



CARRERA GUÍA NACIONAL DE TURISMO

TEMA:

**“DISEÑO DE MATERIAL DE INFORMACIÓN
TURÍSTICA A TRAVÉS DE INFOGRAFÍAS PARA LA
DIFUSIÓN DE LA IGLESIA EL SALTO – PROVINCIA DE
COTOPAXI”**

Proyecto Integrador de grado previo a la obtención del título de
Técnico Superior en Guía Nacional de Turismo

**AUTOR: ALEX IZA
DIRECTOR: ING. GABRIELA LOZA**

D.M. Quito, 08 de Mayo 2020

DEDICATORIA

A Dios por darme salud y vida, por darme paciencia y perseverancia que me permitió alcanzar una de mis metas. Pude vencer las adversidades que tuve y por las bendiciones que ha brotado sobre mi día a día.

A mis padres, Carlos Iza y María Toapanta, que son pilar fundamental en mi vida, me han educado con su amor, paciencia y virtud, enseñándome a ser una persona humilde, sencilla, respetuosa y honesta. Me han conducido por el camino del bien con su ejemplo, son unos padres excepcionales que nunca se rinden. A mi hermano Carlos Daniel que siempre ha sido un ejemplo de perseverancia para mí y nunca se ha rendido. A mi hermano Esteban que siempre me saca una sonrisa con sus travesuras.

A mis abuelos María Elena Toapanta que ha sido una segunda madre para mí y un ejemplo de lucha. Ángel Iza que siempre me ayudado con sus consejos y su experiencia. A María Piedad Sango que siempre me dio consejos de vida y me brindo su amor incondicional. A mi tía Narcisa Iza que me cuidó cuando era niño, me supo escuchar, y me aconsejó.

Finalmente, a mis tías, tíos, primas y primos que siempre han estado presente en mi vida aportando con un granito de arena y que son un motivo que me impulsa a seguir luchando para alcanzar nuevas metas y propósitos en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme salud y vida que me ha permitido desarrollar todas mis actividades y metas propuestas.

A mis padres, por su apoyo y amor incondicional con el que me han educado para que sea una persona de bien.

A mis hermanos y familiares por su amor y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida.

A Maribel por ser una persona extraordinaria con cualidades hermosas, por creer en mí y apoyarme.

A Gabriela Loza por su paciencia, enseñanzas y experiencias compartidas.

A los miembros del jurado, por ser los encargados de que la investigación sea productiva, gracias a sus sugerencias.

A los docentes, por ser unos excelentes maestros y sus enseñanzas no solo académicamente sino personalmente, por contribuir en mi formación y hacer de mí un profesional de éxito.

AUTORIA

Yo, Alex Adrián Iza Toapanta, autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alex Iza', written over a horizontal dotted line.

(ALEX ADRIÁN IZA TOAPANTA)

Quito, 8 de Mayo del 2020

(ING. GABRIELA LOZA)

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gabriela Loza', with a horizontal line underneath.

(ING. GABRIELA LOZA)

Quito, 8 de Mayo del 2020

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en trabajo fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: El Ing. Gabriela Loza y por sus propios derechos en calidad de Director del trabajo fin de carrera; y el Sr. /Srta. Alex Adrián Iza Toapanta por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo fin de carrera.

SEGUNDA:

UNO.- El Sr./Srta Alex Adrián Iza Toapanta realizó el trabajo fin de carrera titulado: **Diseño del Material de Información Turística a través de Infografías para la difusión de la iglesia el Salto – Provincia de Cotopaxi**, para optar por el título de, Guía Nacional de Turismo en el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, bajo la dirección de Ing. Gabriela Loza

DOS.- Es política del Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, que los trabajos fin de carrera se aplique, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, Ing. Gabriela Loza, en calidad de director del trabajo fin de carrera y la Sr./Srta. Alex Adrián Iza Toapanta, como autora del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el trabajo fin de Carrera titulado: Diseño del Material de Información Turística a través de Infografías para la difusión de la iglesia el Salto – Provincia de Cotopaxi, y conceden autorización para que el ITI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA: aceptación: las partes declaradas que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derecho.



Ing. Gabriela Loza



Alex Iza

Quito, 8 de Mayo del 2020

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
AUTORIA.....	III
CERTIFICA.....	IV
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	2
Nombre del proyecto.....	2
Marco contextual – Antecedentes.....	2
Problema de investigación.....	5
Idea a defender.....	6
Objeto de estudio y campo de acción.....	6
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
Síntesis de la introducción.....	7
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.1. Definiciones.....	8
1.2. Marco legal.....	14
1.3. Síntesis del capítulo.....	18

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO	19
2.1. Antecedentes diagnósticos.....	19
2.1.1. Metodología.....	19
2.1.2. Universo y muestra.....	19
2.2. Resultados obtenidos	21
2.2.1. Presentación gráfica de resultados.....	21
2.2.2. Análisis e interpretación de resultados	33
2.3. Síntesis del capítulo	36
CAPÍTULO III: PROPUESTA	37
3.1. Título de la propuesta – Descripción.....	37
3.2. Macro y micro localización	37
3.3. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)	38
3.4. Presupuesto.....	39
3.5. Desarrollo de la propuesta	40
3.6. Síntesis del capítulo	46
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES	56
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	57
REFERENCIAS	60
ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Análisis de involucrados	4
Tabla N° 2: Datos Generales.....	22
Tabla N° 3: Significado de infografía.....	23
Tabla N° 4: Significado de Patrimonio Cultural.....	24
Tabla N° 5 Pregunta 3: Aspectos importantes al visitar una ciudad Patrimonial	25
Tabla N° 6: Sitios dispuestos a conocer en la ciudad de Latacunga.....	26
Tabla N° 7: ¿Qué le atrae al visitar una iglesia?.....	27
Tabla N° 8: ¿Conoce alguna información acerca de la Iglesia El Salto?.....	28
Tabla N° 9: Estaría dispuesto a visitar y conocer los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Iglesia El Salto.....	29
Tabla N° 10: ¿Cree usted que la Iglesia el Salto es un atractivo importante para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?.....	30
Tabla N° 11: ¿Cómo le gustaría recibir información de la Iglesia El Salto?.....	31
Tabla N° 12: ¿Estaría dispuesto a pagar por una visita turística a la iglesia el Salto?....	32
Tabla N° 13: Recursos utilizados.....	39
Tabla N° 14: Presupuesto.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N°1: Problema de investigación	5
Gráfico N°2: Datos Generales	22
Gráfico N° 3: Datos Generales	22
Gráfico N° 4: Significado de infografías	23
Gráfico N° 5: Significado de Patrimonio Cultural.....	24
Gráfico N° 6: Aspectos importantes al visitar una ciudad patrimonial	25
Gráfico N° 7: Sitios dispuestos a conocer en la ciudad de Latacunga.....	26
Gráfico N° 8: ¿Qué le atrae al visitar una iglesia?.....	27
Gráfico N° 9: ¿Conoce alguna información acerca de la Iglesia El Salto?	28
Gráfico N° 10: Estaría dispuesto a visitar y conocer los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Iglesia El Salto.....	29
Gráfico N° 11: ¿Cree usted que la Iglesia el Salto es un atractivo importante para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?.....	30
Gráfico N° 12: Pregunta 9.....	31
Gráfico N° 13: ¿Estaría dispuesto a pagar por una visita turística a la iglesia el Salto?	32

“DISEÑO DEL MATERIAL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA A TRAVÉS DE INFOGRAFÍAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA IGLESIA EL SALTO – PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTOR: Alex Adrián Iza Toapanta

DIRECTOR: Ing. Gabriela Loza

FECHA: 8 de Mayo del 2020

RESUMEN

El proyecto conlleva una recopilación de datos importantes y relevantes de la Iglesia El Salto, efectuada a través de la investigación detallada en primera instancia, uno de los inconvenientes detectados durante el trabajo investigativo ha sido el identificar las falencias que tiene el lugar donde se va a desarrollar el proyecto con la finalidad de plantear una solución, mediante el diseño de infografías de la Iglesia El Salto para su respectiva difusión turística. El primer capítulo contiene el análisis de las variables macro y micro, definiendo los términos relacionados al turismo, patrimonio, bienes patrimoniales muebles e inmuebles, y su clasificación. En el segundo capítulo se utilizan varias técnicas y métodos de investigación que nos permite obtener las pautas para dar viabilidad al proyecto de investigación. En el tercer capítulo se plantea la propuesta que pretende difundir la Iglesia El Salto ubicada en la ciudad de Latacunga, con el uso de material de información turística a través de infografías, brindando información específica y veras a los visitantes.

INTRODUCCIÓN

Nombre del proyecto

Diseño de material de información turística a través de infografías para la difusión de la Iglesia El Salto – provincia de Cotopaxi

Marco contextual – Antecedentes

La presente investigación se llevará a cabo en la iglesia de El Salto que se ubica entre las calles Juan Abel Echeverría y Antonio Clavijo en el centro de la ciudad de Latacunga, es una de las 7 iglesias coloniales de la ciudad con una gran acogida de visitantes católicos Creado en el año de 1768.

Tomando en consideración que la ciudad de Latacunga por varios años no ha desarrollado activamente el turismo, la falta de programas y proyectos turísticos hace que la diversidad cultural y natural de la ciudad y de la provincia en general vayan en decadencia. Por esta razón y tomando en consideración la importancia de varios acontecimientos históricos y la riqueza del patrimonio cultural y natural, es importante resaltar el valor histórico cultural mediante la puesta en valor de varios atractivos turísticos, uno de ellos La Iglesia de El Salto,

El bajo aprovechamiento de los atractivos que tiene la ciudad de Latacunga, genera menores ingresos económicos, por lo cual se debe tomar en cuenta los diversos atractivos que posee la ciudad para su visita. La falta de ofertas de paquetes turísticos en operadoras o agencias de viajes, causa que los atractivos culturales no sean tomados en cuenta, las ofertas se orientan únicamente al Parque Nacional Cotopaxi, dejando de lado los diferentes recursos culturales o paisajes urbanos que posee el centro de la ciudad. Uno de ellos es la iglesia de El Salto, un sitio que es considerado de mucha importancia para los latacungueños, que en su interior guarda la imagen de una iconografía mariana, de quien cada año se celebran fiestas en su honor.

Análisis macro

En la provincia de Cotopaxi los principales lugares que generan ingresos económicos en turismo son, el Parque Nacional Cotopaxi que en el año 2011 recibió 153.611 visitantes entre extranjeros y nacionales, la laguna del Volcán Quilotoa en el año 2011 recibió 4.846 visitantes extranjeros y nacionales. (Ministerio del Ambiente 2011).

En la provincia de Cotopaxi lo que más se difunde y se desarrolla turísticamente es el patrimonio natural debido a que la mayor afluencia de turistas se dirige a las áreas naturales, dejando de lado el patrimonio cultural que posee la provincia.

Análisis meso

Los productos turísticos ofertados en Latacunga tienen componentes tangibles e intangibles tales como las iglesias, la Casa de los Marqueses, la Casa de la Cultura, festividades como la Mama Negra, leyendas que se encuentran en la memoria de la comunidad como Tacunga, Almita de Pillacon, Aparición de la virgen de El Salto, fábrica de pólvora, en cuanto a la gastronomía existen varios platos tradicionales como las chugchucaras, allullas, queso de hoja, tortillas de maíz.

El patrimonio inmaterial está dado por la relación y la combinación de componentes como los saberes ancestrales y características muy diversas entre sí. Puede decirse que el producto turístico incluye a todos los elementos que posibilitan el desarrollo de la actividad turística. La ciudad de Latacunga se ha convertido en una ciudad de paso por lo que no existe un registro de visitantes que llegan a la ciudad.

Análisis micro

La iglesia está ubicada sobre el Rio Cutuchi frente a la plaza del mismo nombre. En el interior tiene la imagen de la Virgen de El Salto. Su estructura es maciza, con una cúpula central. Al lugar llegan visitantes nacionales y un pequeño porcentaje de extranjeros. Lo que más llama la atención a los visitantes es la historia que tiene la iglesia, la escultura de la virgen, y la arquitectura de la iglesia. El lugar no cuenta con un registro de visitantes.

