celebra por las fechas del mes de junio en honor a “Santo Juan”. El género musical tiene una mayor presencia armónico-melódica de raíces indígenas. Con relación al nombre el musicólogo Segundo Luis Moreno refiere;

Las piezas musicales, que se tocaron al final del Inti Raymi, eran nombradas San Juan por los españoles. De este San Juan descendería, más tarde, el nombre sanjuán. La palabra esta usada aquí en un contexto ritual específico: la fiesta del Inti Raymi, y luego la fiesta de San Juan. Tanto S.L. Moreno como algunos músicos Otavaleños afirman que el diminutivo *sanjuanito* ha nacido del nombre *sanjuán*. Refiriéndose claramente a los danzantes y músicos. Cuando Bailan sanjuán, cuando están vestidos (los indígenas) dicen (los mestizos): “mira ahí vienen los sanjuanitos”... (Banning & Jaramillo, 1991, pág. 196)

El sanjuanito tiene varias especies o derivaciones, que se dan entre una comunidad indígena y otra, así como también con la mestización del ritmo. Entre sus especies esta; sanjuanito blanco, sanjuanito mestizo, sanjuanito indio y en estas categorías encontrar diversas variaciones del género según cada comunidad. “El sanjuanito mestizo es un género festivo que a su vez tiene otros subgéneros. La forma de marcar el sanjuanito mestizo imbabureño, el rasgueo de la guitarra es diferente al sanjuanito mestizo de pichincha o Chimborazo” (Godoy, 2012).

Sanjuanitos mestizos como el tema “cholita marina” son adaptados para las festividades del Inti Raymi al ritmo de sanjuanito indígena, que es un ritmo más movido para incentivar a la danza. Por otro lado, hay sanjuanitos indígenas con características más tradicionales de la cultura como el tema “chanchano vago” interpretado por el grupo Jatari oriundo de la ciudad de Cotacachi.

El San Juan de blancos a su vez tiene una diferenciación rítmica y en la temática que toman sus canciones, un ejemplo de esto es el tema “chamizas” interpretado por las “Hermanas Mendoza Suasti”, que hace referencia a la fiesta del san juan de los indios visto

desde la perspectiva de los blanco-mestizos. El tema dice; “Junto a la hoguera que chispeando esta los indios bailan, es que la fiesta de san juan les da la alegría, por sus amores trago beberán todito el día, y rondadores sonarán también de noche y día” (Veintimilla, 1960). Esto denota que la participación por muchos de los blanco-mestizos era de observación y admiración, demostrando lo que es la multiculturalidad, al convivir un mismo espacio, intercambiar cultura, pero no involucrarse.

1.5.5 Albazo

El albazo es un género mestizo, que se deriva de la palabra “alborada” que hace alusión al amanecer. Si bien está catalogado como un ritmo con mayor presencia indígena, tiene influencias extranjeras muy fuertes. Todos los países latinoamericanos han sido influenciados por ritmos venideros de Europa y en cada región se han desarrollado nuevos géneros musicales con sus distinciones regionales. Mario Godoy menciona; “Las raíces del albazo, están en el yaraví, el fandango, y la zambacueca, por lo tanto, esta hermanado con; la cueca chilena, la samba argentina, la marinera peruana.” (Godoy, 2012). Este ritmo movido se dice que es un yaraví que va tomando fuerza y velocidad. Se lo utilizaba en los bailes, tomando fuerza y desplazando los ritmos musicales extranjeros.

Al ser un ritmoailable y con alta difusión desde principios de la época republicana, este ritmo viene a popularizarse con las bandas de pueblo al igual que el pasillo. “Es una música preferentemente interpretada en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías, al rayar el alba para anunciar la fiesta” (Godoy, 2012). También es interpretado con instrumentos de cuerda por estudiantinas o tríos que empiezan a popularizarse en los años 60 con la llegada de este formato de agrupaciones musicales. Influenciada por los mexicanos, el uso del requinto y el sonido característico del rasgueo y la melodía se acoplan a la musicalidad ecuatoriana.

Canciones del género musical albazo han sido altamente difundidas y son icono de la música nacional tal es el caso de; “si tú me olvidas”, “avecilla”, “que lindo es mi Quito” “morena la ingratitude”. Estos dan constancia de la mishquilla, en su ritmo y en su forma de interpretar el canto, genera nostalgia mientras incita al baile.

1.5.6 Pasillo

El pasillo es el género musical que se ha tomado como referente de la música ecuatoriana, al ser el más difundido desde el siglo XIX en bandas de pueblo, toma fuerza en el siglo XX con la interpretación en instrumentos de cuerda. Tiene varias especies, se lo puede apreciar en el baile como para escuchar. Estas especies son; Pasillo coral, Pasillo sinfónico, Pasillo de cámara, pasillo costeño, pasillo bitonal, pasillo serrano, pasillo Pichicato, pasillo rockolero, pasillo de banda, vals-pasillo, pasillo de cámara, pasillo canción, pasillo instrumental o de baile.

En su musicalidad tiene mayor presencia la raíz europea, evolucionando de ritmos occidentales como el Vals. Wilma Granda en su libro “El pasillo: identidad sonora” menciona; “Han de transcurrir siglos para que ocurra esta metamorfosis acriollada y contestataria de un vals-pasillo, opuesto a la rítmica aristocrática y lenta de los señores de la gleba” (Granda, 2004, pág. 22). Al pasar por un proceso largo en el que en primera instancia era parte de la burguesía, llega a difundirse a todas las clases sociales, adoptando nuevas maneras de interpretar.

Algunos investigadores y musicólogos difieren de sus raíces, poniendo como base de este género musical diferentes influencias. Segundo Luis Moreno, (1930) primer musicólogo del Ecuador dice que proviene del “Toro Rabón”, una danza de fines de la colonia. Isabel Carrión, autora de “Antología del pasillo ecuatoriano” (1986) dice que se forma del yaraví

y la lied romanza alemana. Carlos Aguilar Vásquez, escritor cuencano, menciona que viene del passepied, ritmo francés, entre otras teorías.

La razón por la que el pasillo sea símbolo de la música ecuatoriana tiene diferentes motivos que lo han catalogado como tal. Ha pasado por procesos como; un proyecto musical nacionalista, para generalizar la música de la elite, y desvalorizar las músicas del pueblo, de esta manera seguir estableciendo el orden público. Granda se refiere al respecto; “el pasillo afirma referentes de marginación social cuando se convierte en una conciencia oculta de general humillación, esto es, de diferencias económico-sociales en sus consumidores.” (Granda, 2004, pág. 32). A partir de esto los diferentes grupos sociales de elite y del pueblo, empiezan a distinguir diferentes interpretaciones del pasillo estableciendo las llamadas especies dentro del género.

Otro de los motivos es la masiva difusión que tuvo por parte de compositores ecuatorianos en el periodo nacionalista. Según el musicólogo Honorio Granja, quien realiza un estudio de la música de esta época es el género con mayor popularidad. “Los pasillos constituyen la mayor parte de obras musicales populares de los compositores ahora consagrados de la música nacional” (Mullo, 2003, pág. 34).

Lo poético del género lo hace una música que inspira admiración por los que gustan del pasillo. Junto con el ritmo y melodía ya establecido con la mishquilla, hacen que sea un referente de la música ecuatoriana. En un principio el pasillo era un género instrumental, con el pasar de los años se convierte en pasillo canción. En el ámbito histórico la poesía que se genera en el país en comienzos del siglo XX, se da por parte de poetas modernistas o también llamados “La Generación Decapitada”. Influenciados por estos se crea un sincretismo en conjunto con la poesía y la música popular de la época, Granda menciona “El pasillo, heredero de la creación decapitada o modernista y, apoyado por la grabación de discos,

irradia esas mismas formas y contenidos” (Granda, 2004, pág. 81) Se le empieza a dar un sentido poético, en el que con motivos de desamor se crean canciones que hablan del contexto social del país. Donde se menciona mucho el ámbito bohemio, desventuras, traiciones y demás temáticas relacionados con los sentimientos.

Entre las composiciones destacadas de este género musical resaltan; “El alma en los labios”, “Noches de Niza”, “Amor y odio”, “Sendas distintas”, “Guayaquil de mis amores”, “sombras”, “confesión”, “lmparilla”, “ojos verdes” “vaso de lágrimas” entre otros.

1.5.7 La Bomba

El género de la bomba es proveniente de raíces afroimbabureños, específicamente de la región del Valle del Chota. Es un género con raíces étnicas más arraigadas en la métrica rítmica africana. El ritmo de la bomba también viene a ser una derivación de la zamacueca, por lo tanto, es una especie de albazo, en un tiempo más acelerado en su rítmica.

La denominación del género viene a ser influenciado por distintos aspectos, El nombre de Bomba proviene del instrumento de percusión que hace parte de la denominada *banda mocha*. También hace alusión al baile, Juan Mullo comenta; “Tiene al menos tres acepciones: género, danza e instrumento musical. Es una expresión propia del pueblo negro andino” (Mullo Sandoval, 2009, pág. 107). El formato grupal para la interpretación de este género esta mestizado, a diferencia de la banda mocha que es más tradicional, las bombas se entonan con guitarras y una bomba. La manera tradicional de interpretar este género menciona Marcelo naranjo; “Son los mismos instrumentistas, siempre varones, los que cantan, a manera de un grupo coral, en la que un solista lleva la vos principal, mientras el coro responde mediante ecos, repeticiones y contrapuntos”. (Naranjo, 2002, pág. 281)

Las canciones toman temáticas de la historia del negro en la región, y se puede sentir en ellas las influencias africanas y de géneros nacionales como el albazo. Canciones con

características de albazo como; “Pasito tuntún”, “Zenaida”, “Carpuela”. Hacen sentir en la manera de cantar los versos las similitudes con este género. Mientras canciones con raíces africanas como; “Adela” cuentan la historia del pueblo del Valle del Chota.

1.6 Marco legal

Las leyes que amparan la música ecuatoriana y su diversidad se encuentran estipuladas en un marco normativo para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Una serie de normas y términos establecidos en la constitución y por entidades como la UNESCO hacen posible y dan garantía de resguardo del patrimonio musical o sonoro. La constitución garantiza el resguardo de toda expresión artística sea material o inmaterial. La UNESCO categoriza la música como patrimonio inmaterial de artes del espectáculo. A continuación, se encontrará redactado las leyes y términos dentro del marco, que dan cabida a esta investigación.

1.6.1 Constitución de la República del Ecuador. (Registro oficial 449 del 20 de octubre del 2008)

TÍTULO II DERECHOS; Capítulo noveno, responsabilidades.

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la constitución y la ley; 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

TÍTULO VII REGIMEN DEL BUEN VIVIR: Capítulo primero; sección quinta. Cultura.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 3. Los

documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescindibles. El estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

TÍTULO II DERECHOS: Capítulo segundo; derechos del buen vivir, sección cuarta. Cultura y ciencia.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a constituir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales diversas.

Capítulo cuarto; derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. 13. Mantener, recuperar, proteger y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.

TÍTULO VI REGIMEN DE DESARROLLO: Capítulo primero; Principios generales

Art. 276. El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

1.6.2. Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial, UNESCO, 2003 (registro oficial 361 del 17 de junio del 2008).

DISPOSICIONES GENERALES:

Artículo 1.- Finalidades de la Convención

La presente convención tiene las siguientes finalidades: a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; d) la cooperación y asistencia internacionales.

Artículo 2.- Definiciones

A los efectos de la presente convención; se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de

identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 *supra*, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales; incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.

1.6.3 Conceptos Importantes.

Artes del espectáculo

Las artes del espectáculo se definen según el ministerio coordinador de patrimonio como: Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

Patrimonio Sonoro

El patrimonio sonoro está inmerso dentro del patrimonio cultural inmaterial que son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos individuos reconozcan como parte integral de su acervo cultural.

1.6.4 “El pasillo” patrimonio cultural inmaterial

El pasillo como referente de la música nacional ecuatoriana, por el valor cultural que posee y el sentido de identidad que genere en todas las regiones y estratos sociales del país, ha sido declarado patrimonio cultural inmaterial por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante el Acuerdo Ministerial No.DM-2018-225.

Artículo 1.- Incorporar a la lista representativa del patrimonio cultural nacional inmaterial del Ecuador a la manifestación cultural denominada “el pasillo ecuatoriano”.

Artículo 2.- Promover la salvaguardia de esta manifestación cultural, en la finalidad de fomentar su continuidad y vigencia para las generaciones sucesivas.

Artículo 3.- Reconocer el Plan de Salvaguardia, como un instrumento válido de protección de la manifestación cultural denominada “el pasillo ecuatoriano”, toda vez que en su construcción se ha aplicado a los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, Inter institucionalidad, y manejo ético.

Artículo 4.- Encargar al titular del INPC la incorporación en el registro digital permanente y actualizado a esta manifestación cultural, en coordinación con la subsecretaria de patrimonio cultural.

1.7 Síntesis del capítulo

En el presente capítulo se definieron conceptos y variables necesarias para el desarrollo de la investigación. Dentro del contexto turístico se tomó en consideración la historia y la cultura de cada una de las raíces principales del Ecuador. Abarcando desde las regiones seleccionadas, Pichincha e Imbabura provincias donde se desarrolla la investigación.

Se definieron términos necesarios para la interpretación de historiadores, musicólogos e investigadores, los cuales han aportado los recursos para el desarrollo de la investigación.

En cuanto al aspecto musical ecuatoriano se identificaron géneros tradicionales, considerando el origen y la procedencia más influyente en el género, también se ha investigado la historia de la aparición de los géneros en el contexto social y cultural en el que se desarrollaron.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

2.1. Antecedentes diagnósticos

Metodología

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos que permitieron desarrollar la información de una manera técnica. Dentro de estos están: fuentes bibliográficas, levantamiento de información mediante encuestas, obtención de datos estadísticos para verificar las cifras de la muestra y el universo.

Explorativa

La investigación explorativa busca encontrar fuentes de información y recursos de temas poco estudiados, que probablemente no hayan sido investigados y aplicados en el campo que se desee. Esto permite aplicar la investigación en variables y en sectores donde no se haya aplicado anteriormente. Se aplicó la investigación explorativa en la búsqueda de las fuentes históricas como culturales de cada género musical, así como las características y musicalidad de cada región para así poder dibujar el paisaje sonoro en la ruta turística.

Descriptiva

En la investigación descriptiva se identifican una serie de conceptos y particularidades de un tema específico, que permitan clasificar y desglosar cada una de estos por separado, analizando sus cualidades humanas, sociales o cualquier particularidad. Se utilizó la investigación descriptiva mediante la identificación de las raíces culturales de cada género musical, tomando en cuenta el cada aspecto social, cultural, y de interculturalidad.

Correlacional

La investigación correlacional es la que mide el grado de influencia que pueda tener una variable o concepto con otro. Busca determinar el nivel de relación e intensidad que pueda existir y en que es lo que se relacionan o vinculan. La investigación correlacional se aplicó en el estudio del grado de interacción que tuvo la música europea, la indígena y afro para tener la diversidad de géneros musicales que posee el Ecuador, analizando cual es la raíz cultural de mayor influencia en cada género musical

Cuantitativa

La investigación cuantitativa busca encontrar una estadística con la recopilación de datos obtenidos de un universo seleccionado para comprobar la factibilidad de la aplicación de lo investigado. En la investigación se aplicó en el conteo de datos de conocimientos generales sobre la música ecuatoriana y de gusto hacia la propuesta a los adultos mayores que participan de los proyectos que imparte el Patronato San José.

Métodos de Investigación

Inductivo

El método inductivo se usó en el proceso de investigación para describir hechos históricos y culturales que generaron las expresiones artísticas musicales, tomando en consideración los acontecimientos de la historia del Ecuador, así como también las raíces culturales, procesos de interculturalidad, transculturación, el sector geográfico donde nació el género musical.

Analítico

El método analítico es la investigación que desglosa o descompone un todo para poder descubrir las particularidades o la naturaleza de un objeto de estudio, en este caso los géneros musicales del Ecuador enfocados al turismo. De esta manera comprender su causa y efecto en la cultura y poder implementar como recurso turístico.

Técnicas de investigación

Levantamiento de Fichas de Patrimonio Cultural Inmaterial

Las fichas proporcionadas por el Instituto Nacional De Patrimonio y Cultura (INPC), se encuentran en Anexos de la investigación. Estas se emplearon para obtener información mediante la metodología del levantamiento de patrimonio cultural inmaterial, en el área A2 Artes del Espectáculo. Permitiendo ubicar la información ordenadamente para obtener los siguientes resultados;

Localización; Área donde se ubica la localización geográfica del patrimonio inmaterial (provincia, cantón, parroquia, ciudad).

Fotografía referencial; Fotografía que demuestra la manifestación cultural, mostrando las características escénicas de la misma.

Datos de identificación; En este campo se exponen los datos específicos del patrimonio inmaterial, como son la denominación/es, grupo social al que pertenece, la lengua en la que se manifiesta, el subámbito de la manifestación que en el caso de esta investigación es la música, y una breve reseña donde se señalen las características principales.

Descripción; Campo donde se detalla la manifestación. Según sus datos etnográficos, origen como sus raíces culturales y según su época histórica, así como también definir donde

inicio. La fecha y el periodo en el que se manifiesta, que puede ser de forma anual, continua, ocasional. El alcance que tiene la manifestación que según el caso puede ser a nivel local, provincial, regional, nacional o internacional. Así como también todos los detalles, estructura, elementos significativos de la manifestación.

Procedencia del saber; en este campo se analiza la procedencia, sea de padres a hijos, maestro a aprendiz, centro u otros. Así también se detalla el porqué de la procedencia.

Transmisión del saber; En este campo se analiza cómo se trasmite el saber, de padres a hijos, maestros a aprendices, centro de capacitación u otros.

Importancia del saber; La importancia se ve reflejada en como la manifestación influye e interactúa con la sociedad, analizando si actúa en espacios rituales, ceremoniales, cotidianos o festivos. También se habla de lo que representa para la sociedad en la que influye.

Sensibilidad al cambio; Se habla del nivel de influencias que pueda tener la manifestación para que mediante una interculturalidad o transculturización se modifique.