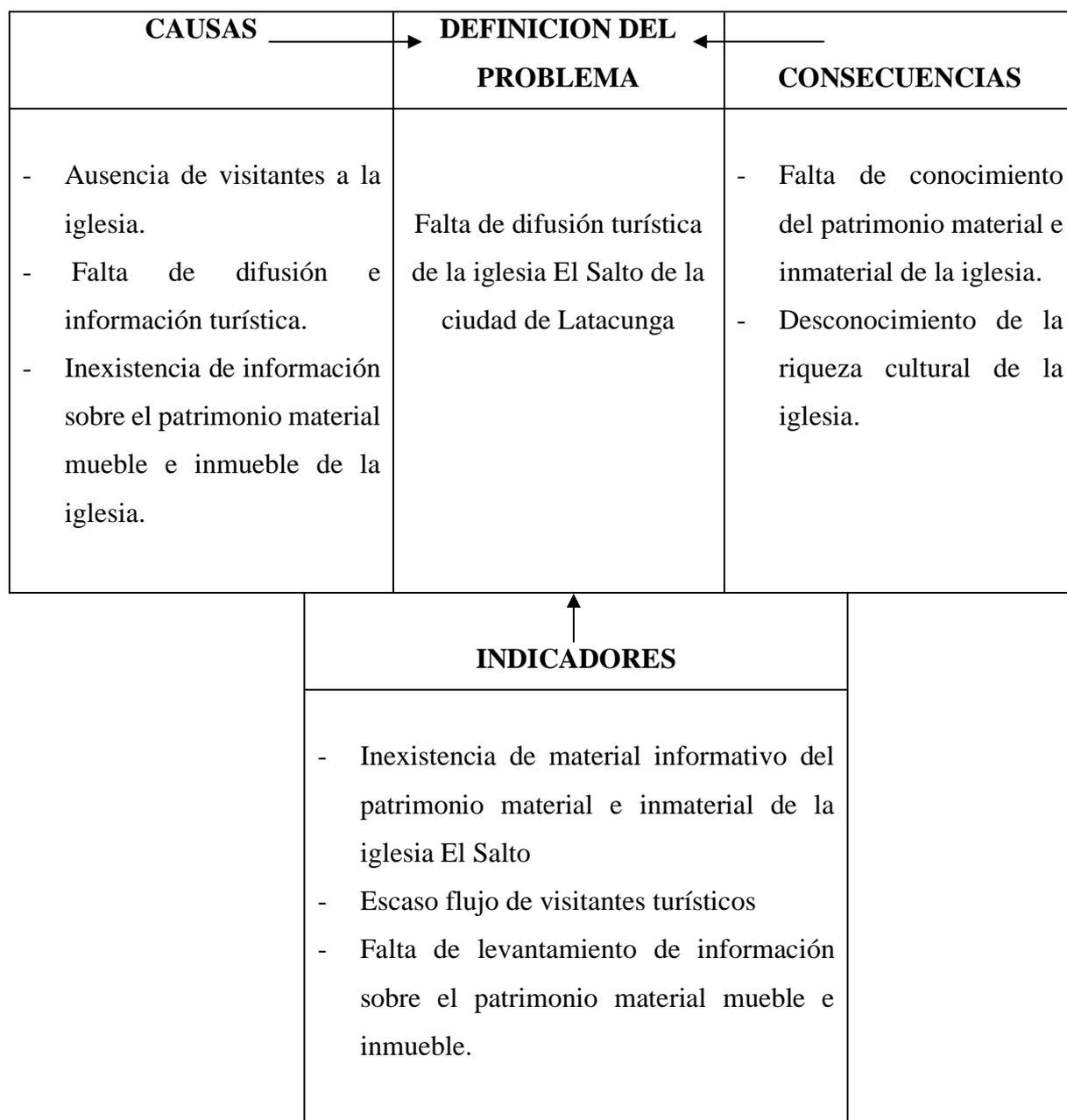
Análisis de involucrados

Tabla N° 1: Análisis de involucrados

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS GRUPOS	INTERESES EN LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS (recursos que aporten y mandatos son leyes, normas a seguir)
Visitantes	Mayor información de la iglesia	Insuficiente información de la iglesia	Ley de Patrimonio Normativa del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ley de Turismo Guianza
Investigador	Difusión de la iglesia para su desarrollo turístico	Insuficiente difusión de la iglesia para su desarrollo turístico y económico	Ley de Patrimonio Normativa del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ley de Turismo Guianza
Comunidad religiosa	Mayor afluencia de visitas turísticas a la iglesia	Insuficiente afluencia de visitas turísticas a la iglesia	Ley de Patrimonio Normativa del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ley de Turismo Guianza

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N°1: Problema de investigación



Elaborado por: Alex Iza

Problema de investigación

¿Qué consecuencias tiene la falta de difusión turística de la iglesia El Salto de la ciudad de Latacunga para su desarrollo turístico?

Definición del problema: Falta de difusión turística de la iglesia El Salto de la ciudad de Latacunga para su desarrollo turístico.

Idea a defender

Mediante la investigación y el levantamiento de información del Patrimonio Material Mueble e Inmueble existente en la iglesia El Salto se pretende diseñar el material de información turística a través de infografías para la difusión turística de la Iglesia.

Objeto de estudio y campo de acción

Objeto de estudio: No existe una difusión turística de la iglesia El Salto, provocado por la falta de interés de las autoridades para potencializar el patrimonio turístico de la provincia en general.

Campo de acción: Iglesia El Salto/ Latacunga/ Cotopaxi

Justificación

El Ecuador al ser un país pluricultural, se ha convertido en uno de los motores para impulsar la matriz económica, sin embargo es importante mencionar que la falta de difusión de muchos de los atractivos existentes a nivel nacional son poco conocidos y por ende poco valorados, por tal razón es importante diseñar infografías que permitan difundir la riqueza patrimonial y cultural en este caso de la Iglesia de El Salto, ubicada en la ciudad de Latacunga, estudiantes, investigadores, guías de turismo, agencias, devotos y público en general, dotándoles de información relevante sobre bienes muebles e inmuebles, así como también del patrimonio inmaterial que posee el atractivo.

La creación de una infografía ayudara a que las agencias de viajes y los visitantes tengan mayor información de la iglesia de El Salto, para promocionar e impulsar la visita de nuevos turistas a la iglesia. Lo que conlleva a obtener ingresos económicos como parte del beneficio directo para la iglesia y desarrollar el turismo en la ciudad de Latacunga.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar material de información turística a través de infografías para la difusión de la iglesia el Salto

Objetivo Específico

- Recopilar información sobre patrimonio turístico cultural, mueble e inmueble de la iglesia el Salto.
- Levantar fichas técnicas del patrimonio material mueble e inmueble de la iglesia El Salto.
- Diseñar la infografía de la iglesia El Salto.

Síntesis de la introducción

La Ciudad de Latacunga, Mashca Latacunga, Pensil de los Andes, Ciudad de León. es una de las ciudades más hermosas del Ecuador, posee gran potencial turístico ya que se encuentra ubicada cercana a la ciudad de Quito, con la nueva construcción de la panamericana la ciudad quedó aislada convirtiéndose en una ciudad de paso, una de las rutas más frecuentemente promocionadas a nivel nacional es la ruta conocida como “Avenida de los Volcanes”, donde se incluye la visita al Volcán Cotopaxi, convirtiéndose en uno de los atractivos más visitados de la provincia, dejando de lado la importancia patrimonial de la ciudad de Latacunga, es por esta razón que la investigación aporta con información acerca de uno de los atractivos turísticos más importantes por la relevancia histórica que posee la Iglesia y la imagen de la Virgen de El Salto.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la presente investigación se analizará el estudio de cada una de las variables tanto dependiente como independiente, por lo cual se utilizará para conocer la idea de estudio, debido a que es amplio y permitirá contribuir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la variable dependiente se analizó la conceptualización de patrimonio material e inmaterial que desglosan a bienes muebles e inmuebles.

Con respecto a la variable independiente se detalla la arquitectura de la Iglesia El Salto a través de infografías que a su vez permite desarrollar el presente proyecto investigativo.

1.1. Definiciones

Infografía

La Real Academia Española define a una infografía como una técnica de elaboración de imágenes mediante computadora, en 2D o 3D.

Juliana Pérez (2018) define que infografía proviene de Infographie, concepto empleado para aludir a una técnica centrada en el desarrollo de imágenes a través de una computadora. Por extensión, se llama infografía a la imagen que se obtiene mediante este procedimiento.

Cecilia Bembibre (2011) menciona que infografía es un término que se utiliza para designar a un tipo de gráfico que se caracteriza por brindar a través de las imágenes o diseños información de diverso tipo dependiendo del tema que se toque en cada caso.

Por lo tanto, infografía es un método por el cual se muestran imágenes e información más relevante de un lugar para su difusión dependiendo del tema.

Turismo

La OMT (2005-2007) define que, el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

Tourism Society of England. (1976) dice que “Turismo es el desplazamiento corto y temporal de personas hacia destinos a sus lugares de residencia o trabajo habitual, así como las actividades que realizan durante su estancia en el destino. Se incluyen los desplazamientos por cualquier motivación”.

La OMT (1995) define que “Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos”.

Una vez conceptualizado el turismo y tomando en consideración las experiencias se puede mencionar que el turismo es el traslado personas de su lugar de origen a un lugar fuera de su rutina con la finalidad de salir de su zona de confort por algún hecho en especial.

Productos Turísticos

“Un producto es cualquier cosa que se puede ofrecer en el mercado para la atención, la adquisición, el uso o el consumo que podría satisfacer un deseo una necesidad incluye objetos físicos, servicios, sitios, organizaciones e ideas.” (Kotler, P; Bowen, J; Makens J,1995)

Es un conjunto de factores tangibles (infraestructura, equipamiento, alojamiento, etc.) e intangibles (emociones vividas, cultura, hospitalidad, etc.) articulados en una experiencia turística, que dispone de los recursos de un territorio para hacer vivir al consumidor uno o varios momentos significativos, de acuerdo con la percepción individual y subjetiva del turista. (Asesorasen turismo, 2015)

Un producto es el conjunto de componentes capaces de satisfacer una experiencia de viaje, que respondan a sus motivaciones determinadas de un segmento del mercado. Es la integración de los recursos turísticos con los respectivos servicios, en una unidad que justifique un desplazamiento turístico. (SECTUR ESPAÑA. 2007)

En consecuencia, un producto turístico es una agrupación de varios bienes y servicios turísticos con el objetivo de ser difundidos y comercializados para satisfacer las necesidades de las personas.

Patrimonio

García Cuentos, M. (2012) define al Patrimonio como: “desde nuestro punto de vista, aludimos a bienes y costumbres que transmitimos porque reconocemos en ellos un valor y les atribuimos una propiedad colectiva.”

UNESCO & International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), 2006 mencionan al patrimonio como: “algo que ha sido heredado, algo que se transmite del pasado al futuro. Por lo tanto, el patrimonio debe ser considerado como un legado que se recibe de los ancestros y que debe ser transmitido a futuras generaciones”.

Viladevall (2001), define la palabra patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”

ILAM (2019). Afirma que el patrimonio es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El patrimonio cultural como productos de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019) define que patrimonio cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Tomando en consideración la definición de patrimonio, para el turismo es importante porque permite evidenciar la riqueza que tiene un atractivo turístico sea este cultural o natural.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural está compuesto por dos partes: el patrimonio y la cultura, ambas se refieren a la herencia, al legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores; sin embargo la cultura y el patrimonio se complementan en el aspecto de que la cultura se preocupa de cómo se obtienen dicha herencia, mientras que el patrimonio se enfoca a lo que esa herencia es, ya sea tangible o intangible (Kroeber, 1968).

Todo el conjunto de bienes heredados al cual la comunidad reconoce como propiedad colectiva y que son el producto de la selección de la comunidad reconoce como propiedad colectiva y que son el producto de la selección de la comunidad o parte de ella con criterios de perduración, es llamado patrimonio cultural. (Oriola, et al. 2003).

El patrimonio cultural está constituido por porciones del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones e instituciones de la misma sociedad; y a su vez, la misma sociedad rescata su pasado, de manera distinta, seleccionando ciertos bienes y testimonios que son significativos (Fernández y Guzmán, 2004).

Por esta razón, el patrimonio cultural toma importancia a nivel nacional porque permite que se diversifique y se conozca la herencia de un pueblo.

Patrimonio Tangible

Según Mateos (2002), el patrimonio tangible es aquel que contiene todas las expresiones físicas de la cultura. A su vez este puede ser mueble o inmueble, el primero comprende objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, religiosos y aquellos que son de origen artesanal que constituyen colecciones importantes para la ciencia, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural; el segundo son todos los sitios, obras de ingeniería, centros industriales y todos aquellos de interés o valor desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico, o científico, que son reconocidos (Dirección General de Patrimonio, 2002).

Bandarin (2002), menciona unos datos interesantes con respecto a los diferentes tipos de patrimonio comprendidos en la Comisión del Patrimonio Mundial, entre los que se encuentra la inscripción de las Islas Galápagos del Ecuador como el primer sitio natural en 1978; en el mismo año se inscribe el primer sitio de patrimonio industrial siendo este la Mina de Sal Wieliczka en Polonia; en 1979 se da la primera entrada a la lista del Patrimonio Mundial en Peligro, y la protagonista es la ciudad de Kotor, una ciudad de Montenegro; en 1993, Tongario un parque nacional de Nueva Zelanda es nombrado paisaje cultural.

Oriola et al. (2003) toman al patrimonio cultural tangible con respecto al natural como un contraste de desequilibrio dado que los bienes naturales constituyen un atractivo que se vincula principalmente al patrimonio cultural intangible. Por ello la falta de atención a este tipo de patrimonio presenta un retroceso en cuanto a la gestión patrimonial.

Por lo tanto, patrimonio tangible son todos los bienes y servicios que se pueden tocar física mente para poder conservarlos y restaurarlos.

Patrimonio Intangible

El concepto de patrimonio cultural intangible engloba aspectos importantes de la cultura viva y de la tradición. Sus manifestaciones son amplias y diversas, como lo son la lengua, tradiciones orales, sistemas de valores o artes. El patrimonio tangible junto con el intangible ayuda a fortalecer la creatividad (Aikawa, 2001).

Los bienes intangibles, que Oriola et al. (2003) llaman “conjunto o formas de cultura, popular o folclórica”, son compuestos por tradiciones orales, costumbres, lengua, música, bailes, rituales, fiestas, artes culinarias, entre otras habilidades relacionadas con aspectos tradicionales de la cultura.

La UNESCO crea en el 2003 la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con esto nace una nueva lista con bienes intangibles paralela a la del patrimonio mundial que sólo incluía bienes tangibles. En la Convención se aclara que el patrimonio cultural inmaterial se encuentra manifestado en tradiciones y expresiones orales, en las artes escénicas, en los usos sociales, rituales y factores festivos, el los

conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y en las técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2006).

En consecuencia, patrimonio intangible son todos los bienes y servicios que no se pueden tocar físicamente, para de esta manera poder conservar la cultura y el patrimonio de las personas.

Técnicas de Arte

Javier Domínguez (2013). Menciona que Las técnicas en arte plásticas son los métodos con que los artistas hacen sus trabajos. Por ejemplo, el collage es una técnica de arte, que fue inventada por Picasso con su obra Naturaleza Muerta con Silla de Rejilla, 1912. El “dripping” (goteo) que Jackson Pollock invento y hacía en sus pinturas es otra técnica.

Lucia Álvarez (2009). Define que las técnicas de arte son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son la herramienta con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión.

Coelho, Fabian (2017) menciona que las técnicas de arte hacen énfasis en el dominio de un conjunto de procedimientos y recursos, intelectuales y materiales, de que se vale un determinado artista para la plasmación de un hecho estético.

Una técnica de arte es el procedimiento por el cual una persona usa las herramientas para poder dibujar, pintar, esculpir, etc.

Ajuar

Pérez Julio (2015). Afirma que el termino ajuar se emplea con referencia al conjunto que forman el mobiliario, la vestimenta y los utensilios que se utilizan en un mismo ámbito o que comparten ciertas características.

Real Academia Española (2014). Menciona que ajuar es un conjunto de muebles, enseres y ropas de uso común en la casa.

Custodia

González Julio (2012). Menciona que n el culto católico es la pieza de oro o de otro metal precioso donde se coloca la hostia consagrada para ser adornada. Sus formas son distintas, pero una de las más comunes es la del sol.

Appleton Robert (1911). Afirma que custodia es un recipiente diseñado para la exposición más conveniente de algún objeto de piedad.

Altar

Joseph Augustin (1907). Afirma que altar es la mesa en que se ofrece el Sacrificio Eucarístico. La misa puede celebrarse a veces fuera de un lugar sagrado, pero nunca sin un altar, o al menos una piedra que sirva de altar.

Sanchez Javier (2017) menciona que el altar es el centro de la iglesia donde se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales. El altar es también la mesa del Señor, la que el pueblo de Dios es invitado.

Importancia

Al ser el turismo un eje esencial, es muy recurrente que en países europeos hoy en día se visite lugares históricos donde vivían o transitaban las personas de épocas antiguas a la actualidad, es donde se desarrollaron hechos históricos y acontecimientos importantes para la historia, es por ello que la relevancia de estos lugares está íntimamente conectado con el valor histórico y patrimonial.

En cuanto a Ecuador se puede referir o mencionar algunos de los hechos que han ido formando la historia de los cuales se puede hacer uso para que los turistas puedan de cierta manera obtener una mejor experiencia y a la vez entender lo que en realidad tiene el Ecuador como patrimonio cultural.

1.1.Marco legal

UNESCO (1972). Afirma que el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al patrimonio común de la humanidad: como la selva de Serengeti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como

tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

Constitución de la Republica del Ecuador (2008)

Menciona en los siguientes artículos que:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Art. 423.- La integración, en especial con los países de Latinoamérica y el Caribe será un objetivo estratégico del Estado. En todas las instancias y procesos de integración, el Estado ecuatoriano se comprometerá a:

4. Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales.

Ley de Patrimonio

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y, e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

Art. 6.- Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2016). Menciona que:

Art. 29.- Del patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, Patrimonio Intangible o Inmaterial

Art. 66.- De la implementación, seguimiento y evaluación. - Los planes de salvaguarda del patrimonio inmaterial, podrán ser formulados e implementados, aunque la manifestación no se encuentre incorporada a la Lista Representativa. El INPC realizará un proceso de seguimiento y evaluación de los Planes de Salvaguarda y del estado de las manifestaciones incorporadas a la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial.

1.2. Síntesis del capítulo

Después de haber realizado las investigaciones se han analizado las variables de tanto del turismo como del patrimonio cultural material e inmaterial que permitirá en el Capítulo III, proponer el diseño de la infografía para el iglesia de El Salto, para la difusión a través de infografías como una nueva tendencia que pone en evidencia la importancia y la riqueza patrimonial de un atractivo turístico, teniendo resultados positivos a nivel mundial, permitiendo a los turistas obtener información mediante material impreso o material audiovisual haciendo uso de la tecnología y las redes sociales.

De igual manera se detallan las definiciones de términos relacionados al patrimonio cultural e infografías, su importancia, por último, en el Marco Legal se desglosaron artículos que respaldan y promueven la conservación del patrimonio cultural.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

2.1. Antecedentes diagnósticos

2.1.1. Metodología

En la presente investigación se ha realizado distintos tipos de investigaciones tales como: explorativa, descriptiva y cuantitativa. Las cuales permiten determinar las características de los turistas que se interesen por el patrimonio material e inmaterial de la Iglesia el Salto.

- **Explorativa:** ayuda a formular el problema de investigación, para obtener datos sobre el patrimonio material e inmaterial de la Iglesia El Salto y permitan generar las preguntas necesarias.
- **Descriptiva:** se puede determinar las características de los turistas que se interesan por el patrimonio cultural, con la finalidad de obtener un trabajo organizado basado en la realidad contextual y natural.
- **Cuantitativa:** Se enfoca principalmente en contestar de una manera amplia y detallada las preguntas planteadas en la encuesta de esta investigación de igual manera medir los resultados.

2.1.2. Universo y muestra

UNIVERSO

De acuerdo a un estudio realizado por la dirección de Turismo de Latacunga (2019), el número de turistas extranjeros y nacionales que llegaron en el mes de noviembre del año 2019 a la ciudad de Latacunga fue de: 3.567 personas las cuales siendo un 62,71% nacionales y 37,29% extranjeros, los cuales pernoctaron al menos una noche en la ciudad de Latacunga.

MUESTRA

Fórmula establecida

Muestra probabilística simple

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{(N - 1) \left[\frac{E}{X} \right]^2 + p \cdot q}$$

$$N = 3567$$

$$p = 0.50$$

$$q = 0.50$$

$$E = 0.09$$

$$K = 2$$

$$n = \frac{(3567)(0.50 \times 0.50)}{(3567 - 1) \left[\frac{0.09}{2} \right]^2 + 0.50 \times 0.50}$$

$$n = \frac{891.75}{(3566) \left[\frac{0.0081}{4} \right] + 0.25}$$

$$n = \frac{891.75}{7.47}$$

$$n = 119.37$$

$$n = 120 //$$

Métodos de investigación

Método Analítico

Se analiza cada una de las partes tanto la difusión de la iglesia El Salto como el diseño de infografías para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga, desintegrarlo en partes para observar las causas, naturaleza y efectos.

Método Inductivo

Con el aporte del método se podrán realizar síntesis amplias desde observaciones específicas, así el trabajo se lo va a realizar de lo específico a lo general, es decir se ha partido de un estudio del turismo en la ciudad de Latacunga y la problemática de la iglesia El Salto.

Técnicas de investigación

Entrevista

La entrevista que se empleó en esta investigación es de tipo estructurada con la finalidad de obtener múltiples opciones de respuestas al entrevistado compuesta por 6 preguntas, las mismas que fueron realizadas al Analista de Gestión Turística de la Latacunga Luis Choloquina y Pablo Pérez Técnico de Control y Regulación Turística de Latacunga.

Encuesta

En la presente investigación se aplicó un cuestionario de 10 preguntas, con el objetivo de obtener información.

El cuestionario fue aplicado mediante una aplicación digital tanto a turistas nacionales como extranjeros que visitan la ciudad de Latacunga, el cuestionario permitió obtener información relevante e indicadores que permitieron el aporte para la propuesta planteada como tema en el proyecto integrador de grado.

2.2. Resultados obtenidos

Los datos obtenidos muestran resultados favorables que permiten aprovechar la información de las personas encuestadas, lo cual ayuda a ampliar y conocer los intereses de los turistas y a su vez mejorar la experiencia en el atractivo turístico a visitar.

2.2.1. Presentación gráfica de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos sobre la investigación planteada en el presente documento, los mismos que ayudaron en el siguiente capítulo donde se habla de la propuesta.

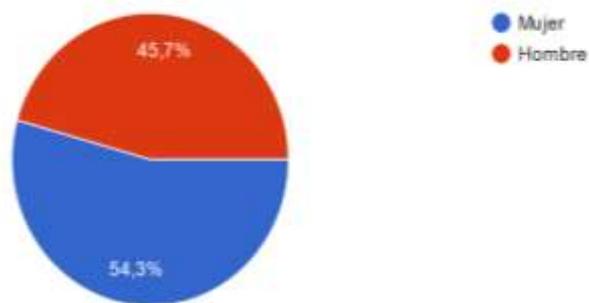
Datos Generales

Tabla N° 2: Datos Generales

Genero	Hombre	45,7%
	Mujer	54,3%
Procedencia	Nacional	93,7%
	Extranjero	6,3%

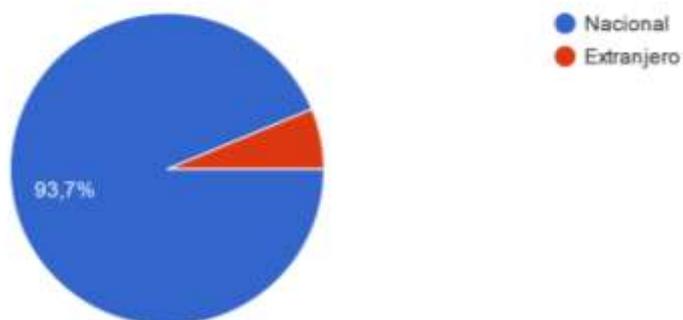
Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N°2: Datos Generales



Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 3: Datos Generales



Elaborado por: Alex Iza

PREGUNTAS

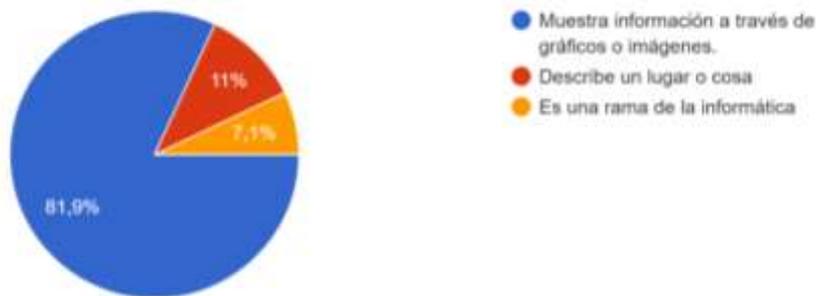
1. De las siguientes opciones señale, ¿Cual piensa que es el significado de infografía?

Tabla N° 3: Significado de infografía

Muestra información a través de gráficos o imágenes.	81,9%
Describe un lugar o cosa	11%
Es una rama de la informática	7,1%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 4: Significado de infografías



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

En conocimiento del significado de infografía un 81,9% de los encuestados señalan que, muestra información a través de gráficos o imágenes mientras que un 11% dice que la palabra infografía describe un lugar o cosa y un 7,1% de los encuestados señala que infografía es una rama de la informática. Estos datos muestran que en su mayoría las personas tienen un conocimiento del significado de infografía.

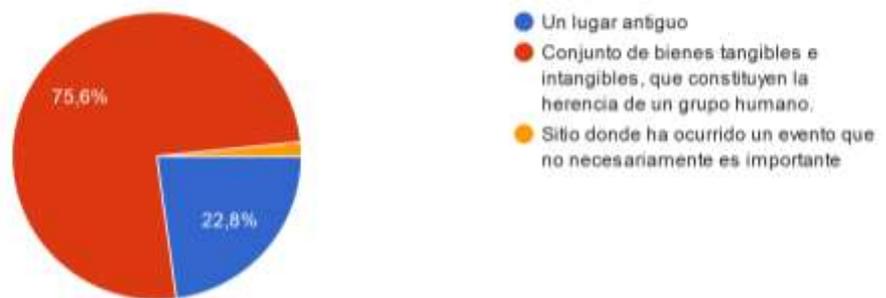
2. Según su entender. ¿Cuál es el significado de Patrimonio Cultural?

Tabla N° 4: Significado de Patrimonio Cultural

Un lugar antiguo	22,8%
Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano.	75,6%
Sitio donde ha ocurrido un evento que no necesariamente es importante.	1,6%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 5: Significado de Patrimonio Cultural



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

De acuerdo a las encuestas realizadas se obtuvieron los siguientes resultados: 22,8% señala que patrimonio cultural es un lugar antiguo, mientras que el 1,6% piensa que patrimonio cultural es un sitio donde ha ocurrido un evento que no necesariamente es importante y un 75,6% menciona que patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano. Por medio de los datos obtenidos se puede concluir que la mayor parte de las personas encuestas tienen un conocimiento positivo del significado de patrimonio cultural.

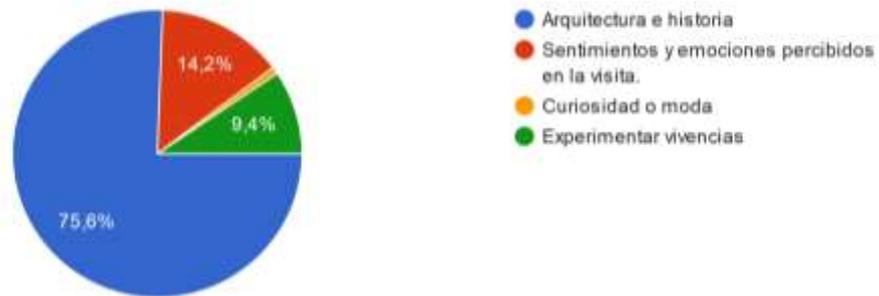
3. ¿Qué aspectos considera importantes al visitar una ciudad Patrimonial?

Tabla N° 5 Pregunta 3: Aspectos importantes al visitar una ciudad Patrimonial

Arquitectura e historia	75,6%
Sentimientos y emociones percibidos en la visita.	14,2%
Curiosidad o moda	0,8%
Experimentar vivencias	9,4%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 6: Aspectos importantes al visitar una ciudad patrimonial



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

Los turistas consideran importante al visitar una ciudad patrimonial los siguientes aspectos: El (75,6%) visita una ciudad patrimonial por conocer la arquitectura e historia seguido por el (14,2%) sus intereses son los sentimientos y emociones percibidos en la visita, mientras que el (9,4%) menciona por experimentar vivencias y el (0,8%) visita una ciudad patrimonial por curiosidad o moda. Se concluye que los visitantes encuestados tienen más interés en visitar una ciudad patrimonial por su arquitectura e historia.