Entrevista

Las entrevistas a Mario Godoy director del Museo del Pasillo, el Trio los Ramary, y Lorena Montenegro del INPC se realizaron en octubre del 2019. La entrevista ayudó a obtener recursos cualitativos con la recopilación de datos e información aportados por la experiencia de entidades relacionados al turismo la cultura y a la música. Se la realizó de manera personalizada.

Encuesta

Las encuestas a los adultos mayores del Patronato San José se realizaron en septiembre de 2019 en las tres administraciones zonales principales, Quitumbe, La delicia, Centro Histórico. Ayudaron a obtener una medición de valores cuantitativos de la información. Luego de hacer uso de la fórmula se obtuvieron los datos que se detallan en la Muestra.

Universo y muestra

El universo está enfocado en los adultos mayores del Distrito Metropolitano de Quito que asistieron a los programas de recreación e integración del Patronato Municipal San José en el 2019. Estos programas se imparten en varias administraciones zonales de la ciudad a la que asisten las personas de la tercera edad, como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2. Administración Zonal del Patronato San José.

Administración Zonal	Suma Total Usuarios
Administración Centro Manuela Sáenz	2486
Administración Los Chillos	1562
Administración Tumbaco	1773
Administración Calderón	1138
Administración Eugenio Espejo	1874
Administración La Delicia	2819
Administración Eloy Alfaro	3348
Administración Quitumbe	2184
Total	17184

Nota: Tabla correspondiente a los datos obtenidos por el Patronato San José referente al número de adultos mayores que asisten a los programas de la administración zonal. Patronato San José (2019)

MUESTRA

$$n = \frac{N * p * q}{(N - 1) * \frac{E}{K} (2 + p * q)}$$

$$N = 17184$$

$$p = 0.50$$

$$q = 0.50$$

$$E = 0.05$$

$$K = 2$$

$$n = \frac{17184 * 0.50 * 0.50}{(17184 - 1) * \frac{0.05}{2} (2 + 0.50 * 0.50)}$$

$$N = 390$$

Resultados obtenidos

Para obtener los resultados cuantitativos de la investigación se realizaron encuestas a los adultos mayores del “Patronato San José” quienes están ubicados en todas las administraciones zonales del Distrito Metropolitano De Quito. Para esto se realizó una solicitud al Dr. Nelson Maldonado director del patronato. El acercamiento se hizo mediante el sistema de gestión documental y de trámites internos (SITRA).

El acercamiento con los adultos mayores se realizó una vez ingresada y aprobada la solicitud por las entidades y dirigentes del patronato. Después se hizo el acercamiento con los directivos de la administración zonal centro, sur y norte de la ciudad de Quito, para definir las fechas en las cuales se realizarían las encuestas. Las mismas que fueron realizadas a partir del 25 de septiembre de 2019 en la Administración Zonal Manuela Sáenz y en la Administración Zonal La Delicia.

2.4. Presentación gráfica de resultados

Tabla 3. Edad de adultos mayores que asisten a actividades del patronato San José

Rango de Edad		
Pregunta	Respuesta	Porcentaje
40-50	19	4,75%
51-60	40	10,00%
61-70	103	25,75%
71-80	173	43,25%
80- en adelante	65	16,25%
Total	400	100,00%

Nota; Resultados obtenidos de encuestas realizadas en el Patronato San José. Santander A. (2019)

La tabla 3 muestra que el porcentaje tiene su máxima altitud en la edad de 71 a 80 años con un 43,25%, teniendo como siguiente rango de mayor presencia en las actividades de los adultos mayores de 61 a 70 años con un 25,75%, seguido por los adultos mayores de 80 años en adelante con un 15,25%, la gente de 51 a 60 años con un 10%, y como ultimo los adultos que asisten de 40 a 50 adultos un 4,75%.

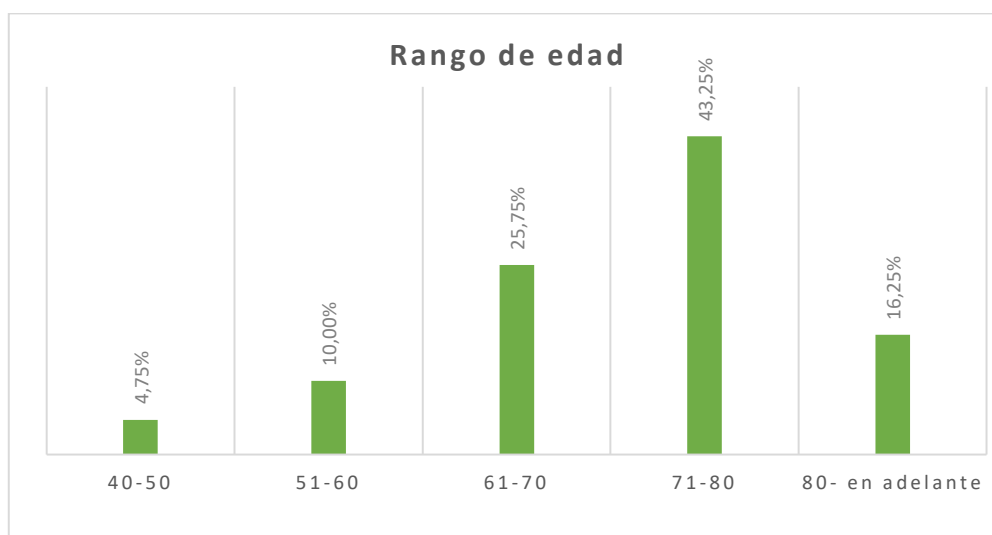


Gráfico 1. Rango de edad.

Fuente Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.

Tabla 4. Género

Género		
Pregunta	Respuesta	Porcentaje
Masculino	191	47,75%
Femenino	209	52,25%
Total	400	100,00%

Nota; Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

En la Tabla 4 se evidencia una mayor presencia femenina con un 52,25%, y una presencia masculina con un 47,75%. Evidenciando parcialmente una mayor predisposición de las mujeres en participar en estos programas.

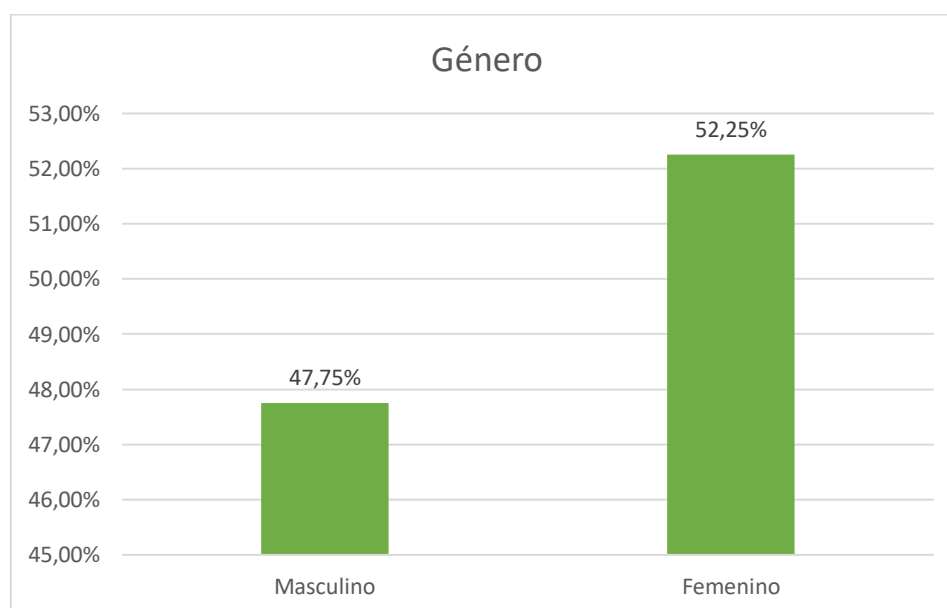


Gráfico 2. Género.

Fuente Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.

Tabla 5. Apreciación de la música ecuatoriana.

Pregunta1. ¿Le gusta la música ecuatoriana?		
Pregunta	Respuesta	Porcentaje
SI	400	100,00%
NO	0	0,00%
Total	400	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

La tabla 5 muestra que el 100% de las personas de la tercera edad contestaron Si ante la pregunta; ¿le gusta la música ecuatoriana? Siendo una respuesta positiva en este grupo ante la propuesta. Dando cabida a la apreciación de la música ecuatoriana que los adultos mayores imparten en nuevas generaciones.



Gráfico 3. Resultados obtenidos de la pregunta 1.

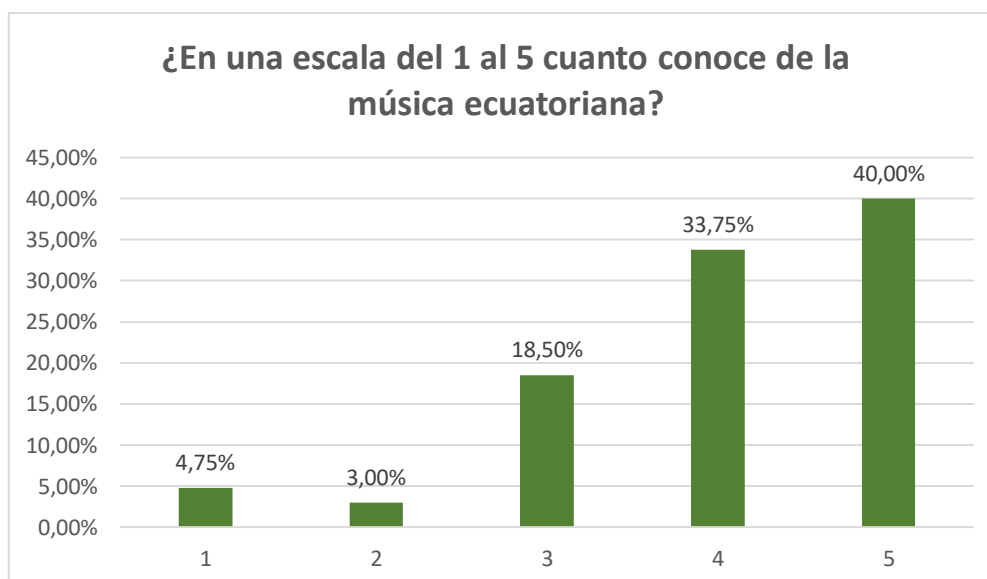
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.

Tabla 6. Escala de apreciación de la música ecuatoriana.

Pregunta 2. ¿En una escala del 1 al 5 cuanto conoce de la música ecuatoriana? Siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto		
Escala	Respuestas	Porcentaje
1	19	4,75%
2	12	3,00%
3	74	18,50%
4	135	33,75%
5	160	40,00%
Total	400	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

Los resultados que arrojaron las encuestas tuvieron mayormente una respuesta positiva ante esta pregunta, que busca reflejar el nivel de conocimiento que creen tener los adultos mayores en la música ecuatoriana, esto puede atribuirse a que los adultos mayores se criaron en una época en la que la música ecuatoriana era lo que más se difundía en los medios de comunicación locales.



*Gráfico 4. Resultados obtenidos de la pregunta 2.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

Tabla 7. Familiarización de los adultos mayores con los géneros musicales.

Pregunta 3. ¿De los siguientes géneros musicales con cual está familiarizado? Elija 3 opciones		
Pregunta	Respuestas	Porcentaje
Albazo	193	13,25%
Pasillo	321	22,03%
Sanjuanito	244	16,75%
San Pedro	38	2,61%
Danzante	75	5,15%
Bomba	144	9,88%
Yaraví	106	7,28%
Pasacalle	214	14,69%
Yumbo	18	1,24%
Capishca	36	2,47%
Aire típico	68	4,67%
Total	1457	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

La respuesta con más alcance es el pasillo con un 22,03%, seguido del sanjuanito con un 16,75%, el pasacalle con un 14,69% el albazo con un 13,25%, mostrando una mayor familiarización con estos géneros musicales en las personas encuestadas. Esto se debe a que estos géneros musicales son mayormente mestizos y las encuestas se realizaron en la ciudad de Quito. La bomba con un 9,88%, el yaraví con un 7,28%, el danzante con un 5,15% y el aire típico el San pedro y yumbo tuvieron una puntuación más baja. La falta de familiaridad de los adultos mayores con estos géneros musicales se debe a que estos tienen mayor presencia indígena en sus raíces y se los difunde mayormente en sitios rurales y en festividades indígenas.

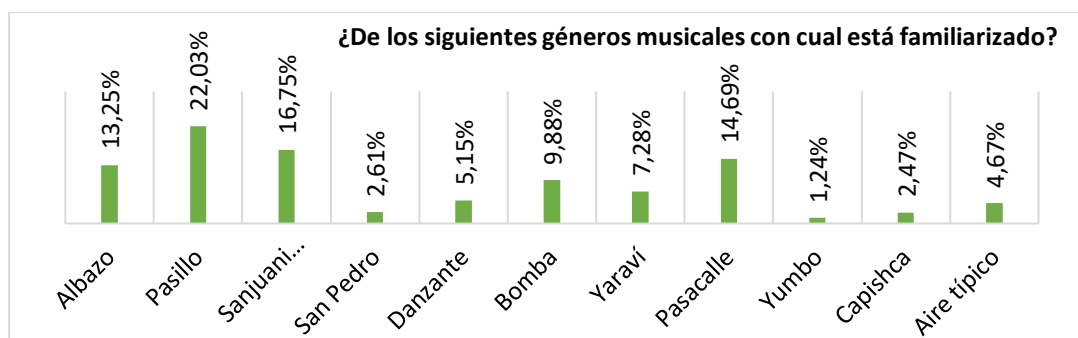


Gráfico 5. Resultados obtenidos de la pregunta 3. Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.

Tabla 8. Nivel de interés de participación en la ruta.

Pregunta 4 ¿Del 1 al 5 (siendo 5 el más alto) cuál sería su interés en participar en un recorrido por la ruta turística entre las provincias de Pichincha e Imbabura que exponga los géneros musicales que aquí existen?		
Escala	Respuestas	Porcentaje
1	10	2,50%
2	9	2,25%
3	73	18,25%
4	126	31,50%
5	182	45,50%
Total	400	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

Con un 45,50 % la mayoría de las respuestas ante participar en una ruta musical es positiva seguido con un 33,50 % en el cuarto rango de interés, un 18,25 % en el tercero, mostrando factibilidad para proponer un tipo de ruta que exponga la cultura mediante la música. Un 2,25% en el segundo, y un 2,50% de las personas no están interesadas, mostrando gradualmente el desapego ante la propuesta.

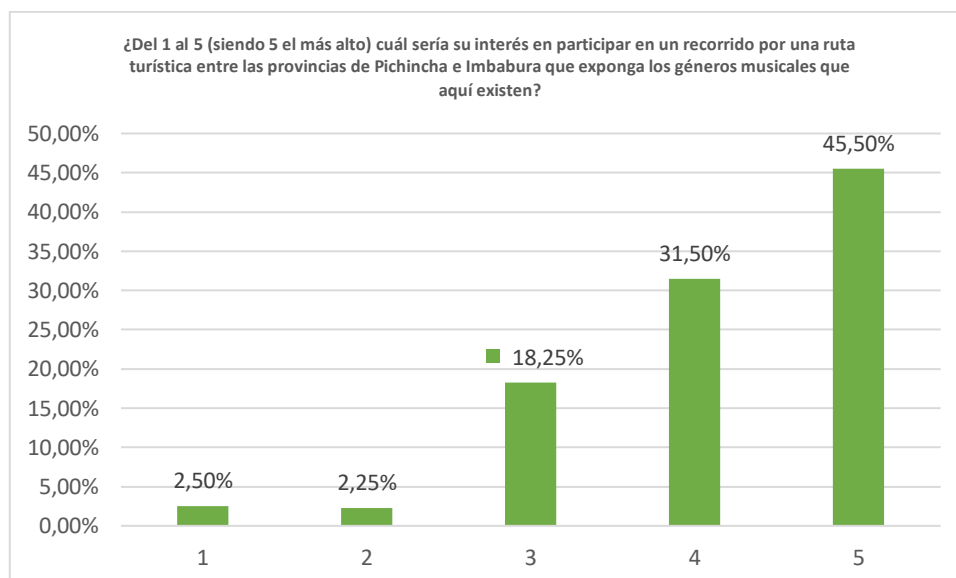


Gráfico 6. Resultados obtenidos de la pregunta 4.

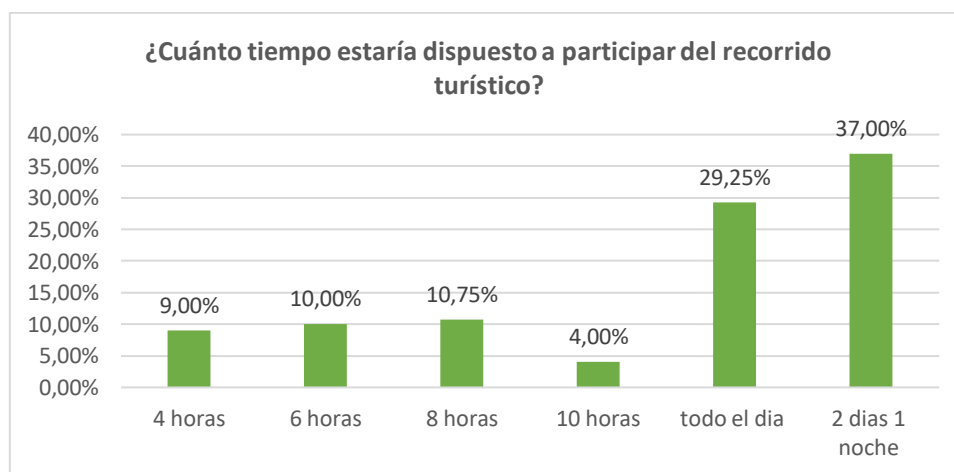
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.

Tabla 9. Tiempo de participación en la propuesta por los adultos mayores.