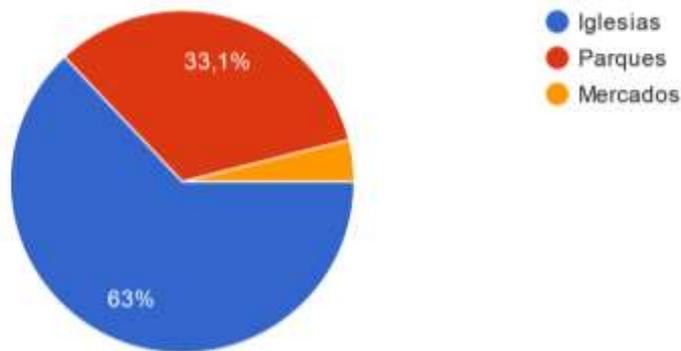
4. ¿Qué sitios estaría dispuesto a conocer en la ciudad de Latacunga?

Tabla N° 6: Sitios dispuestos a conocer en la ciudad de Latacunga

Iglesias	63%
Parques	33,1%
Mercados	3,9%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 7: Sitios dispuestos a conocer en la ciudad de Latacunga



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

El 63% de los encuestados mencionan que es les gustaría conocer las Iglesias, mientras que el 33,1% señaló que estaría dispuesto a visitar los parques y el 3,9% se interesa por mercados. Según los datos obtenidos se concluye que 63% de visitantes se interesa más por conocer las Iglesias.

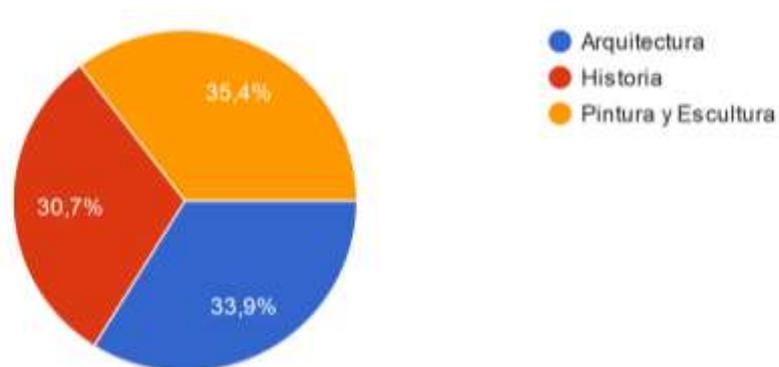
5. ¿Qué es lo que más le atrae al visitar una iglesia?

Tabla N° 7: ¿Qué le atrae al visitar una iglesia?

Arquitectura	33,9%
Historia	30,7%
Pintura y Escultura	35,4%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 8: ¿Qué le atrae al visitar una iglesia?



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

Con respecto a lo que más le atrae a un visitante al visitar una iglesia, tenemos los siguientes resultados arquitectura con 33,9%, historia 30,7% y con el 35,4%, pintura y escultura, según los datos obtenidos se concluye que los turistas visitan las iglesias por conocer las pinturas y esculturas que existen.

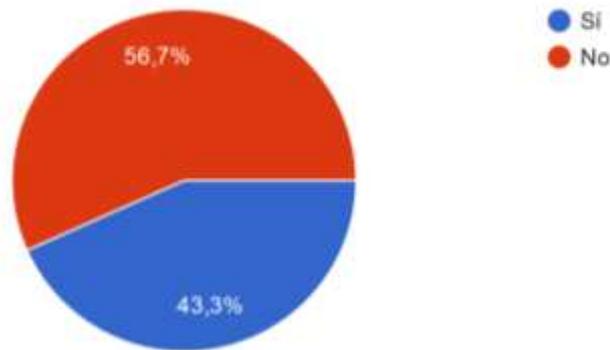
6. ¿Conoce alguna información acerca de la Iglesia El Salto en la ciudad de Latacunga?

Tabla N° 8: ¿Conoce alguna información acerca de la Iglesia El Salto?

Si	43,3%
No	56,7%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 9: ¿Conoce alguna información acerca de la Iglesia El Salto?



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

La pregunta que se realizó es para conocer si los encuestados tienen algún conocimiento de la Iglesia El Salto, por lo que se obtuvo los siguientes resultados: el 43,3% de los encuestados respondieron que, si tienen un conocimiento de la Iglesia El Salto, mientras que el 56,7% de los encuestados señalan que no tienen conocimientos de la Iglesia El Salto por lo que se concluye que un porcentaje elevado de encuestados no tiene conocimientos.

7. ¿Estaría usted dispuesto a visitar y conocer los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Iglesia El Salto?

Tabla N° 9: Estaría dispuesto a visitar y conocer los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Iglesia El Salto

Si	96,9%
No	3,1%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 10: Estaría dispuesto a visitar y conocer los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Iglesia El Salto



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

Los datos obtenidos son los siguientes el 96,9% menciona que, si está dispuesto a conocer los bienes de la Iglesia el Salto, mientras que el 3,1% de encuestados no están interesados en conocer la Iglesia el Salto.

8. ¿Cree usted que la Iglesia el Salto es un atractivo importante para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?

Tabla N° 10: ¿Cree usted que la Iglesia el Salto es un atractivo importante para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?

Si	97,6%
No	2,4%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 11: ¿Cree usted que la Iglesia el Salto es un atractivo importante para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

Los resultados son los siguientes el 97,6% de encuestados menciona que la Iglesia el Salto es un atractivo importante mientras que el 2,4% de encuestados señala que la iglesia el Salto no es un atractivo de vital importancia para la ciudad de Latacunga.

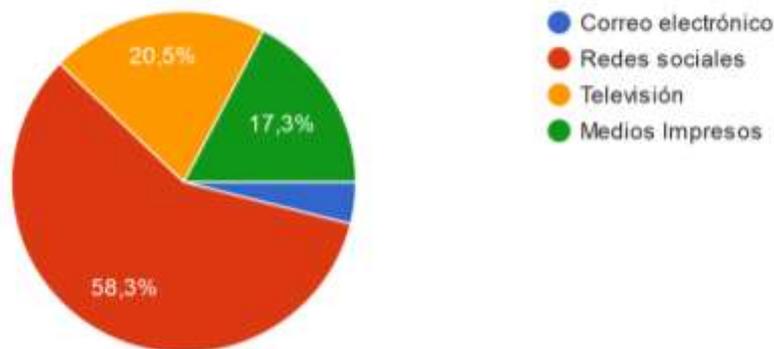
9. ¿Cómo le gustaría recibir información de la Iglesia El Salto?

Tabla N° 11: ¿Cómo le gustaría recibir información de la Iglesia El Salto?

Correo electrónico.	3,9%
Redes sociales.	58,3%
Televisión.	20,5%
Medios Impresos	17,3%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 12: Pregunta 9



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

Respecto a cómo le gustaría recibir información de la Iglesia El Salto el 58,3% de encuestados señalaron por medio de las redes sociales, el 20,5% le gustaría recibir información por televisión, mientras que el 17,3% de encuestados señalaron por medios impresos y finalmente el 3,9% de encuestados menciona que le gustaría recibir información de la Iglesia El Salto por correo electrónico.

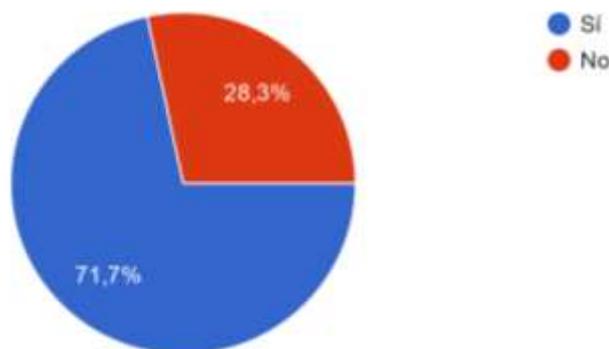
10. ¿Estaría dispuesto a pagar por una visita turística a la iglesia el Salto?

Tabla N° 12: ¿Estaría dispuesto a pagar por una visita turística a la iglesia el Salto?

Si	71,7%
No	28,3%

Elaborado por: Alex Iza

Gráfico N° 13: ¿Estaría dispuesto a pagar por una visita turística a la iglesia el Salto?



Elaborado por: Alex Iza

Análisis e interpretación de datos.

Los encuestados que estarían dispuestos a pagar por una visita turística guiada en la Iglesia El Salto es el 71,7%, mientras que el 28,3% de encuestados no está dispuesto a pagar por un recorrido guiado.

2.2.2. Análisis e interpretación de resultados

Análisis de la entrevista N.º 1

Entrevistador: Alex Iza

Entrevistado: Pablo Pérez

Lugar: Latacunga, Dirección de Turismo

Cargo: Técnico de control y regulación turística.

Fecha: 20-12-2019

1. ¿Qué piensa del Turismo en la provincia de Cotopaxi?

Pienso que el Turismo en Cotopaxi tiene que mejorar porque tenemos muchos atractivos muchos recursos los cuales podemos aprovechar y brindarles el plus para tratar de mejorar y llevarlos ya como atractivos con el tema de infraestructura transporte, viabilidad, entonces se estamos en desarrollo de los que están aún por conocerse más bien los que son ya conocidos como el Cotopaxi, Quilotoa son atractivos que se venden solos.

2. ¿Piensa usted que el patrimonio cultural en el Ecuador es valorado y difundido?

En algunas ciudades si, hay que tener en cuenta que el primer lugar declarado patrimonio cultural de la humanidad fue Quito, es un claro ejemplo de poder y seguir con este mecanismo para poder lograr esta importancia para el centro histórico de Latacunga.

3. ¿Cuáles son los lugares que regularmente un extranjero visita para conocer el patrimonio cultural del Ecuador?

Bueno lo que se ha podido observar y evidenciar es que primeramente visitan Quito y bajan al Sur del País, nunca buscan el centro del país siempre buscan periferias, Quito como principal y segundo la ciudad de Cuenca.

4. ¿Cuál es su opinión de las iglesias de la ciudad de Latacunga?

Iglesias muy importantes es un patrimonio super importante que tenemos en la ciudad hay que cultivarlo y mantenerlo, bueno el tema de presupuesto no se tiene respuesta, sin embargo, se ha trabajado con la dirección de turismo para realizar espacios en los que se pueda disfrutar de las iglesias cuando así lo disponga la curia.

5. ¿Cree que la iglesia El Salto es un atractivo importante para la ciudad de Latacunga?

Todos los atractivos son importantes, sin embargo, es una de las iglesias mas representativa de la ciudad por el tema histórico que tiene y del porque se acento ahí la iglesia, ¿qué paso?, porque se dieron esos acontecimientos, de que año es pintada la virgen.

6. ¿Cree que una infografía de la Iglesia El Salto ayude a fomentar el desarrollo y valoración de su patrimonio turístico?

Por supuesto que sí, todos los desarrollos que se pueden dar son de mucho valor, yo creo que, si se pude desarrollar esta propuesta en esta iglesia debido a que con esto nosotros automáticamente podemos realizar guianzas con un Tour o autoguiadas, sin embargo, el tema de las infografías es muy importante.

Análisis de la entrevista N.º 2

Entrevistador: Alex Iza

Entrevistado: Luis Choloquina

Lugar: Latacunga

Cargo: Analista de gestión turística.

Fecha: 20-12-2019

1. ¿Qué piensa del Turismo en la provincia de Cotopaxi?

El tema turístico en la provincia de Cotopaxi se ha ido desarrollando paulatinamente, ya que tenemos los principales atractivos naturales en la provincia que son, Parque Nacional Cotopaxi y Reserva Ecología los Ilinizas que actualmente es el segundo lugar

que tiene más visitantes en la provincia de Cotopaxi por este motivo se va mejorando en conectividad acceso.

2. ¿Piensa usted que el patrimonio cultural en el Ecuador es valorado y difundido?

De cierta manera si, a nivel de las ciudades que son conocidos como patrimonio cultural de la humanidad es por ello que el Ministerio de Turismo realiza actividades de promoción, tanto de los centros históricos.

3. ¿Cuáles son los lugares que regularmente un extranjero visita para conocer el patrimonio cultural del Ecuador?

Son las principales ciudades Cuenca, Quito, Guayaquil y los lugares reconocidos como patrimonio cultural de la humanidad.

4. ¿Cuál es su opinión de las iglesias de la ciudad de Latacunga?

El tema es que no tiene acceso a visitas turísticas, es por ello que a nivel de municipios trabajar para poder habilitar y tener zonas de visitas en las iglesias y ser promocionados turísticamente también por falta de seguridad se puede observar que por lo general estos lugares pasan cerrados y solo abren para eventos religiosos, debido a esto se debería trabajar más con el área de cultura para que existan espacios miserables con su respectiva seguridad.

5. ¿Cree que la iglesia El Salto es un atractivo importante para la ciudad de Latacunga?

Solo la iglesia no es importante, realmente todo el centro histórico tiene que ser considerado como importante porque individualmente son como recursos.

6. ¿Cree que una infografía de la Iglesia El Salto ayude a fomentar el desarrollo y valoración de su patrimonio turístico?

Un proyecto completo debería ser eso, ya que de nada sirve hacer infografías si la iglesia no abre en zonas específicas, tal vez solo servirá como informativo para las personas que están pasando.

2.3. Síntesis del capítulo

En el siguiente capítulo se evaluaron diversos tipos de aspectos que son importantes para que el presente proyecto se vaya desarrollando de una forma adecuada por tal motivo el tipo de investigación a utilizar son: explorativa, descriptiva y cuantitativa.

De igual manera al utilizar la fórmula se pudo adquirir una muestra, que posteriormente fue utilizada para saber el número de encuestas que tenían que ser aplicadas mediante un cuestionario de 10 preguntas entre cerradas y selección múltiple las cuales fueron aplicadas por medios digitales en la ciudad de Latacunga.

Una de las técnicas de investigación que se utilizó son las entrevistas estructuradas que se aplicaron con la finalidad de adquirir varias opiniones de las personas entrevistadas y de la misma manera incrementar el panorama para nuevas ideas de turismo que se podrían implementar, obteniendo un resultado favorable para la elaboración del proyecto.