Pregunta 5. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a participar del recorrido turístico?		
Pregunta	Respuestas	Porcentaje
4 horas	36	9,00%
6 horas	40	10,00%
8 horas	43	10,75%
10 horas	16	4,00%
todo el día	117	29,25%
2 días 1 noche	148	37,00%
Total	400	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

La mayoría de las personas estarían dispuestas a participar de dos días y una noche en la ruta con un 37%, seguido por un full day con un 29,25%. Estos resultados dan cabida a realizar la ruta con todos los puntos a visitar planteados en la propuesta. Con menor porcentaje de aceptación los resultados dieron; 10 horas con un 4%, 8 horas con un 10,75%, 6 horas con un 10%, y 4 horas con un 9%. Mostrando mayor interés en una participación larga por parte de la mayoría de los adultos mayores y una pequeña curva de interés entre las 8, 6, 4, 10 horas.



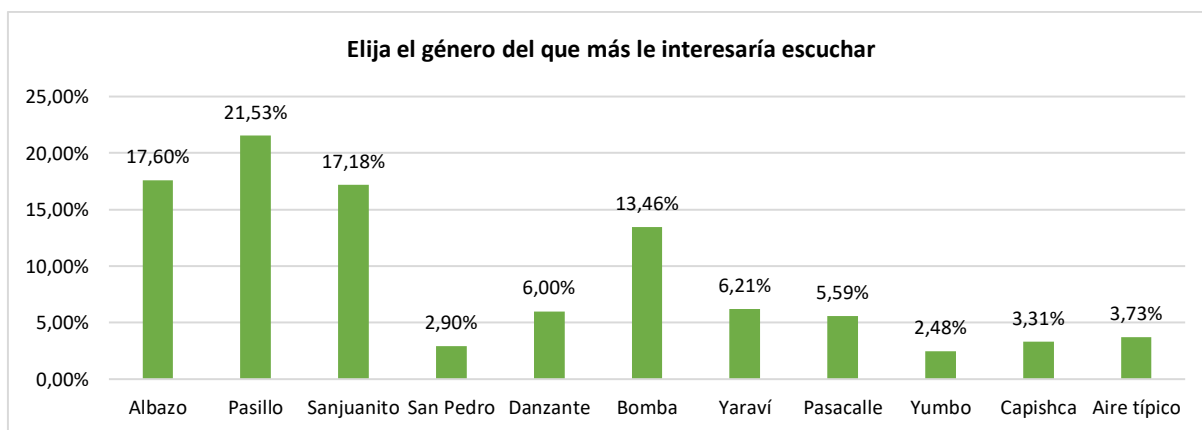
*Gráfico 7. Resultados obtenidos de la pregunta 5.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

Tabla 10. Género musical con mayor interés.

Pregunta 6. Elija el género del que más le interesaría escuchar		
Pregunta	Respuestas	Porcentaje
Albazo	85	17,60%
Pasillo	104	21,53%
Sanjuanito	83	17,18%
San Pedro	14	2,90%
Danzante	29	6,00%
Bomba	65	13,46%
Yaraví	30	6,21%
Pasacalle	27	5,59%
Yumbo	12	2,48%
Capishca	16	3,31%
Aire típico	18	3,73%
Total	483	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

La mayoría de los adultos mayores optaron por el pasillo con un 21,53%, seguido por el albazo con un 17,60 %, el sanjuanito con un 17,18 %, la bomba con un 13,46%. Siendo estos géneros los que pueden mostrar la diversidad cultural y musical, es una respuesta positiva para la propuesta. Las siguientes opciones con un rango menor son el pasacalle con un 5,59%, el yaraví con 6,21%, el danzante con un 6%, el aire típico con un 3,73%. Y los géneros con menor interés son el san Pedro el capishca y el yumbo con rangos menores al 3%. Esto debido al poco conocimiento que se tiene en estos géneros musicales, como se percata en la Pregunta 3.



*Gráfico 8. Resultados obtenidos de la pregunta 6.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

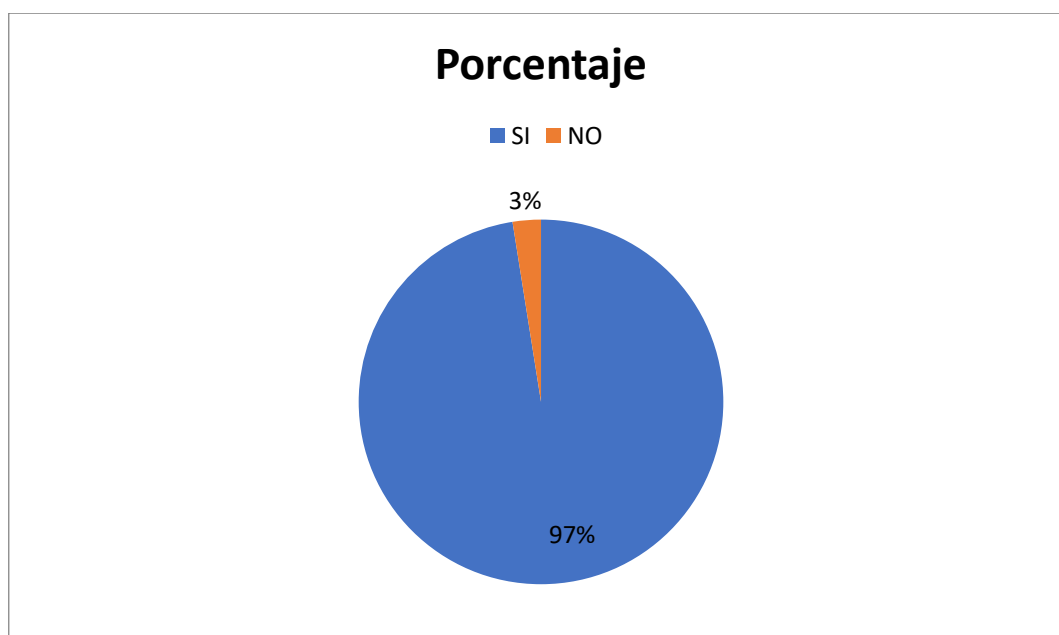
Tabla 11. Análisis de Contribución al desarrollo turístico.

Pregunta 7: ¿Cree usted que el revalorizar nuestras raíces mediante una ruta enfocada en la música contribuiría a fortalecer el desarrollo turístico cultural?

Pregunta	Respuesta	Porcentaje
SI	390	97,50%
NO	10	2,50%
Total	400	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

La mayoría de las personas creen que el integrar la música ecuatoriana en el turismo como recurso cultural es factible con un 97%, y 3% cree que no. Mostrando el interés que se tiene en la música como recurso cultural en la actividad turística y dando cabida a poder implementar la música como recurso para exponer la pluriculturalidad.



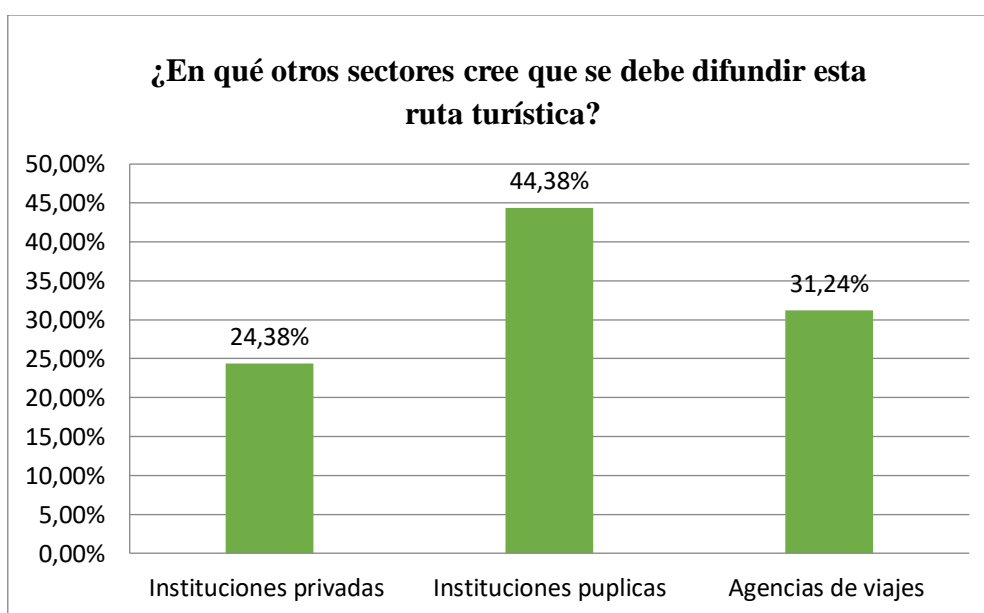
*Gráfico 9. Resultados obtenidos de la pregunta 7.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

Tabla 12. Posibles sectores de difusión de la ruta turística

Pregunta 8. ¿En qué otros sectores cree usted que se debe difundir esta ruta turística?		
Pregunta	Respuestas	Porcentaje
Instituciones privadas	128	24,38%
Instituciones públicas	233	44,38%
Agencias de viajes	164	31,24%
Total	525	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

La Tabla 12 muestra la opinión de los adultos mayores; se debe difundir en las instituciones públicas con un 44,38%, siguiendo por la opción de agencias de viajes con 31,24%, y en instituciones privadas con un 24,38%. Mostrando un rango parejo en cuanto los sectores donde se puede difundir la ruta. Estos resultados dan cabida a proponer en todo el sector turístico la implementación de la música como recurso de interés mediante circuitos que expongan la pluriculturalidad.



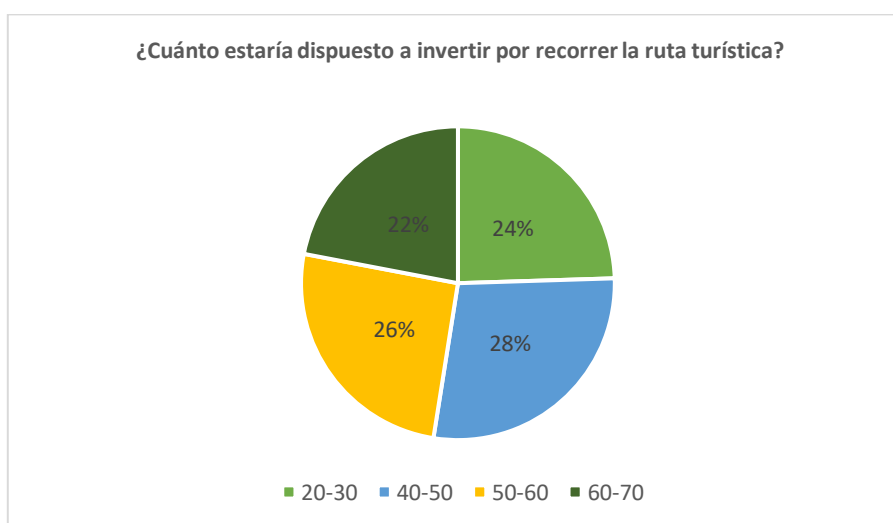
*Gráfico 10. Resultados obtenidos de la pregunta 8.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

Tabla 13. Cantidad monetaria dispuesta a pagar por la ruta.

Pregunta 9. ¿Cuánto estaría dispuesto a invertir por recorrer la ruta turística?		
Cantidad	Respuesta	Porcentaje
20-30	98	24,50%
40-50	112	28,00%
50-60	102	25,50%
60-70	88	22,00%
Total	400	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

El porcentaje de valor a invertir en una ruta turística es variado. Tomando en cuenta todas las actividades que conllevan una ruta turística la mayoría de los adultos mayores están dispuestos a pagar una cantidad de 20 a 30 dólares con un 24%, de 40 a 50 dólares un 28% siendo estas las cantidades con mayor porcentaje. Con menor aceptación estarían dispuestos a pagar 60 a 70 dólares un 22% y 50 a 60 dólares un 26% de los adultos mayores. Mostrando valores casi parejos en el porcentaje.



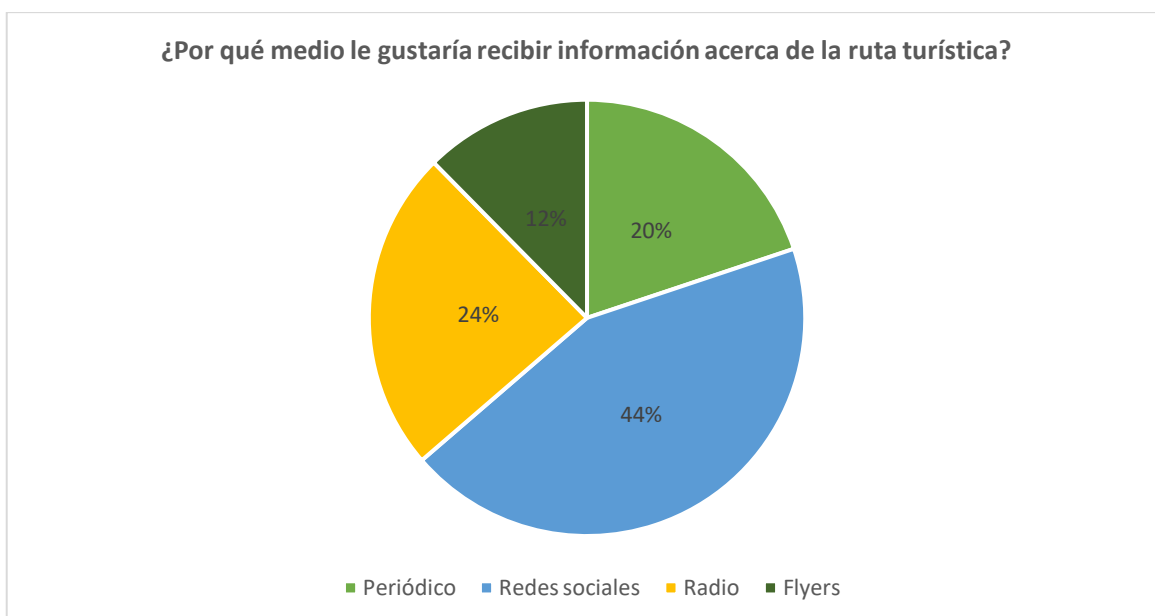
*Gráfico 11. Resultados obtenidos de la pregunta 9.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

Tabla 14. Medio de difusión de la ruta.

Pregunta 10. ¿Por qué medio le gustaría recibir información acerca de la ruta turística?		
Pregunta	Respuestas	Porcentaje
Periódico	93	19,87%
Redes sociales	205	43,80%
Radio	112	23,93%
Flyers	58	12,39%
Total	468	100,00%

Nota: Resultados obtenidos de las encuestas Realizadas en el Patronato San José. Santander A, (2019)

El medio con mayor aceptación para difundir la ruta turística es las redes sociales con un 44%, seguido por la radio con un 24%. Los medios con menor aceptación son el periódico con un 20% y flyers con un 12%. Mostrando el conocimiento que tienen los adultos mayores en el alcance que tienen las redes sociales



*Gráfico 12. Resultados obtenidos de la pregunta 10.
Fuente: Santander A, (2019) Encuestas Realizadas en el Patronato San José.*

2.5. Análisis e interpretación de resultados

Las encuestas mostraron una perspectiva de opinión pública localizada en un universo que abarca a los adultos mayores de 60 años en delante del Distrito Metropolitano de Quito. Las preguntas se basaron en los géneros musicales del Ecuador como recurso de promoción turística. Las encuestas arrojaron información sobre conocimientos básicos que pudieran o no tener los adultos mayores sobre la música ecuatoriana. Así también, conocer sus gustos particulares por los distintos géneros musicales que existen en las provincias de Pichincha e Imbabura y conocer la preferencia de género musical que resalte en toda la muestra obtenida.

Se expuso el nivel de interés que tengan los adultos mayores en participar en una ruta turística que da a conocer los géneros musicales del Ecuador, por las provincias de Pichincha e Imbabura. El tiempo y dinero que invertirían en una ruta cultural de este estilo y la fuente por la que les gustaría acceder a esta propuesta.

Las entrevistas a personas conocedoras y participes del área artística musical, y de patrimonio cultural, dio información sobre su punto de vista crítico y objetivo del tema. Estas entrevistas permitieron percibir un enfoque diferente de la música enfocada al turismo, dándonos en general la opinión de que la música al ser parte de la cultura debería dibujársela como un paisaje sonoro por las regiones del Ecuador. También nos hicieron percibir su opinión de términos y acciones políticas que están mal enfocados al hablarse de cultura y patrimonio inmaterial, siendo esto un problema para el desarrollo del país.

2.6. Síntesis del capítulo

En el presente capítulo se ha descrito los métodos de investigación que fueron usadas para desarrollar el proyecto integrador, “Géneros musicales representativos de las provincias de Pichincha e Imbabura como recurso de promoción turística.” En el que se usó la metodología explorativa, descriptiva, correlacional y cuantitativa.

Estas herramientas ayudaron con la búsqueda de recursos históricos de la música ecuatoriana, para poder describir cada una de las características que éstas poseen, como musicalidad, raíz cultural, influencias y momento histórico en el que se desarrollaron. Y poder correlacionar las influencias culturales que cada género particularmente posee. La investigación cuantitativa nos ayudó a tener un recurso estadístico.

En cuanto al desarrollo de la investigación se usó el método inductivo, para a partir de la observación de los hechos históricos y culturales poder generalizar y describirlos. También se usó el método analítico para poder interpretar cada una de las variables de investigación y conocer todo el contexto musical del Ecuador.

En las técnicas utilizadas para recoger información cualitativa como cuantitativa utilizamos; levantamiento de fichas de patrimonio cultural inmaterial obtenidas por el formato del INPC (Instituto nacional de patrimonio y cultura). Encuestas realizadas a los adultos mayores que asisten a los programas de recreación del “Patronato San José”. Y entrevistas realizadas a tres entidades relacionadas y participes de la música, cultura y turismo.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta – Descripción

Ruta Turística musical en las provincias de Pichincha e Imbabura

La propuesta desarrollada con la investigación busca el revalorizar la música ecuatoriana usando como recurso de difusión el turismo. Tomando como referencia a las provincias de Pichincha e Imbabura, donde se plantea el diseño de una ruta turística que permita conocer la diversidad musical de las provincias antes mencionadas.

3.2. Macro y micro localización

La ruta por desarrollarse en la propuesta se centra en la región andina del Ecuador. Específicamente en las provincias de Pichincha e Imbabura. Donde se tomaron puntos estratégicos para la exposición de la diversidad musical existente.

Estos puntos son, en Pichincha; Cotocollao, Carapungo, Guayllabamba, Tabacundo, Cayambe. En Imbabura: Otavalo, Peguche, Cotacachi, Ibarra, El Juncal (Valle del Chota) como se muestra en el grafico 13.

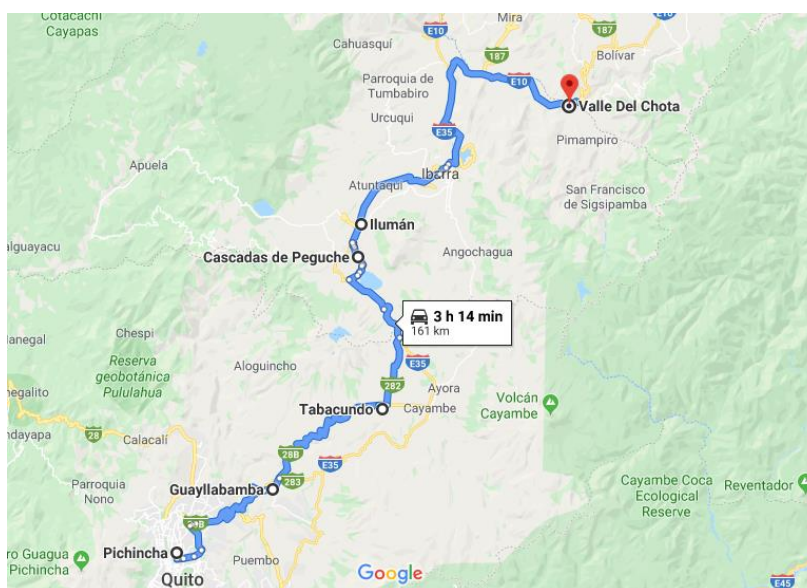


Gráfico 13. Mapa de la ruta Turística.
Fuente: Google Maps, (2019)

3.3. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)

Impacto

El impacto social que generará la ruta será el poder reconocer los diversos géneros musicales existentes en las dos provincias, así como también las características de los pueblos, etnias y nacionalidades, así como el sincretismo social y cultural que ha existido en las mismas.

Por otro lado, generará un sentido de identidad, que no necesariamente será por pertenecer al grupo social o étnico de la expresión musical que se esté escuchando, sino por la identificación y respeto a la pluriculturalidad existente en el Ecuador. Dando paso a identificar también, la interculturalidad existente en los diferentes géneros musicales que actualmente se consideran mestizas.

En la ruta turística se pretende dar un espacio a los artistas de las diferentes comunidades para que puedan interpretar diferentes canciones de acuerdo a su étnica y/o nacionalidad.

Viabilidad

El proyecto es viable ya que fortalece económicamente a las comunidades que se van a visitar, así como también se potencializa la cultura de las provincias, dándoles un sentido de pertenencia, de tal manera que en un futuro su pueda generar más espacios para evidenciar la pluriculturalidad del Ecuador, involucrando valores, facultades y expresiones humanas en la ruta turística.

Talento Humano.

Descripción de las personas involucradas en el proceso.

- Estudiante: Andrés Santander
- Director de trabajo de grado: Ing. Gabriela Loza
- Entrevistados: Mario Godoy- Rafael Heredia- María de Heredia- Santiago Heredia (los Ramary)- Lorena Montenegro.
- Encuestados: Adultos mayores Anónimos

3.4. Presupuesto

Tabla 15. Materiales

MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
EQUIPOS	Cámara fotográfica	1	\$ 250	\$ 250
SUMINISTROS	Resma de papel	1	\$ 3	\$ 3
	Cuaderno	1	\$ 1,50	\$ 1,50
	Esfero	1	\$ 0,50	\$ 0,50
Instrumentos	Guitarra	1	\$ 150	\$ 150
DERECHOS DE GRADO		1	\$ 200	\$ 200
TOTAL			\$ 605	\$ 605

Nota: Datos obtenidos de los materiales utilizados durante la investigación. Santander A (2019)

Tabla 16. Costos de la ruta

Costo en base a 30 Pax/ 2 días una noche		
Actividad/ Servicio	Valor total	Valor Unitario
Guía	\$ 140,00	\$ 4,67
Transporte	\$ 400,00	\$ 13,33
Presentación "Mama Pingullero" de Cotocollao	\$ 50,00	\$ 1,67
Desayuno Cafetería "Tierras Altas"	\$ 105,00	\$ 3,50
Presentación "Duros de Tabacundo"	\$ 0,00	\$ 0,00
Escuela de música "Camilo Torres"	\$ 150,00	\$ 5,00
Degustación de Jugo de Caña	\$ 30,00	\$ 1,00
Taller Ñanda Mañachi	\$ 60,00	\$ 2,00
Almuerzo (Restaurante el leñador)	\$ 7,00	\$ 0,23
Presentación "Sumak" (música andina)	\$ 50,00	\$ 1,67
Restaurante la esquina (Helado)	28,5	\$ 0,95
Hostería Aruba (Hospedaje, áreas recreacionales, merienda, desayuno)	\$ 690,00	\$ 23,00
Grupo de Bomba	\$ 120,00	\$ 4,00
Total	\$ 1.816,50	\$ 60,55

Nota: Datos obtenidos de la investigación practica para la ruta. Santander A. (2019)

3.5. Desarrollo de la propuesta

3.5.1 Diseño de la Ruta

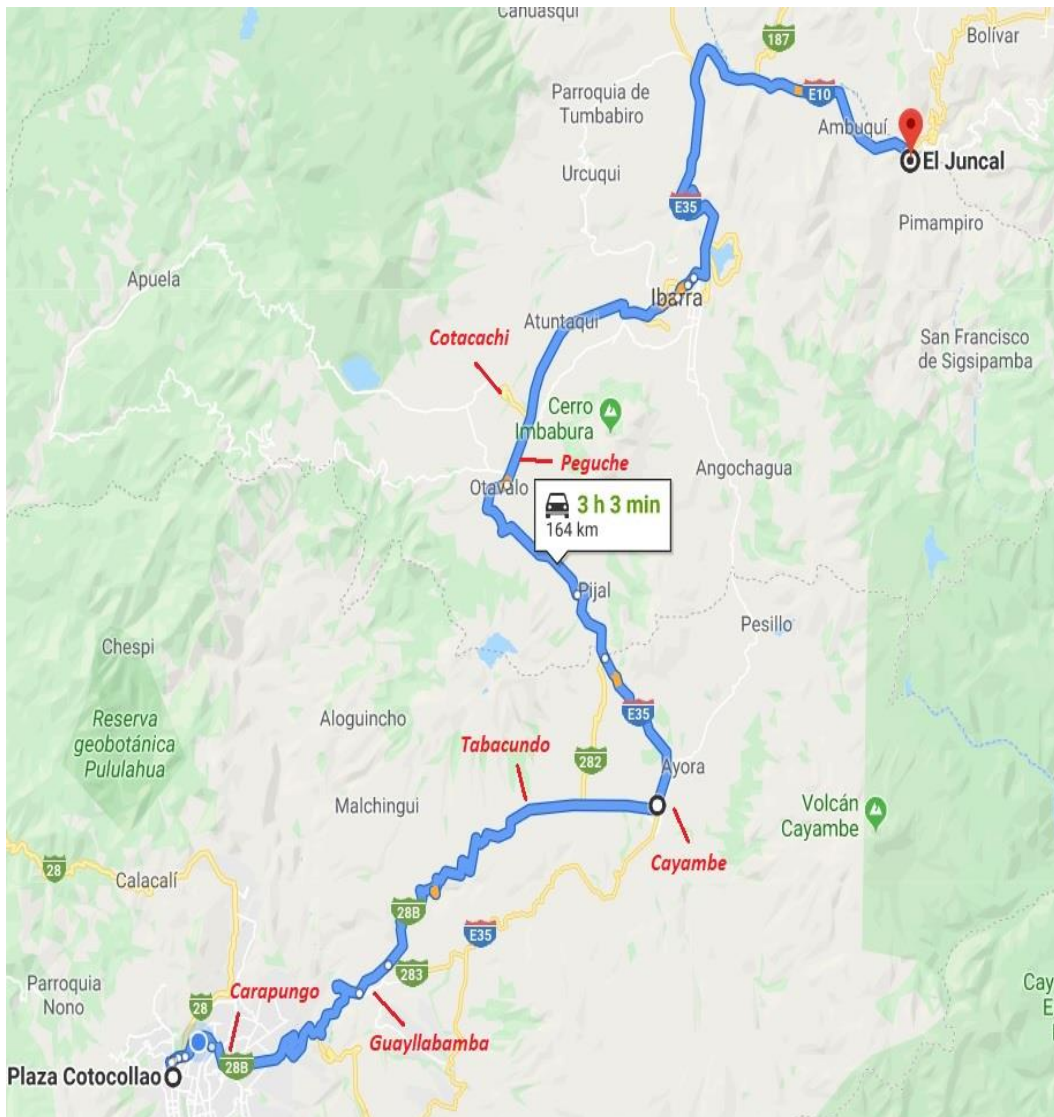


Gráfico 14. Diseño de la ruta; Punto de partida plaza de Cotacollao, destino final El Juncal.
Fuente: Google Maps 2019

3.5.2 Programación

Tabla 17. Programación ruta turística musical en las provincias de Pichincha e Imbabura

Programación ruta turística musical en las provincias de Pichincha e Imbabura		
Hora	Actividad	Observaciones
6:30	Encuentro	Se realizará el encuentro en la Plaza de Cotacollao
6:40	Presentación de un pingullero	El pingullero Paúl Simbaña hará una interpretación de las tonadas que utiliza en las Yumbadas de Cotacollao para iniciar las festividades.
7:00	Partida	Inicio de la ruta en dirección a Carapungo
7:30	Muestra de los géneros musicales de cada sector	Llegando a Carapungo los turistas escucharán el género “Capishca”. En el transcurso del recorrido se deleitará al grupo con música autóctona de cada sector.
7:50	Llegada a Guayllabamba	Se hablará de las bandas de pueblo y su importancia
8:40	Desayuno	En la Esperanza vía a Tabacundo se realizará el desayuno en el restaurante cafetería “Tierras Altas”
9:30	Presentación musical, por parte de “Los Duros de Tabacundo”	En la plaza de Tabacundo integrantes del grupo “Los Duros de Tabacundo” harán una interpretación de la música tradicional del sector
10:10	Visita a la escuela de música de Camilo Torres (Cayambe)	Camilo Torres, reconocido músico y maestro de Cayambe dará un pequeño seminario de la interpretación de los géneros tradicionales. (degustación de jugo de caña)
10:40	Panorámica	Vista al lago San Pablo
10:55	Otavalo	Visita a la plaza de ponchos, se dará tiempo para adquirir souvenirs
11:30	Visita al taller Ñanda Mañachi (Peguiche)	Se realizará turismo comunitario en el taller del importante grupo Ñanda Mañachi, donde se dará a conocer las técnicas de elaboración de instrumentos andinos
12:40	Recorrido por la ruta musical de Cotacachi	Se realizará un recorrido en el transporte por las calles de Cotacachi, donde se exponen

		cuadros de los músicos Cotacacheños, se hablará de su obra y legado, a la vez que se escuchará su música.
13:30	Almuerzo	El almuerzo se realizará en el restaurante el Leñador (Cotacachi), nos visitara un grupo local de música andina para acompañar durante la comida.
14:20	Interpretación de grupo local	En la plaza de Cotacachi un grupo SUMAK hará una interpretación de música andina
15:20	Visita a Ibarra	En Ibarra se degustará un tradicional helado de paila en la heladería “La Esquina”
17:10	Llegada a la hostería Aruba (Valle del Chota)	Descanso y recreación en las instalaciones
19:30	Cena	Incluida con los servicios de la hostería
20:10	Presentación del Conjunto “El Juncal”	Se realizará la presentación del conjunto de Bomba conformado por 3 músicos y dos bailarines
DIA 2		
7:00	Desayuno	Desayuno en la Hostería Aruba
8:00	Salida a Quito	Durante el recorrido se deleitará a los turistas con diversos géneros musicales como: albazos, danzantes, pasacalles, pasillos.
12:00	Visita al Museo Del Pasillo	Recorrido por el museo del pasillo
13:30	Concierto en el Museo del Pasillo	Actividad opcional, los turistas que deseen podrán quedarse a disfrutar de los conciertos que brinda el Museo del Pasillo todos los fines de semana.

FIN DEL TOUR

Nota: Información obtenida de la investigación practica para la Ruta. Santander A. (2019)

3.5.3 Guion

Buenos días, sean bienvenidos a la ruta musical en las Provincias de Pichincha e Imbabura que expondrá los géneros musicales representativos de la región. Durante el recorrido podremos identificar la diferencia de géneros y ritmos que se dan de un poblado a otro mientras conocemos de la historia y cultura de cada uno de estos.

Cotocollao.

Su nombre proviene de la cultura prehispánica “Cotocollaos”, que se acentó en el territorio actual donde está ubicado el poblado entre los años 1500 a.C. y 500 a.C. En sus expresiones culturales resaltan las figuras de cerámica de alta calidad. Su actividad económica circulaba alrededor de la agricultura, cultivando principalmente maíz y frejol. Se ha identificado que comercializaban con culturas como los yumbos ubicados en la región noroccidente del país.

Al ser en la época de la República un poblado ubicado a las afueras de Quito, tiene su plaza e iglesia central, característica de la administración española. Aunque en la actualidad Cotocollao es considerado un barrio, en realidad es un poblado dividido en unidades más pequeñas. La iglesia se remonta a mediados del siglo XX siendo uno de sus principales atractivos. En la plaza se celebran varias festividades relacionadas en su mayoría con el calendario agrícola y la época de la cosecha. Un ejemplo de las festividades que aquí se celebran es la denominada “Yumbada de Cotocollao”, donde danzantes enmascarados bailan al ritmo de los “mama pingulleros” y las bandas de pueblo.

Anteriormente la plaza de Cotocollao fue centro de comercio para los moradores, utilizada como una plaza/mercado, hoy en día que el comercio se ha dispersado ampliamente a la calle principal que llega a la plaza, se la denomina plaza/parque al igual que muchas otras plazas de Quito que han pasado por este cambio.

Mama Pingulleros o Mamacos

Los “mama pingulleros” o “mamacos” son las figuras centrales de los danzantes al guiarlos durante las coreografías. Su función es interpretar tonos que corresponden a cada momento específico de la ceremonia o festividades de los pueblos indígenas, como las Yumbadas. Estos dan apertura para que los danzantes empiecen a bailar y se dé comienzo a los rituales. De ahí viene su nombre al tener la labor de cuidar y guiar a los danzantes. Interpretan un pingullo y un tambor al mismo tiempo, tocando un sistema de tonos que tienen funciones asociadas a manifestaciones coreográficas y rituales. Entre las ceremoniales; se dan tonos que pueden ser interpretados como canciones de guerra. En los comunes; están los que son llamados para dar inicio al día, tonalidades que aluden al llanto, lamentos, gritos. “existen tonos incaicos, como tono huari, tono cayo, tono quihuayllina, tono del intip raymin, tono harawi (yaraví)” (Cortez, 2017, pág. 89).

Las tonadas de los pingulleros durante el ritual muchas veces tienen un mismo nombre, como por ejemplo; corpus, kurikingue, trenzada, entrada, salida. Aunque musicalmente estos tonos son diferentes. Esto se debe a que cada sector tiene su propio pingullero que construye su instrumento con su afinación distintiva, y los tonos que conocen son característicos de cada región.

Yumbada de Cotocollao

El origen de este ritual se remonta a la cultura preincaica de los Cotocollaos, ubicada en este punto estratégico para el intercambio y trueque con indígenas del noroccidente. De aquí la importancia de esta festividad, que según el informe del registro del patrimonio sonoro de Quito; “La Yumbada de Cotocollao puede constituir la más auténtica representación de las relaciones ancestrales entre el poder shamanico de los habitantes de la selva y aquellos que habitan en la sierra” (Cortez, 2017, pág. 56).

El ritual evoca al cambio que pasan los danzantes en hombres de la selva o yumbos. El yumbo es el personaje que danza y representa a los indígenas de las selvas tropicales, que mediante chaquiñanes (caminos) se movilizaba a diferentes locaciones para realizar actividades de comercio, intercambio o trueque. Esta celebración también da importancia al agua. En el siglo XX familias acaudaladas de Quito tenían aquí sus haciendas, teniendo un 85% de población indígena destinada a la servidumbre.

Los personajes principales de la yumbada son; el yumbo mate, la yumba, el yumbo llucho, el mono (encargado de alegrar el ambiente y cuidar a los yumbos), capariches y el mamaco o mama pingullero. En cuanto a la vestimenta varían de falda o pantalón corto dependiendo si se representa a un yumbo masculino o femenino, algunos Los yumbos mates llevan cuencos que cuelgan sobre sus hombros para evocar sonoridad al danzar.

Para la celebración de la Yumbada la expresión musical está a cargo del “mama pingullero” o “mamaco” quien es el guía de la fiesta. Los tonos de la Yumbada son; recogida de los yumbos, toma de la plaza, muerte o matanza del yumbo y la despedida.

Parroquia Calderón

Calderón se encuentra ubicado cerca de la línea equinoccial al norte de la Provincia de Pichincha, Su principal atractivo turístico son las artesanías de mazapán que se fabrican en esta parroquia. Uno de los habitantes de renombre oriundo de Calderón es Segundo Vega, escultor y artesano barroco. Segundo Vega es diestro en el arte del dibujo, diseño, escultura, tallado y pintura. Estudio Bellas Artes en la ciudad de Quito, conoció a la señora María Herminia Pozo, moradora autóctona de Calderón, con quien contrajo matrimonio y se trasladó a vivir a ese poblado. Con su llegada a la parroquia, inició la formación de obreros en carpintería, escultura, tallado y dibujo. Entre sus Obras más importantes están; Las Andas de la Iglesia de la Merced, Puertas del colegio Mejía, Las puertas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador, Parte del retablo principal de la iglesia del Quinche.