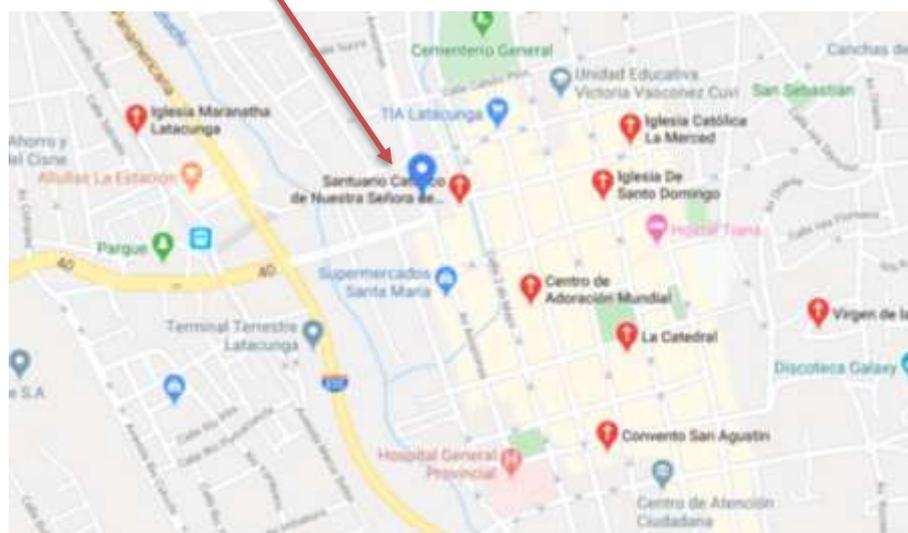
Una vez ya aplicadas las encuestas, los resultados son favorables, ya que la mayor parte de encuestados están muy interesados con la propuesta para la creación de una infografía de la Iglesia el Salto para su desarrollo turístico.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta – Descripción

Diseño de material de información turística a través de infografías para la difusión de la Iglesia El Salto, ubicada en la ciudad de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi

3.2. Macro y micro localización



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/search/iglesia+el+Salto+/@-0.9322722,-78.6180854,18z?hl=es>

3.3. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)

Diseñar infografías turísticas que despierten el interés los visitantes que deseen conocer la iglesia El Salto. El material gráfico debe permitir que cada uno de los visitantes se interese por el patrimonio material e inmaterial manteniendo una conducta respetuosa y responsable, a fin de que los visitantes que llegan a la ciudad conozcan el patrimonio cultural.

La elaboración de material informativo de la iglesia El Salto se realizó con la finalidad de proporcionar información relevante clara, precisa y concisa sobre los bienes patrimoniales materiales e inmateriales ubicados en la misma, de tal manera que aporte a la conservación y respeto del patrimonio de la iglesia. Inicialmente se recopiló información de la provincia de Cotopaxi, posteriormente de la ciudad de Latacunga y finalmente la investigación se concentró en el patrimonio material mueble e inmueble, así como también el patrimonio inmueble de la iglesia El Salto.

Impacto económico y social

A través de la implementación de material infográfico de la iglesia El Salto, se busca incrementar en número de visitantes que llegan a la iglesia, de la misma forma se fortalezca la prestación de servicios turísticos en la ciudad de Latacunga.

Probablemente el incremento de la demanda de turistas promueva el desarrollo de emprendimientos alrededor de la Iglesia de El Salto.

Recursos.

Tabla N° 13: Recursos utilizados.

MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD
EQUIPOS	Cámara fotográfica	1
	Laptop	1
	Tripode	1
SUMINISTROS	Resma de papel	1
	Diseño grafico	1
	Empastados	1
	Esferos	1
	Lápiz	1
	Impresiones	1
	Internet	1
TRANSPORTE	Pasajes	8
ALIMENTACION	Alimentación	10

Elaborado por: Alex Iza

Talento Humano.

- Estudiante: Alex Adrian Iza Toapanta
- Director de trabajo de grado: Ing. Gabriela Loza
- Entrevistados: Pablo Pérez Técnico de control y regulación turística. Luis Choloquina - Analista de gestión turística.
- Encuestados: Turistas que llegaron a Latacunga en el mes de noviembre del 2019

3.4. Presupuesto

Tabla N° 14: Presupuesto.

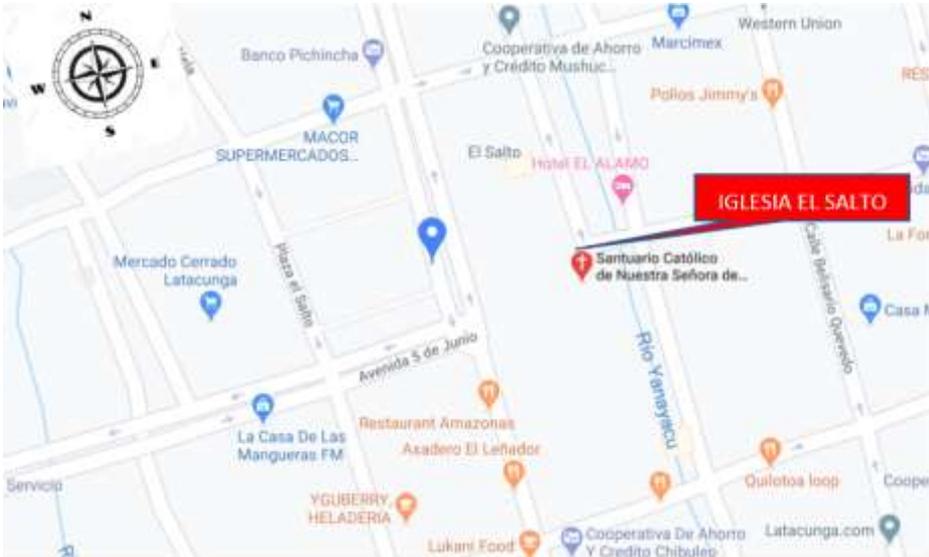
MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
EQUIPOS	Cámara fotográfica	1		15.00
	Laptop	1		3.00
	Tripode	1		4.00
SUMINISTROS	Resma de papel	1		3.00
	Diseño grafico	1		10.00
	Empastados	1		
	Esferos	1		1.00
	Lápiz	1		0.50
	Impresiones	1		5.00
	Internet	1		5.00
TRANSPORTE	Pasajes	1		20.00
DERECHOS DE GRADO	Proyecto integrador de grado	1		300
TOTAL				366.50

Elaborado por: Alex Iza

3.5. Desarrollo de la propuesta

UBICACIÓN

- Provincia de Cotopaxi / Cantón Latacunga.
- Calle Antonio Clavijo y Juan Abel Echeverría
(Centro Histórico de Latacunga)



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/search/iglesia+el+Salto+/@-0.9322722,-78.6180854,18z?hl=es>

Virgen de El Salto – Preciosa Perla de Tacunga

En los inicios de 1600 un artista pintó sobre una piedra la imagen de la virgen y sus devotos construyeron una pequeña capilla a pocos metros del río Yanayacu, que en ese entonces señalaba el límite de la ciudad de Latacunga.

El 20 de junio de 1698 un terremoto destruyó la ciudad de Latacunga, también la pintura de la Virgen desapareció quedando en el río y sirviendo de punto de apoyo para las personas que querían pasar con un “Salto”.

Pasaron los años, algunos niños descubrieron que la piedra usada para saltar el río era pintada con el rostro de la Virgen María. El pueblo la sacó y levantó una capilla en su honor, quedando con el nombre de Nuestra Señora de El Salto.

El Templo

Con el Andar del tiempo el templo resulta muy estrecho por el número de feligreses, por tal razón se decide construir en el año 1928 el templo que hasta la actualidad se puede visitar. Su construcción finalizó 20 años después con el esfuerzo de la comunidad.

El 21 de noviembre como conclusión del año Mariano, Mons. Mario Ruiz Obispo de Latacunga decreto que este templo sea: Santuario Mariano Diocesano.

Historia Virgen de El Salto

Al despuntar el siglo XVII, estaba delineado el barrio de los Mitimaes al sur de Latacunga, igual, poblándose, con indígenas de Tanicuchi y Saquisilí, el área del barrio “llano de San Blas” (actual barrio Chile). Desde 1640 con la llegada de los mercedarios, tendría nacimiento el barrio de Mercedes.

El seis de agosto de 1608, con poder otorgado en 31 de julio por el Padre provincial Francisco García, el Dominicó Alfonso Muñoz decidieron fundar legalmente por medio de acta, el Convento en Iglesia de San Jacinto.

Sus últimos años, Fray Pedro Bedón, desempeñándose como Principal de los dominicos, visitó Latacunga en 1618 invitado por el Prior Domingo Carrasco, entonces, plasmo en piedra una hermosa pintura de la madre de Dios sentada en una silla, sosteniendo al Niño Jesús y acariciando con su mano el cabello de Juan Bautista quien se hallaba junto a un cordero todo con fondo del volcán Cotopaxi, por la forma de presentación, llamaron a la imagen Virgen del Descanso, inspiración para los fieles en los momentos fatales de terremotos o aluviones, Bedón no fue artífice del pincel, aprendió la pintura durante su estadía en Lima anhelante de difundir con ella la fe religiosa, por su estilo, parece que tuvo por maestro al Jesuita Bernardo Bitty quien permaneció en Lima los años 1576 – 1582 coincidiendo con la presencia del Padre Bedón

Las fuerzas tectónicas en permanente convulsión, generaron en los latacungueños religiosidad y ternura hacia lo sagrado. En 1645, los temblores repitiéndose varios días por derrumbamientos internos del volcán Tungurahua. En 1679 un terremoto azotó los pueblos de Ambato, Pelileo y Latacunga. El 22 de noviembre de 1687, otro mayor causó

más daños a las poblaciones. En febrero de 1688 fuertes sacudones destruyeron viviendas de Latacunga, pero el Terremoto más fuerte fue del 20 de junio de 1698, donde perecieron varias familias, ocho de nueve iglesias cayeron, la de los Jesuitas tuvo que ser reconstruida por sus graves daños. La capilla menor de San Blas, ubicada al costado occidental quedó prácticamente destruida en su totalidad, la virgen del descanso plasmada en piedra desapareció debido que después del terremoto llegó un aluvión de inmensa magnitud uniendo los ríos San Felipe, Cutuchi y Mapayacu (actual Yanayacu) y llevándose viviendas, molinos, animales, huertos inclusive destruyendo la primera población de Ambato.

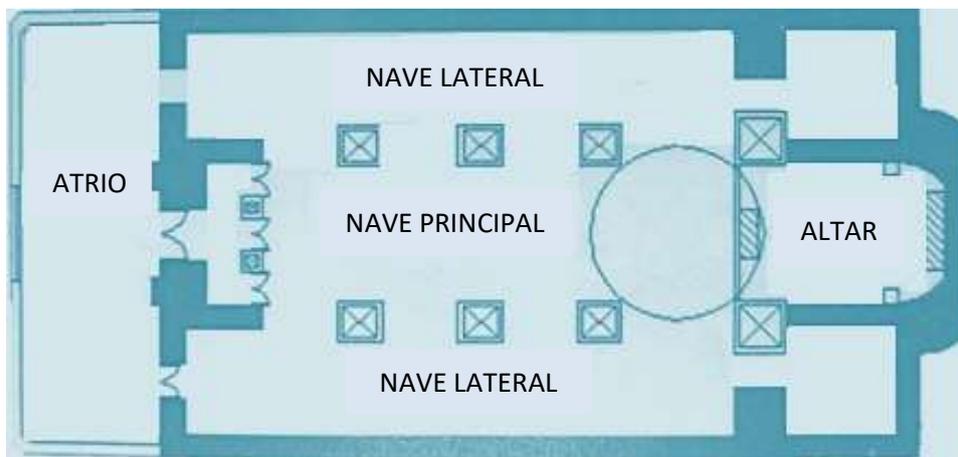
En el río Mapayacu se encontraba una piedra plana que servía a los moradores para cruzar el río de un Salto. Al pasar el tiempo se observó que la piedra estaba movediza y que era muy peligroso por lo cual decidieron afirmarla, la removieron, encontrando con asombro, que una pintura reluciente de la Virgen María. Obra que pertenecía a la capilla de San Blas. Se removió la piedra y se la colocó al lado occidental del mismo río Yanayacu, donde los devotos levantaron una capilla improvisada para La Peregrina del Salto. La preciosa perla de Tucunga.

La construcción del templo se llevó a cabo en abril de 1768. El 4 de febrero de 1797 se destruyó por un terremoto y nuevamente fue reconstruido en el mismo sitio llamado El Brinco o Salto. Los habitantes designaron como abogada de pestes y terremotos ofreciendo cada cuatro de febrero, fiestas en su honor por haber aplacado la ira divina. Cuentan las consejas que, durante una de las famosas crecientes del río Yanayacu, el agua llegó hasta cerca del presbiterio de la capilla de El Salto.

Con el pasar del tiempo el templo resulta estrecho por el número de romeriantes. A partir de 1928 se emprendió la construcción del actual templo, gracias a la iniciativa que tuvo el doctor Lizandro Reyes - Cura Párroco debido a que las limosnas recogidas por él en persona, como humilde pordiosero del bien de sus hijos espirituales, han servido para que progrese tanto el trabajo de la histórica, legendaria y hermosa Iglesia de Yanayacu,

Finalmente, en diciembre de 1947 el Dr. Segundo Aguirre, cura y vicario de Latacunga, envió una comunicación al Municipio solicitando. Una comisión que inspeccione la fachada original de la iglesia, para acoplarla a los planos de la nueva construcción. La comisión integrada por el francés ingeniero Juan Flachier menciona que la parte baja de la fachada se queda y lo demás no ya que se intenta hacer una fachada estilo neocolonial y una obra monumental buena.

Arquitectura



Fuente: INPC, ``Ficha técnica de la Iglesia el Salto``, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2015

Antigüedad

Construida en 1768, el terremoto de 1797 deterioró gravemente la capilla y se la reconstruyó con dimensiones más reducidas en el mismo sitio de la original, y que a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se convirtió en un templo en honor a la santísima Virgen de El Salto.

Estilo Ecléctico.

Es una edificación de dos cuerpos que rematan en un frontón, ubicado entre dos torres de tambor circular rematadas en cúpulas y cupulines. La planta baja tiene tres ingresos uno central y dos laterales, el ingreso principal está flanqueado por columnas geminadas, el segundo cuerpo tiene tres vanos abiertos con baranda y balaustres, cada uno de los vanos se flanquea con columnas adosadas que soportan un frontón decorado. El vano central continúa con la misma expresión formal del cuerpo inferior.

Tipología Funcional

Un atrio es la antesala para su ingreso. Su función es específica para el culto y adoración, está compuesto por tres naves, una central y dos laterales cada una tiene su respectivo ingreso, actualmente la puerta del lado derecho se queda en un ambiente a manera de oficina. Al fondo se tiene el altar mayor, sobre el transepto se ubica una cúpula con pechinas decoradas con pintura mural.

Técnica Constructiva

Construcción que se ha levantado con material de la zona, utilizando piedra molona para la cimentación, las paredes son construidas con piedra pómez, la bóveda de cañón corrido es carrizo enlucido y decorado, sobre este espacio la cubierta con estructura de madera en forma de cerchas que se recubren con teja de barro cocido. Las cúpulas son de piedra pómez, enlucidas como acabado final.

Bienes Patrimoniales



Nombre: LA VIRGEN DE LA LUZ.

Autor: Anónimo

Época: Siglo XVIII

Bien Cultural: Pintura

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 0.88cm x 0.99cm.

Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: EL SEÑOR DE LA JUSTICIA.

Autor: Anónimo

Época: Siglo XIX

Bien Cultural: Escultura.

Técnica: Madera tallada y policromada. Imagen de vestir

Dimensiones: 3/4 tamaño natural.

Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: CRUCIFIJO.

Autor: Anónimo

Época: Siglo XIX

Bien Cultural: Escultura.

Técnica: Madera tallada y policromada.

Dimensiones: 0.76cm x 0.65cm.

Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: VIRGEN DE EL SALTO.
Autor: Frany Pedro Bedón.
Época: Siglo XVII
Bien Cultural: Pintura.
Técnica: Óleo sobre piedra.
Dimensiones: 175cm x 98cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: CAPA.
Autor: Anonimo.
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Textil.
Técnica: Seda Bordada.
Dimensiones: 0.40cm x 0.60cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: CONJUNTO ESCULTORICO
Autor: Anonimo.
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Escultura.
Técnica: Madera tallada y policromada.
Dimensiones: Hijo 0.63cm x 1.30cm:
Padre 0.63cm x 110cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: VIRGEN DE EL QUINCHE.
Autor: Anonimo.
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Escultura.
Técnica: Madera tallada y policromada. Imagen de vestir
Dimensiones: 0.90cm x 0.30cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.

3.6. Síntesis del capítulo

En el presente capítulo se evidencia la propuesta que se pretende implementar como respuesta al problema de investigación. Dentro de la primera etapa se determinó con un mapa que muestra la ubicación exacta de la Iglesia El Salto, seguida de una descripción de la Virgen de el Salto y el templo.

La siguiente etapa está relacionada con la historia y leyenda de la Virgen de El Salto siendo importante para el desarrollo y transformación que ha tenido la iglesia. Posteriormente se estableció los bienes patrimoniales que posee la iglesia, detallando cada uno de ellos con sus nombres, autor, bien cultural, técnica, formato y propiedad.

Finalmente se estableció la Arquitectura de la Iglesia El Salto detallando la forma estética que posee, tipología funcional y técnica constructiva.

Al ser la propuesta el diseño de material de información turística a través de infografías se adjunta el documento a continuación.

IGLESIA EL SALTO



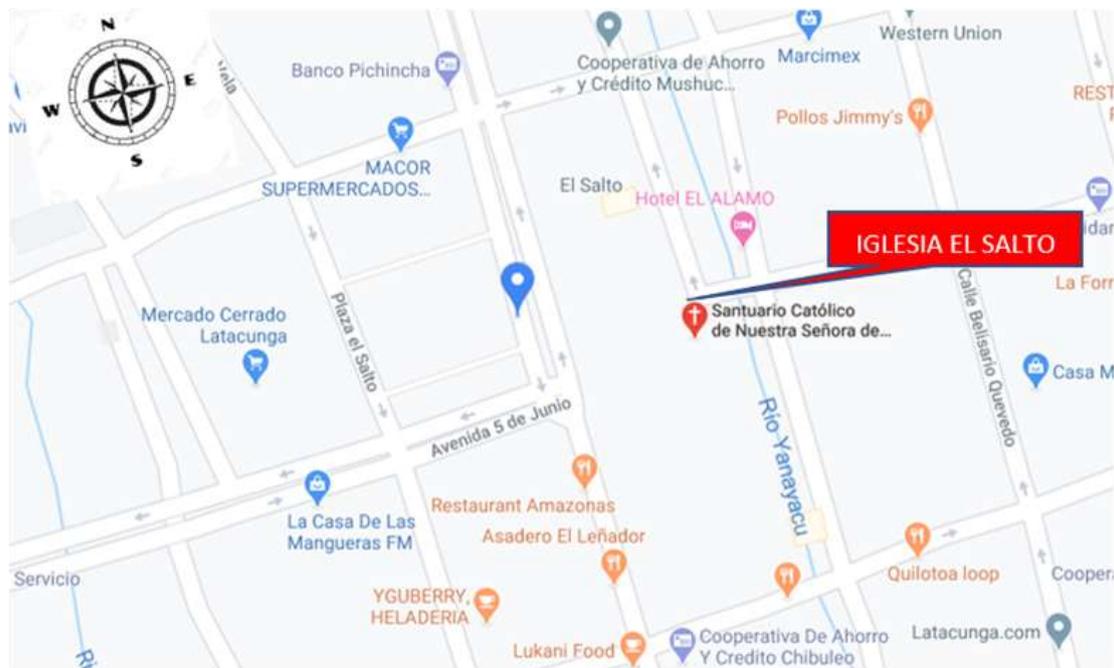
TABLA DE CONTENIDO

Ubicación	1
Introducción	2
Ciudad de Latacunga.....	2
Historia.....	3
Bienes patrimoniales.....	4
Arquitectura	5-6

UBICACIÓN

-Provincia de Cotopaxi / Cantón Latacunga. Calle Antonio Clavijo y Juan Abel Echeverria (Centro Histórico de Latacunga)

- Como llegar: Desde Quito tomar la E35 troncal de la Sierra en dirección Sur continuar 108km, tomar la Av. 5 de junio, Junto a la Plaza de El Salto.



INTRODUCCION

Ciudad de Latacunga

Latacunga, se encuentra en la provincia de Cotopaxi a una altura de 2750msnm, con un clima templado, frío y una temperatura de 13°C. Fue fundada por el primer encomendero español en 1534 con el nombre de Asiento de San Vicente Mártir de Latacunga. En 1539 Gonzalo Pizarro ordena aumentar el número de habitantes y es en 1584 que se efectúa la fundación definitiva y formal por el Cap. Antonio de Clavijo con el nombre de San Vicente Mártir de la Tacunga. El 11 de noviembre de 1811 es elevado a la categoría de Villa. Después de la fundación empezó el reparto de tierras e indígenas desde Quito, mediante encomiendas, mitas y trabajos forzados en los obrajes.

La educación estuvo a cargo de los franciscanos, dominicos, agustinos y Jesuitas. Por la cercanía a Quito los hijos de personas pudientes reforzaban allá su formación. Así surgieron los grandes políticos y escritores Latacungueños.

Después de haber contribuido con armas, pólvora, alimentos, hombres y dinero a la gesta libertaria del 9 de octubre de 1820; Los patriotas de Latacunga, se organizaron durante los primeros días de noviembre para buscar su libertad. El 6 de marzo de 1851 los legisladores aprobaron la creación de la Provincia de León en honor a Vicente León, Con los cantones de Latacunga y Ambato.

La ciudad de Latacunga fue edificada originalmente con arquitectura Colonial, razón por la cual el 18 de junio de 1982 es declarada PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR.

HISTORIA

Al despuntar el siglo XVII, estaba delineado el barrio de los Mitimaes al sur de Latacunga, igual, poblándose, con indios de Tanicuchi y Saquisilí, el área del barrio llano de San Blas (actual barrio Chile). Desde 1640 con la llegada de los mercedarios, tendría nacimiento el barrio de Mercedes.

El seis de agosto de 1608, con poder otorgado en 31 de julio por el Padre provincial Francisco García, el Dominico Alfonso Muñoz decidieron fundar legalmente por medio de acta, el Convento en Iglesia de San Jacinto.

Sus últimos años, Fray Pedro Bedón, desempeñándose como Principal de los dominicos, visito Latacunga en 1618 invitado por el Prior Domingo Carrasco, entonces, plasmo en piedra una hermosa pintura de la madre de Dios sentada en una silla, sosteniendo al Niño Jesús y acariciando con su mano el cabello de Juan Bautista quien se hallaba junto a un cordero todo con fondo del volcán Cotopaxi, por la forma de presentación, llamaron a la imagen Virgen del Descanso, inspiración para los fieles en los momentos fatales de terremotos o aluviones, Bedón no fue artífice del pincel, aprendió la pintura durante su estadía en Lima anhelante de difundir con ella la fe religiosa, por su estilo, parece que tuvo por maestro al Jesuita Bernardo Bitty quien permaneció en Lima los años 1576 – 1582 coincidiendo con la presencia del Padre Bedón.

Las fuerzas tectónicas en permanente convulsión, generaron en los latacungueños religiosidad y ternura hacia lo sagrado. En 1645, los temblores repitiéndose varios días por derrumbamientos internos del volcán Tungurahua. En 1679 un terremoto azoto los pueblos de Ambato, Pelileo y Latacunga. El 22 de noviembre de 1687, otro mayor causo más daños a las poblaciones. En febrero de 1688 fuertes sacudones destruyeron viviendas de Latacunga, pero el Terremoto más fuerte fue del 20 de junio de 1698, donde perecieron varias familias, ocho de nueve iglesias cayeron, la de los Jesuitas tuvo que ser reconstruida por sus graves daños. La capilla menor de San Blas, ubicada al costado occidental quedo prácticamente destruida en su totalidad, la virgen del descanso plasmada en piedra desapareció debido que después del terremoto.

Llegó un aluvión de inmensa magnitud uniendo los ríos San Felipe, Cutuchi y Mapayacu (actual Yanayacu) y llevándose viviendas, molinos, animales, huertos inclusive destruyendo la primera población de Ambato.

En el río Mapayacu se encontraba una piedra plana que servía a los moradores para cruzar el río de un Salto. Al pasar el tiempo alguien observo que la piedra estaba movidiza y que era muy peligroso por lo cual decidieron afirmarla, la removieron, encontrando con asombro, que una pintura reluciente de la Virgen María. Obra que pertenecía a la capilla de San Blas. Se removió la piedra y se la coloco al lado occidental del mismo río Yanayacu, donde los devotos levantaron una capilla improvisada para La Peregrina del Salto. La preciosa perla de Tucunga.

La construcción del templo se llevó a cabo en abril de 1768. El 4 de febrero de 1797 se destruyó por un terremoto y nuevamente fue reconstruido en el mismo sitio llamado El Brinco o Salto. Los habitantes designaron como abogada de pestes y terremotos ofreciendo cada cuatro de febrero, fiestas en su honor por haber aplacado la ira divina. Cuentan las consejas que, durante una de las famosas crecientes del río Yanayacu, el agua llego hasta cerca del presbiterio de la capilla de El Salto.

Con el pasar del tiempo el templo resulta estrecho por el número de romerías. A partir de 1928 se emprendió la construcción del actual templo. Lo adelantado que lleva la construcción de la iglesia el Salto se lo debe a él doctor Lizandro Reyes Cura Párroco debido a que las limosnas recogidas por él en persona, como humilde pordiosero del bien de sus hijos espirituales, han servido para que progrese tanto el trabajo de la histórica legendaria y hermosa iglesia de Yanayacu, de la que se cuenta el milagro de la Virgen de El Salto.

Finalmente, En diciembre de 1947 el Dr. Segundo Aguirre, cura y Vicario de Latacunga, envió comunicación al Municipio solicitando. Una comisión inspecciona la fachada original de la iglesia, para acoplar a planos de la nueva construcción. La comisión integrada por el francés ingeniero Juan Flachier menciona que la parte baja de la fachada se queda y lo demás no ya que se intenta hacer una fachada estilo neocolonial y una obra monumental buena.

BIENES PATRIMONIALES



Nombre: LA VIRGEN DE LA LUZ.
Autor: Anónimo
Época: Siglo XVIII
Bien Cultural: Pintura
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 0.88cm x 0.99cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: EL SEÑOR DE LA JUSTICIA.
Autor: Anónimo
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Escultura.
Técnica: Madera tallada y policromada. Imagen de vestir
Dimensiones: 3/4 tamaño natural.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: CRUCIFIJO.
Autor: Anónimo
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Escultura.
Técnica: Madera tallada y policromada.
Dimensiones: 0.76cm x 0.65cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: VIRGEN DE EL SALTO.
Autor: Frany Pedro Bedón.
Época: Siglo XVII
Bien Cultural: Pintura.
Técnica: Óleo sobre piedra.
Dimensiones: 175cm x 98cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: CAPA.
Autor: Anonimo.
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Textil.
Técnica: Seda Bordada.
Dimensiones: 0.40cm x 0.60cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: CONJUNTO ESCULTORICO
Autor: Anonimo.
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Escultura.
Técnica: Madera tallada y policromada.
Dimensiones: Hijo 0.63cm x 1.30cm; Padre 0.63cm x 110cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.



Nombre: VIRGEN DE EL QUINCHE.
Autor: Anonimo.
Época: Siglo XIX
Bien Cultural: Escultura.
Técnica: Madera tallada y policromada. Imagen de Vestir
Dimensiones: 0.90cm x 0.30cm.
Propiedad: Iglesia El Salto.

4

ARQUITECTURA

① La fachada se resuelve en dos cuerpos y tres calles que rematan en un frontón, ubicado entre dos torres de tambor circular rematadas en cúpulas y **cuadriles**.

② El segundo cuerpo tiene tres vanos abiertos con baranda y balaustres, cada uno de los vanos se flanquean con columnas adosadas que soportan un frontón decorado, y otras columnas en par dividen las calles de los cuerpos.

③ La planta baja tiene tres ingresos uno central y dos laterales, el ingreso principal esta flanqueado por columnas geminadas.



La Virgen de El Salto

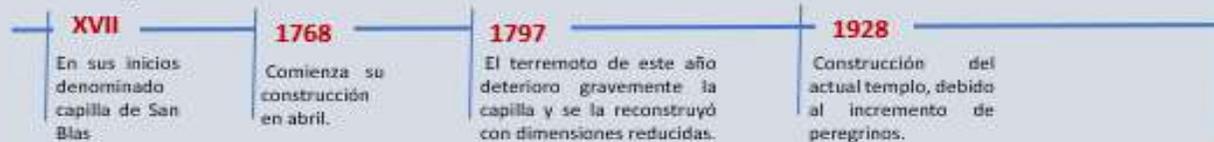
Autor: Fray Pedro Bedón. XVII
 Bien Cultural: Pintura sobre piedra.
 Técnica: Óleo
 Formato: Rectangular vertical
 Propiedad: Iglesia El Salto



Miño Jesús, viste túnica blanca de mangas largas.

San Juan Bautista niño, viste túnica de color café con manto rojo, sostiene con dos manos un cordero.

Cronología



■ Su construcción utiliza, piedra molona para la cimentación, las paredes son construidas con piedra pómez, la bóveda de cañón corrido es carrizo enlucido y decorado, sobre este espacio la cubierta con estructura de madera en forma de cerchas que se recubren con teja de barro cocido. Las cúpulas son de piedra pómez, enlucidas con tejuelo vidriado.



① **Nave Lateral:** Ubicada en el lado izquierdo del templo, se aprecian arcos de medio punto.



② **Cúpula circular:** Ubicada en el transepto. Las pechinas decoradas con pintura mural de 4 Evangelistas.

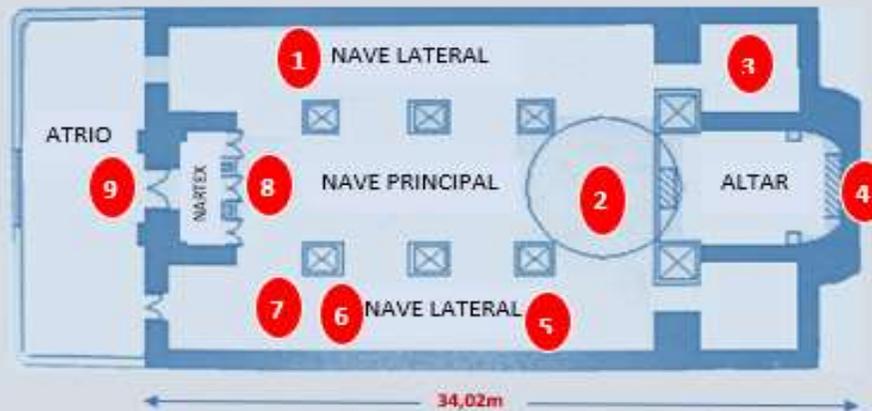


③ **Criptas:** Lugar donde reposan tumbas de sacerdotes y personas pudientes de la época de la República.



⑦ **Puerta principal:** Tallada, decorada con querubines y hojas de acanto.

19,50m



④ **El retablo:** Ecléctico con elementos barrocos, clásicos y manieristas.



⑧ **Mampara:** se aprecia un arco de medio punto, el material de construcción empleado es piedra andesita.



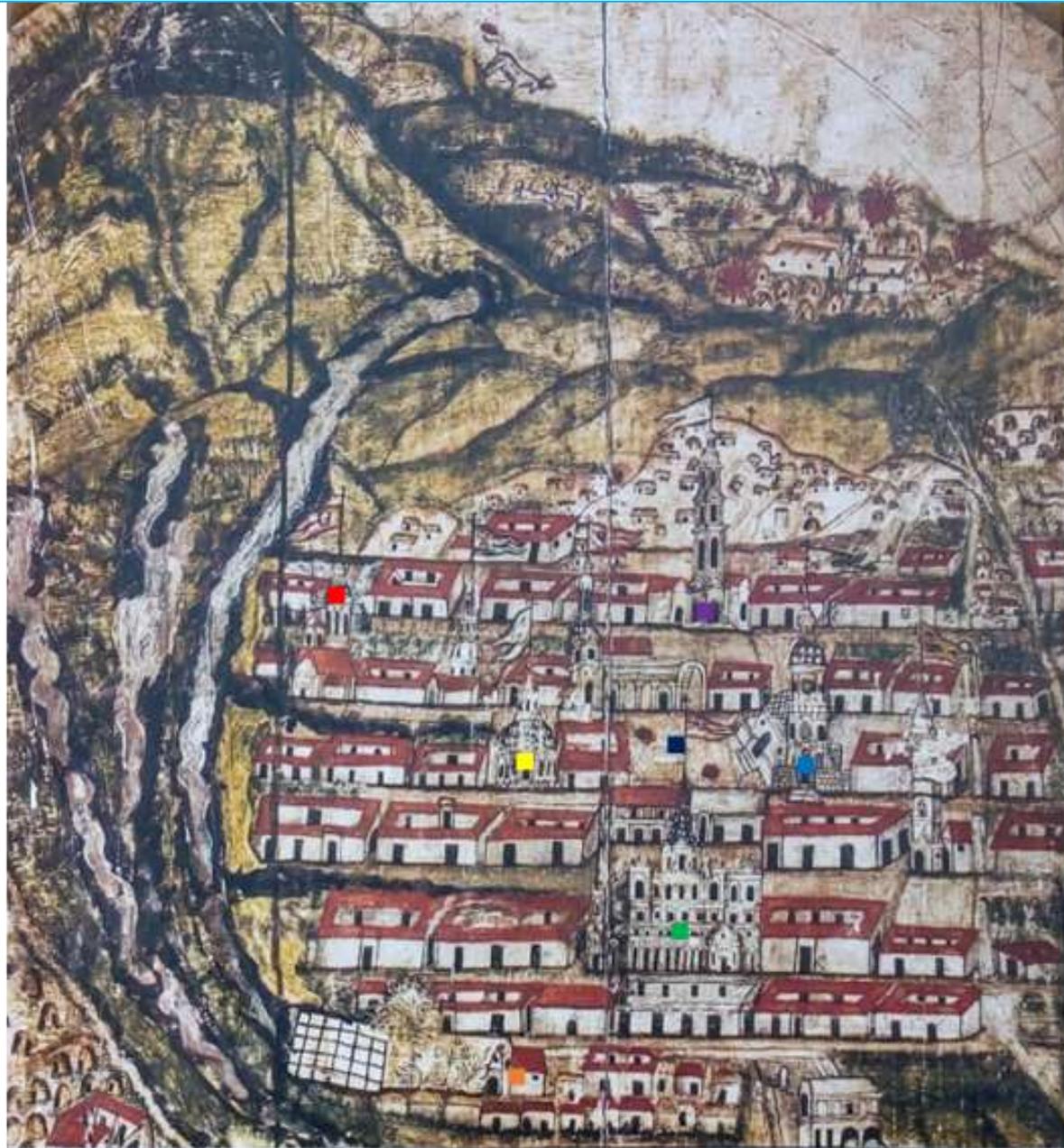
⑦ **Nave Lateral:** Ubicada en el lado derecho del templo, se aprecian arcos de medio punto.



⑥ **8 cuadros:** en dos naves laterales, reseña la pasión de cristo.



⑤ **27 vitrales:** distribuidos en todo el templo, reseña la santísima trinidad.



PLANO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

Se aprecia la ciudad de Latacunga antes del terremoto de 1698. ■ En la parte central esta una plaza con una pila, se distinguen los templos que en la mayoría de sus torres tienen la bandera con el escudo de su orden religiosa, así están ■ La Matriz o Catedral, ■ San Francisco, ■ La Compañía de Jesús, (actual colegio Vicente León), ■ Santo Domingo, ■ La Merced, ■ Capilla de El Salto.

Anónimo, reverso Tríptico Virgen del Salto XVIII, Curia Diocesana de Latacunga, Fotografía: Andrés Burbano.

CONCLUSIONES

1. Mediante la recopilación de información sobre patrimonio cultural, mueble e inmueble de la iglesia El Salto se pudo diseñar el material de información turística del lugar. para la difusión de la iglesia el Salto y de igual manera se pueda desarrollar a largo plazo turísticamente la ciudad de Latacunga.
2. La investigación realizada con el apoyo de fichas de inventario del materia mueble e inmueble de la iglesia El Salto. Ayuda a brindar una información específica y veraz de los bienes patrimoniales que esta iglesia posee.
3. Con la investigación se logró descubrir que el patrimonio cultural mueble e inmueble de la iglesia El Salto es un buen atractivo turístico para potenciar la demanda del turismo en la ciudad de Latacunga
4. Las imágenes y la información específica, es lo que marca el interés de un visitante que busca aprender y conocer de la cultura y los bienes patrimoniales que tiene el lugar al que viaja.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda tomar las fichas de inventario del material mueble realizadas en la presente investigación, para futuros proyectos de patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga, debido a que el INPC, carece de información del material mueble de la iglesia El Salto.
2. Se recomienda tomar como modelo la presente investigación, y replicarlas en todas las iglesias y atractivos turísticos de la ciudad de Latacunga con la finalidad que el turista obtenga información clara y detallada de los lugares que visita.
3. Se recomienda realizar un evento en los exteriores de la iglesia El Salto con una inversión mínima, para el lanzamiento del material de información turística a través de infografías, con la finalidad de dar a conocer a los visitantes, el patrimonio cultural mueble e inmueble que posee la iglesia El Salto, y de esta manera se pueda desarrollar turísticamente.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



ENTREVISTA

Buenos días/ buenas tardes, la presente entrevista es con fines académicos, solicito a usted muy comedidamente responder a las siguientes preguntas que se formularan durante la entrevista concedida.

A continuación, es muy importante informar que el objetivo de esta entrevista es realizar un diagnóstico para proponer diseñar material de información turística a través de infografías que sirvan como herramienta de difusión histórica de la iglesia el Salto.

Entrevistador: Alex Iza

Entrevistado:

Lugar:

Cargo:

Fecha:

1. ¿Qué piensa del Turismo en la provincia de Cotopaxi?
2. ¿Piensa usted que el patrimonio cultural en el Ecuador es valorado y difundido?
3. ¿Cuáles son los lugares que regularmente un extranjero visita para conocer el patrimonio cultural del Ecuador?
4. ¿Cuál es su opinión de las iglesias de la ciudad de Latacunga?
5. ¿Cree que la iglesia El Salto es un atractivo importante para la ciudad de Latacunga?
6. ¿Cree que una infografía de la Iglesia El Salto ayude a fomentar el desarrollo y valoración de su patrimonio turístico?

5. ¿Qué es lo que más le atrae al visitar una Iglesia?

a.- Arquitectura ()

b.- Historia ()

c.- Pintura y Escultura ()

6. ¿Conoce alguna información acerca de la Iglesia el Salto en la ciudad de Latacunga?

Si ()

No()

7. ¿Estaría usted dispuesto a visitar y conocer los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Iglesia el Salto?

Si ()

No()

8. ¿Cree usted que la Iglesia el Salto es un atractivo importante para el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?

Si ()

No()

9. ¿Como le gustaría recibir información de la Iglesia el Salto?

a.- Correo electrónico. ()

b.- Redes sociales. ()

c.- Televisión. ()

c.- Medios Impresos ()

10. ¿Estaría dispuesto a pagar por una visita turística a la Iglesia el Salto?

Si ()

No()

REFERENCIAS

POVEDA, Samuel, ``Nuestra señora de EL Salto``. Artículo publicado en `` Letras de Cotopaxi`` N. 27 – 1973, p.p.30,31.

ORTEGA, Eduardo ``Historia Latacungueña``. Artículo publicado en `` La Gaceta 1985, p.p. 5,7.

FABARA, Salvador, ``Tierra mía``, 8va. Ed, ED. Anónimo 1979, Quito – Ecuador, p24

INPC, ``Ficha técnica de la Iglesia el Salto``, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2015

JOSEPH, Augustin, (1907) ``Significado Altar``, obtenido de: <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/altar>.

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador 2008, ``Constitución de la Republica del Ecuador`` obtenido de: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf.

Ministerio de Turismo, ``Ley de Turismo`` obtenido de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

Ministerio de Cultura, ``Reglamento general a la ley orgánica de cultura`` obtenido de: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_D E_CULTURA_julio_2017.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Investigación y entrevista realizada al Técnico de control y regulación turística de la ciudad de Latacunga.



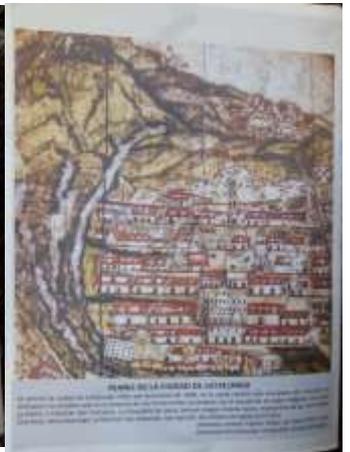
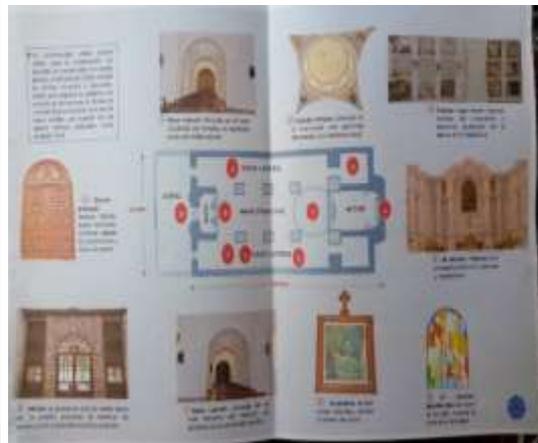
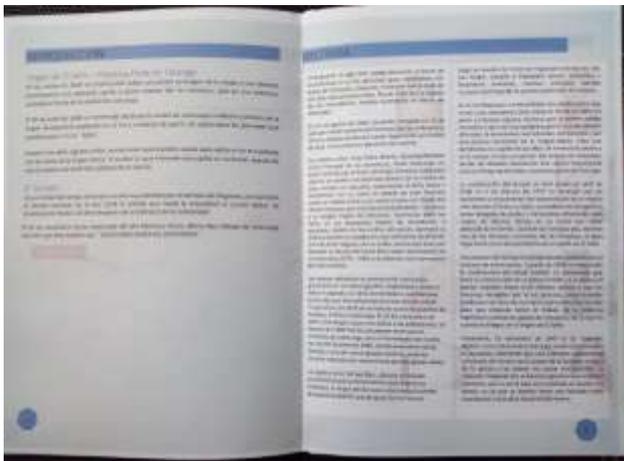
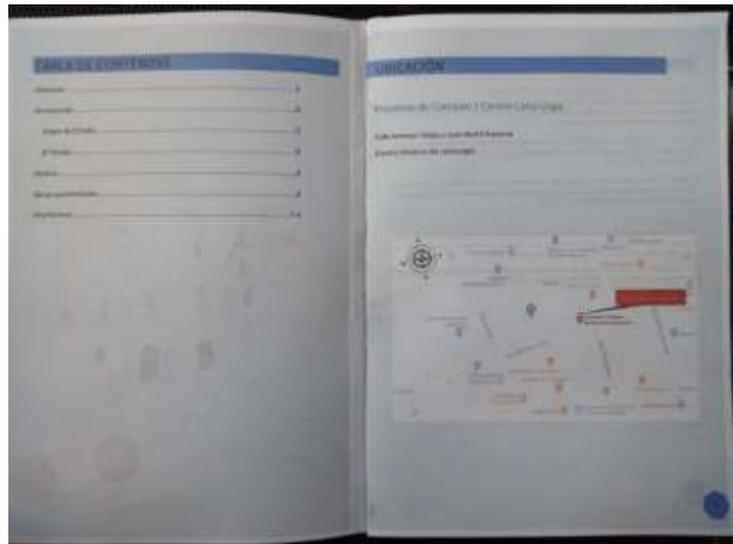
Elaborado por: Alex Iza

Anexo 2: Toma de fotografías, y levantamiento de información en la Iglesia el Salto.



Elaborado por: Alex Iza

Anexo 3: Diseño e impresión del material de información turística de la Iglesia el Salto.



Elaborado por: Alex Iza

Anexo 4: Ficha general de inventario del patrimonio mueble de la iglesia El Salto.

Instructivo para fichas de registro e inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			CÓDIGO BM0501040000001 CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: <u>Pintura</u>			
Nombre: <u>La virgen de la Luz</u>			Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: <u>Óleo sobre tela</u>			
Autor: <u>Anónimo</u>			Siglo / Año: <u>XVIII</u>
Dimensiones: alto: <u>0,99cm</u> largo: ancho: <u>0,80cm</u> diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: <u>1</u>			
Elementos relacionados: <u>N/A</u>			
Descripción: <u>Formato rectangular vertical, virgen rodeada de angelitos.</u>			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: <u>Cotacachi</u>	Cantón: <u>Latacunga</u>	Parroquia: <u>La Motiz</u>	Ciudad: <u>Latacunga</u>
Contenedor / Inmueble: <u>Iglesia El Salto</u>			No.
Dirección: <u>Calle Antonio Claujo y Juan Abel Echeverría</u>			Teléfono:
Dirección electrónica: <u>N/A</u>			
Disposición en el contenedor: <u>Nave lateral, Capilla derecha</u>			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) <u>7651280</u> Y (Norte) <u>9896934,00</u> Z (Altitud) <u>2800msnm</u>			
Propietario / Responsable:			C.C.: <u>N/A</u>
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>			

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	deslensados	<input checked="" type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input checked="" type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

Presenta características pictóricas del Taller de Samaniego

7. FOTOGRAFIA



Descripción de la fotografía: Virgen de la Luz rodeada de angeles

Código fotográfico: BM.05-01-04-000-00001-1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Instituto Tecnológico Interamericano "ITT"

Inventariado por: Alex Iza

Fecha de inventario: 21-02-2020

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Alex Iza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO B.M.050.104.00000002 CÓDIGO COLEC.
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO				
1. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: <u>Escultura</u>				
Nombre: <u>El señor de la justicia</u>			Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:				
Técnica: <u>Madera tallada y Policromada</u>				
Autor: <u>Anónimo</u>			Siglo / Año: <u>XIX</u>	
Dimensiones: alto: <u>3/4</u> ^{Tamaño natural} largo: <u>natural</u> ancho: diámetro: espesor: peso:				
Inscripciones:				
Elementos relacionados: <u>N/A</u>				
Descripción: <u>Escultura sedente</u>				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: <u>Cotacachi</u>		Cantón: <u>Latacunga</u>		Parroquia: <u>La Matriz</u>
Ciudad: <u>Latacunga</u>				
Contenedor / Inmueble: <u>Iglesia El Gallo</u>				
Dirección: <u>Calle Antonio Claujo y Juan Abel Echevarría</u>				No.
Dirección electrónica: <u>N/A</u>				Teléfono:
Disposición en el contenedor: <u>Nave lateral</u>				
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) <u>765122.00</u> Y (Norte) <u>9096954.02</u> (Altitud) <u>2.800msnm</u>				
Propietario / Responsable:				C.C.: <u>N/A</u>
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				
grietas <input type="checkbox"/>		quemaduras <input type="checkbox"/>		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
				falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
Escultura sedente, aptada las técnicas de madera tallada y Policromada							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Señor de la Justicia sedente							
Código fotográfico: BM 05-01-04000-00002-2-189							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Instituto Tecnológico Internacional "ITII"							
Inventariado por: Alex Iza				Fecha de inventario: 21-02-2020			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Alex Iza							

Instructivo para fichas de registro e inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO B.M.05.0104.000000003	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO				CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: <u>Escultura</u>					
Nombre: <u>Cruz Kjo</u>				Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>					
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:					
Técnica: <u>Madera tallada y policromada</u>					
Autor: <u>Anónimo</u>				Siglo / Año: <u>XIX</u>	
Dimensiones: alto: <u>0,76cm</u> largo: ancho: <u>0,65cm</u> diámetro: espesor: peso:					
Inscripciones: <u>INRI</u>					
Elementos relacionados: <u>N/A</u>					
Descripción: <u>Cruz Crucificado tallada en madera</u>					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: <u>Cotopaxi</u>		Cantón: <u>Latacunga</u>		Parroquia: <u>La Matriz</u> Ciudad: <u>Latacunga</u>	
Contenedor / Inmueble: <u>Iglesia El Salto</u>					
Dirección: <u>Calle Antonio Clavero y Juan Abel Echeverría</u>				No.	
Dirección electrónica: <u>N/A</u>				Teléfono:	
Disposición en el contenedor: <u>Nave lateral, capilla</u>					
Coordenadas contenedor WGS84Z17S-UTM: X (Este) <u>765722,00</u> Y (Norte) <u>9896934,00</u> Z (Altitud) <u>2800msnm</u>					
Propietario / Responsable:				C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)					
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>		Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/>		quemaduras <input type="checkbox"/>		falta de adhesión <input type="checkbox"/>	
				oxidación <input type="checkbox"/>	

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

rasgadas	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	fallantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
Escultura de Cristo crucificado, en madera del siglo XIX							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Cristo agonizante e crucificado							
Código fotográfico: BM 05-01-04-0000-00003-3.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Instituto Tecnológico Interamericano "ITI"				Fecha de inventario: 21-02-2020			
Inventariado por: Alex Iza				Fecha de revisión:			
Revisado por:				Fecha de aprobación:			
Aprobado por:							
Registro fotográfico: Alex Iza							

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			CÓDIGO B105010400000004 CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: <u>Pintura</u>			
Nombre: <u>Virgen de El Salto</u>		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: <u>Óleo sobre piedra</u>			
Autor: <u>Fray Pedro Bedaño</u>		Siglo / Año: <u>XVI</u>	
Dimensiones: alto: <u>175cm</u> largo: ancho: <u>90cm</u> diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados: <u>N/A</u>			
Descripción: <u>Virgen sedente. Pórnica rectangular vertical pintada sobre p...</u>			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: <u>Cotacachi</u>	Cantón: <u>Latacunga</u>	Parroquia: <u>La Matriz</u>	Ciudad: <u>Latacunga</u>
Contenedor / Inmueble: <u>Iglesia El Salto</u>			No.
Dirección: <u>Calle Antonio Clango y Juan Abel Echeveña</u>			Teléfono:
Dirección electrónica: <u>N/A</u>			
Disposición en el contenedor: <u>Retablo</u>			
Coordenadas contenedor WGS84Z17S-UTM: X (Este) <u>765182,00</u> Y (Norte) <u>8096954,00</u> Z (Altitud) <u>2.800msn</u>			C.C.:
Propietario / Responsable:			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>			

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input checked="" type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input checked="" type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas: si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

Virgen sedente pintada por Fray Pedro Bordon

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Virgen sedente con el niño Jesús en brazos y san Bartolomé

Código fotográfico: BM05-01-04-0000-00004-4.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Instituto Tecnológico Interamericano "ITIA"	Fecha de inventario: 21-02-2020
Inventariado por: Alex Iza	Fecha de revisión:
Revisado por:	Fecha de aprobación:
Aprobado por:	
Registro fotográfico: Alex Iza	

Instructivo para fichas de registro e inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO BM.052.1040.00000005
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: <u>Textil</u>				
Nombre: <u>Capa</u>			Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>				
Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:				
Técnica: <u>Seda bordada</u>				
Autor: <u>Anónimo</u>			Siglo / Año: <u>XIX</u>	
Dimensiones: alto: <u>0,40cm</u> largo: ancho: <u>60cm</u> diámetro: espesor: peso:				
Inscripciones:				
Elementos relacionados: <u>N/A</u>				
Descripción: <u>Capa de seda bordada con hilos de oro y Plata.</u>				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: <u>Cotopaxi</u> Cantón: <u>Latacunga</u> Parroquia: <u>La Matriz</u> Ciudad: <u>Latacunga</u>				
Contenedor / Inmueble: <u>Iglesia el Gallo</u>				
Dirección: <u>Calle Antonio Clavijo y Juan Abel Echeverría</u>				No.
Dirección electrónica: <u>N/A</u>				Teléfono:
Disposición en el contenedor:				
Coordenadas contenedor WGSS84Z175-UTM: X (Este) <u>765722,00</u> Y (Norte) <u>9896934,00</u> Z (Altitud) <u>2800 msnm</u>				
Propietario / Responsable:				C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>				
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>				

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: <i>Capa de color rosado, bordado con hilos de Plata</i>							
Código fotográfico: <i>BM 05-01-04-0000-00005-5.jpg</i>							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: <i>Instituto Tecnológico Interacional "ITI"</i>							
Inventariado por: <i>Alex Iza</i>				Fecha de inventario: <i>21-02-2020</i>			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: <i>Alex Iza</i>							

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO BMO5010400000006 CÓDIGO COLEC.
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO				
1. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: <u>Escultura</u>				
Nombre: <u>Conjunto Escultórico</u>			Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>				
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:				
Técnica: <u>Madera tallada y policromada</u>				
Autor: <u>Agapito</u>			Siglo / Año: <u>XIX</u>	
Dimensiones: alto: <u>Padre 110cm</u> largo: <u>Padre 0,63cm</u> ancho: <u>Padre 0,63cm</u> diámetro: <u>Padre 0,63cm</u> espesor: <u>Padre 0,63cm</u> peso:				
Inscripciones: <u>Hijo 1,30cm</u> <u>Hijo 0,50cm</u>				
Elementos relacionados: <u>N/A</u>				
Descripción: <u>Escultura tallada en madera de el padre y el hijo</u>				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: <u>Cotacachi</u>		Cantón: <u>Latacunga</u>		Parroquia: <u>La Matriz</u>
Ciudad: <u>Latacunga</u>				
Contenedor / Inmueble: <u>Iglesia El Salto</u>				
Dirección: <u>Calle Antonio Claujo y Juan Abel Echeverría</u>				No.
Dirección electrónica: <u>N/A</u>				Teléfono:
Disposición en el contenedor:				
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) <u>765722,00</u> Y(Norte) <u>9896934,00</u> Z (Altitud) <u>2,800msnm</u>				
Propietario / Responsable:				C.C.:
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>		Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>	

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>				
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>				
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>				
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>					
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: <i>Conjunto Escultórico de José y el niño Jesús</i>							
Código fotográfico: <i>BM05-01-04-0000-00006-6 Jpg</i>							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: <i>Instituto Tecnológico Internacional "TII"</i>				Fecha de inventario: <i>21-02-2020</i>			
Inventariado por: <i>Alex Iza</i>				Fecha de revisión:			
Revisado por:				Fecha de aprobación:			
Aprobado por:							
Registro fotográfico: <i>Alex Iza</i>							

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFIA							
							
Descripción de la fotografía: Virgen del Quinche con niño en brazos							
Código fotográfico: BM 05-01-04-0000-00007-7.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Alex Iza Instituto Tecnológico Internacional							
Inventariado por: Alex Iza				Fecha de inventario: 21-02-2020			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico: Alex Iza							