Música en Carapungo

Una de las canciones emblemáticas que da tributo a esta parroquia es “Simiruco” (alegre, festivo, divertido, gracioso). Tema de género musical Capishca, un género hermanado al albazo destacando las raíces andinas. Los compositores e intérpretes de este tema son la renombrada agrupación “los 4 del Altiplano”. Conjunto formado 1979 en la provincia de Cotopaxi, sus integrantes son; Rafael Soria, Raúl Soria, Mario Soria Y Vicente Trujillo. Son un grupo de música andina, su objetivo ha sido el recuperar la identidad latinoamericana sin fronteras sociales o políticas, obteniendo un reconocimiento internacional por su mérito cultural en sus 30 años de trayectoria. Así el capishca se ha adherido a la identidad sonora de esta parroquia.

Guayllabamba

Guayllabamba es un poblado que pertenece al cantón Quito, se encuentra ubicada a 25 km de la capital. Su clima subtropical y seco lo hace un ambiente propicio para la actividad agrícola y el turismo. Por este poblado atraviesan los ríos; Guayllabamba, el Pisque, el Quinche, el Uravía, el Chitayaco y el Coyago. En su vía principal se encuentran una gran variedad de restaurantes, picanterías y almorzaderos, entre los que destacan; el Riobambeñito, la Riobambeñita. En su plaza central se encuentra ubicada la Iglesia de la Parroquia eclesiástica “San Francisco de Guayllabamba”, en su interior se puede admirar imágenes de; La Virgen de Guadalupe, San Francisco de Asís, la Virgen de Legarda, el Jesús del Gran Poder.

Banda de pueblo de Guayllabamba

Las bandas de pueblo tienen una trascendencia historia importante, al tener influencia de bandas militares y ser herederas del legado musical e interpretativo que estas introdujeron en la época republicana. La primera vía de difusión de géneros como el pasillo, el albazo, pasacalles, sanjuanitos, etc. fue mediante bandas militares y bandas populares, muchos

compositores de principios del siglo XX adaptaron sus obras a nomenclatura para bandas de guerra.

La banda 10 de agosto de Guayllabamba es un claro ejemplo de lo que representan las bandas de pueblo en los diferentes sectores populares. Fundada en el año de 1935 siguen vigentes hasta la actualidad. Alegran las festividades tradicionales iniciando la fiesta con géneros como el Albazo que significa amanecer, siendo la tradición de estas bandas el animar desde tempranas horas del día.

Tabacundo

Tabacundo se encuentra ubicada al nororiente de la provincia de Pichincha, en la hoya del río Guallabamba, es la cabecera cantonal de Pedro Moncayo. La procedencia de su nombre tiene dos teorías; la primera dice que tiene su origen de dos palabras kichwa, Taba (pueblo) y Cundo (anciano), que puede dar alusión a que era un pueblo donde habitaban una gran cantidad de personas de la tercera edad, o a un asentamiento antiguo. La segunda teoría hace tributo al soldado español Alonso de Tabacundo, posiblemente quien hizo el primer contacto con indígenas de la comarca. Los Tabacundeños son muy devotos de la virgen de la natividad o como le dicen cariñosamente “Mama Nati”.

Fiestas de San Pedro

El atractivo turístico cultural que sobresale es la tradición de su gente y sus manifestaciones artísticas, principalmente en las festividades del San Pedro, Inti Raymi que se realizan desde el mes de junio. Con música y danza expresan y transmiten su cultura, historia y tradición que se forjan desde la época precolombina.

La conservación de la música tradicional en Tabacundo se da porque desde la colonia muchos pueblos indígenas no se dejaron someter, por ejemplo, los yanacotas. (El término alude hoy en día a las comunidades indígenas en general, y a su subsistencia cultural).

“Comunidades como Tanda, Moranga, Cochasqui, se escondían con su baile, su música, instrumentos e indumentaria. Cuando hay oportunidad de verlos bailar es una música totalmente diferente al baile que se da en el San Pedro” (Naranjo Villavicencio, 2007, pág. 811). En épocas precolombinas los instrumentos que se usaban eran de viento y percusión, teniendo; flautas, silbatos, pitos, ocarinas, cajas, bombos, tambores.

En la época colonial se integra a la interpretación musical la guitarra y el rondín, lo que resulta en un mestizaje de la musicalidad. A raíz de esto nacen los bailes del San Pedro presentes en el poblado de Tabacundo. Esta festividad es Característica de la época de las haciendas practicada por grupos indígenas, donde la música tenía un papel importante en cada uno de los rituales; entrega de rama de gallos, toma de la plaza.

En la actualidad los versos que se cantan son en forma de copla, también llamados taquidos. El “taquido” (Actividad de rebeldía o protesta) es una manera de dialogo en la que el líder da la vos de mando y esta es respondida por el grupo.

Aruchico

Figura característica de las festividades San Pedrinas, su vestimenta incluye; zamarro de cuero de chivo, poncho de colores (resaltando el rojo), pañuelo de varias tonalidades que cubre la cabeza, y sombrero con cintas de colores.

Los Duros De Tabacundo

Agrupación oriunda del poblado de Tabacundo conformada por más de 100 músicos y con un legado de tres generaciones. Sus cantos a manera de copla alegran las festividades con temáticas de amor de una manera jocosa. Ellos dan las tonadas para el tradicional baile del San Pedro, Hoy en día patrimonio inmaterial del Ecuador. Su vestimenta acoge elementos del “Aruchico” con un zamarro de cuero de chivo, un pañuelo rojo, camisa blanca y chaqueta de cuero.

Cayambe

Cayambe es la cabecera del cantón, se ubica en las faldas del nevado Cayambe que posee una altura de 5.790 m.s.n.m. El nevado Cayambe queda a solo 15 km desde la ciudad Cayambe y registra cinco erupciones en los últimos cuatro mil años. La actividad económica del cantón gira alrededor de la actividad agrícola, cultivando; flores, cebollas, granos y papas. Además, se producen diferentes productos lácteos y carnes. Los biscochos de Cayambe son el atractivo gastronómico que más resalta en la región, acompañados con la producción láctea de quesos de hoja, manjares etc.

Escuela de Música Camilo Torres

El cantautor Cayambeño Camilo Torres, ha enfocado su trabajo en la revalorización de la música ecuatoriana resaltando géneros y ritmos tradicionales de la región andina. Entre sus composiciones más destacadas están; limonsito, mi casita, otro cariño, el billete. Resaltando la sonoridad característica de los andes, como el uso del requinto con un sentimiento característico de la raíz indígena y un canto de lamento.

Camilo Torres ha creado un espacio de aprendizaje de los ritmos tradicionales del noroccidente del país con una escuela que da la apertura a gente local y visitantes de todo el Ecuador y el mundo para aprender las características de los géneros musicales de la región noroccidente del Ecuador.

Entre estas características se encuentra la manera de afinar la guitarra que es diferente a la afinación global. Estas afinaciones características llevan el nombre de; Galindo, Guanopamba, Sanjuan Granada, Transporte, Galindo moderno, entre otros.

Otavalo

Ciudad de la provincia de Imbabura, situada a 110 kilómetros al norte de la ciudad de Quito. Otavalo ha sido declarada como “Capital intercultural del Ecuador” por poseer; medioambientes únicos, riqueza cultural, historia y desarrollo comercial. El valor de las expresiones artísticas/musicales parte del patrimonio inmaterial tiene una riqueza inigualable en todo el Ecuador.

Las festividades de esta ciudad se dan desde enero con la celebración de “Santos de Reyes”, también se celebra el Inti Raymi dando gracias a las cosechas, el 8 de septiembre con las fiestas del Yamor.

El Mercado de Artesanías, o “Plaza de Ponchos” que atrae a muchos turistas nacionales como internacionales a la ciudad, es de los más emblemáticos por su valor cultural. En este lugar se concentran miles de artesanos que los fines de semana cuando se da la feria ocupan la mayoría de las calles cercanas debido a su magnitud e importancia. Aquí se pueden encontrar productos elaborados en balsa, cuero, tagua, piedras semipreciosas, fibras vegetales, moluscos y barro, junto a los sombreros de paja toquilla, réplicas de piezas arqueológicas, tallados en piedra o madera y otras artesanías que vienen de los países vecinos de los Andes.

Peguche

Peguche es un poblado cercano a la ciudad de Otavalo, donde el atractivo principal es la “Cascada de Peguche” ubicado en la comunidad de Faccha Llacta. La cascada tiene una caída de 30 metros de altura y 6 metros de ancho. En las festividades del Inti Raymi se celebran aquí los rituales de purificación cuando a partir de las 8 de la noche los danzantes se purifican para empezar con las festividades.

Taller Ñanda Mañachi

En el poblado de Peguche se encuentra el taller de instrumentos andinos Ñanda Mañachi, donde José Luis Pichamba, uno de los integrantes de la agrupación, expone como se fabrican los instrumentos andinos de la región, y de toda la cordillera de los andes, a manera de una actividad de turismo comunitario.

La agrupación Ñanda Mañachi se forma en el año de 1969, cuando surgía la corriente del indigenismo, tratando de revalorizar la cultura indígena en la sociedad. Bajo la dirección de Alfonso Cachiguango una gran cantidad de músicos se formaron para dar a conocer al mundo la música andina que surgía desde el poblado de Peguche, la ciudad de Otavalo y sus alrededores.

Cotacachi

Poblado ubicado en la provincia de Imbabura, en la hoya de Ibarra al norte del País. Es la cabecera cantonal del distrito de Cotacachi. En la ciudad se puede observar una amplia actividad de comercio, donde los productos que se comercializan son principalmente prendas de vestir hechas con cuero.

Las festividades más características de Cotacachi son; la semana Santa realizada en la época de marzo- abril, El Corpus que se celebra de mayo- junio, San Pedro el 29 de junio, San Ana en septiembre, y el día de los difuntos el 3 de noviembre. Todas estas festividades con su música característica e indispensable para los rituales de cada uno de estas.

En el aspecto musical Cotacachi alberga un legado de artistas, investigadores y musicólogos que forman parte del patrimonio inmaterial del Ecuador, dejando un legado en la ciudad significativo para ser reconocido como capital musical del Ecuador.

Ruta de la Música Cotacachi

A nivel nacional se ha realizado por primera vez una ruta turística musical en Cotacachi. Por iniciativa del alcalde Jomar Cevallos, 26 músicos oriundos de esta zona de Imbabura son recordados a través de murales. Con este proyecto se busca que las nuevas generaciones conozcan más del legado que hace de esta ciudad, una de las capitales musicales del país.

Este proyecto fue bautizado como la Ruta de la Música, donde se muestra retratos de músicos hechos en cerámica, trabajo realizado por Édison Ruiz, nativo de Atuntaqui. Estos retratos han sido ubicados en las casas de los artistas. La misión de esta iniciativa es recuperar la memoria histórica y musical de este cantón imbabureño.

En este recorrido se puede conocer Cotacachi como semillero de autores y compositores de música popular, los conservatorios improvisados que fueron montados en las casas de los músicos, los inicios del Colegio Luis Ulpiano de la Torre, para que los músicos alcancen un nivel académico, hasta llegar a la formación de profesores oriundos de Cotacachi.

Los músicos expuestos en esta ruta son; Segundo Luis Moreno, Alberto Moreno Andrade, Filemon Proaño Novoa, Marco Tulio Hidrobo Cevallos, Luis Hermógenes Hidrobo Cevallos, Carlos Armando Hidrobo Cevallos, Carlos Urcisino Proaño, Luis Abelardo Proaño Proaño, Ángel Rafael Alejandro Proaño Andrade, Segundo Miguel Bonilla Anrango, Carlos Elías Montenegro Ruiz.

El Juncal

El Juncal está ubicado a 49 km al noreste de Ibarra, está habitado por afroecuatorianos en su totalidad que se dedican mayormente a la agricultura. Sus expresiones culturales más características son, la bomba, y la Banda Mocha. De este poblado también han salido grandes exponentes del fútbol nacional como; Agustín Delgado, Ulises de la Cruz, Edison Méndez, Joffre Guerrón.

La razón de que este Valle este habitado por afroamericanos se remonta a la época de las haciendas, cuando los Jesuitas eran dueños de estas tierras y las utilizaron para la producción de caña de azúcar, comprando esclavos negros como mano de obra para la producción, proceso y comercialización del producto.

3.5.4 Promoción de la ruta

La Ruta Musical que expone los géneros musicales de Pichincha e Imbabura será una propuesta dirigida a los adultos mayores del Distrito Metropolitano de Quito, que participan de actividades recreacionales en espacios como; El Patronato San José y el Centro del adulto Mayor.

La promoción se realizará de manera directa por factores como el alcance de información que se dirigirá a los adultos mayores. Principalmente el poco acceso a los medios de comunicación actuales que tienen las personas de la tercera edad.

3.5.5 Estudio de factibilidad

La disposición de individuos y agrupaciones que están planificadas para ser parte de la propuesta ha tenido una respuesta positiva. Para esto se dialogó con moradores de cada región que nos direccionaron hacia las personas indicadas, que pueden aportar al propósito de la ruta musical que es exponer la diversidad de géneros existentes en las dos provincias a recorrer.

Las complicaciones se generaron al querer encontrar lo más autóctono de las expresiones musicales, pues estos intérpretes no tienen la intención de popularizarse ni siquiera en sus regiones o poblados. En su mayoría son personas adultas que aparte de ser difíciles de encontrar, guardan celosamente su identidad sonora y solo las expresan con motivos rituales o en festividades específicas. Tal es el caso de los músicos de Illuman, Tanda o Moranga.

Así como también de los pingulleros que guardan celosamente sus tonadas únicas y características de cada poblado.

3.6. Síntesis del capítulo

En el presente capítulo se diseñó la propuesta basada en la investigación de los géneros musicales existentes en las provincias de Pichincha e Imbabura. En la que se busca dar a conocer mediante la actividad turística todas las características de las expresiones musicales de las diferentes culturas que habitan en estas provincias.

Se localizó los puntos estratégicos y paradas para poder realizar la ruta de una manera eficiente en la que se cumpla con el itinerario planificado de un tour de dos días una noche. Estos puntos son; Cotocollao, Carapungo, Guayllabamba, La esperanza, Tabacundo, Cayambe, Otavalo, Peguche, Cotacachi, Ibarra, El valle del chota (El Juncal). Y de retorno al centro de Quito. Así como también el presupuesto que se necesitara para poder realizar la ruta.

Se diseñó un guion que ayudara a estudiar la historia y particularidades de cada una de las ciudades y poblados a visitar. En este guion también se habla de los atractivos y actividades que se realizaran. Dando una reseña de los puntos a visitar y dando a conocer el patrimonio inmaterial que se apreciara.

Gracias por participar de este proyecto que busca realzar y revalorizar la música ecuatoriana desde las raíces de sus contextos, para poder seguir disfrutando de este legado patrimonial que nos han dejado, y es nuestra responsabilidad el cuidarlo y mantenerlo.

CONCLUSIONES

Mediante el estudio de la historia de la música del Ecuador se pudo definir la influencia que tuvo este arte en cada época, en la cultura y en la sociedad. Comprobando que con la investigación de las raíces culturales y las que se desarrollaron a raíz de estas se puede asociar acontecimientos históricos y comprender los fenómenos de interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad que existen en el país. La música ecuatoriana al ser parte de la cultura posee todas estas características que hacen del Ecuador un país megadiverso. Se identificó mediante la investigación de los géneros musicales existentes en las provincias de Pichincha e Imbabura, que estos comparten ciertos elementos, y también tienen una caracterización cultural o social que destaca según su raíz cultural predominante, locación, o contexto social. Por estos motivos se concluye que en estas provincias se identifica una multimusicalidad.

Para garantizar la factibilidad del proyecto se localizó el perfil de turistas que pudieran estar interesados en participar en una ruta musical. Descartando a turistas extranjeros por el contexto cultural que se maneja, y tomando en cuenta a turistas nacionales de la tercera edad. La aceptación del universo elegido para buscar la factibilidad del proyecto demuestra que la preservación de toda expresión cultural autóctona debe ser resguardada, para poder transmitirla de generación en generación.

La propuesta establecida en el proyecto definió puntos estratégicos para exponer en lo posible toda la diversidad musical existente en la región Andina. Así como también busco dar a conocer las características de músicos de todas las generaciones, culturas y etnias que se encuentran en las provincias de Pichincha e Imbabura. Se demuestra mediante esta ruta turística que se puede implementar la música como recurso de diversidad, utilizando el patrimonio cultural intangible para conocer las características de cada sector.

RECOMENDACIONES

- Implementar nuevas maneras de conocer la historia y la cultura del Ecuador en la actividad turística. Como se busca demostrar en esta investigación; cualquier aspecto de la cultura puede transmitir acontecimientos importantes plasmados en el patrimonio del país. Con la música esto puede lograrse mediante la explicación detallada de cómo se originaron las diferentes expresiones, géneros, líricas y ritmos.
- Reconocer a la música como una expresión cultural importante de cada pueblo y nacionalidad, identificando los géneros y ritmos característicos de cada uno de ellos. Mediante la identificación de las diferencias de estas expresiones, exponer la pluriculturalidad del Ecuador. En la actividad turística esto puede ayudar a generar experiencias y un mayor interés, incluyendo actividades dinámicas para los turistas que puedan hacerles sentir parte de los pueblos y regiones visitados.
- Exponer la pluriculturalidad del Ecuador como marca país de una manera más palpable. Esto puede ayudar a despertar un interés en turistas nacionales como extranjeros ayudando a un crecimiento en la actividad turística. Mucho se habla de la diversidad existente, pero el porcentaje de exposición de la pluriculturalidad es muy bajo en contexto de la misma. Con la música esto pudiera explicarse de mejor manera al transmitir mediante los diversos géneros musicales, formas de interpretación y estilo las diferencias de una cultura y otra, entre los pueblos e inclusive entre las comunidades.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Encuesta sobre los géneros musicales del Ecuador enfocados al turismo

Objetivo: Conocer la opinión y el interés que tienen los adultos mayores en conocer sobre los diversos géneros musicales a través de una ruta turística entre las provincias de Pichincha e Imbabura.

Edad: 40-50__ 51-60__ 61-70__ 71-80__ 80- en adelante__

Género: Masculino__ Femenino__

Nivel de estudios: Básico__ Bachiller__ Superior__

1. ¿Le gusta la música ecuatoriana? Sí__ No__

Porque: _____

2. ¿En una escala del 1 al 5 cuanto conoce de la música ecuatoriana? Siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto

1__ 2__ 3__ 4__ 5__

3. ¿De los siguientes géneros musicales con cual está familiarizado? Elija 3 opciones

Albazo__

Pasillo__

Sanjuanito__

San Pedro__

Danzante__

Bomba__

Yaraví__

Pasacalle__

Yumbo__

Capishca__

Aire típico__

4. ¿Del 1 al 5 (siendo 5 el más alto) cuál sería su interés en participar en un recorrido por la ruta turística entre las provincias de Pichincha e Imbabura que exponga los géneros musicales que aquí existen?

1__ 2__ 3__ 4__ 5__

5. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a participar del recorrido turístico?

4 horas__ 6 horas__ 8 horas__ 10 horas__ todo el día__ 2 días 1 noche__

6. Elija el género del que más le interesaría escuchar

Albazo__ Pasillo__ Sanjuanito__ San Pedro__ Danzante__ Bomba__ Yaraví__

Pasacalle__ Yumbo__ Capishca__ Aire típico__

7. ¿Cree usted que el rescatar nuestras raíces mediante una ruta enfocada en la música contribuiría a fortalecer el desarrollo turístico cultural?

Si__ no__

Porque:_____

8. ¿En qué otros lugares cree usted que se debe difundir esta ruta turística?

Instituciones privadas__ Instituciones públicas__ Agencias de Viajes__

9. ¿Cuánto estaría dispuesto a invertir por recorrer la ruta turística?

20-30__ 40-50__ 50-60__ 60-70__

10. ¿Por qué medio le gustaría recibir información acerca de la ruta turística?

Periódico__

Redes sociales__

Radio__

Flyers__

ENTREVISTA

Entrevista sobre los géneros musicales del Ecuador enfocados al turismo

Nombre:

Genero: F__ M __

Objetivo: obtener información y opiniones de primera mano de entidades relacionadas a la música, al turismo y la cultura, para tener una perspectiva sobre lo que puede o no realizarse en el turismo cultural con la música ecuatoriana.

Encuesta dirigida a

1. ¿Cree usted que existen suficientes y efectivas maneras de difundir la música ecuatoriana?
2. ¿Cuál cree que es la importancia de rescatar este legado musical?
3. ¿Cree usted factible el difundir la música mediante métodos alternativos como es el turismo?
4. ¿Qué géneros musicales cree usted que son importantes mencionar en las provincias de pichincha e Imbabura?
5. ¿Qué opina usted sobre realizar una ruta turística que rescate y exponga las músicas del Ecuador?
6. ¿En quienes se enfocaría para difundir este recurso, adultos, niños, jóvenes, extranjeros?

REFERENCIAS

- Aculturación. (20 de agosto de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/aculturacion/>
- Ayala, E. (2008). *RESUMEN DE LA HISTORIA DEL ECUADOR*. Quito.
- Banning, P., & Jaramillo, H. (1991). *Ecuador Indígena- El sanjuanito o San Juan en Otavalo*. Amsterdam: ABYA-YALA.
- Benítez, U. (1939). Puñales [Grabado por D. B. Valencia]. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Benitez, V. (1950). Vasija de Barro [Grabado por B. y. Valencia]. Quito.
- Bravomalo, A. (2006). *Ecuador Ancestral*. Quito.
- Bueno, J. (1991). *Ecuador Indígena- Sincretismo e identidad en las culturas nativas de la sierra norte*. Quito.
- Castellanos, G. (21 de Agosto de 2017). Cotacachi rescata una ruta musical para los turistas. *EL COMERCIO*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cotacachi-ruta-musica-turistas-intercultural.html>
- CODENPE. (2013). *Mapa del territorio de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador*. Quito: IMG.
- Cordero Crespo, L. (2010). *Diccionario Quichua-Castellano y Castellano-Quichua (6a. ed.)*. (2. Corporación Editora Nacional, Ed.)
- Coronel, R. (1991). *El valle Sangriento- De los indígenas de la coca y algodón a la hacienda cañera Jesuita*. Quito .
- Cortez, J. c. (2017). *Informe final de la consultoría del Registro del Patrimonio Sonoro Distrito Metropolitano de Quito*. Quito .

- Estrella Arauz, L. G. (2017). *MAESTRÍA E NMUSICOLOGÍA; estudio comparativo para una definición de las manifestaciones rítmicas de la "mishquilla" en el aire típico y el albazo*. Cuenca: Universidad de Cuenca, facultad de Artes.
- Fernández, G. T. (1982). *Diccionario, kichua-castellano, yurakshimi-runashimi*. (N. d. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ed.) Texas.
- Fernández, M. (2017). *A Praga desde la Mitad del Mundo*. libros.com.
- Godoy Aguirre, M. (2004). *LA MÚSICA EN LA PRESIDENCIA Y REAL AUDIENCIA DE QUITO*. Quito: Universidad Católica Ecuador PUCE - Centro-Public.
- Godoy, M. (2012). *Historia de la música del Ecuador*. Quito.
- Granda, W. (2004). *EL PASILLO: IDENTIDAD SONORA*. QUITO: conmúsica.
- Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 22.
- Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la música Ecuatoriana*. Quito: Corporación musicológica Ecuatoriana Conmusica.
- Guía Turística del Ecuador*. (1977). Quito.
- Guion por Museo Fray Pedro Gocial*. (2014). Quito.
- Henríquez, M. (27 de 05 de 2019). *Conceptosydefiniciones.com*. Obtenido de Conceptosydefiniciones.com:
<https://www.conceptosydefiniciones.com/musicologia/>
- Herrera, R. (2011). *Musicalidad Humana*. Buenos Aires: SACCOM.
- IGM. (2013). *Atlas Geografía Esencial Del Ecuador*. Quito: Secretaria nacional de planificación y desarrollo.

- Imaginario, A. (17 de Mayo de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/interculturalidad>
- Mullo Sandoval, J. (2009). *MUSICA PATRIMONIAL DEL ECUADOR*. Quito: Cartografía de la Memoria.
- Mullo, J. (2003). *La musica en el ecuador-musica etnica*. Quito.
- Multiculturalidad. (20 de agosto de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/multiculturalidad/>
- Naranjo Villavicencio, M. (2007). *LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR- Tomo XV PICHINCHA III PARTE*. Cuenca.
- Naranjo, M. (2002). *LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR Tomo V Imbabura*. Cuenca .
- Núñez Sánchez, J. (Productor), & Gutiérrez, F. P. (Dirección). (2013). *IDENTIDADES PATRIMONIALES: EL PASILLO ECUATORIANO* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IhXc0HluYIs>
- Patrimonio, M. d. (2019). *culturaypatrimonio.gob.ec*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Perret, D. (2005). *ROOTS OF MUSICALITY MUSIC THERAPY AND*. London: Jessica Kingsley.
- Pluriculturalidad. (20 de agosto de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/pluriculturalidad/>
- Ritmo. (20 de agosto de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/ritmo/>
- Salvador, J. (1992). *QUITO*. Madrid.

- Sans, J. f. (2019). *academia.edu*. Obtenido de academia.edu:
https://www.academia.edu/2556635/Definiciones_del_ritmo_musical_A ndr%C3%A9_Souris_
- Santos Tejada, C. (2003). *LA MÚSICA EN EL ECUADOR- Música Popular*. Quito: Ministerio de relaciones Exteriores.
- Sanz, M. (2016). *Migración y Cultura* . Mexico: UNESCO .
- Sevoia, R. (1988). *ACTAS DEL PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DEL NEGRO EN EL ECUADOR Y EL SUR DE COLOMBIA*. QUITO.
- UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París.
- UNESCO. (2018). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *textos fundamentales de la convencion para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003* (pág. 12). Paris: UNESCO.
- UNESCO. (s.f.). *es.unesco.org*. Obtenido de
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Uquillas, L. (s.f.). Imbabura de mi vida [Grabado por L. Uquillas]. Imbabura.
- Veintimilla, V. d. (1960). Chamizas [Grabado por H. M. Suasti]. Imbabura.
- WALSH, K. (2005). *La Interculturalidad en la educación*. Lima: Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.

APÉNDICES

Tabla 18 Problema de Investigación

CAUSAS	DEFINICION DEL PROBLEMA	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Alta difusión de música internacional • Desinterés por conocer la historia musical del Ecuador • Poca difusión del patrimonio musical en el turismo • La aculturización con culturas y músicas ajenas a las nuestras • La falta de educación y difusión de la historia musical del Ecuador. 	<p>Falta de difusión del patrimonio musical del Ecuador en el sector turístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de crecimiento del patrimonio musical ecuatoriano • Falta de conocimiento de la diversidad musical del Ecuador • Desaparición del patrimonio musical como recurso de interés en el turismo. • Mala interpretación de lo que es lo “auténtico” o propio en nuestras músicas • Poco interés en el turismo enfocado en transmitir la historia de diferentes puntos de vista.
<p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento del patrimonio musical del Ecuador desde su origen. • Determinar la música ecuatoriana como un solo género. • Atención mínima al desenvolvimiento de rutas musicales como recurso de interés • Falta de educación musical en establecimientos educativos. 		

Nota: Cuadro de identificación del problema. Santander A (2019)

ANEXOS

Anexo 1: Entrevistas



ENTREVISTA

Entrevista sobre los géneros musicales del Ecuador enfocados al turismo

Nombre: Mario Godoy

Genero: F__ M X

Objetivo: obtener información y opiniones de primera mano de entidades relacionadas a la música, al turismo y la cultura, para tener una perspectiva sobre lo que puede o no realizarse en el turismo cultural con la música ecuatoriana.

Encuesta dirigida a

7. ¿Cree usted que existen suficientes y efectivas maneras de difundir la música ecuatoriana?

En el momento en que hubo Cambios sustanciales en cuanto a la manera tradicional o común, a inicios del siglo XX en cuanto a difusión musical, los discos venían del extranjero; EEUU, Alemania, España. No se pensaba en el Ecuador hasta 1946 que en Guayaquil apareció la empresa “Ifesa”, Antes llegaban a través de las transnacionales, generalmente a Guayaquil que era centro de distribución para todo el país.

Con Ifesa se hacia el proceso del disco completamente en Ecuador, luego Fediscos y en Quito Fadisa. Estos eran quienes producían a los artistas y fabricaban los discos. Guayaquil siempre fue un centro importante para las producciones. Esto duro poco pues para los 90 llega el disco compacto y desaparecen las productoras y fábricas de discos de vinilo. Más que toda la piratería elimina a los monopolios de productoras de discos.

Para mi después de esto hubo un vacío y el artista ha tenido que surgir o convertirse a la fuerza en algunos casos con éxito en otras no. Temiendo que ser el artista mismo el productor, el que selecciona el que vende los discos. Por esto yo veo un vacío en la difusión musical.

8. ¿Cuál cree que es la importancia de rescatar este legado musical?

Generalmente a mí no me gusta usar el término rescatar, porque la música son hechos culturales y los hechos culturales están ahí. Al ingreso del museo del pasillo tengo una frase

atribuida a Gustaf Maller “La tradición no es la veneración de las cenizas si no la trasmisión del fuego”. Lo que asumo de la frase es que los hechos culturales o la música es una manifestación cultural que constantemente se innova y evoluciona. El mismo pasillo surge de la innovación del vals y da como resultado el mismo. Constantemente las manifestaciones culturales están en la dinámica de innovación. La música es dinámica y constantemente se está nutriendo.

Lo que no se puede perder es la parte rítmica para diferenciar los géneros musicales, por ejemplo, el Pasillo que está en $\frac{3}{4}$ es algo que no se puede cambiar por la esencia de la musical, de ahí se puede alterar o cambiar cualquier recurso instrumental o melódico.

Por otro lado, se habla del paisaje sonoro que nos dibuja las regiones y sectores distintivos de cada país o región, como por ejemplo el sanjuanito imbabureño es diferente al sanjuanito cuencano o chimboracense, o el pasillo colombiano y el ecuatoriano es diferente, porque cada género responde a un espacio geográfico, o a una época a ese momento histórico.

9. ¿Cree usted factible el difundir la música mediante métodos alternativos como es el turismo?

Claro, por supuesto en primer lugar para nuestro país pequeño y con tantos asuntos problemáticos uno de los espacios de desarrollo para poder continuar como país es el turismo, pero el turismo tiene que ser novedoso y complementario y no solamente mostrar el paisaje geográfico si no también el paisaje sonoro.

Yo he reclamado que cuando quieren promocionar por ejemplo el Chimborazo, le ponen un paisaje sonoro o melodía que no tiene nada que ver con aquello. O en la época de correa que sacaron una publicidad que decía “All you need is Ecuador”. Está bien la muestra del paisaje, pero para mí una brutalidad poner una música de los Beatles y una música que no tiene concordancia con el paisaje de nuestra tierra.

10. ¿Qué géneros musicales cree usted que son importantes mencionar en las provincias de pichincha e Imbabura?

Dependería para mí, en el caso de pichincha al menos en la zona citadina, zona urbana hablaríamos del yaraví, el albazo, aire típico, pasillo, sanjuanito, pasacalle. Lo que le estoy hablando es del mundo mestizo, porque por ejemplo hablarle de un danzante indígena como el que interpretan los pingullos es otro mundo, no es que exista rompimientos tajantes, pero lo que yo conozco es mi mundo mestizo.

Cundo hablamos del sanjuanito cayambeño o de la música de los indígenas de Imbabura, ellos hablan del Fandango, por ejemplo, es otra cosa que tiene un peso con la pentafónica andina, algo que no mesclaría con los géneros musicales mestizos. Por ejemplo, el danzante mestizo de “vasija de barro” yo no le mezclaría con la música indígena. Hay fuertes brotes con musicalidad indígena y mestiza y hay que diferenciar. Es un tema que trataría con mayor sectorización.

11. ¿Qué opina usted sobre realizar una ruta turística que rescate y exponga las músicas del Ecuador?

Primero somos un país extremadamente rico, y está bien lo que usted sugiere, por zonas sectorizar, porque tenemos tal cantidad de géneros, yo le digo así hay unos 11 géneros mestizos y de acuerdo con cada región hay una música, por ejemplo, de los Salasacas, de los Puruháes, de los cañarís, de los Saraguro y en Imbabura etc.

Ecuador es demasiado rico por lo que yo no me atrevo a hablar de multiregiones. Si no, vale la pena sectorizar y sacar a flote las manifestaciones más fuertes de ese sector. De Imbabura habría con fuerza el mundo mestizo en el mundo ciudadano urbano, en el mundo indígena también fuerte riqueza, como también en el chota.

Para el turista siempre va a ser más atractivo lo exótico, pero primero hay que tratar con respeto las culturas, no digo que no se pueda dar el disfraz, pero a veces maquillamos mucho y distorsionamos, hay que tener mucho tino y preferible hablar más de nuestro mundo, aunque para el turista siempre va a ser más llamativo lo exótico, pero no hay que manipular.

Lo que haría sería contactar con comunidades que, si conozcan, que si puedan expresar, por ejemplo en Peguche personajes que si saben, que ellos digan. Ecuador es un país pluricultural, multimusical, multiétnico y eso lo vuelve complejo. Sería mejor dejar que ellos expresen desde su naturalidad. Contactar con grupos del valle del chota, o Otavalo “Ñanda Miñachi” “alilema” etc.

12. ¿En quienes se enfocaría para difundir este recurso, adultos, niños, jóvenes, extranjeros?

Aquí lo que necesitamos es cultivar a niños, jóvenes (hablando del museo del pasillo), porque ellos son la proyección son el futuro. Pero hablando del turismo sería enfocarse a quien tiene plata; personas profesionales, o jubilados, jóvenes aventureros que se lanzan.

Su público en si va a ser heterogéneo, en cuanto a quien va a ser su target turístico ya depende de quien tenga recursos y como sea de interés el paquete turístico. Debería mostrar la realidad, muscos juveniles, así como también muscos mayores. Gente de nuestros medios adultos, adultos mayores, si son extranjeros toda edad.

Entrevista sobre los géneros musicales del Ecuador enfocados al turismo

Nombre: “Los Ramary”

Genero: F X M X

Objetivo: obtener información y opiniones de primera mano de entidades relacionadas a la música, al turismo y la cultura, para tener una perspectiva sobre lo que puede o no realizarse en el turismo cultural con la música ecuatoriana.

Encuesta dirigida a

1. ¿Cree usted que existen suficientes y efectivas maneras de difundir la música ecuatoriana?

Rafael Heredia: No, porque si fuera toda la apertura para todos los entes y todos los estratos, estamos muy distantes. Es Parte de la política del estado que debería apoyar para que se mantenga vida la esencia y las raíces culturales de un pueblo.

Sin embargo, los gobiernos de turno han sido muy apáticos al apoyo. Por ejemplo, la cultura musical debería estar desde sus cimientos, es decir las escuelas los colegios para que desde la niñez se vaya incentivando el aporte la esencia de nuestra identidad cultural y musical específicamente. Este gran vacío en el que actualmente se desarrolla la educación hace de que tengamos fuerte influencia acultural o de otros países que imponen sus ritmos sus géneros, y la presencia de música extranjerista a echo de que el Ecuador se sienta muy débil de mantener su imagen su prestigio y su identidad como tal.

María de Heredia: Es verdad, muy poco se escucha en las radios la música autóctona, nuestra como son los danzantes los yumbos... la bomba a tenido un poquito de progreso porque han surgido valores que han pegado en el pueblo, pero en gente que han rebasado los 40, 50 años. Las nuevas generaciones tendrían chance de escuchar y generar una identidad propia si se generaran en las escuelas una enseñanza, desde la preparatoria, para que los niños crezcan escuchando los temas nuestros, porque son verdaderos poemas los que se musicalizan en los diferentes ritmos, pero en realidad en este momento se escucha de todo menos lo nacional.

2. ¿Cuál cree que es la importancia de rescatar este legado musical?

Rafael Santiago (hijo): Para mí es lo más importante, porque más que nada son ritmos autóctonos que se han creado en cada una de las provincias, en cada uno de los sectores, ósea por nuestra gente autóctona. Tal vez estén rescatando los instrumentos de esa propia cultura, de ese propio sector, aparte de que ya se está perdiendo ese tipo de cultura de los sectores también se están perdiendo las tradiciones que tenían. Entre eso la música, se deja de lado más que todo el aporte cultural que ha ido creciendo en el transcurso de los años. Y ahora se está incorporando otro tipo de cultura que no es afín a la que debería ser del sector. En ese

aspecto creo que debería rescatarse las tradiciones y la música que ha existido, e impulsar a los jóvenes para que se siga manteniendo.

Rafael Heredia: Yo le pondría ahí. Cuál cree es la importancia de rescatar el legado musical y también el legado instrumental, por ejemplo; como nosotros viajamos todo el país al ser dirigentes de la asociación de artistas profesionales del Ecuador, nosotros debemos pensar que también se han perdido instrumentos propios de nuestra región, en los que se daba la posibilidad de tocar nuestros propios géneros musicales. Estamos hablando de; ocarinas, el silbato, el rondador, la hoja, la flauta, el pingullo, el cacho, la bocina. Instrumentos originarios que dan la esencia de nuestra música.

María de Heredia: De echo ellos (los indígenas) si mantienen su identidad y hay un legado de los mayores hacia los jóvenes, a habido una fusión, por ejemplo; han introducido el violín, el bajo, y han viajado el mundo entero solamente tocando los instrumentos y llevando grabaciones. El idioma universal que es la música no importa el idioma que hablen.

3. ¿Cree usted factible el difundir la música mediante métodos alternativos como es el turismo?

Rafael Heredia: 100% de acuerdo, vamos a tomar como ejemplo la Nariz del diablo en la provincia de Chimborazo. Cuando hemos ido hemos visto que hacen un tour desde Alausí hasta la nariz del diablo, ahí están bailando siempre en los paraderos. Entonces si queremos incentivar el turismo y nuestra cultura, nuestra esencia, deben estar en los templos en los parques en las calles desde el Quito colonial, en los balnearios o en todos los espacios.

Primero el estado tiene que entender que el país es un paraíso del universo. “Somos pordioseros sentados en una mina de oro” siendo tan diverso y variado nuestro turismo el estado debería declarar como política a través de los municipios. Porque hay 222 municipios en el país y 2 distritos metropolitanos que son Quito y Guayaquil. Estos más las parroquias más de 60000 comunidades que existen en el país. El estado debería exigir que los municipios hagan la incentivación de sus centros turísticos con sus artistas, que preparen a sus artistas, y dar paquetes turísticos, para que los turistas no solo vean un hermoso paisaje. Pero ese paisaje está muerto, a ese paisaje hay que darle vida con el arte con nuestros instrumentos y con nuestros artistas.

4. ¿Qué géneros musicales cree usted que son importantes mencionar en las provincias de pichincha e Imbabura?

María de Heredia: En especial aquí lo que más se escucha es el pasillo en este último tiempo, porque a habido un repunte con esta iniciativa que tubo Mario Godoy de formar el “Museo del Pasillo” y aparte de eso los artistas siempre estamos pendientes de seguir tocando y de seguir aprendiendo los pasillos. Otro ritmo que es muy escuchado en nuestra provincia es la Bomba que viene directamente del Chota.

Otra cosa es el folclore de los Imbayas, En Imbabura hasta ahora existe el “Proyecto Coraza”, también los Ñanda Mañachi que se pasearon todito el mundo. Entonces ha habido una fusión del folclore autóctono con instrumentos electrónicos, pero si se escucha. Aunque en estos momentos solo prendes la radio y escuchas reggaetón o cumbia hasta máximo.

5. ¿Qué opina usted sobre realizar una ruta turística que rescate y exponga las músicas del Ecuador?

Rafael Heredia: Planteando el contexto de lo que es hacer turismo que conlleva, el hospedaje, transporte y atractivos te pongo un ejemplo; La mitad del mundo, se debe plantear al artista con la vestimenta adecuada y el repertorio de lo que es la mitad del mundo. Si hablamos más allacito de Guayllabamba que es un valle, debería en base a su sector debería hablarse de; el aguacate, y frutas y comidas y plataformas públicas para realizar eventos donde se rescate no solo la gastronomía si no también el arte.

6. ¿En quienes se enfocaría para difundir este recurso, adultos, niños, jóvenes, extranjeros?

María de Heredia: Yo creo que principalmente habría que enfocarse en la niñez y cuando vienen los turistas, ese sería un plus. Porque aquí hay mucho la cuestión de los coros y grupos de danzas. En Cotacachi, cuna de artistas hay conservatorias, pero enfocado a lo que es autóctono nuestro. Esta Otavalo que es una fuerza y en cuanto a lo que tiene que ver con lo alegre esta la bomba. Entonces si aprenden los niños a tocar los instrumentos para interpretar estos géneros, eso atraería mucho más a los turistas. Esto podría prevalecer o continuar.

Entrevista sobre los géneros musicales del Ecuador enfocados al turismo

Nombre: Lorena Montenegro

Genero: F X M

Objetivo: obtener información y opiniones de primera mano de entidades relacionadas a la música, al turismo y la cultura, para tener una perspectiva sobre lo que puede o no realizarse en el turismo cultural con la música ecuatoriana.

Encuesta dirigida a

1. ¿Cree usted que existen suficientes y efectivas maneras de difundir la música ecuatoriana?

El patrimonio cultural inmaterial que lo llamaremos PCI como se lo ubica en la normativa técnica del tratamiento de la cultura inmaterial, realmente no son suficientes las acciones que se han realizado. A pesar de que actualmente hay un interés por trabajar el tema de “el pasillo ecuatoriano” como manifestación que vincula la población, que tiene que ser revitalizada y que también forma parte de la identidad en el Ecuador. Sin embargo, creo que el tema de patrimonio inmaterial vinculado a la música es un ámbito que falta por trabajar sobre todo aquí en la ciudad.

2. ¿Cuál cree que es la importancia de rescatar este legado musical?

La importancia está en que la manifestación en este caso el patrimonio inmaterial vinculado a la música pueda continuar a las siguientes generaciones, sea revalidado, y re identificado inclusive. Sea un elemento cultural que conecte a la sociedad. Es decir que sea significativo. Esto finalmente es parte de una identidad que sí sirve para que la sociedad tenga un sentido de pertenencia, tenga también una autoestima social importante con respecto a la gente en su sociedad, en su cultura.

3. ¿Cree usted factible el difundir la música mediante métodos alternativos como es el turismo?

Yo creo que es bien importante el tema turístico el cual debe ser bien enfocado. A esto me refiero a que tanto instituciones de gobiernos locales, provinciales, la academia trabaje el tema del turismo, pero siempre vinculado con la comunidad. Nosotros en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura tenemos una metodología para este trabajo, una normativa técnica en la cual se trabaja mediante planes de salvaguardia este tema para rescatar esos legados. Pero siempre es importante enfocar al turismo en un trabajo con la comunidad. Porque cuando no se trabaja de esta forma las instituciones promueven de una forma de hacer turismo muy desvinculadas de la comunidad, y ocurren bastantes problemáticas sociales que finalmente son impuestas.

Pero cuando trabajas turismo con la comunidad mediante acciones para salvaguardar su patrimonio inmaterial en este caso la música, tú tienes propuestas que van a ser efectivas y trabajadas con la comunidad también en conjunto con los especialistas con la academia en tu caso. Si es importante trabajarlo desde esta mirada.

3. ¿Qué géneros musicales cree usted que son importantes mencionar en las provincias de pichincha e Imbabura?

Hay tantos géneros musicales que por ejemplo en pichincha y en el resto del país que es más conocido. Puedo decir el pasillo que es lo que se está trabajando por una entidad que puede ser gubernamental. Sin embargo, hay otros elementos, el pasacalle el albazo que son bien distintivos.

Teniendo en cuenta que Quito es una ciudad muy diversa es importante ubicar la música mestiza, que puede ser significativa para la población, pero no dejar de tomar en cuenta la música que puedes escuchar en Quito, que si bien no pertenezca en primera instancia a este contexto, pero es parte actual de un proceso de migración, por lo que no se debe dejar de lado. Me parece importante tener esa iniciativa inclusiva con la diversidad porque eso es Quito.

Con respecto a Imbabura pues cuando uno piensa se le viene a la mente Otavalo, con los sanjuaneros que son maravillosos sin embargo creo que hay que integrar otros ritmos otras manifestaciones. Por ejemplo, tan maravillosa es la bomba, igual investigar en que otros sectores hay otras manifestaciones de PCI vinculadas a la música y que puedan ser representativas de estos sectores.

4. ¿Qué opina usted sobre realizar una ruta turística que rescate y exponga las músicas del Ecuador?

Me parece una propuesta bastante innovadora, yo siempre creo que los estudios o investigaciones en torno a propuestas innovadoras son maravillosos. Porque ya estas proponiendo a la sociedad algo diferente, como ver su cultura de forma diferente. Entonces uno se aprecia así, en la música hay más elementos de con los que convivimos. Entonces yo creo que es una propuesta bien acertada aparte que no se ha trabajado mucho este tema entonces creo que es pertinente.

5. ¿En quienes se enfocaría para difundir este recurso, adultos, niños, jóvenes, extranjeros?

Aquí en el INPC nosotros enfocamos nuestros planes de salvaguarda siempre desde una perspectiva intergeneracional. Esto quiere decir desde una transmisión que no solo va a ser en la familia de padres a hijos, sino en la comunidad. Por ejemplo, los adultos mayores pueden transmitir a los niños del barrio que no son parte de su familia, pero son parte de su comunidad. Entonces yo creo que una propuesta que esté vinculada a la transmisión intergeneracional es bien importante. De adultos a niños, de niños a jóvenes mediante metodologías, pero es un trabajo en conjunto.

Me enfocaría a trabajar con adultos mayores hacia jóvenes y niños. Creo que la propuesta también debería estar enfocada a que por ejemplo los turistas extranjeros conozcan de cómo se trabaja el turismo, como se está revitalizando, eso es un contexto turístico interesante reconocer.

ANEXO 2: Fotografías



*Fotografía 1. Iglesia San Juan Bautista (Cotocollao).
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 2 Plaza central de Cotocollao.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 3 Iglesia San Francisco de Guayllabamba.
Fuente: Santander A. (2019)*



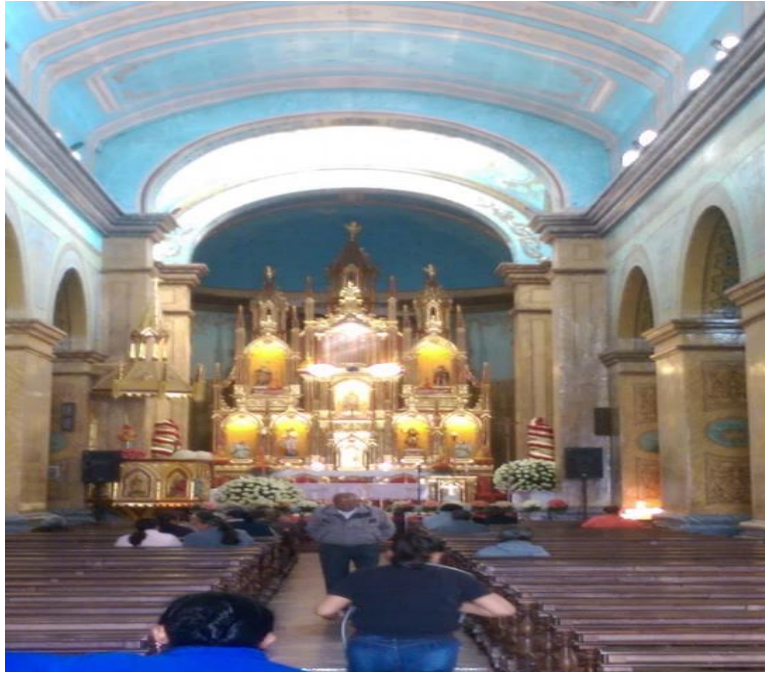
*Fotografía 4 Interior Iglesia San Francisco de Guayllabamba.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 5 Cafetería "Tierras Altas" (La Esperanza).
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 6 Iglesia Plaza Central de Tabacundo.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 7 Interior Iglesia de Tabacundo.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 8 Iglesia Matriz de Cayambe.
Fuente: Santander A. (2019)*



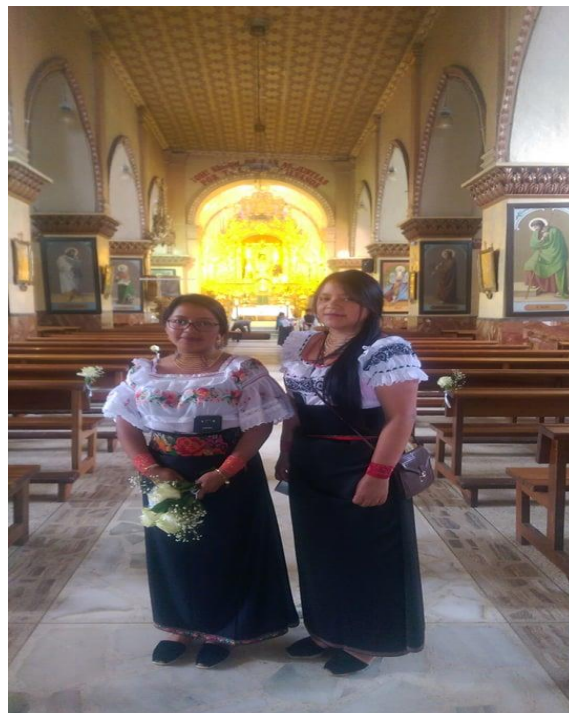
Fotografía 9 Interior Iglesia Matriz de Guayllabamba.
Fuente: Santander A. (2019)



Fotografía 10 Camilo Torres (Musico y maestro de Cayambe).
Fuente: Santander A. (2019)



*Fotografía 11 Santuario San Luis de Otavalo.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 12 Interior Santuario san Luis (Otavalo).
Fuente: Santander A. (2019)*



Fotografía 13 Monumento de Rumiñawi.
Fuente: Santander A. (2019)



Fotografía 14 Plaza de Ponchos (Otavalo).
Fuente: Santander A. (2019)



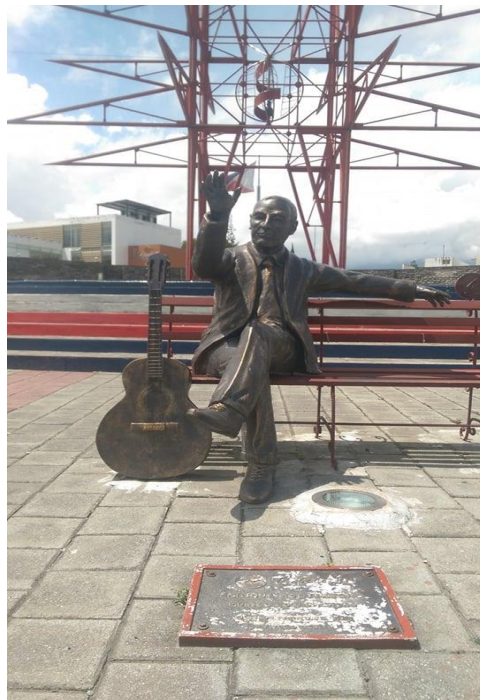
Fotografía 15 Taller de instrumentos andinos de José Luis Pichamba (Grupo Ñanda Miñachi).
Fuente: Santander A. (2019)



Fotografía 16 Interpretación por parte de la familia Ñanda Miñachi.
Fuente: Santander A. (2019)



*Fotografía 17 Catedral La Matriz Santa Ana de Cotacachi.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 18 Escultura de Enrique Montenegro (músico Cotacacheño).
Fuente: Santander A. (2019)*



Fotografía 19 Retrato de la Ruta musical de Cotacachi (Cuadro de Filemón Proaño Noboa).
Fuente: Santander A. (2019)



Fotografía 20 Retrato de la Ruta musical de Cotacachi (Carlos Enrique Guzmán Sarzosa).
Fuente: Santander A. (2019)



Fotografía 21 Fotografía de Segundo Luis Moreno (Museo Central de Cotacachi).
Fuente: Santander A. (2019)



Fotografía 22 Restaurante el leñador (Cotacachi).
Fuente: Santander A. (2019)



*Fotografía 23 Heladería "La Esquina" (Ibarra).
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 24 Centro Cultural El Juncal (Valle del Chota).
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 25 Museo del Centro Cultural El Juncal.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 26 Museo Centro del centro Cultural El Juncal.
Fuente: Santander A. (2019)*



*Fotografía 27 Hotel Aruba (Valle del Chota).
Fuente: Santander A. (2019)*

Anexo 3. Fichas de levantamiento de información

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

INSTITUTO TECNOLÓGICO INTERNACIONAL		 Tecnológico Internacional
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE INVENTARIO		
A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Pichincha	Cantón: Quito	
Parroquia: Mariscal Sucre	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Quito		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Paulina Tamayo cantando el albazo avecilla junto a la orquesta sinfónica		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Albazo ecuatoriano	D1	Capishca azuayo
	D2	Tonos de niño
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Música	N/A	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		

El nombre del albazo proviene del término “alborada” que significa amanecer. Género musical con mayor presencia indígena. Tiene su origen del género yaraví y de influencias extranjeras como el fandango y la zambacueca. Este género musical al empezar a difundirse en la época independentista viene a popularizarse con las bandas de pueblo y bandas de guerra, que eran interpretadas en las fiestas de pueblo más preferentemente en las madrugadas, al amanecer y en el alba.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Al albazo se interpreta en diferentes áreas del espectáculo por artistas que utilizan este género como ritmo predilecto.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	El albazo es un género musical de gran aceptación entre los que gustan de la musical ecuatoriana, tiene un gran alcance pues es junto con el pasillo de los más populares géneros musicales
	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la manifestación

El albazo es un género musical que proviene de raíces indígenas y europeas. Las raíces indígenas se las puede percibir provenientes del género yaraví. Se lo puede entender como un yaraví que es una balada indígena que va tomando fuerza, ritmo y velocidad.

Las influencias europeas vienen a ser la zambacueca y el fandango que se lo difundió alrededor de todo Latinoamérica, por lo que ritmos derivativos de estos se generaron en todo el continente, como son; la zamba argentina, la cueca chilena, la marinera peruana. Todos estos géneros musicales tienen tintes muy parecidos al albazo ecuatoriano.

Estructura

Prosa Verso **X** Otra

Elementos significativos

Elementos	Tipo	Detalle del elemento
Guitarra	Elementos Materiales	Instrumento cordófono proveniente de Europa, y adaptado a los ritmos y géneros locales
Requinto, acordeón, Bandolín, Piano	Elementos Materiales	Estos instrumentos son usados indistintamente en composiciones e interpretaciones

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores/Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos	N/A	Músicos	Quito- Pichincha	

Colectivos	Músicos	N/A	Músicos	Ibarra- Cotacachi Imbabura	
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
	Padres- hijos	Este género se trasmítfa en un principio por los compositores que enseñaban a las bandas de guerra o de pueblo			
X	Maestros- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos				
X	Maestros- aprendiz	Hoy se trasmite mayormente en academias o conservatorios que enseñan la música nacional			
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia en la comunidad					
El albazos es un género que por ser movido y bailable es preferente de los intérpretes mestizos contemporáneos para incentivar al ambiente festivo en pregones, conciertos, fiestas populares. Por ejemplo, Paulina Tamayo tiene un amplio repertorio de albazos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja				
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ITI					
Inventariado por: Andrés Santander			Fecha de inventario:		
Revisado por: Gabriela Lazo			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Gabriela Lazo			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia:

Urbana

Rural X

Localidad: Quito

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Danzante y pingullero en Saquisilí, Cotopaxi. Foto ca. años 50's

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Danzante ecuatoriano	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Música	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El danzante es un género musical que se origina desde el incario. Es el producto de danzas indígenas que se producían desde esta época. El danzante tiene una similitud con el yumbo, incluso el termino era usado como sinónimo, aunque es necesario señalar que la similitud no significa que sean lo mismo por su procedencia, el yumbo provendría del oriente y el danzante de los andes. Al tener mayor connotación indígena y por su sentido

inspirado en el ritmo cardiaco, es uno de los géneros que dan identidad a la música ecuatoriana. El género se internacionalizo con la composición del dúo Benítez y Valencia Vasija de Barro.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se lo interpreta en fiestas tradicionales y religiosas, normalmente enfocadas a un santo. Como el San Juan o San Pedro para dar inicio a la festividad
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	Al ser un género que inspira a los danzantes de todas las regiones, en sus distintos tonos y particularidades está presente en la mayoría de las provincias de la región andina.
	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la manifestación

El danzante es un género musical mestizo con mayor presencia armónica indígena, y se lo desarrollo mayor mente en la región andina. Instrumentos como el bombo y pingullo son utilizados para interpretar este género musical en su forma más autóctona en las festividades. Los pingulleros interpretan estos dos instrumentos a la vez. Al denominarse “mama” o “mamacos” son el centro para guiar a los danzantes.

Estructura

Prosa Verso X Otra

Elementos significativos

Elementos	Tipo	Detalle del elemento
Guitarra	Elementos Materiales	Instrumento cordófono
Requinto, acordeón, Bandolín, Piano	Elementos Materiales	Instrumentos de acompañamiento y melódicos
Pingullo, bombo		Instrumento de viento y de percusión interpretado por una sola persona

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores/Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos		Músicos	Quito- Pintag- Alangasí- el Tingo Pichincha	
Colectivos	Músicos		Músicos	Ibarra- Otavalo- Cotacachi Imbabura	
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres- hijos	El género musical se ha transmitido por generaciones desde el núcleo familiar.			
	Maestros- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	En lo más tradicional se lo transmite únicamente de padre a hijo, con la interpretación del Bombo y el Pingullo			
	Maestros- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia en la comunidad					
El danzante es un género que ha perdurado desde el incario, y se ha transmitido por generaciones, en comunidades indígenas. Ha tenido una evolución acoplándose a elementos nuevos como la guitarra, pero su esencia y sonoridad sigue teniendo una mayor presencia indígena.					
Es interpretado para las festividades religiosas dedicadas a los santos, como el San Pedro y el San Juan donde el género incita al baile a los danzantes para comenzar la fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja				
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ITI					
Inventariado por: Andrés Santander			Fecha de inventario:		
Revisado por: Gabriela Lazo			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Gabriela Lazo			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Mariscal Sucre

Urbana X

Rural

Localidad: Quito

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Dúo Benítez y Valencia intérpretes del Yaraví “Puñales”

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Yaraví	D1	Harahui
	D2	Haraví
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Música	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Es un género que posible mente tiene su origen en la época precolombina, en un principio era un género musical interpretado por quienes trabajaban la tierra y en reuniones familiares, pero poco a poco con la tristeza que se generó

en los indígenas por los acontecimientos que suscitaban en la época colonial, tomo un tinte triste, oscuro y melancólico. Denota una amplia gama de significados. Desde la palabra quichua “yaraví” significa poesía o canto. En la época colonial donde era referencia de tristeza. Y en la actualidad que es un género mestizo con mayor presencia indígena, que interpretado con guitarras cuenta las tristezas y desventuras de la cotidianidad del hombre ecuatoriano. Durante el siglo XIX, indistintamente, para referirse a cualquier género o repertorio musical ecuatoriano, se usó la palabra yaraví o triste.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	El género musical yaraví es interpretado por agrupaciones de tríos y bandas ocasionalmente en presentaciones aleatorias, es un género que se esta perdiendo.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El yaraví es interpretado y difundido por agrupaciones que interpretan música nacional.	
	Provincial		
	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
Género de ritmo lento interpretado con guitarras en la actualidad, denotando sentimiento indígena. El yaraví puede decirse que es una balada indígena, en la que se canta de tristezas de la cotidianidad del ecuatoriano andino. Es de métrica binaria compuesta en (6/8), lenta de movimiento larghetto. El yaraví criollo termina en una coda, en un ritmo de albazo.			
Estructura			
Prosa		Verso	X Otra
Elementos significativos			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
	Guitarra	Elementos Materiales	Instrumento cordófono
	Requinto, acordeón, Bandolín, Piano	Elementos Materiales	Instrumentos de acompañamiento y melodía

5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores/Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos		Músicos	Quito-Pichincha	
Colectivos	Músicos		Músicos	Ibarra-Cotacachi Imbabura	
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
	Padres- hijos	El Yaraví mayormente es recuperado por musicólogos y compositores que buscan conservar el legado musical ecuatoriano.			
X	Maestros- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Se lo trasmite hoy en día mayor mente de parte de maestros, compositores que transmiten ese legado mediante su música y dando a conocer a sus alumnos la forma correcta de interpretar el género.			
X	Maestros- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia en la comunidad					
Es un género musical que representa la sonoridad característica de la música ecuatoriana, dando un tinte triste y melancólico. Es parte de lo auténtico de la música nacional.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
X	Baja				
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ITI					
Inventariado por: Andrés Santander			Fecha de inventario:		

Revisado por: Gabriela lazo	Fecha de revisión:
Aprobado por: Gabriela Lazo	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Mariscal Sucre

Urbana X

Rural

Localidad: Quito

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Danza de los indios disfrazados en día de Reyes, (Acuarela de Juan Agustín Guerrero s. XIX) extraído del libro Yaravís Quiteños

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Sanjuanito	D1	San Juan
	D2	Sanjuán indígena
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Música	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Con sus raíces indígenas más destacadas es un género que viene evolucionando desde la época precolombina. El sanjuanito tiene su evolución en las festividades indígenas que se realizaban desde la época de la colonia. En la época de las haciendas toma su nombre por las festividades dedicadas a “San Juan Bautista”, al ser un ritmo utilizado para

la danza por todas las comunidades indígenas de la región andina, es adoptado como género musical predilecto por ser el más representativo del lenguaje musical indígena quichua.

El ritmo de sanjuanito tiene diferentes especies o modalidades. Al ser el género musical preferente y más difundido por los indígenas en la región andina, fue acogido por criollos y blancos, adaptándolo a sanjuán de blancos, sanjuanito mestizo “música sanpedrina” etc. Estas derivaciones se dan por las características étnicas y regionales que se van adaptando a la cultura y música de los diferentes grupos sociales.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Género que se lo interpreta mayormente en las festividades indígenas dedicadas a un santo en específico, o a una festividad indígena.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Este género se lo interpreta en su totalidad en la región andina, por las comunidades indígenas que utilizan este género para las danzas de sus festividades.	
	Provincial		
X	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
El sanjuanito es un género musical que por su rítmica es usado para la danza. Tiene una forma binaria simple, en compás de 2/4 y movimiento allegro moderato. A pesar de tener diferentes especies su composición musical se da en coplas en todas las regiones, esto por la manera de celebrar que tenían en la época de las haciendas donde el sacerdote da la voz de mando y los demás participantes de la festividad repiten.			
Estructura			
Prosa	Verso	X	Otra
Elementos significativos			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
	Guitarra	Elementos Materiales	Instrumento cordófono proveniente de Europa, y adaptado a los ritmos y géneros locales
	Requinto, acordeón, violín, Bandolín, Piano	Elementos Materiales	Estos instrumentos son usados indistintamente en composiciones e interpretaciones

	Flauta, churos, cachos, rondin, rondador.	Elementos materiales	Instrumentos de viento utilizados para definir la melodía de los temas y de las coplas.
--	---	----------------------	---

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores/Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos		Músicos	Cayambe, Tabacundo-Pichincha	
Colectivos	Músicos		Músicos	Ibarra-Cotacachi, otavalo, peguche, Zuleta-Imbabura	
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres- hijos	Procede de generación en generación en las comunidades indígenas desde épocas precolombinas
	Maestros- aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres- hijos	Se trasmite en todas las familias y comunidades indígenas y mestizas de la región de pichincha e Imbabura, como parte de la cultura y festividades parte de la cultura de cada región.
	Maestros- aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia en la comunidad

El sanjuanito representa las raíces indígenas de la sierra ecuatoriana, como género musical que acompaña a danzantes y al pueblo indígena en sus expresiones culturales distintas de cada sector y región. Las festividades de los pueblos y nacionalidades indígenas de la provincia de Pichincha e Imbabura utilizan el sanjuanito indígena que tiende más a la danza, mientras que el sanjuanito mestizo se lo interpreta en cualquier situación. Abarca temas de cosmovisión, sobre la temporada de cosecha, y también temas de amor.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	
X	Media	
	Baja	
9. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ITI		
Inventariado por: Andrés Santander		Fecha de inventario:
Revisado por: Gabriela Lazo		Fecha de revisión:
Aprobado por: Gabriela Lazo		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura

Cantón: Quito

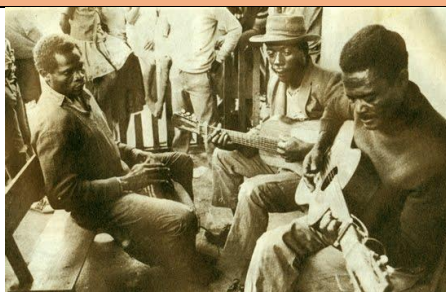
Parroquia: Valle del Chota

Urbana

Rural X

Localidad: Valle del Chota

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Un Conjunto de bomba. Fotografía Carlos Coba.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Bomba	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
Afroimbabureño	L1	Castellano
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Música	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

La denominación viene por parte del instrumento membranófono creado con materiales naturales del Valle del Chota. También es el nombre del baile y de la música. El género musical de La bomba del Valle del Chota tiene su origen de raíces afros, es una música y poesía oral. Desde la llegada y establecimiento de los negros a esta región sus expresiones

culturales y por ende Musicales, se han ido forjando con sus características rítmicas e instrumentales que por la región les dan su peculiaridad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	La bomba es un género musical alegre en su ritmo, que se lo interpreta en todas las regiones para evocar el baile	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El género de la bomba a pesar de ser oriundo del Valle del Chota es interpretado por artistas alrededor de todo el país.	
	Provincial		
	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p>La bomba es un género que tradicionalmente es interpretado por tríos o cuartetos en el que los instrumentos usados mayormente son; la guitarra, una bomba, maracas, y la voz. A diferencia de la banda mocha también parte de la identidad musical de los negros del Valle del Chota, que utiliza diferentes instrumentos creados con materiales propios del sector. Su estructura musical es pentafónica, su rítmica está estructurada en compás de 6/8, que es un ritmo dancístico. Este género musical cuanta la historia del pueblo negro, así como también de amores y sentimientos que surgen dentro de un ambiente esclavista. La bomba es una derivación de la Zambacueca lo que la hermana con el albazo.</p>			
Estructura			
Prosa		Verso	X Otra
Elementos significativos			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
	Guitarra	Elementos Materiales	Instrumento cordófono de acompañamiento.
	Requinto	Elementos Materiales	Instrumento cordófono que dibuja la melodía y realiza contrapuntos.

	Bomba		Instrumento musical de percusión o membranófono, construido con el tronco hueco de un árbol de madera suave, cueros templados con cabestro en los aros hechos del árbol de naranjo.
--	-------	--	---

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores/Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos		Músicos	Valle del Chota-Imbabura	
Colectivos	Músicos		Músicos	Valle del Chota-Imbabura	
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
X	Padres- hijos	La bomba es un género de gran importancia para la cultura afroimbabureña, por lo que es transmitida a todos los integrantes de esta comunidad desde la familia.
	Maestros- aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padres- hijos	
X	Maestros- aprendiz	El género musical se lo transmite para quienes están interesados en aprender a entonar los instrumentos y la correcta interpretación de la bomba.
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia en la comunidad

Para la comunidad afroimbabureña es de gran importancia el mantener su identidad cultural que los distingue e identifica como únicos y como un pueblo caracterizado por su ritmo y musicalidad. La bomba al ser el género que los distingue e incita al baile es parte de la cultura cotidiana de los negros del Valle del Chota.

Sensibilidad al cambio

	Alta	
	Media	
X	Baja	
9. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ITI		
Inventariado por: Andrés Santander		Fecha de inventario:
Revisado por: Gabriela Lazo		Fecha de revisión:
Aprobado por: Gabriela Lazo		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Mariscal Sucre

Urbana X

Rural

Localidad: Quito

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Pasillo Ecuatoriano	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Música	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El pasillo ecuatoriano tiene su origen del vals, género musical europeo. Al acoplarse con la cultura latinoamericana en la época de la colonia nace este género musical en los grandes salones de Venezuela y Colombia, que tiene recursos rítmicos del vals, pero al bailarse más rápido se lo denominó “pasillo” por los pasos cortos en el baile que exigía la musicalidad.

Llega al Ecuador con las luchas por la independencia, con bandas de guerra que interpretan este ritmo. Con la aceptación de la sociedad empiezan a salir derivaciones y se convierte en un género musical. Existen diferentes especies como; Pasillo lijero, pasillo costeño, pasillo criollo, pasillo serrano pasillo rockolero, pasillo austral, pasillo de banda, vals-pasillo, pasillo de reto, pasillo de cámara, pasillo canción, pasillo instrumental o de baile.

El pasillo es parte del nacionalismo y el sentimiento de unidad nacional que empieza a generarse en el siglo XIX y arraigándose como símbolo de música nacional en el siglo XX. Canciones con poesía escrita por los poetas renacentistas o denominados “decapitados” a mediados del siglo XX se han convertido en himnos e identidad del Ecuador. El pasillo ha llegado a ser símbolo de la colectividad ecuatoriana, por ser una música que describe el sentimiento y cotidianidad de la sociedad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	El pasillo se interpreta en diferentes contextos culturales y cotidianos
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	El pasillo tiene un alcance internacional, mayor mente en Latinoamérica y por inmigrantes ecuatorianos que lo escuchan alrededor del mundo
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Descripción de la manifestación		
<p>En su musicalidad el pasillo tiene mayor presencia la raíz europea, su ritmo está estructurado en un compás de $\frac{3}{4}$ y su melodía se rige por una armonía bajo leyes musicales europeas. Al pasar por un proceso largo en el que en primera instancia era parte de la burguesía, llega a difundirse a todas las clases sociales, adoptando nuevas maneras de interpretar. Aunque algunos investigadores y musicólogos difieren de sus raíces, poniendo como base de este género musical diferentes influencias. Segundo Luis Moreno, (1930) primer musicólogo del Ecuador dice que proviene del <i>Toro Rabon</i>, una danza de fines de la colonia. Isabel Carrión, autora de <i>Antología del pasillo ecuatoriano</i> (1986) dice que se forma del yaraví y la lied romanza alemana. Carlos Aguilar Vásquez, escritor cuencano, menciona que viene del passepied, ritmo francés, entre otras teorías. Esto nos muestra que la historia es relativa dependiendo del enfoque de estudio del investigado.</p>		
Estructura		

Prosa		Verso		X		Otra					
Elementos significativos											
Elementos		Tipo		Detalle del elemento							
Guitarra		Elementos Materiales		Instrumento cordófono proveniente de Europa, y adaptado a los ritmos y géneros locales							
Requinto, acordeón, Bandolín, Piano		Elementos Materiales		Estos instrumentos son usados indistintamente en composiciones e interpretaciones							
5. PORTADORES /SOPORTES											
Portadores/Soportes		Nombre		Edad / Tiempo de actividad		Cargo, función o actividad		Dirección		Localidad	
Individuos		Músicos				Músicos		Pichincha			
Colectivos		Músicos				Músicos		Imbabura			
Instituciones											
Procedencia del saber				Detalles de la procedencia							
Padres- hijos				Este género se transmitía en un principio por los compositores que enseñaban a las bandas de guerra o de pueblo							
X Maestros- aprendiz											
Centro de capacitación											
Otro											
Transmisión del saber				Detalle de la transmisión							
Padres- hijos				Hoy se transmite mayormente en academias o conservatorios que enseñan la música nacional							
X Maestros- aprendiz											
Centro de capacitación											
Otro											
6. VALORACIÓN											
Importancia en la comunidad											

El pasillo como símbolo de la música nacional ha sido declarado como patrimonio inmaterial del Ecuador, por el sentimiento de nacionalidad que el género trasmite, así como por la importancia que representa para la cultura ecuatoriana.

Sensibilidad al cambio

	Alta
	Media
X	Baja

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ITI

Inventariado por: Andrés Santander

Fecha de inventario:

Revisado por: Gabriela Lazo

Fecha de revisión:

Aprobado por: Gabriela Lazo

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: