



CARRERA GUÍA NACIONAL DE TURISMO

TEMA:

**“DISEÑO DE UN ESCONDITE PARA FOTOGRAFÍA DE
AVES EN LA RESERVA DE BOSQUE LLUVIOSO MILPE
BIRD SANCTUARY, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS
BANCOS, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

Proyecto Integrador de grado previo a la obtención del título de
GUÍA NACIONAL DE TURISMO

AUTOR: Nelson Apolo Jaramillo
DIRECTOR: Ing. Gabriela Loza

D. M. Quito, Junio 2020

DEDICATORIA

Este logro va dedicado con todo el corazón a mis amados padres Rocío y Néstor para quienes no me alcanzan las palabras para agradecer su apoyo incondicional, bondad, amor y comprensión a lo largo de los años.

A mi querida hermana, Sonia con la que juntos compartimos cada experiencia en el aprendizaje de la vida. A mi sobrino Joshua por ser ese pequeño que llena de alegrías.

A mi esposa y mis amadas hijas Heather y Meghan por ser quienes impulsan mi vida segunda a segundo. Por haber llegado en el momento propicio a darme las mejores lecciones de amor, pureza y verdadero amor que un padre puede recibir.

Las amo infinitamente mis pequeñas.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios quien por su infinita bondad me permiten existir y disfrutar de cada día de vida de trabajo de enseñanzas.

Por otro lado, quiero expresar mi agradecimiento al ITI Tecnológico Internacional por ser la Institución donde adquirí los más valiosos conocimientos tanto académicos como aquellos que te ayudan a enfrentar a un mundo lleno de retos y sueños por cumplir.

De manera especial quiero agradecer a la Ing. Gabriela Loza quien, no solo supo ser mi tutora en el desarrollo de este trabajo, sino también fue la amiga que me brindó su mano y su confianza para que pueda culminar tan anhelado reto estudiantil, mi infinita gratitud por su apoyo.

Al equipo catedrático y administrativo del ITI, por ser los sembradores de semilla fértil en el alumnado, con sus conocimientos, sabiduría, amor y orgullo al enseñar. A todos y cada uno de mis maestros les doy las gracias.

AUTORIA

Yo, Nelson Apolo, autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente



.....
NELSON SERAFÍN APOLO JARAMILLO

Quito, Junio del 2020

ING. GABRIELA LOZA

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.



.....

ING. GABRIELA LOZA

Quito, Junio del 2020

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en trabajo fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: La Ing. Gabriela Loza por sus propios derechos en calidad de Directora del trabajo fin de carrera; y el Sr. Nelson Serafín Apolo Jaramillo por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo fin de carrera.

SEGUNDA:

UNO. - El Sr. Nelson Serafín Apolo Jaramillo realizó el trabajo fin de carrera titulado: Diseño de un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha, para optar por el título de Guía Nacional de Turismo en el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, bajo la dirección de la Ing. Gabriela Loza.

DOS. - Es política del Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, que los trabajos fin de carrera se aplique, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA.- Los comparecientes, Ing. Gabriela Loza, en calidad de director del trabajo fin de carrera y el Sr. Nelson Apolo Jaramillo, como el autor del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el trabajo fin de Carrera titulado: Diseño de un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha, y conceden autorización para que el ITI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA. - Aceptación: las partes declaradas que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derecho.

.....
Ing. Gabriela Loza

.....
Sr. Nelson Apolo

Quito, Junio del 2020

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
AUTORIA.....	iii
CERTIFICA.....	iv
ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
2.1. Análisis de involucrados.....	8
2.2. Formulación del problema.....	9
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
1. TURISMO.....	14
2. Definición de Turismo.....	14
1.2. Turismo Sostenible.....	15
1.3. Ecoturismo.....	17
1.4. Aviturismo.....	18
1.5. EBAs e IBAs.....	20
1.6. Fotografía de Aves.....	21
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO.....	27
2.1. Antecedentes diagnósticos.....	27
2.2. Universo y muestra.....	28
2.3. Presentación gráfica de resultados.....	29
2.5. Análisis e interpretación de resultados.....	42
2.4. Presentación de los resultados de la entrevista.....	43
CAPÍTULO III: PROPUESTA.....	47
3.1. Título de la propuesta – Descripción.....	47

3.2. Macro y microlocalización	48
3.3. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)	49
3.4. Presupuesto	53
3.5. Desarrollo de la propuesta	54
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	62
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	63
6.1. Modelo Encuesta	63
6.2 Modelo Entrevista Estructurada	65
REFERENCIAS	67
APÉNDICES	69
8.1. Problema de investigación.....	69
ANEXOS	70
9.1. Listado de encuestados	70
9.2. Fotografía print del contacto para la entrevista	75
9.3. Fotografía print ejemplo del contacto para las encuestas	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ECORUTAS AVITURÍSTICAS EN ECUADOR.	4
TABLA 2 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	8
TABLA 3 EDAD DEL TURISTA.....	29
TABLA 4 PROCEDENCIA DEL TURISTA.....	30
TABLA 5 GÉNERO DEL TURISTA.....	31
TABLA 6 NIVEL DE EDUCACIÓN DEL TURISTA.....	31
TABLA 7 OCUPACIÓN DEL TURISTA	32
TABLA 8 USUALMENTE CON QUIEN REALIZA SUS VIAJES.....	33
TABLA 9 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE ALIMENTACIÓN.....	34
TABLA 10 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE HOSPEDAJE.....	35
TABLA 11 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE GUIANZA.	35
TABLA 13 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE TRANSPORTE	36
TABLA 15 CONOCIMIENTO ACERCA DE MILPE BIRD SANCTUARY	37
TABLA 17 CONOCIMIENTO ACERCA DE MINDO CLOUDFOREST FOUNDATION	38
TABLA 18 A VISITADO MILPE SANCTUARY	38
TABLA 19 COMO SE CONSIDERA A SÍ MISMO EL TURISTA.....	39
TABLA 20 IMPORTANCIA DE LOS HIDES	39
TABLA 21 IMPORTANCIA DE LOS HIDES EN MILPE BIRD SANCTUARY.....	40
TABLA 22 ELEMENTOS ADICIONALES PARA ATRAER A LAS AVES HACIA LOS HIDES.	41
TABLA 23 FACILIDADES ADICIONALES DENTRO DEL HIDE.....	42
TABLA 24 EQUIPOS Y SUMINISTROS	52
TABLA 25 PRESUPUESTO	53
TABLA 26 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	69
TABLA 27 INFORMACIÓN DE LOS ENCUESTADOS	70

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 PILARES DE LA SOSTENIBILIDAD.....	15
FIGURA 2 RUEDA DE LA SOSTENIBILIDAD	16
FIGURA 3 EDAD DEL TURISTA.....	30
FIGURA 4 PROCEDENCIA DEL TURISTA.....	30
FIGURA 5 GÉNERO DEL TURISTA.....	31
FIGURA 6 NIVEL DE EDUCACIÓN	32
FIGURA 7 OCUPACIÓN DEL TURISTA	33
FIGURA 8 COMPAÑÍA DURANTE LOS VIAJES	33
FIGURA 9 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE ALIMENTACIÓN.....	34
FIGURA 10 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE HOSPEDAJE.....	35
FIGURA 11 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE GUIANZA	36
FIGURA 12 PREFERENCIAS EN EL SERVICIO DE TRANSPORTE	36
FIGURA 13 CONOCIMIENTO ACERCA DE MILPE BIRD SANCTUARY	37
FIGURA 14 CONOCIMIENTO ACERCA DE MINDO CLOUDFOREST FOUNDATION	38
FIGURA 15 A VISITADO MILPE SANCTUARY	38
FIGURA 16 COMO SE CONSIDERA A SÍ MISMO EL TURISTA	39
FIGURA 17 IMPORTANCIA DE LOS HIDES	40
FIGURA 18 IMPORTANCIA DE LOS HIDES EN MILPE BIRD SANCTUARY.....	40
FIGURA 19 ELEMENTOS ADICIONALES PARA ATRAER A LAS AVES HACIA LOS HIDES.....	41
FIGURA 20 FACILIDADES ADICIONALES DENTRO DEL HIDE.....	42
FIGURA 21 RESERVA DE BOSQUE LLUVIOSO MILPE BIRD SANCTUARY	47
FIGURA 22 MACRO LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	48
FIGURA 23 MICRO LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	49
FIGURA 24 PLANTA DEL ESCONDITE PARA FOTOGRAFÍA DE AVES.....	54
FIGURA 25 FACHADA FRONTAL.....	55
FIGURA 26 VISTAS DEL ESCONDITE PARA FOTOGRAFÍA DE AVES.....	56
FIGURA 27 PROPUESTA FINAL DEL ESCONDITE PARA FOTOGRAFÍA DE AVES	57

FIGURA 28 DISEÑO DE LA TRAMPA DE LUZ PARA MOTHS.....	58
FIGURA 29 BEBEDEROS PARA COLIBRÍES.....	58
FIGURA 30 COMEDEROS PARA AVES.....	59
FIGURA 31 TOMACORRIENTES	59
FIGURA 32 ÁREA DE BEBIDAS CALIENTES	59
FIGURA 33 PRINT CONTACTO PARA ENTREVISTA VÍA CORREO ELECTRÓNICO	75
FIGURA 34 PRINT CONTACTO PARA ENCUESTA VÍA CORREO ELECTRÓNICO	76

“Diseño de un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha”

AUTOR: Nelson Apolo
DIRECTOR: Ing. Gabriela Loza
FECHA: Marzo, 2020

RESUMEN

El presente trabajo nace con la necesidad de dinamizar la oferta aviturística del noroccidente de Pichincha, zona considerada de gran importancia avifaunística en el mundo. Los escondites para fotografía profesional de aves son una tendencia relativamente nueva en el país, que lamentablemente no ha tenido la atención merecida tanto del sector público como del privado. Mediante la aplicación de investigación exploratoria, métodos deductivo y descriptivo e investigación cualitativa y cuantitativa. Se desarrolla la siguiente propuesta como una alternativa ante los requerimientos del fotógrafo y observador de aves tomando en cuenta sus requerimientos, así como la valiosa contribución de los especialistas. El hide tendrá una capacidad para 6 pasajeros, contará con facilidades que brindan confort al turista como: área para descanso, área para bebidas calientes, zona para cargar baterías de equipos y demás facilidades que permiten atraer a las aves con el menor impacto posible. Mediante la implementación del hide en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary se aporta favorablemente a la economía de las comunidades locales, en general del producto aviturístico y el desarrollo turístico del Ecuador.

INTRODUCCIÓN

Nombre del proyecto

Diseño de un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha.

Marco contextual – Antecedentes

La actividad turística internacional ha mantenido crecimientos constantes en los últimos años. Según cifras de la Organización Mundial del Turismo (OMT), en el 2017 se registraron 1.323 millones de llegadas internacionales en todo el mundo. Según la OMT, países como Estados Unidos, China, Rusia, Brasil, entre otros; han aumentado su gasto turístico en miles de millones de dólares, lo que demuestra un aumento de la demanda de turismo tanto de mercados emergentes como de economías avanzadas. (MINTUR, 2018)

En contraste con los principales productos de exportación del Ecuador, el turismo no depende significativamente de los precios internacionales de las materias primas; por el contrario, ha crecido a través de un incremento en el gasto promedio del turista. Muestra de aquello se refleja en los ingresos de divisas por turismo al país, que, según la Cuenta Viajes del Banco Central del Ecuador, los mismos han crecido 7% entre el 2013 y 2017. De esta manera, al año 2017, el turismo se ubica en el tercer lugar de ingreso de divisas entre los bienes y servicios no petroleros de la economía nacional, con 1.633 millones de USD, después del banano y el camarón. (MINTUR, 2018)

En la actualidad el turismo contribuye con el 2% del PIB nacional de manera directa y con el 5% de manera directa, indirecta e inducida. En el país, alrededor de 1 de cada 20 empleos son generados en industrias turísticas, ubicándose entre las 5 industrias económicas de mayor contribución al empleo nacional. (MINTUR, 2018)

Ecuador es uno de los países con mayor diversidad biológica y cultural. Su privilegiada ubicación geográfica en el neotrópico, su variado relieve e influencia de corrientes marinas, confluyen para construir el escenario de las más variadas formas de vida de flora, fauna y microorganismos, en su diversidad genética y de ecosistemas. Así también,

la presencia de la Cordillera de los Andes ha sido esencial para una alta concentración de especies de aves, permitiendo considerar a Ecuador como uno de los 17 países mega diversos. (Cornell 2009; PNNC 2010).

Si se toma en cuenta las cifras reportadas de especies de aves por unidad de área, en comparación con otros países, Ecuador es de los más biodiversos del mundo, ocupa el cuarto lugar en relación al número de especies de aves, sólo lo superan Colombia, Perú y Brasil. (Cornell 2009; PNNC 2010).

El 18% del total de especies reconocidas mundialmente, es decir 1.655 existen en nuestro país. Destacan los colibríes, con un total de 124 especies, equivalente al 35% del total de los colibríes existentes en el planeta. Muchas de las especies de aves silvestres, únicamente se encuentran en territorio ecuatoriano. Esta situación privilegiada le otorga al país una gran ventaja comparativa y una ventaja competitiva para el desarrollo planificado, organizado y técnico de la actividad aviturística. (Cornell 2009; PNNC 2010).

El Aviturismo desde hace algunas décadas atrás, está siendo considerada como una de las principales actividades turísticas que ha generado mayor cantidad de seguidores que van en busca del disfrute de áreas naturales con gran concentración de aves en estado natural.

En la actualidad, al aviturismo se le concede un rol importante en el ámbito de la conservación del ambiente, en vista de que constituye una herramienta útil para el mantenimiento de especies en áreas protegidas y fortalece a las comunidades locales con alternativas que mejoran su calidad de vida y al mismo tiempo protege sus recursos naturales (Cornell 2009; PNNC 2010).

En Ecuador por ser el aviturismo considerado como uno de los productos turísticos en crecimiento, a partir del 2006, el MINTUR, en busca de fortalecer la actividad, publicó la Estrategia Nacional para el Manejo y el Desarrollo Sostenible de Avistamiento de Aves en el Ecuador, convirtiéndose en el pionero en integrar esta actividad en América Latina y en instaurar la Red Nacional de Rutas de Aviturismo, las mismas que incluyen las mejores condiciones para la observación de aves. (Cornell 2009; PNNC 2010).

Esta Red comprende cuatro grandes rutas que cubren las cuatro regiones geográficas del país, éstas son: la Ruta de Aviturismo Noroccidental, Ruta de Aviturismo Nororiental, Ruta de Aviturismo Sureña y Ruta de Aviturismo Costera del Pacífico, que a su vez se agrupan en tres categorías:

1. **Rutas clave** que abarcan lugares más visitados y reconocidos como los mejores para mirar aves. Tienen servicios de alta calidad y frecuentemente hoteles especializados. Se distinguen por una señalética y numeración simple, muy parecida a la utilizada en senderos de los Estados Unidos.
2. **Rutas de consolidación** que incluyen áreas frecuentemente menos visitadas. Su oferta de servicios es menor en vista de que el flujo de avituristas es reciente, y
3. **Ecorutas** que se establecen a lo largo de las vías secundarias rurales que han mantenido en excelentes condiciones el hábitat circundante. Poseen señalética clara y la oferta de servicios de alto nivel está a cargo de los pobladores locales. En el 2010, con el objeto de incrementar un nuevo segmento en el mercado turístico nacional, se procedió a la actualización y establecimiento de las siguientes siete Ecorutas de observación de aves:

Tabla 1 Ecorutas Aviturísticas en Ecuador.

N°	Ecoruta Aviturística	Provincia
1	Paseo del Quinde	Pichincha (Vía Nono-Tandayapa-San Tadeo)
2	Milpe-Pachijal	Pichincha (San Miguel de los Bancos)
3	Pifo-Papallacta	Pichincha-Napo
4	Kuri Pishko	Cotopaxi-Tungurahua
5	Río Ayampe	Manabí
6	Acacana	Loja (Saraguro)
7	La Fragancia	Vía Antigua Loja-Zamora

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Fuente: Cornell 2009; PNNC 2010.

La Ecoruta Milpe-Pachijal, tiene una variación altitudinal que va desde los 750 a los 1.160 m.s.n.m, y cubre una zona de remanente de bosque de estribación y pastos, conectando hectáreas de bosque primario en la cuenca del río Pachijal. Esta cuenca constituye el límite

político entre el Distrito Metropolitano de Quito y el cantón Los Bancos. Para acceder a la Ecoruta se toma la carretera Calacalí–Los Bancos hasta un punto localizado a 15 minutos después de la Y de Mindo, en el kilómetro 91 (poblado de Milpe); se toma a la derecha sobre la vía de tierra hacia una capilla hexagonal, se pasa por la Fundación Mindo Cloudforest, la Hostería San Jorge, Milpe Lodge y se arriba al Bosque Protector Milpe-Pachijal. A través de esta Ecoruta se apoyan los esfuerzos locales para cambiar las prácticas tradicionales de uso de la tierra, por un modelo de desarrollo sustentable. El área alberga importante biodiversidad y varias especies endémicas del Chocó, mayormente dentro de bosque piemontano y algunas áreas en bosque-siempre verde de tierras bajas.

Como parte de la Ecoruta Milpe-Pachijal considerada entre las rutas de gran importancia avifaunística dentro del país, encontramos la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary que se encuentra manejada por Milpe Cloud Forest Foundation MCF iniciativa que nace en el año 2.000. Se encuentra localizada en las estribaciones chocó-andinas de la selva tropical protegiendo alrededor de 100 hectáreas de bosque, reconocida también como Área de Aves Importante definida por Birdlife International Los Bancos-Milpe (EC041).

El Santuario de Aves cubre un rango altitudinal de 1.020-1.150 m.s.n.m y está ubicado a 700 metros en un desvío hacia mano derecha por un camino de segundo orden en el kilómetro 91 de la vía principal Calacalí - Los Bancos.

Como toda actividad de esparcimiento el aviturismo experimenta cambios constantes producto de la evolución e innovación, así aparece cobrando cada vez más fuerza la fotografía profesional de aves, entendiendo que la fotografía en particular de uno u otro grupo faunístico puede resultar un hobby muy entretenido. Sin embargo, demanda esfuerzo y constancia para obtener buenos resultados.

La fotografía desde escondites o aguardos es una técnica tradicionalmente empleada para poder fotografiar o filmar con detalle muchas especies de aves. Antes de su expansión como oferta de negocio, los escondites de fotografía eran preparados por los fotógrafos que querían obtener la imagen de una determinada especie, para lo cual había que localizar los ejemplares en su medio, estudiar su comportamiento y sus hábitos, y a partir de ahí, colocar un escondite camuflado con el entorno, próximo a sus lugares de caza, descanso, cría,

vigilancia o a sus bebederos o comederos habituales, siempre respetando los nidos y evitando molestar a los animales.

Actualmente, los escondites para fotografía, también conocidos por su vocablo inglés como “hide”, se han puesto de moda como una alternativa para aquellos amantes de la fotografía de la naturaleza, especialmente de la fotografía de aves, que no tienen tiempo o la posibilidad de trabajar una especie para poder acercarse a ella lo suficiente sin que recele.

Análisis macro

Según los datos del Banco Central del Ecuador, durante el primer semestre de 2019 ingresaron al país 965 millones de dólares por concepto de turismo, lo que representó el 1,8% del Producto Interno Bruto (PIB). En el mismo período de 2018 la cifra fue de 888 millones de dólares, es decir 1,7% del PIB.

Análisis meso

Para el cálculo de empleo en el sector turístico, el Ministerio de Turismo toma como fuente de información primaria los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, que tienen como base la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU)

Hasta septiembre de 2019, el empleo en actividades relacionadas con alojamiento y servicios de comida generaron un total de 522.508 plazas, lo que demuestra un incremento de 9.285 empleos con respecto a 2018.

Análisis micro

La Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, creada en marzo de 2014, protege alrededor de 100 hectáreas de Bosque, El Santuario de Aves cubre un rango altitudinal de 1020- a 150 m.s.n.m. Y se encuentra manejada por Mindo Cloud Forest Foundation MCF, una organización joven que está comprando áreas de bosque, especialmente en el noroccidente de Ecuador, y cuya visión es conservar las aves a través del aviturismo.

También ha creado y está desarrollando el concepto de ECORUTAS, permitiendo que las comunidades locales participen del manejo de las mismas, reactivando sus economías con actividades directa o indirectamente relacionadas con el turismo.

La Reserva forma parte de la Ecoruta-Aviturística Milpe-Pachijal mencionada anteriormente entre las rutas de gran importancia avifaunística dentro del país, reconocida también como Área de Aves Importante definida por Birdlife International Los Bancos-Milpe (EC041).

Esta nueva Ecoruta, va de la mano con esfuerzos locales para cambiar las prácticas tradicionales de uso de la tierra, usualmente destructivas, por un modelo de desarrollo sustentable y extensa reforestación. Se han emprendido ya varias iniciativas de conservación y para promover el ecoturismo. El área alberga importante biodiversidad y varias especies endémicas del Chocó dentro de mayormente bosque piemontano y algunas áreas de bosque tropical en sus elevaciones bajas, pero también se encuentran varias especies subtropicales.

La lista de aves abarca alrededor de 400 especies de aves entre las que se incluye: Gavilán Barreteado, Halcón Montés Plumizo, Perico Colimarrón, Loro Alibronceado, Trogón del Chocó, Arasari Piquipálido, Tucán Andino Piquilaminado, Tucán del Chocó, Carpintero Guayaquileño, Limpia fronda Gol escamosa, Golondrina Musliblanca, Mielero Purpúreo, las tangaras Verde Reluciente y Dorsimusgosa, y Clorofonia Cuellidorada.

2.1. Análisis de involucrados

Tabla 2 Análisis de Involucrados

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS GRUPOS	INTERESES EN LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS (recursos que aporten y mandatos son leyes, normas a seguir)
Clientes	Adecuación de un escondite para fotografía de aves que permita aprovechar las potencialidades avifaunísticas de la reserva.	- Ausencia de escondite para fotografía en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary. - Poca dinamización de la oferta turística.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plan Estratégico de Desarrollo del Turismo Sostenible en Ecuador hacia el año 2020 (PLANDETUR 2020 (2007)) ▪ Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador (PIMTE 2003-2006) ▪ Estrategia Nacional para el Manejo y Desarrollo Sostenible del Aviturismo en Ecuador, 2006. MINISTERIO DE TURISMO. ▪ Actualización de la Estrategia Nacional de Aviturismo, 2010. MINDO CLOUDFOREST FOUNDATION
Dueños	Captar un segmento de mercado cada vez más creciente y exigente, logrando así ser parte de los pioneros en prestar esta facilidad.	- Disminución de la afluencia turística. - Reducción de ingresos económicos. - Pérdida de competitividad en el mercado.	
Trabajadores	Asegurar sus puestos de trabajo, así como posiblemente incrementar vacantes.	- Decrecimiento de la actividad turística en la reserva. - Disminución de puestos laborales e ingresos económicos	
Competencia	Garantizar las alianzas para el trabajo en conjunto entre micro destinos dentro del Ecuador	- Desplazamiento de la demanda turística hacia destinos que si cuentan con estas facilidades. Dado que el aviturismo involucra el trabajo articulado entre micro destinos.	
Proveedores	Dinamizar la oferta de paquetes turísticos ofertados a sus clientes.	- Agencias de viaje y Tour Operadores elijen otros destinos para elaborar sus paquetes.	
Distribuidores	Conservar clientes sólidos.	- Bajas en los requerimientos de insumos para abastecer las necesidades de la reserva.	

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020

2.2. Formulación del problema

¿Cómo la inexistencia de un escondite para fotografía de aves influye en la disminución de la afluencia turística hacia la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha?

Definición del problema

En la fase de identificación del problema se pudieron identificar diversas causas que ocasionan la problemática “Disminución de la afluencia de fotógrafos especializados en aves en la Reserva de Bosque Nublado Milpe Bird Sanctuary”, entre ellas: Ausencia de sitios acondicionados para la fotografía de aves en la “Reserva de Bosque Nublado Milpe Bird Sanctuary”, Falta de apoyo de la fundación que maneja la reserva para potenciar esta actividad, Escaso interés de instituciones de educación superior para incluir dentro de sus planes de investigación este tipo de proyectos y Baja innovación en este tipo de iniciativas que potencian la fotografía profesional de aves.

Las consecuencias frente a la problemática planteada son: Disminución de la afluencia de este tipo de turistas especializados, Pérdida del potencial en fotografía de aves dentro de la zona, Limitada participación de nuevos investigadores que aportan a esta actividad, Retraso en el desarrollo de la actividad turística en general y Fuga de recursos económicos generados por el turismo. De la misma forma presentamos los indicadores identificados frente a la problemática estos son: Avitouristas que visitaron Ecuador durante el año 2018, encuestas a través de medios digitales y entrevista estructurada dirigida a Javier Zurita fotógrafo profesional de aves.

Idea a defender

Mediante la implementación de un escondite para fotografía de aves se aumenta la afluencia de fotógrafos especializados en aves en la reserva de Bosque Nublado “Milpe Bird Sanctuary”

Objeto de estudio y campo de acción

Objeto de estudio

La fotografía profesional de aves es una actividad que ha cobrado fuerza en los últimos años, la toma de imágenes de fauna es siempre la parte más complicada dentro de la fotografía de naturaleza, aunque también es una de las más recompensadas. Los animales salvajes son difíciles de localizar, se mueven, corren, vuelan, si a esto le sumamos la presencia del ser humano se torna complicado la fotografía a dichas especies.

Por tal razón se han implementado nuevas técnicas para que el ser humano se aproxime a ellos, es así que los escondites o “hides” nacen como alternativa para potenciar la actividad fotográfica y por ende el Aviturismo.

Campo de acción

La presente intervención tendrá lugar en la Reserva de Bosque Nublado Milpe Bird Sanctuary, administrado por Milpe Cloud Forest Foundation seleccionando el lugar más idóneo para la implementación del escondite para fotografía de aves.

Justificación

Existen millones de personas alrededor del mundo particularmente interesadas en la observación de aves en sus entornos naturales, actividad que constituye un importante componente de la multimillonaria industria de observación de la vida silvestre a escala mundial, y que provee de una significativa fuente de ingresos y empleo para un creciente número de comunidades, especialmente en los países en desarrollo, como el Ecuador.

Analizando los antecedentes que presenta el aviturismo o Birdwatching en Ecuador y en la zona del Noroccidente de Pichincha, se plantea el diseño de un escondite para fotografía profesional de aves en la Reserva de Bosque Nublado Milpe Bird Sanctuary, atendiendo el interés de los representantes y administrativos de Mindo Cloud Forest Foundation, además de considerar como ventaja la alta diversidad de especies que presenta

dicha reserva y aprovechando las facilidades paisajísticas y de conformación natural del bosque.

Se pretende la implementación del hide fotográfico con la finalidad de diversificar la oferta aviturística de la reserva y del sector, tomando en cuenta que si bien la naturaleza propia de la actividad turística genera una competencia con los demás destinos principalmente adyacentes, la observación y fotografía de aves son actividades que demandan un tiempo prolongado durante el cual el turista visita gran variedad de destinos, es por ello que no debemos olvidar que si bien algunos lugares pueden compartir especies y convertirse en competidores entre sí, habrá otros que a cortas distancias se conviertan en aliados y potencien la visitación generando ventajas colectivas.

Con esta iniciativa se pretende además potencializar turísticamente este destino atrayendo a turistas especializados en fotografía profesional de aves, logrando así incrementar el flujo de demanda turística hacia la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary. Además de ir a la par con la innovación y adquirir ventajas competitivas ante una competencia cada vez más creciente tanto en la zona del noroccidente como a nivel nacional e internacional.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha.

Objetivos Específicos

1. Recopilar información sobre la importancia de los hides o escondites para la fotografía de aves.
2. Identificar el perfil del aviturista que visita Ecuador y la importancia de esta nueva tendencia en el turismo.
3. Elaborar el diseño técnico del escondite para fotografía de aves.

Síntesis de la introducción

El turismo es una actividad que ha crecido rápidamente, según la Organización Mundial de Turismo (OMT) la actividad turística iguala o supera al sector petrolero, convirtiéndose en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo (OMT, s.f.; OMT, 2014).

En la actualidad, al aviturismo se le concede un rol importante en el ámbito de la conservación del ambiente, en vista de que constituye una herramienta útil para el mantenimiento de especies en áreas protegidas y fortalece a las comunidades locales con alternativas que mejoran su calidad de vida y al mismo tiempo protege sus recursos naturales (Cornell 2009; PNNC 2010).

En el pasado, al hablar de aviturismo existía un desconocimiento del potencial económico y social por parte del Gobierno y el Ministerio de Turismo. Estas entidades empiezan a mostrar interés en el turismo de observación de aves gracias al diseño de la Ecoruta del Quinde (creada por la Fundación Mindo Cloudforest y organizaciones aliadas) En Ecuador por ser el aviturismo considerado como uno de los productos turísticos en crecimiento, a partir del 2006, el MINTUR, en busca de fortalecer la actividad, publicó la “Actualización de la Estrategia Nacional de Aviturismo” (2010), se presentó un plan de trabajo para posicionar al país como “Centro del Aviturismo Mundial” ya que Ecuador tiene el potencial para ser el líder en esta actividad (Mindo Cloudforest Foundation, 2010), convirtiéndose en el país pionero en integrar esta actividad en América Latina y en instaurar la Red Nacional de Rutas de Aviturismo, las mismas que incluyen las mejores condiciones para la observación de aves.

Esta Red comprende cuatro grandes rutas que cubren las cuatro regiones geográficas del país, éstas son: la Ruta de Aviturismo Noroccidental, Ruta de Aviturismo Nororiental, Ruta de Aviturismo Sureña y Ruta de Aviturismo Costera del Pacífico, que a su vez se agrupan en tres categorías: Rutas clave, Rutas de consolidación y Ecorutas.

Cabe recalcar algunos índices entorno a la enorme biodiversidad avifaunística presente en el territorio nacional. El 18% del total de especies reconocidas mundialmente, es

decir 1.655 existen en nuestro país, alrededor del 84% de especies de aves residentes, es decir que viven y se reproducen dentro del país, en tanto al resto, se han registrado alrededor de 292 especies migratorias.

Todos los elementos señalados apuntan al posicionamiento del aviturismo, es así que la fotografía de aves tiene un papel muy importante dentro de esta actividad; lo que apunta a prestar atención a este segmento de turistas llenos de singularidades y por ende demandantes de facilidades turísticas como los escondites o “hides” fotográficos que promuevan el crecimiento de la industria y el fortalecimiento del desarrollo sostenible de nuestro país.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. TURISMO

2. Definición de Turismo

Según la ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO., OMT. 2012: el turismo está constituido por las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo, inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

El concepto implica: desplazamiento del lugar de residencia habitual, gastos de los ingresos previamente obtenidos, consumo de bienes y servicios turísticos, y la existencia de ciertas inversiones o condiciones previstas. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, OMT. 2012.

Por su parte el Instituto Mexicano de Investigaciones Turísticas señala que, el turismo es: "El conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanto dicha permanencia y desplazamiento no estén motivados por una actividad lucrativa" RAMÍREZ, 1981.

En 2013, el investigador social de la Universidad de Palermo, Maximiliano Korstanje entiende al turismo como un fenómeno social relacionado con un sistema onírico (a partir de los sueños), constituyéndose como "una institución social cuya consolidación comercial fue impuesta por Inglaterra y la revolución industrial en forma de viaje comercializado con arreglo a un retorno dentro de los primeros 6 meses antes de la partida" y, "en tanto que proceso, requiere de un desplazamiento físico que responde a la necesidad psicológica de evasión". KORSTANJE, M. 2013.

Considerando los aportes de autores mencionados anteriormente. El turismo es la actividad de desplazamiento físico de las personas, mismas que permanecen en lugares distintos al de su residencia habitual por un periodo no mayor a un año, motivados por

diferentes razones, sean estas: ocio, negocios, investigación, etc. Y que a su vez hacen uso de uno o varios servicios turísticos.

1.2. Turismo Sostenible

El turismo sostenible está definido por la Organización Mundial del Turismo como aquel que “satisface las necesidades presentes de los turistas y de las regiones anfitrionas, a la vez que protege y mejora las oportunidades para el futuro. En relación al turismo es importante hablar de turismo sostenible, porque permite gestionar los recursos económicos, sociales y las necesidades estéticas puedan ser satisfechas, a la vez que se mantiene la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de apoyo de la vida.” (Alliance, 2005)

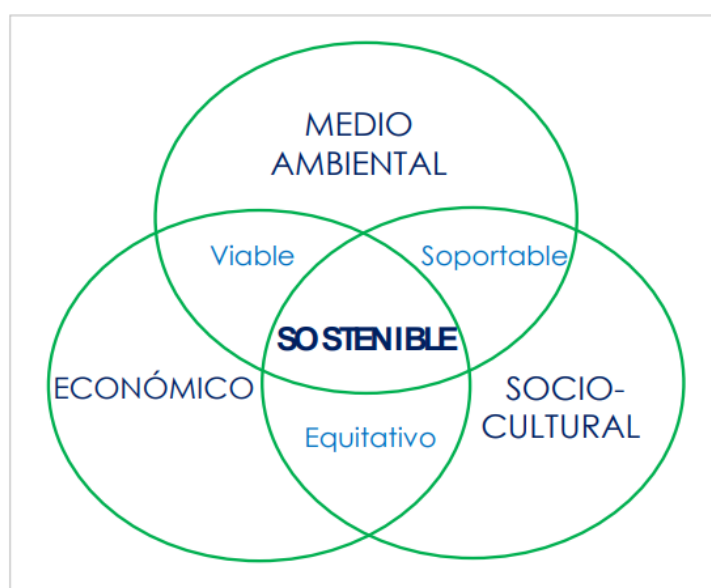


Figura 1 Pilares de la sostenibilidad

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Fuente: “Manual de Buenas Prácticas de Alojamiento Turístico”; SERNATUR, 2011; Santiago, Chile. 1ra Edición.

Para la Organización Mundial de Turismo el “desarrollo turístico sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que se puedan satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida.” (OMT,1999) (SENARTUR, 2015).



Figura 2 Rueda de la sostenibilidad

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Fuente: "Manual de Buenas Prácticas de Alojamiento Turístico"; SERNATUR, 2011; Santiago, Chile. 1ra Edición.

Por otro lado, el Turismo sostenible aparece en el debate en la década de los noventa para describir un desarrollo ideal del turismo que no implique impactos sociales y ambientales negativos. Surgió como parte de una propuesta mundial de diversas organizaciones internacionales relacionadas con la actividad turística gracias a la realización de conferencias y elaboración de documentos en los que la OMT se fundamentó para definir al turismo sostenible como “una forma de desarrollo que atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, al mismo tiempo que protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como la vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando la identidad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida”. SALINAS, E. 2007.

Considerando estos aportes el Turismo Sostenible en gran medida es la oportunidad para el desarrollo de los países que poseen grandes ventajas competitivas y que a través del turismo encuentran la herramienta para un balance entre el ambiente, el sector social y económico. El turismo sostenible adoptado adecuadamente como política de estos países es sin duda la clave para potenciar el desarrollo sobre todo de las comunidades locales.

1.3. Ecoturismo

Según la UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA, UICN, 2013. Se entiende al Ecoturismo como: “Aquella modalidad turística ambiental responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestre) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que pueden encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia el involucramiento activo y socio económicamente benéfico de las poblaciones locales”.

El ecoturismo es un concepto relativamente nuevo, y con frecuencia es mal interpretado y mal utilizado. Algunas empresas han abusado del término por atraer a viajeros conscientes de la conservación (TIERRA, 2006).

Se considera ecoturismo a la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto, a través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea. Dichas actividades se ejercerán con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y deberán generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado. (REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS, 2008).

En base a las definiciones citadas anteriormente el Ecoturismo es aquella modalidad de turismo que permite el disfrute de la naturaleza de manera responsable y en armonía con el ambiente y con las comunidades locales a través de proyectos turísticos que involucren a las entidades públicas, privadas y comunitarias entorno a un objetivo en común.

1.4. Aviturismo

Concepto de Aviturismo

MINDO CLOUD FOREST FOUNDATION & COPEI, 2006, RODAS, et 2005 manifiesta que el aviturismo consiste principalmente en la búsqueda, observación e identificación de las aves, mientras se disfruta de la naturaleza en el hábitat donde se las encuentra. La observación de aves, como actividad que promueve la conservación y propicie el involucramiento activo y socioeconómico de las poblaciones locales, generando el desarrollo de un turismo sostenible.

Aviturismo es una de las actividades turísticas que implica desplazarse de un lugar a otro con la finalidad de observar aves en su entorno natural, sin alterar el medio en que viven, como actividad el aviturismo no solo es observar si no también al mismo tiempo se puede practicar la fotografía ya que es uno de las maneras más eficientes para un observador para identificar una especie o llevarse un recuerdo del ave. El cual se trata de una actividad especializada en avistar aves, lo cual involucra llevar a visitantes aficionados (Birders en inglés) los cuales se desplazan desde su sitio de origen a sitios propicios para encontrar diferentes especies. TUN, 2015.

Una de las actividades relacionadas con el ecoturismo es el aviturismo, una forma de turismo de naturaleza que se define como “una actividad especializada en observar (avistar) aves, lo cual involucra llevar a visitantes aficionados a la observación de las aves (o birdwatchers en inglés) a sitios propicios para encontrar diferentes especies”.

El aviturismo requiere de poco equipo y un nivel mínimo de capacidad física para su ejecución. Es una actividad de no consumo, los recursos no son capturados ni cosechados, de manera que conlleva un aumento en la preocupación por la ecología, el turismo de naturaleza y la conservación (COLLINS-KREINER, 2013).

De todo lo mencionado podemos concluir que el aviturismo es la actividad de observación, reconocimiento e identificación de aves que desplaza miles de personas año

tras año hacia los más bastos ecosistemas, lugar de residencia permanente o estacional de las especies.

Aviturismo en Ecuador

“Es conocido que Sudamérica alberga más de un tercio de la avifauna del mundo, y que esta riqueza probablemente alcanza su máxima expresión en Ecuador, donde se han registrado más de 1600 especies. Este país es el cuarto en el ámbito mundial por el número de especies de aves por unidad de área, superado solamente por Colombia, Perú y Brasil; sin embargo, es el número uno si se analiza la cantidad de especies de aves por unidad de área.

En su reducido tamaño (apenas el 1,5% de la superficie de Sudamérica), presenta más del doble de especies de Norte América y también de toda Europa, la sexta parte de todas las especies que existen en el mundo, por esta razón, Ecuador, muchas veces es llamado “El país de las aves”. La presencia de accidentes topográficos como la Cordillera de los Andes, su ubicación ecuatorial y las corrientes marinas, han permitido que en Ecuador exista esta alta concentración de especies de aves, por lo que es considerado uno de los 17 países Mega-Diversos del planeta.” RODAS et. Al, 2005.

Los Avitouristas

Los observadores de aves, particularmente numerosos y organizados de los EEUU, Canadá y Europa, incluyen a los fanáticos listers poseídos por el afán de marcar el mayor número de aves vistas en la lista completa de aves del mundo. Por otro lado, existe una amplia y variada cantidad de personas que van desde los genuinos observadores de aves, los intensos, que son capaces de pasar jornadas agotadoras para encontrar su presa, a los moderados, en su afán de conocer más detenidamente a las especies.

Los más relajados son generalmente animados por un interés en observar y disfrutar con calma. Y existen muchas personas que son amantes de la naturaleza, para quienes la observación de aves está vinculada con el entorno natural total: en general, los últimos grupos participan y disfrutan de otros dos tipos de turismo (p.ej., aventura, cultura, etc.), y las aves son consideradas como parte de una experiencia conjunta.

Entonces, como grupo, los avituristas no son una entidad homogénea: y las diferencias muy marcadas entre los más dedicados y los más causales se convierte en un reto complejo. De todos modos, frente a la necesidad de los aviaficcionados de encontrar y ver un ave en su estado natural e identificarla correctamente, lo cual puede resultar bastante difícil, nace la demanda de personas especializadas en ayudar con esta tarea los guías observadores de aves y los operadores de aviturismo cuyo papel es el de conocer y comprender los pormenores y requerimientos de esta demanda.

1.5. EBAs e IBAs

Aves que existen en casi todo el mundo, pero no todas están en todas partes, y de hecho las especies son ligadas a distintas condiciones y hábitats que permiten su sobrevivencia. Más del 25% de todas las aves tienen rangos restringidos; es decir que existen en áreas menores a 50,000 km² (+/- el tamaño de Costa Rica).

Estas especies son conocidas como endémicas a tal o cual área. Birdlife International junto con ornitólogos expertos alrededor del mundo, ha identificado 218 Áreas de Endemismo de las Aves (EBAs) que contienen 93% de estas especies, 74% de las cuales se clasifica como amenazadas con su extinción. La mayoría de las EBAs se encuentran en las zonas tropicales y subtropicales del mundo. MINDO CLOUD FOREST FUNTATION, 2010.

El Ecuador es el 6to país del mundo en especies amenazadas de rango restringido y 8tvo por número de EBAs. De acuerdo al libro Aves del Ecuadorl (2001-2006), se encuentran los siguientes EBAs en el país:

1. Las Bajuras del Chocó
2. La Ladera Occidental Andina
3. Las Bajuras Tumbesinas
4. La Sierra del Suroeste
5. Las Laderas y Valles Interandinos
6. La Ladera Oriental Andina
7. Cordilleras Aisladas Andino-orientales
8. Río Marañón

9. Las Bajuras Amazónicas Occidentales

10. Las Galápagos

Así mismo, Birdlife International ha creado el sistema para la formación de Áreas Importantes para la Conservación de las Aves (AICA, IBA por sus siglas en inglés) las cuales son vitales para la conservación de las aves. Estas áreas son espacios prioritarios para la conservación de aves amenazadas a nivel global, que tienen un rango de distribución restringido o que se congregan durante algún período de su vida (por ejemplo, para reproducirse).

Esta iniciativa ha recibido el apoyo del Ministerio del Ambiente y al momento en el país se han conformado 107 IBAs. Adicionalmente, el gobierno ecuatoriano, a través del Ministerio de Turismo y del Ambiente, ha identificado al turismo sostenible como una herramienta de conservación efectiva en áreas protegidas y de interés ecológico, resaltando el rol del aviturismo, el cual ha sido reconocido como una prioridad nacional y una de las actividades productivas que avizora un futuro brillante. MINDO CLOUD FOREST FUNTATION, 2010.

1.6. Fotografía de Aves

La fotografía de aves, en especial la de aves salvajes en su medio, puede ser un reto muy exigente. A las habilidades necesarias para ser un buen fotógrafo hay que sumarle una buena disposición para las excursiones, espíritu aventurero, resistencia y por sobre todas las cosas paciencia. RODRÍGUEZ, 2017.

Como señala el Grupo AVES QUITO en su Artículo HIDES FOTOGRÁFICOS, 2016. La observación de aves representa una actividad de contemplación, muchos imaginamos en cómo retratar los emotivos encuentros con nuestros amigos emplumados; acercándonos así al campo de la fotografía.

La fotografía de naturaleza puede resultar un hobby muy entretenido, sin embargo, demanda esfuerzo y constancia para obtener buenas tomas. Inicialmente la creación de imágenes como las que acostumbramos a ver en documentales o revistas, resulta una fantasía.

Pensamos que nuestro equipo fotográfico es lo más importante, sin embargo, algunas de las mejores tomas dependen principalmente de la planificación detrás de cada fotografía. Una imagen puede significar varios meses o años de trabajo, según las expectativas de cada uno. Sin desmerecer que varios de estos retratos son producto del momento fortuito y espontáneo, hay una forma más conveniente de desarrollar nuestra afición.

Algunas de las dificultades más comunes que se presentan al fotografiar la vida silvestre son:

Aves asustadas

Localizar un ave y perseguirla hasta captar una buena fotografía puede resultar un arduo juego de paparazzi. Aunque no lo creas, eso se refleja en el producto final; un ave alerta, movediza, estresada, ocultándose entre las ramas. Estas fotografías pueden verse poco naturales.

Mala exposición de la cámara

Los encuentros con la fauna silvestre son tan fugaces que no permiten ajustar adecuadamente el enfoque, encuadre, iso, obturador, etc. Son tantos valores técnicos que a veces son obviados, pero pueden generar diferencias.

Condiciones extremas

Las condiciones del campo dificultan la labor fotográfica, cargar mochilas tras una caminata, exposición al sol, viento o lluvia, nos desgastan físicamente. Para mejorar la estabilidad y pensar bien una imagen es necesario ubicarse cómodamente, aunque el campo no siempre lo es.

Escenas "imperfectas"

Se refiere a los obstáculos que pueden interferir una escena y posible fotografía como elementos externos un árbol, un poste de luz, etc. Se debe tomar en cuenta que hay escenas

que se pueden controlar y otras no. Aquí también se pueden suscitar situaciones en las que el escenario es ideal, pero se encuentra a contra luz.

Teleobjetivos

Actualmente existen muy buenos objetivos con grandes distancias focales, cada vez a mejores precios. Sin embargo, no hay nada mejor que acercarse para obtener una mejor definición. En la fotografía de aves, la cercanía es determinante al momento de obtener calidad y definición en los detalles. Muchas veces perdemos buenas fotografías porque el ave se encuentra demasiado alejada.

Por ende, anticiparse a situaciones adversas evitará frustraciones y abrirá todo un mundo de posibilidades a la hora de fotografiar. Los hides o escondites pretenden disipar estos inconvenientes y optimizar los resultados. AVES QUITO, 2016

Fotografía de aves desde escondites o “hides”

La fotografía desde escondites o aguardos es una técnica tradicionalmente empleada para poder fotografiar o filmar con detalle muchas especies de aves. La principal diferencia entre una imagen tomada desde un escondite y otra tomada mientras damos un paseo por el campo es la distancia a la que van a estar las aves. Trabajar en un escondite nos permitirá obtener detalles que de otra manera no se conseguirían.

Para lograr buenas imágenes de aves es necesario estar muy cerca de ellas. El problema es que no suelen dejar que nos acerquemos, ya que son animales salvajes que están adaptados a su hábitat y que suelen percibir nuestra presencia como una amenaza.

Antes de su expansión como oferta de negocio, los escondites de fotografía eran preparados por los fotógrafos que querían obtener la imagen de una determinada especie, para lo cual había que localizar los ejemplares en su medio, estudiar su comportamiento y sus hábitos, y a partir de ahí, colocar un escondite camuflado con el entorno, próximo a sus lugares de caza, descanso, cría, vigilancia o a sus bebederos o comederos habituales, siempre respetando los nidos y evitando molestar a los animales. MATEO, F. 2015.

En Ecuador en el 2016 se implementó en el Bosque Privado “El Jardín de los Sueños”, ubicado en La Maná, el primer escondite fotográfico como servicio turístico en Ecuador. Un sitio equipado cómodamente que cuenta con una entrada posterior para no advertir la presencia del fotógrafo; pensado para los amantes de la naturaleza dispuestos a obtener estupendas imágenes. Cuenta con perchas, comederos y baños para aves.

Este escondite ha conseguido la afluencia de gran variedad de especies que permiten la captura de diferentes tipos de fotografía. Hasta el momento existe un registro de 62 especies que han llegado al Hide entre comunes, raras o difíciles de fotografiar sin esta técnica. De esta manera se ha permitido a los observadores de aves y fotógrafos, vivir una experiencia diferente y llena de nuevas emociones. AVES QUITO, 2016.

Tipos de escondites o “hides”

a) Desmontable

Considerado el más habitual; se pueden comprar hechos o hacerlo a partir de, por ejemplo, una tienda de campaña.

Entre las principales ventajas podemos mencionar que son de fácil transportación y fácil construcción. Además de que son relativamente rápidos de montar y desmontar.

Mientras que entre las desventajas tenemos que son pequeños, las aves pueden tardar en coger confianza. Y hay que cargar con ellos posiblemente grandes distancias. AVES QUITO, 2016

b) Natural

Creado con los elementos de los que nos provea la naturaleza cerca del lugar de construcción.

Entre las principales ventajas tenemos que son relativamente baratos. Hay que cargar con ellos para transportarlos y son visualmente integrado con el paisaje.

Como desventajas podemos mencionar que se debe tener mucho cuidado para que no se vea la persona. Se necesitan conocimientos para no dañar la flora local. Además, se requiere mayor tiempo para el montaje. AVES QUITO, 2016

c) Fijos privados

Están ubicados en fincas privadas. Generalmente se requiere un estudio previo ya realizado por otras personas. Se genera mayor confianza de las aves para acercarse. Generalmente, están mejor preparados y resultan más cómodos. AVES QUITO, 2016

d) Observatorios/casetas (públicos)

Cada vez hay más puestos de observación y casetas públicas, sin duda, un gran avance social.

Entre las ventajas mencionamos que suelen ser gratuitos para el público. Están ubicados en parques naturales y lugares de especial interés ornitológico.

Entre las desventajas están que se pueden observar aves bastante comunes. Están propensos al deterioro por el uso continuo. AVES QUITO, 2016

e) Hidro-hide

Consiste en un hide construido sobre alguna superficie flotante, para usar sobre el agua.

Como ventajas podemos mencionar que se encuentran menos obstáculos entre el objetivo y el ave. Proporcionan un punto de vista a la altura del animal.

Mientras que entre las desventajas están que el individuo se encuentra semisumergido en el agua (con todo lo que ello conlleva). Pueden ocasionar accidentes con los equipos en caso de no tener los cuidados adecuados. AVES QUITO, 2016

f) Torres

Las torres son generalmente usadas para fotografiar en lugares altos (especialmente nidos).

Entre las ventajas que proporcionan están que se pueden hacer fotografías que difícilmente se podrían conseguir con otras técnicas. Y como desventaja son de difícil construcción y requieren alta inversión.

Algunas consideraciones adicionales que hay que tomar en cuenta para los hives están los comederos y bebederos:

- Es muy importante no crear comederos en época de cría para no alterar el comportamiento de ninguna ave.
- En primavera y verano, parece más eficaz un bebedero que un comedero, pues comida suele estar en abundancia en la naturaleza. El comedero es mucho más eficaz en invierno.
- Se puede mezclar tipos de comida para atraer varios tipos de aves (mezclar fruta, semillas, etc.), para lo que se sugiere hacer varias secciones dentro del comedero. AVES QUITO, 2016.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

2.1. Antecedentes diagnósticos

Metodología

Para el cumplimiento del primer objetivo, que consiste en la recopilación de información sobre la importancia de los hides o escondites para la fotografía de aves. El estudio de investigación se realizó considerando:

La investigación del tipo explorativa, que permitió una aproximación al problema y sirve para orientar la futura investigación.

Así como los métodos:

MÉTODO DEDUCTIVO: partiendo desde el análisis general de la situación del aviturismo en el Ecuador para luego analizar la situación particular de la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary.

MÉTODO DESCRIPTIVO: al realizar una caracterización del lugar objeto de estudio y sistematización de la información recopilada.

Para el segundo objetivo que consiste en la identificación de la afluencia de avituristas en el Ecuador y la importancia de esta nueva tendencia en el turismo. Se aplicó la investigación del tipo:

CUANTITATIVA: Se enfoca en la medición de los resultados cuantificables obtenidos a través de encuestas.

CUALITATIVA: Se enfoca en la cualidad y calidad que tienen los hides que permiten a los fotógrafos optar por esta opción, a través de los datos proporcionados por la aplicación de las encuestas en las preguntas de opción abierta. Así como la recabada en base a la Entrevista estructurada a Javier Zurita fotógrafo profesional de aves.

Para el diseño e implementación del escondite para fotografía de aves.

Una vez determinados los aspectos del estudio de la demanda, se diseñó el producto a ofertar, tomando como base: En primer lugar, los resultados cualitativos de las encuestas realizadas. Complementando con la asesoría de un experto en el tema, así como de un Ingeniero civil.

2.2. Universo y muestra

Universo

Para definir el universo se tomó en cuenta las estadísticas proporcionadas por una de las empresas especializadas en Aviturismo, como es:

TROPICAL BIRDING WORLDWIDE BIRDING & PHOTOGRAPHY TOURS, que es un operador turístico internacional especializado en observación de aves, naturaleza y recorridos fotográficos de naturaleza. Presente en el mercado turístico por más de diecisiete años, abarcando una lista de destinos que incluye más de 70 países y que sigue en expansión. Los datos proporcionados por esta fuente consideramos son confiables para el presente estudio y revelan que se recibieron 505 turistas durante el año 2019. TROPICAL BIRDING, 2019.

Muestra

Para la determinación del amuestra se utiliza el tipo de muestra probabilística simple, haciendo uso de la fórmula de (Vílchez, 2004), que se detalla a continuación.

Formula establecida

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1) \left(\frac{E}{K}\right)^2 + p * q}$$

n = muestra
N = universo
p = 0.50
q = 0.50
E = 0.05
K = 2

$$n = \frac{505 (0,50 * 0,50)}{(505 - 1) \left(\frac{0,05}{2}\right)^2 + 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{126,25}{(504)(0,000625)+0,25}$$

$$n = \frac{126,5}{0,565}$$

$$n = 224$$

Luego de aplicar la formula establecida debemos realizar 224 encuestas a nuestro universo de estudio.

2.3. Presentación gráfica de resultados

Las encuestas se aplicaron a grupos focales como turistas extranjeros, fotógrafos y personas involucradas en el área Avituriística; utilizando plataformas digitales como son Facebook, Messenger y Gmail este proceso se llevó a cabo durante la primera y segunda semana de febrero y la respectiva tabulación e interpretación de resultados se llevó a cabo entre la tercera y cuarta semana del mismo mes de 2020.

Generalidades:

1. Edad

Tabla 3 Edad del turista

AGE		
AGE	FREQUENCY	PERCENTAGE
18-28	19	8
29-39	45	20
40-50	65	29
51-61	72	32
> 62	23	10
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

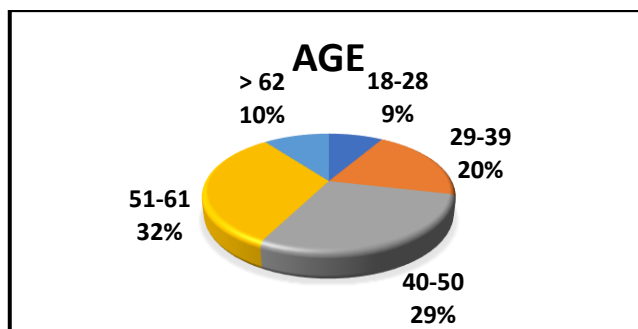


Figura 3 Edad del turista

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En cuanto a la edad de los Avituristas que visitan Ecuador, se refleja que mayoritariamente está comprendida entre los 40 y 61 años con el 61% este segmento presenta varias características como la disponibilidad de recursos económicos y tiempo para realizar sus viajes ya que se trata de personas mayoritariamente retirados o jubilados, características que hacen que este grupo sea el que sostiene la práctica del Birdwatching, seguido por el grupo comprendido entre 29 y 39 años con el 20 % segmento amplio también y cada vez con mayor expansión.

2. Procedencia

Tabla 4 Procedencia del Turista

ORIGIN		
COUNTRY	FREQUENCY	PERCENTAGE
USA	54	24
United Kingdom	41	18
France	34	15
China	27	12
Germany	26	12
Holland	23	10
Others	19	8
	224	100

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

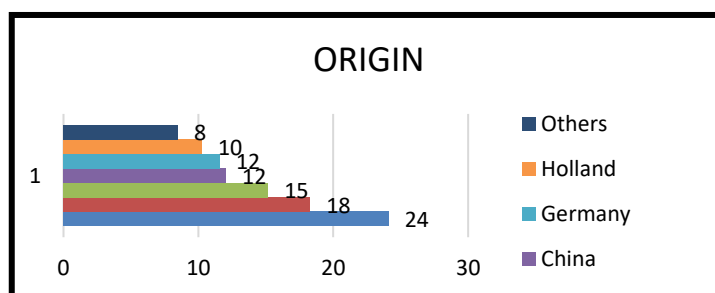


Figura 4 Procedencia del turista

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

De acuerdo al país de procedencia del aviturista se refleja que mayoritariamente estos son de Estados Unidos con el 24%, seguido por el Reino Unido con el 18%, luego está Francia con el 15%, seguido por Alemania y China ambos con el 12%. Finalmente, entre Holanda y otros países mayoritariamente europeos comparten un 18%.

3. Género

Tabla 5 Género del Turista

GENDER		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Male	137	61
Female	87	39
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

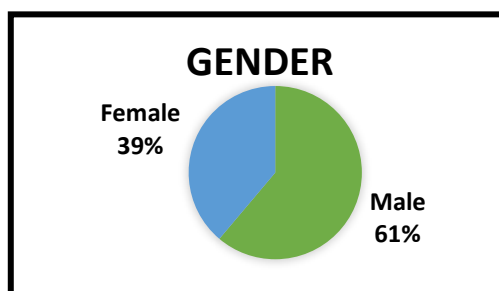


Figura 5 Género del turista

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En lo referente al género del aviturista se refleja una notoria mayoría para el género masculino con el 61% en relación al 39% de los avituristas que corresponden al género femenino, segmento cada vez más creciente.

4. Educación

Tabla 6 Nivel de educación del Turista

EDUCATION		
LEVEL	FREQUENCY	PERCENTAGE
Elementary	17	8
High School	25	11
University	102	46
Other	80	36
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

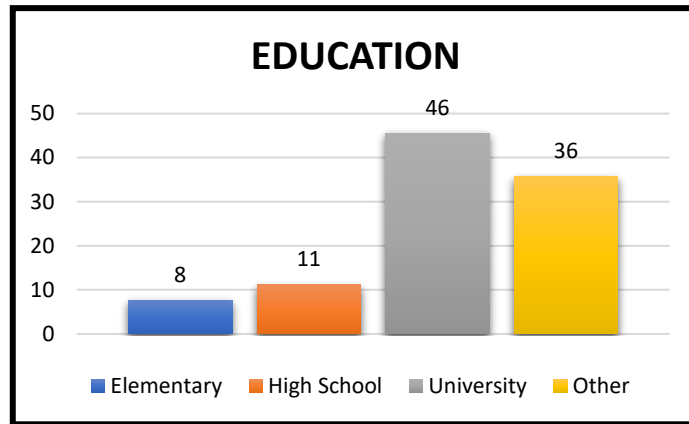


Figura 6 Nivel de educación

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Al hablar del nivel de educación del aviturista, el 46% manifiesta tener estudios universitarios, seguido por un 36% que manifiesta tener un tipo de instrucción mayor como masterados y/o doctorados en diversas áreas.

De acuerdo a los datos arrojados y en base a la experiencia de campo quienes practican el Aviturismo son personas altamente instruidas en diversas áreas y con múltiples conocimientos sobre la actividad a realizar fruto de sus experiencias o de su auto preparación previo a un viaje, son personas muy sociables y observadoras. Minoritariamente un 19% manifiestan tener una educación básica y/o bachillerato en concordancia con la edad del encuestado.

5. Ocupación

Tabla 7 Ocupación del Turista

OCUPATION		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Student	23	10
Public employee	67	30
Private employee	46	21
Retired	76	34
Other	12	5
	224	100

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

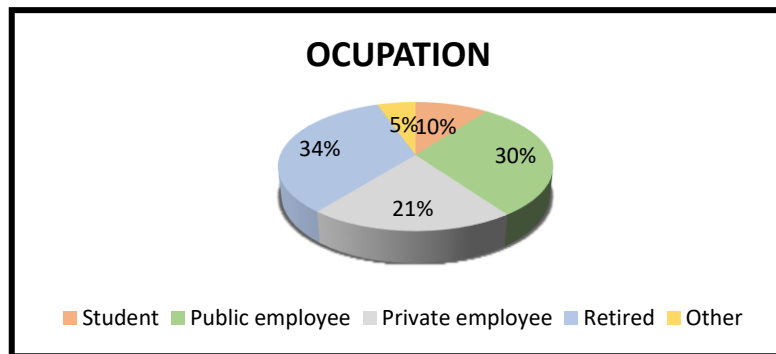


Figura 7 Ocupación del turista

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En cuanto a la ocupación del turista se observa que en su mayoría corresponde a personas retiradas o jubiladas con un 34%, seguido por empleados públicos con el 30%, luego están los empleados privados con el 21% y finalmente compartiendo el 15% entre estudiantes y otras diversas ocupaciones como voluntariado, entre otras.

Adentrándonos en materia a continuación, presentamos los resultados a las preguntas planteadas.

6. Pregunta 1. Generally, with whom do you travel?

Tabla 8 Usualmente con quien realiza sus viajes

TRAVEL COMPANION		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Alone	38	17
Couple	62	28
Family	34	15
Friends	46	21
Groups organized by travel agencies	44	20
	224	100

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

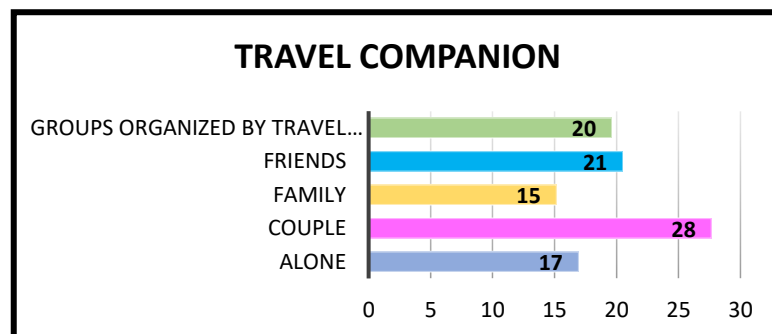


Figura 8 Compañía durante los viajes

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Al preguntar por la compañía habitual durante los viajes, el aviturista manifiesta que en primer lugar suele viajar en compañía de su pareja con el 28%, con el 21% y 20% suelen viajar en compañía de amigos y grupos organizados por agencias de viajes respectivamente. Seguido del 17% de los que prefieren viajar solos y finalmente un 15% que lo hacen en compañía de sus familias.

7. Pregunta 2. During your trips what kind of services would you like to get?

7.1. Food

Tabla 9 Preferencias en el servicio de alimentación

FOOD PREFERENCES		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Traditional menu	62	28
Vegetarian menu	70	31
Typical food	75	33
Others	17	8
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

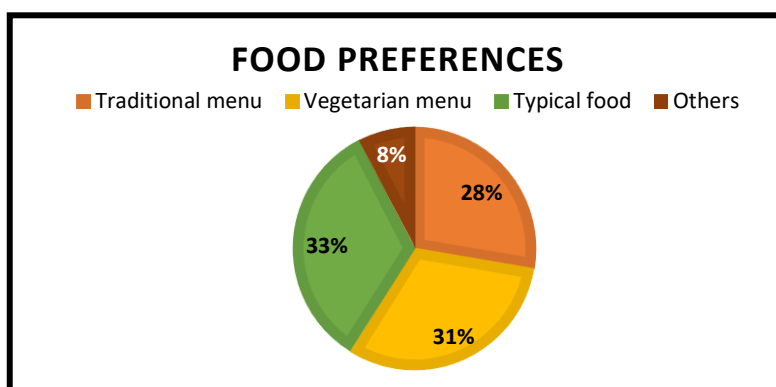


Figura 9 Preferencias en el servicio de alimentación

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En cuanto a las preferencias en torno al servicio de alimentación el 33% prefiere comida típica durante sus viajes, muy de cerca con el 31% de quienes prefieren comida vegetariana y seguido por aquellos que prefieren comida tradicional, nos referimos a platos comunes de país en país.

7.2.Lodging

Tabla 10 Preferencias en el servicio de hospedaje

LODGING PREFERENCES		
	FRECUENCY	PERCENTAGE
Camping	23	10
Lodges	72	32
Hostels	68	30
Hotels	56	25
Others	5	2
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

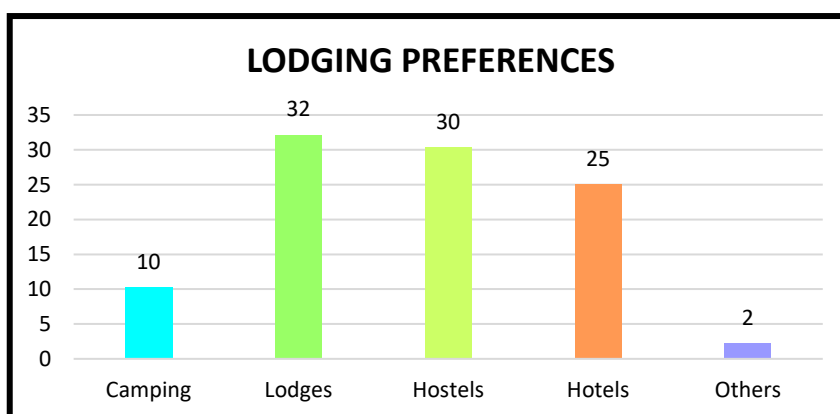


Figura 10 Preferencias en el servicio de hospedaje

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En cuanto a las preferencias en el servicio de alojamiento manifiestan que el 32% prefieren hospedarse en lodges durante sus viajes, el 30% prefieren hacerlo en hostales, seguido muy de cerca con el 25% quienes prefieren hospedarse en hoteles y finalmente los que prefieren utilizar áreas de camping el 10% estos generalmente turistas jóvenes y sin mucha capacidad de gasto.

7.3.Guidance

Tabla 11 Preferencias en el servicio de Guianza.

GUIDANCE PREFERENCES		
	FRECUENCY	PERCENTAGE
National guide	19	8
Specialized birdwatching guide	119	53
Naturalist guide	54	24
Local guide	32	14
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

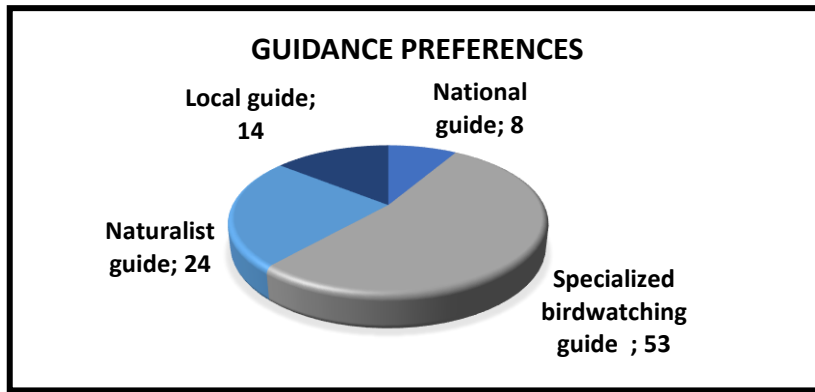


Figura 11 Preferencias en el servicio de Guianza

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En lo referente a el tipo de Guianza que prefieren tener durante sus viajes el 53% manifiesta que prefieren un guía especializado en avistamiento de aves, el 24% de los turistas prefieren un guía naturalista, el 14% la compañía de un guía local y solamente el 8% prefieren contratar los servicios de un guía nacional de turismo.

7.4. Transportation

Tabla 12 Preferencias en el servicio de Transporte

TRANSPORTATION PREFERENCES		
	FRECUENCY	PERCENTAGE
Public transportation	63	28
Private transportation	105	47
Rental transportation	54	24
Other	2	1
	224	100

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

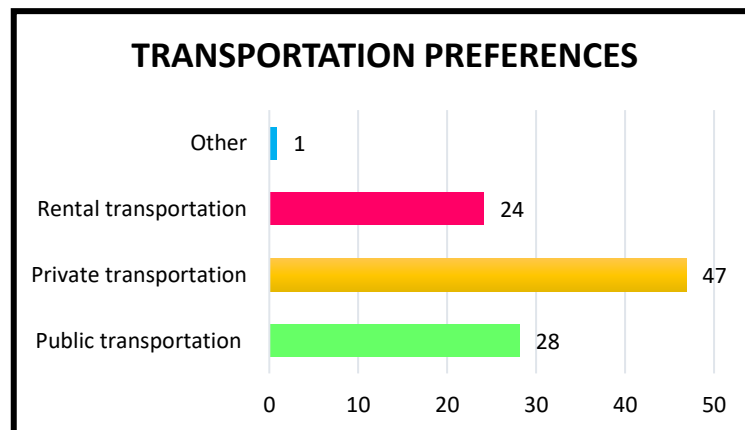


Figura 12 Preferencias en el servicio de Transporte

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En lo referente al tipo de transporte que suelen utilizar durante sus viajes el 47% manifiesta que prefieren transporte privado, seguido por el 28% de aquellos que prefieren transporte público y con el 24% quienes manifiestan preferir rentar transporte estos turistas suelen ser quienes han visitado reiteradamente el país.

8. Pregunta 3. Do you know something about Milpe Bird Sanctuary?

Tabla 13 Conocimiento acerca de Milpe Bird Sanctuary

KNOWLEDGE ABOUT MILPE BIRD SANCTUARY		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Yes	141	63
No	83	37
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

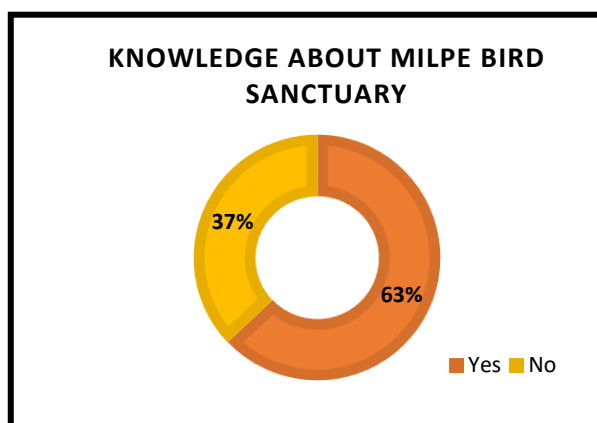


Figura 13 Conocimiento acerca de Milpe Bird Sanctuary

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En lo que concierne al conocimiento previo que el aviturista posee acerca de Milpe Bird Sanctuary el 63% manifiesta si tener conocimiento acerca del lugar ya sea por su propia experiencia, por amigos o a través de internet. Sin, indagar demasiado em el tipo de conocimientos que posee el turista acerca del lugar se recepta el interés que demuestra en la iniciativa que se está llevando a cabo. Mientras que el 37% manifiesta no tenerlo.

9. Pregunta 4. Do you know about Milpe Cloud Forest Fundation MCF?

Tabla 14 Conocimiento acerca de Mindo Cloudforest Fundation

KNOWLEDGE ABOUT MINDO CLOUD FOREST FUNDATION		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Yes	98	44
No	126	56
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020

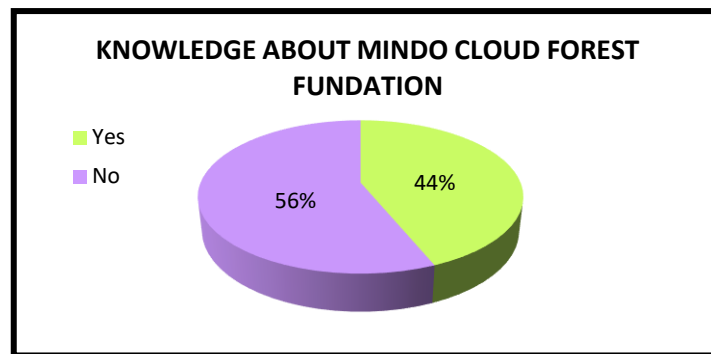


Figura 14 Conocimiento acerca de Mindo Cloudforest Fundation

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En lo referente al conocimiento acerca de Mindo Cloudforest Fundation el 56% manifiesta tenerlo, mientras que el 44% si tiene conocimiento acerca de la fundación y posiblemente de quienes lo manejan.

10. Pregunta 5. Have you ever visited the Milpe Bird Sanctuary?

Tabla 15 A visitado Milpe Sanctuary

HAVE YOU EVER VISITED MILPE BIRD SANCTUARY		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Yes	178	79
Not	46	21
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

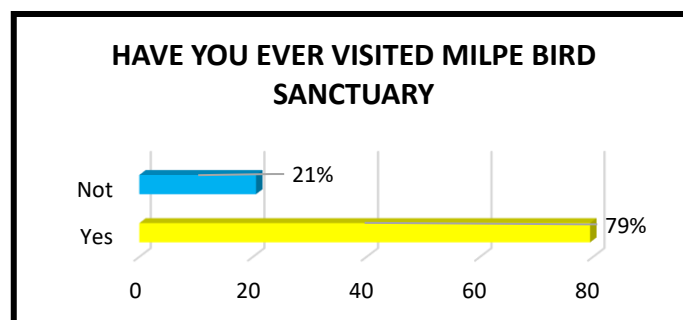


Figura 15 A visitado Milpe Sanctuary

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Al preguntar si el turista ha visitado Milpe Bird Sanctuary el 79% manifiesta si haberlo hecho, mientras que el 21% manifiesta no haber tenido la oportunidad de hacerlo.

11. Pregunta 6. Do you considerate yourself a?

Tabla 16 Como se considera a sí mismo el turista

YOU CONSIDERATE YOURSELF A		
	FRECUENCY	PERCENTAGE
Birdwatcher	80	36
Bird photographer	98	44
Both	46	21
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

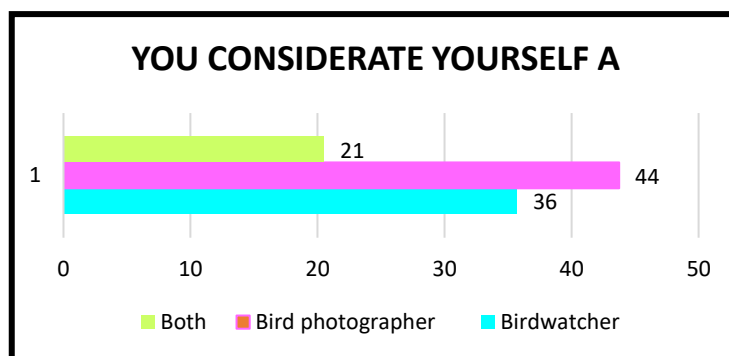


Figura 16 Como se considera a sí mismo el turista

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Al preguntar cómo se considera a sí mismo, el turista manifiesta con un 44% considerarse fotógrafo de aves, seguido por un 36% que se considera observador de aves y el 21% restante dice identificarse con ambas opciones al estar asociadas.

12. Pregunta 7. Currently, how important do you think are the hides for bird photography?

Tabla 17 Importancia de los hides

IMPORTANCE OF THE HIDES FOR BIRD PHOTOGRAPHY		
	FRECUENCY	PERCENTAGE
Scientist	64	29
Ecological	99	44
Tourism	43	19
Economical	18	8
Others	0	0
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

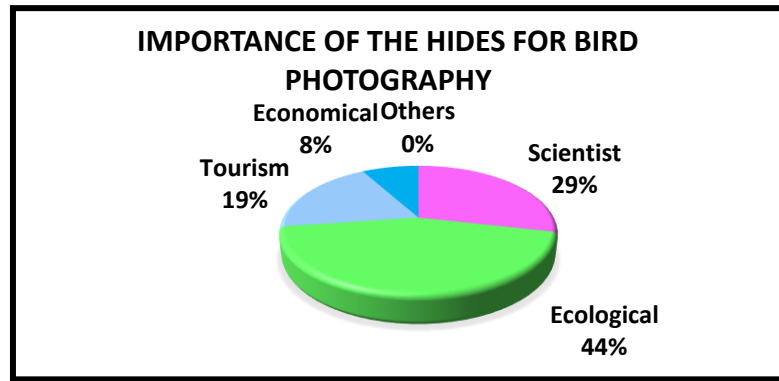


Figura 17 Importancia de los hides

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Al consultar acerca del valor de los hides para fotografía de aves en las distintas áreas, el turista manifiesta mayoritariamente con un 44% que estos tienen importancia ecológica, seguido por un 29% aquellos que consideran tienen importancia científica, un 19% manifiesta que tienen importancia turística y finalmente el 8% consideran que los hides para fotografía de aves tienen importancia económica.

13. Pregunta 8. Do you considerate important the implementation of hides for bird photography?

Tabla 18 Importancia de los hides en Milpe Bird Sanctuary

IMPORTANCE OF THE HIDES IN MBS		
	FRECUENCY	PERCENTAGE
Yes	167	75
No	57	25
	224	100

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

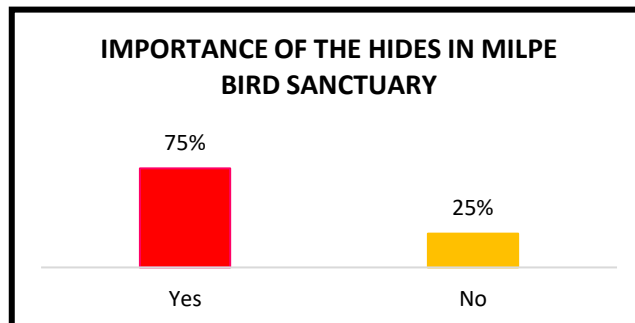


Figura 18 Importancia de los hides en Milpe Bird Sanctuary

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

En cuanto a la importancia que tendría la implementación de un hide para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary el 75% considera que, Sí es importante para la reserva implementar esta facilidad para la fotografía de aves, mientras que el 25% restante manifiesta que no son de mayor relevancia.

14. Pregunta 9. Which additional element would you prefer to attract the birds at the hide?

Tabla 19 Elementos adicionales para atraer a las aves hacia los hides.

ADDITIONAL ELEMENTS TO ATTRACT THE BIRDS AT THE HIDE		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Hummingbird feeders	55	25
Fruit feeders	65	29
Bird bath	56	25
Moths light	46	21
Others	2	1
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

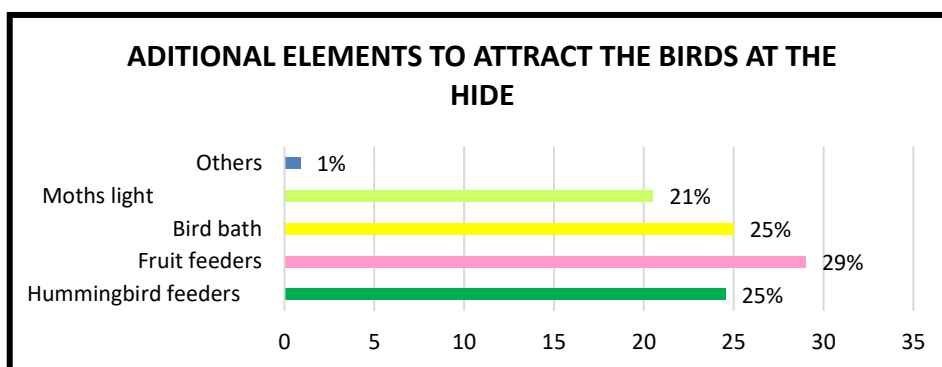


Figura 19 Elementos adicionales para atraer a las aves hacia los hides.

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Acerca de los elementos adicionales que se podrían implementar a la par para atraer las aves hacia el hide o escondite, el 29% de los turistas encuestados considera que se deberían implementar comederos con fruta, seguido por el 25% de quienes consideran se deberían implementar bebederos para colibríes y un baño para las aves con el mismo porcentaje, el 21% restante cree que se debería implementar luz atraer para polillas.

15. Pregunta 10. Which additional facilities would you like implemented on the hide?

Tabla 20 Facilidades adicionales dentro del hide

ADDITIONAL FACILITIES		
	FREQUENCY	PERCENTAGE
Restroom	34	15
Hot drink area	107	48
Plugs for charging	79	35
Others	4	2
	224	100

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

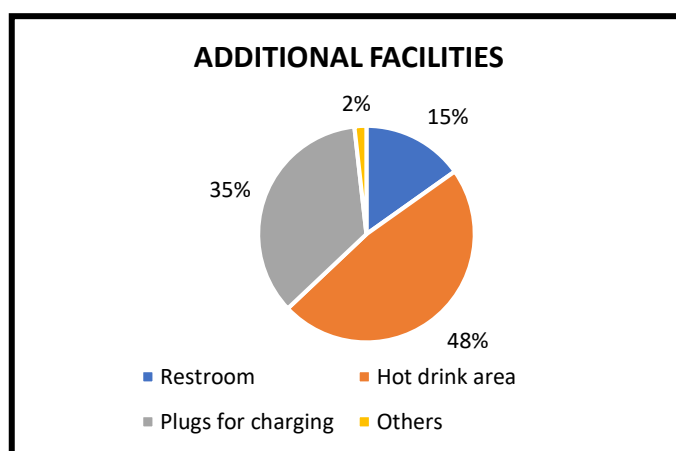


Figura 20 Facilidades adicionales dentro del hide

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

Finalmente, al consultar acerca de las facilidades adicionales que se podrían implementar como elemento complementario para el hide, el 48% considera que se debe adicionar un área de bebidas calientes, seguido por el 35% de quienes consideran deben adicionarse cargadores para equipos mientras que el 15% restante se comparte entre la implementación de un baño.

2.5. Análisis e interpretación de resultados

Al referirnos a este segmento de avituristas que visitan Ecuador, la mayoría son de género masculino, están entre una edad de 40 a 61 años, la mayoría poseen estudios superiores, son retirados, visitantes principales de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y China, el 28% usualmente viaja con su pareja.

En cuanto a las preferencias por los servicios durante sus viajes, en torno a la alimentación el 33% prefiere comida típica, en torno a el hospedaje el 32% prefieren hospedarse en lodges, en torno al servicio de transporte el 47% prefieren utilizar transporte privado y en cuanto al servicio de guianza el 53% prefieren un guía especializado en avistamiento de aves.

En los concerniente al conocimiento previo que el turista posee acerca de Milpe Bird Sanctuary el 63% manifiesta si tener conocimiento acerca del lugar y el 79% dice además haberlo visitado, así como aquellos que conocen de Mindo Cloudforest Fundation el 56% manifiesta tenerlo, el 44% se considera a sí mismo como fotógrafo de aves, al consultar el valor de los hides para fotografía de aves en las distintas áreas, el turista manifiesta mayoritariamente con un 44% que tienen importancia ecológica.

En cuanto a la importancia que tendría un hide en Milpe Bird Sanctuary el 75% considera que, si es importante para la reserva, acerca de los elementos adicionales que se podrían implementar para atraer las aves hacia los hides, el 29% considera que se deberían implementar comederos con fruta muy de cerca con el 25% quienes consideran se deberían implementar bebederos para colibríes y un baño para las aves. Finalmente, al consultar acerca de las facilidades adicionales que se podrían implementar en torno a los hides el 48% considera que se debe adicionar un área de bebidas calientes, seguido por el 35% de quienes consideran deben adicionarse cargadores para equipos.

2.4. Presentación de los resultados de la entrevista



**“ITI” INSTITUTO TECNOLÓGICO INTERNACIONAL
CARRERA DE GUÍA NACIONAL DE TURISMO**

TEMA: Diseño de un escondite para fotografía de aves en la reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha.

FECHA: 22/03/2020

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Javier Zurita Estrella

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Nelson Apolo

OBJETIVO: Conocer el punto de vista del entrevistado en base a su experiencia como profesional entorno a los escondites para fotografía de aves.

CUESTIONARIO.

1. ¿Qué opinión tiene acerca del aviturismo en Ecuador?

El aviturismo es una de las principales actividades económicas dentro del turismo de naturaleza en el Ecuador, es decir un dinamizador muy importante para el turismo en nuestro país. La capacidad adquisitiva o de gasto de este tipo de turista lo posiciona sobre los demás tipos de turismo.

2. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la fotografía profesional de aves?

Empecé en la fotografía de aves en el año 2014 de manera autodidacta, pero en el año 2015 realicé mi tesis de grado en Fotografía de Aves mediante la utilización de escondites fotográficos de manera que fue en este año en donde adquirí la mayor parte de mi conocimiento. Desde hace 1 año 8 meses me encuentro trabajando como Guía Fotógrafo de Aves.

3. ¿Qué lo motivo a adentrarse en este mundo de la fotografía de aves?

Descubrí mi gusto por la fotografía en la universidad y después de experimentar en varios campos el que me pareció más accesible y viable de practicar fue la fotografía de naturaleza y en especial de aves. Esto ya que hay más personas en este ámbito, principalmente el aviturismo con quien se puede compartir y aprender de las aves y que claro yo podía utilizar este conocimiento para realizar fotografía de aves y obtener resultados de alta calidad.

4. ¿Desde su experiencia, qué opinión tiene con respecto a la utilización de los hide para fotografiar aves?

La utilización de escondites facilita mucho la fotografía de aves, ya que permite al fotógrafo estar más cerca de los pájaros y que la perturbación sea menor. En mi experiencia el impacto que se genera es mucho menor y la posibilidad de fotografiar especies más tímidas o de sotobosque aumenta considerablemente. Cabe destacar que la utilización de escondites no es aplicable solo a fotógrafos

sino también a observadores de aves y que constituye una muy buena herramienta para la educación ambiental, ya el espectador hacia la fauna silvestre.

5. ¿De qué manera la práctica de la fotografía de aves contribuye a la conservación del recurso avifaunístico presente en Ecuador?

El segmento de fotografía de aves se podría identificar como una variante dentro de la observación de aves y por lo tanto constituye una fuente de ingresos económicos. La conservación se define como el aprovechamiento racional de los recursos, y en este sentido debe generar ingresos para poder sustentar los diferentes proyectos.

6. ¿Qué opina de la innovación con hides en Ecuador?

En el 2016 realicé el primer escondite fotográfico en Ecuador, después de este fue muy difícil encontrar otros lugares que deseen implementar este servicio. A partir de la implementación de este escondite se generaron otros como los que se cuenta ahora en Santa Rosa Bird Lodge y Sachatamia Lodge.

El principal reto en nuestro país es cambiar la mentalidad de los prestadores de servicios ya sean estos Lodges o lugares con feeders, para que ya teniendo el recurso quieran brindar un mejor servicio al turismo de fotografía. En este sentido pienso que estamos en un proceso muy lento y que nos tomará unos 3 años hasta que las personas vean los beneficios que ofrece la utilización de escondites y principalmente que quieran hacerlos de manera profesional. No se trata de hacer cualquier construcción y decir que es un escondite, sino más allá de los materiales de construcción que dichos lugares cuenten con características técnicas que en realidad faciliten la observación y fotografía de aves.

7. ¿Con que características debe contar un escondite para que sea exitoso en la práctica?

Hay muchas características que se deben considerar para la construcción de escondites como: tipos de cebos, orientación, distancias entre el fotógrafo ave y fondo, ubicación, tipos de aves que se desea atraer, entre otros.

8. ¿Qué opina acerca de la implementación de un hide en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary?

La ubicación de este lugar es excelente para la realización básicamente de 2 tipos de escondites los que serían con bananas y otro de polillas. Lo principal es realizar los escondites con bases técnicas, muchos lugares por ahorrar dinero construyen escondites en los que no se aprovecha el potencial y por supuesto quieren cobrar por ese servicio.

9. ¿Con que elementos se podría complementar el hide para atraer aves?

Hay varios tipos de cebos que se pueden utilizar dependiendo el tipo de ave a atraer, además de fuentes de agua que también funciona de buena manera dependiendo el ambiente.

10. ¿De qué forma cree usted que se podría motivar a la práctica de la fotografía de aves en la población joven del país?

Hay que dar a conocer la riqueza avifaunística de nuestro país mediante ferias, talleres o eventos que acerquen a las personas a las aves.

Gracias, por su gentil colaboración.

Análisis.

Por medio de la aplicación de la entrevista a Javier Zurita un pionero en la práctica de fotografía profesional de aves en nuestro país podemos concluir que muchas de sus experiencias y sugerencias coinciden con los requerimientos del turista, por ende, su experiencia sirve notoriamente para reforzar las bases y características del hide, así como el manejo del mismo y sus potencialidades como aporte al desarrollo del Aviturismo en Ecuador.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta – Descripción

Diseño de un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha.



Figura 21 Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary

Fuente: Mindo Cloud Forest Fundation MCF

El hide se implementará dentro de la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, en el sendero “Motmot Trail”, dentro del sistema de senderos de la reserva. Seleccionado como el más idóneo al estar dentro de la parte de bosque primario y con el transcurso del tiempo podrían acercarse al hide especies raras de bosque primario.

En cuanto a los materiales que se utilizarán para la construcción de hide, predomina el uso de madera de pino por su resistencia a los factores climáticos y con la finalidad de que se camufle con el entorno.

3.2. Macro y microlocalización

Macro localización: La implementación del hide tendrá lugar en el cantón San Miguel de los Bancos, en la zona del Noroccidente de Pichincha.

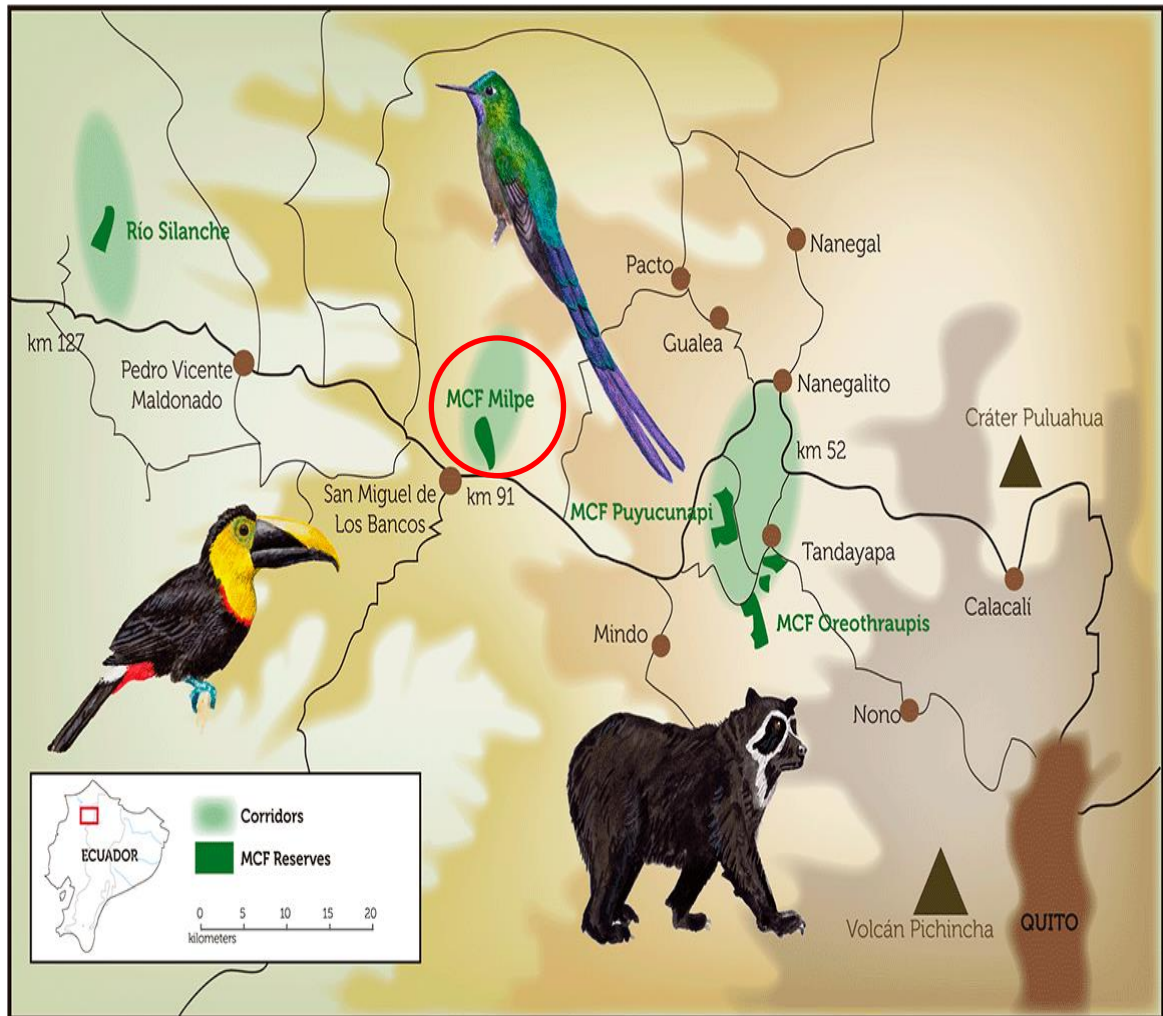


Figura 22 Macro localización del proyecto

Fuente: Mando Cloud Forest Foundation MCF

Micro localización: Milpe Bird Sanctuary par te de las 4 reservas de Mando Cloud Forest Foundation, Motmot Trail.



Figura 23 Micro localización del proyecto
Fuente: Mindo Cloud Forest Foundation MCF

3.3. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)

3.3.1. Aspectos de la localidad

Aspecto Social

Se desconoce si existen proyectos de investigación o conservación en el área. Esta zona es visitada ocasionalmente por ornitólogos y observadores de aves, como sucedió en el

marco de los estudios ambientales asociados a la construcción del Oleoducto de Crudos Pesados (OCP) (Cáceres, 2003 citado en Universidad Tecnológica Equinoccial, 2011).

En el 2009 se emprendió un esfuerzo liderado por la comunidad para declarar a esta cuenca hidrográfica un área de conservación (Mindo Cloudforest Foundation, 2010: 292).

El empleo, aunque existente es estacional porque las hosterías incluyen a trabajadores solo cuando se reciben turistas o por si el dueño requiere de ayuda (Contero, 2012: 9).

Aspecto Político

Milpe carece de una organización o de un gremio que esté al frente de la actividad turística, que regule y haga cumplir las leyes (Contero, 2012: 9). La directiva de esta localidad no cuenta con estatus legal, es por esto que sería necesario que establezca convenios con la Junta Parroquial o el Municipio de San Miguel de los Bancos.

Aspecto Económico

A continuación, se describe la situación económica de Milpe, de acuerdo a Contero, 2012: Hay reducida actividad turística en Milpe la cual concibe pocos beneficios, pues los ingresos directos se generan por los gastos de los turistas al adquirir bienes. El beneficio es directo para el propietario del negocio, pero no hay ingresos indirectos para la comunidad. Ésta vive con lo que recibe del trabajo diario: cuidado de haciendas, limpieza de potreros, ordeño, entre otras actividades. Sólo existe trabajo directo para las personas que cuidan Fundación Mindo Cloud Forest, Milpe Garden y las hosterías San Jorge y Milpe Pachijal. Cuenta con un bajo índice de ingresos nacionales por actividades turísticas debido a que la mayoría de turistas se concentran en la parroquia de Mindo, aledaño al sitio y en donde se realiza más gasto.

El desarrollo económico en el sector no es generado por el turismo, los habitantes del lugar tienen sus ingresos de la ganadería y la agricultura, cuentan con sus respectivos gremios que promueven el mejoramiento de estas actividades. Los propietarios de las fincas reciben mensualmente alrededor de \$800, reinvertidos en cuidar las mismas. Siembra de palmito, naranjilla, yuca, malanga, papa china, productos vendidos en negocios de San

Miguel de los Bancos, la venta diaria de leche a 36 centavos, vendiendo cerca de 80 litros aprox. La actividad turística produce problemas como la estacionalidad, la demanda de infraestructura, el monocultivo turístico, etc. Sin embargo, esto no ocurre en Milpe porque existe poca afluencia de turistas y transporte. Comunidad no involucrada en la actividad pues no desarrollan estrategias para generar turismo (Contero, 2012: 8).

3.3.2. Impactos.

Impacto social. Considerando los aspectos anteriores la implementación de un hide en la reserva, no tendría mayor impacto social al tratarse de una iniciativa privada que no requiere del incremento de personal para el manejo del hide.

Impacto económico. Se generará un incremento en el ingreso de avituristas y fotógrafos hacia la reserva, por ende, los ingresos económicos hacia la misma.

Impacto ambiental.

Impacto positivo. Con la implementación del hide para fotografía de aves se aporta al conocimiento e investigación científica de especies conocidas y poco conocidas, además de que con el transcurso del tiempo se puede llegar a descubrir nuevas especies o aportar a la conservación de aquellas que se encuentran en peligro.

Impacto negativo. Con la adecuación del “Moth light” o trampa de luz para moths, se puede generar un impacto negativo al atraer demasiados individuos innecesariamente. Para lo que se recomienda la utilización racional de las trampas de luz.

3.3.3. Viabilidad

Viabilidad económica. Desde el punto de vista económico, la iniciativa es viable ya que no requiere de una elevada inversión, sin embargo, los beneficios que se obtendrán con la implementación del hides serán representativos que compensarán la implementación del escondite.

Viabilidad técnica. De acuerdo al punto de vista técnico se considera viable ya que la implementación se llevará a cabo luego del presente estudio y considerando los puntos de vista de las partes involucradas.

3.3.4. Materiales y Recursos

A continuación, se describen los materiales que se utilizaron durante la elaboración técnica de la propuesta.

Tabla 21 Equipos y suministros

MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD
EQUIPOS		
	Cámara fotográfica	1
	Computadora de escritorio	1
	Computadora portátil	1
	Cámara fotográfica	1
	Impresora	1
	Botas de caucho pares	1
	Poncho impermeable	1
	Teléfono celular	1
SUMINISTROS		
	Resma de papel	1
	Esferográficos	2
	Lápiz	2

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

3.3.5. Talento Humano.

Descripción de las personas involucradas en el proceso.

- **Estudiante:** Nelson Serafín Apolo Jaramillo
- **Director de trabajo de grado:** Ing. Gabriela Loza
- **Encuestados:** Se encuestaron a 224 visitantes extranjeros que realizaron actividades de aviturismo, los mismo que tiene procedencia de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China, Holanda y Alemania principalmente.
- **Entrevistado:** Seleccionamos a un actor clave en base a sus conocimientos y experiencias con hives Javier Zurita fotógrafo profesional de aves.

- **Soporte y asesoría:** Estefanía Rojas. Ing. Civil

3.4. Presupuesto

El presupuesto está elaborado en base a los datos proporcionados por la CAMICON Cámara de la Industria de la Construcción del Ecuador, 2019.

Tabla 22 Presupuesto

PRESUPUESTO (Incluye mano de obra)					
Item	Detalle de Materiales	Unidad	Cant.	Precio Unitario	Precio Total
1	CIMENTACIÓN				
1.1	Dados de hormigón de (0,50*0,50*0,20) m	U	4	26,00	104,00
1.2	Vigas de madera de pino (2,40*0,15*0,15) m	U	8	10,25	82,00
1.3	Alfajías de madera de pino (2,40*0,07*0,07) m	U	12	8,75	105,00
1.4	Tornillos para madera de 2 1/2 "	lb	2	9,50	19,00
2	PISO				
2.1	Duelas de madera de (2,40*0,10*0,02) m	U	62	9,50	589,00
2.2	Clavos de 1 1/2	lb	2	2,50	5,00
3	PAREDES				
3.1	Tablas de madera de pino (2,40*0,15*0,02) m	U	110	8,25	907,50
4	CUBIERTA				
4.1	Vigas de madera de pino (2,40*0,15*0,15) m	U	8	10,25	82,00
4.2	Tablas de madera de pino (2,40*0,15*0,02) m	U	48	9,50	456,00
4.3	Tornillos para madera de 2 1/2 "	lb	2	9,50	19,00
5	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
5.1	Punto de iluminación tubería EMT 1/2 incluye instalación	pto	2	32,06	64,12
5.2	Punto de tomacorriente doble normal a 120V incluye instalación	pto	6	25,09	150,54
5.3	Caja térmica 4 puntos incl. Breakers	U	1	88,39	88,39
6	FACILIDADES ADICIONALES				
6.1	Trampas de luz para polillas	U	2	15,00	30,00
6.2	Bebedores para colibríes	U	6	7,00	42,00
6.3	Área de bebidas calientes	U	1	30,00	30,00
6.4	Comederos para aves	U	2	15,00	30,00
	SUBTOTAL				2803,55
	HERRAMIENTA MENOR				
	5% del subtotal para herramienta menor				140,185
TOTAL (NO INCLUYE IVA)					2943,73

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

3.5. Desarrollo de la propuesta

“Diseño de un escondite para fotografía de aves en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha”

El diseño de un escondite para fotografía en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary se hizo en base a los resultados obtenidos en las encuestas, tomando en cuenta las necesidades y requerimientos de los avituristas, así como el criterio técnico de quien elabora la presente propuesta en base a la experiencia acumulada durante el tiempo que se lleva involucrado en este mundo del Birdwatching.

“Bird Photography Hide”, será del tipo fijo-privado y tendrá una capacidad para 6 personas.

El diseño inicio con la idea de utilizar materiales de la zona y amigables con el ambiente. Posteriormente se elaboraron los planos de diseño, en donde se aprecia el ancho de 3,70 m más 0,15 m de dos columnas, hacen un total de 4,00 m de ancho. Para el largo se establece 6,70 m más dos columnas de 0,15 m, hacen un total de 7,00 m. Se aprecia también el ingreso por una puerta en la parte posterior, así como el área descubierta para la observación y fotografía en la parte frontal, en cuanto a la cubierta se considera ideal a 1 agua por el elevado índice de precipitación en la zona.

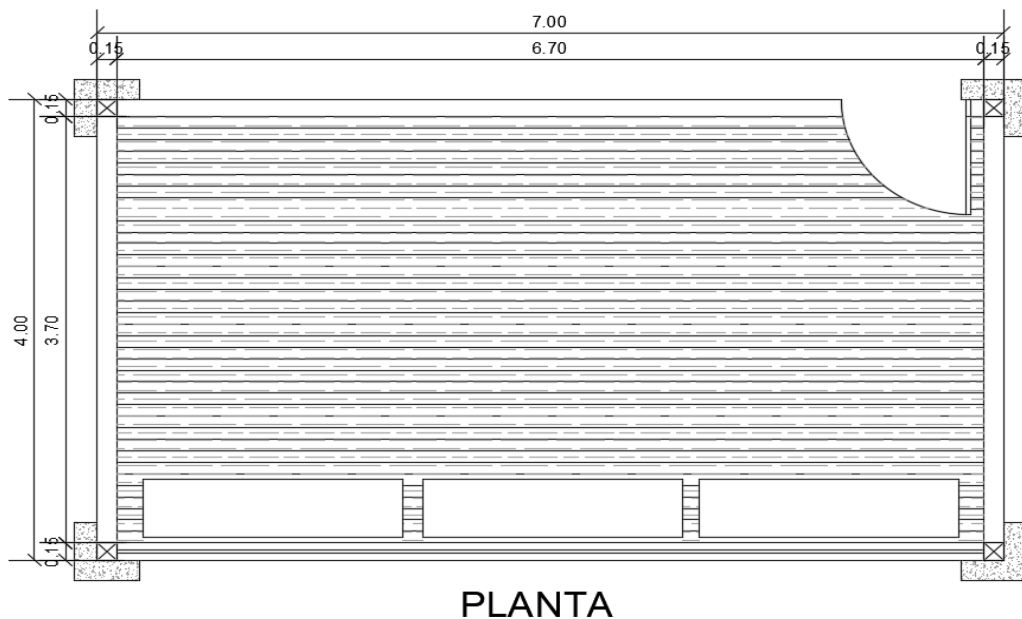
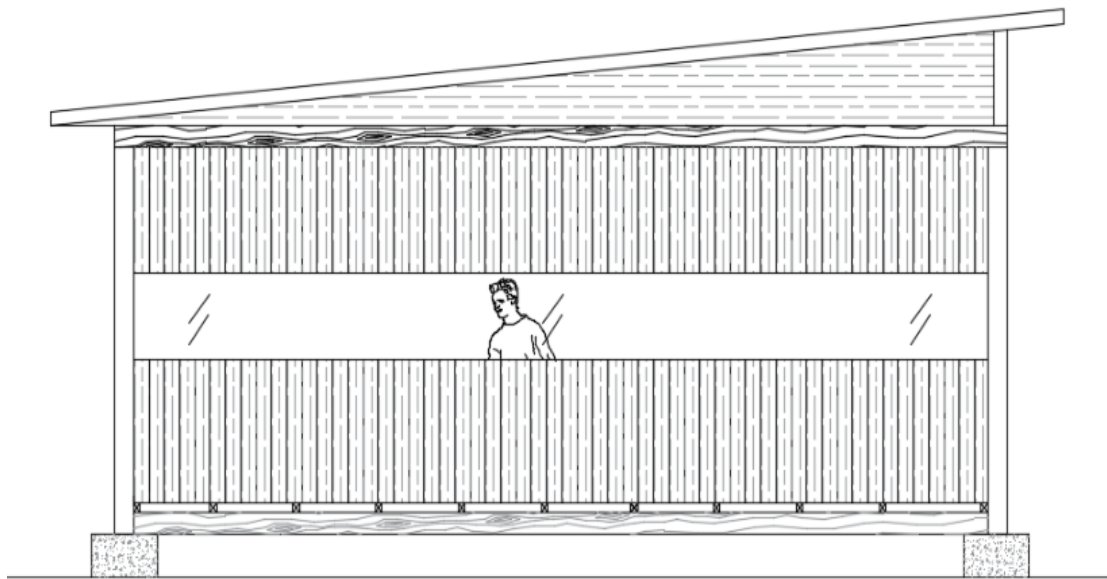


Figura 24 Planta del escondite para fotografía de aves

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.



FACHADA FRONTAL

Figura 25 Fachada frontal
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020.

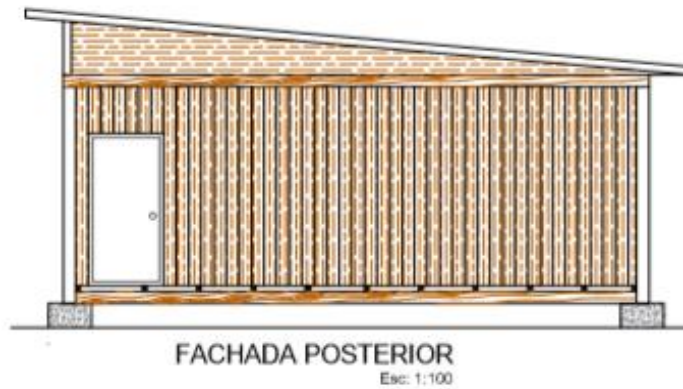
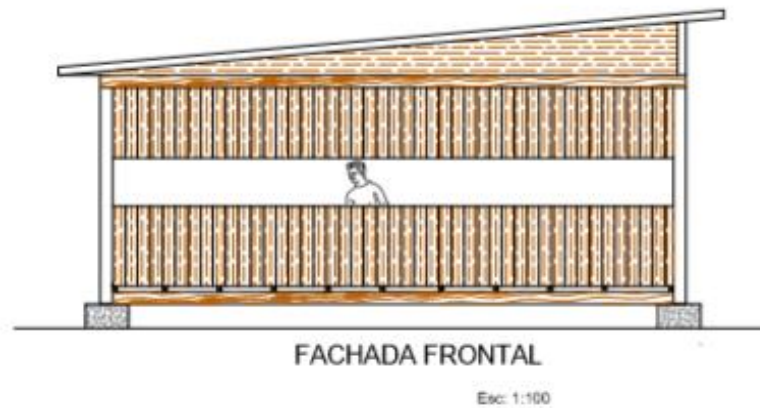
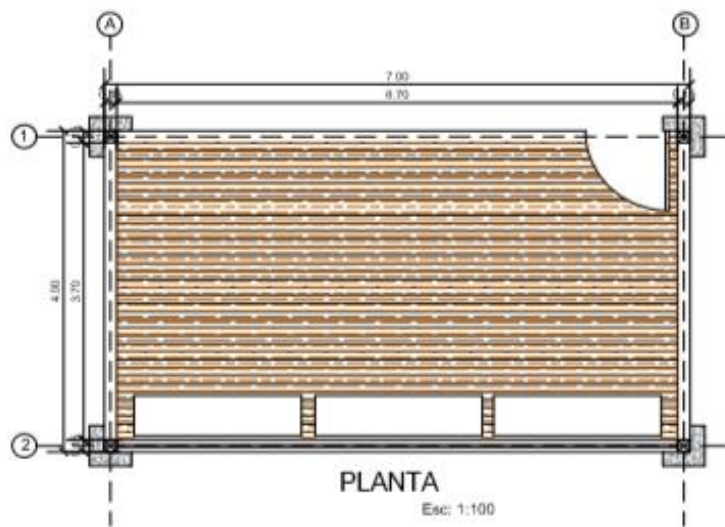
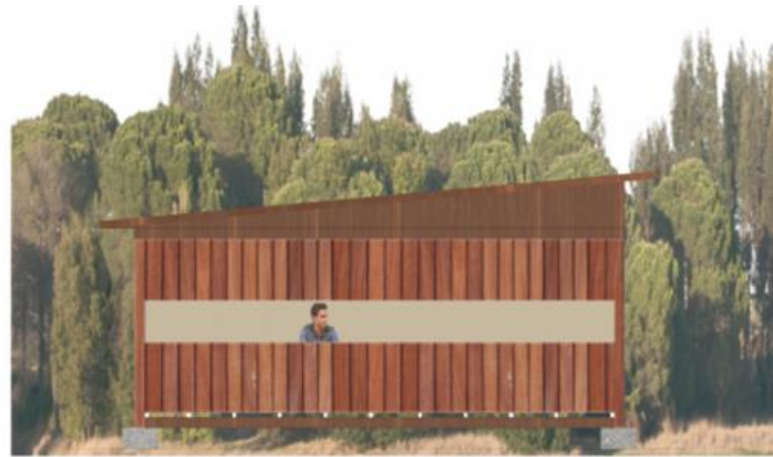


Figura 26 Vistas del escondite para fotografía de aves
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
Esc: 1:100

FACHADA POSTERIOR
Esc: 1:100

FACHADA LATERAL DERECHA
Esc: 1:100

Figura 27 Propuesta final del escondite para fotografía de aves
Elaborado por: Apolo Nelson, 2020

Como se aprecia en la Figura 27, el diseño final para el escondite. Adicional a esto cabe mencionar que otro factor producto del resultado de las encuestas son los elementos adicionales que se implementarán anexo al hide para atraer a las aves, serán:

1. Moths light

Estas trampas de luz para moths o mariposas nocturnas serán dos cada uno a los costados del hide y servirán para atraer a los insectos durante la noche para que sirvan de alimento para las aves en la mañana siguiente. Y tendrán el siguiente modelo.



Figura 28 Diseño de la trampa de luz para moths

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Nelson Apolo, 2020

Otro de los elementos para atraer a las aves serán los conocidos bebederos para colibríes “Hummingbird’s feeders” los cuales encontramos en el mercado en múltiples diseños y generalmente en colores vivos como son el rojo y amarillo simulando a las flores.



Figura 29 Bebederos para colibríes

Fuente: Trabajo de campo

Así como un tercer elemento los comederos para aves “Fruit feeders” generalmente con bananas para atraer eufonías, tangaras, tucanes y maíz partido para atraer tinamúes, palomas, entre otras especies.



Figura 30 Comederos para aves

Fuente: Trabajo de campo

Como facilidad adicional para el turista y de acuerdo al resultado de las encuestas las facilidades que se adicionaran para el turista son: 2 pares de cargadores para equipos “Plugs for charging” indispensable ya que con el uso constante de los equipos suelen descargarse o también se pueden utilizar para alimentar cargadores portátiles.



Figura 31 Tomacorrientes

Fuente: Trabajo de campo

Se adecuará además un área para bebidas calientes “Hot drink área” que dispondrá principalmente de café, té de variados aromas acompañado de galletas caseras como señal de cortesía hacia el turista, mientras espera pacientemente por las maravillosas aves.



Figura 32 Área de bebidas calientes

Fuente: Trabajo de campo

CONCLUSIONES

- Mediante la recopilación de información sobre la importancia de los hides o escondites para la fotografía de aves se concluye que esta es una técnica tradicionalmente empleada para poder fotografiar o filmar con detalle muchas especies de aves que en condiciones naturales resulta ser bastante complejo. Antes de su expansión como oferta de negocio, los escondites de fotografía eran preparados por los propios fotógrafos y estos eran habitualmente desmontables. En cuanto a la importancia de los escondites o Hides, el aviturismo enfocado en atraer segmentos de avituristas y fotógrafos especializados ofrece una oportunidad para crear el escenario propicio para implementar estrategias de protección e inversión apropiadas tanto en propiedades privadas como posiblemente en áreas protegidas, a fin de mantener una alta calidad de los recursos naturales existentes.
- El perfil del aviturista que visita Ecuador se determinó en base al Universo seleccionado que corresponde a los 505 turistas que recibió TROPICAL BIRDING WORLDWIDE BIRDING & PHOTOGRAPHY TOURS durante el 2019. Con una muestra de 224 se concluye que: Los avituristas que visitan Ecuador principalmente son de género masculino, están entre una edad de 40 a 61 años, la mayoría poseen estudios superiores, son retirados, proceden principalmente de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China y usualmente viajan con su pareja. En cuanto a las preferencias por los servicios durante sus viajes prefiere comida típica, se hospedan en lodges utilizan transporte privado contratan guías especializados en avistamiento de aves. La gran mayoría conoce acerca de Mindo Cloud Forest Foundation y en algún momento han visitado Milpe Bird Sanctuary por lo que consideran importante la implementación de un escondite para fotografía de aves que permita aportar favorablemente a la investigación y conservación del ambiente, así como diversificar la oferta dentro de la reserva y en general de la zona del Noroccidente de Pichincha.
- Para elaborar el diseño técnico del escondite para fotografía de aves se elaboró inicialmente un bosquejo especificando las dimensiones: Ancho de 3,70 m más 0,15 m de dos columnas, hacen un total de 4,00 m de ancho. Para el largo se establece 6,70 m más dos columnas de 0,15 m, hacen un total de 7,00 m. Alto 2,50 m. El ingreso será por

una puerta en el lado posterior, existe un área descubierta para la observación y fotografía en la parte frontal, en cuanto a la cubierta se considera ideal a 1 agua por el elevado índice de precipitación en la zona. En cuanto a los materiales predomina el uso de madera de pino en paredes, piso y cubierta por su resistencia a los factores ambientales. En cuanto a las facilidades de las que el hide va a disponer tenemos el área para bebidas calientes “Hot drink área” y el área para cargar equipos “Plugs for charging”. Para atraer a las aves hacia el hide se implementarán Moths light, Hummingbird’s feeders, and Fruit feeders, con un presupuesto para su implementación de 2.943,73 dólares americanos.

RECOMENDACIONES

- De manera general los estudios y la información disponible acerca de los escondites para fotografía de aves lo que dificulta la argumentación bibliográfica. Por lo que se recomienda a las instituciones superiores aportar a la investigación e incurrir en este campo, mediante programas y proyectos en torno a la actividad fotográfica y aviturística en general dentro del Ecuador.
- La Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, es una reserva producto de la iniciativa privada de protección y conservación de los remanentes de bosque que aún quedan dentro del territorio de Ecuador, una reserva relativamente nueva que sin embargo ha logrado darse a conocer gracias a su excelente manejo, por lo que se recomienda la acogida a esta propuesta y por ende la implementación del hide o escondite para fotografía de aves lo que potenciará e incrementará los índices de visitas y aportará favorablemente a la misión y visión de Mindo Cloud Forest Foundation.
- Existen millones de personas alrededor del mundo particularmente interesadas en la observación y fotografía de aves en sus entornos naturales, actividad que constituye un importante componente de la multimillonaria industria de observación de la vida silvestre a escala mundial, y que provee de una significativa fuente de ingresos y empleo para un creciente número de comunidades, especialmente en los países en desarrollo, como el Ecuador. Por lo que tanto la industria pública como privada debe considerar innovar en este tipo de iniciativas como son los escondites o hides para fotografía de aves como medios actuales que fortalezcan la actividad turística del país.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

6.1. Modelo Encuesta



**“ITI” INSTITUTO TECNOLÓGICO INTERNACIONAL
CARRERA DE GUÍA NACIONAL DE TURISMO**

DISEÑO DE UN ESCONDITE PARA FOTOGRAFÍA DE AVES EN LA RESERVA DE BOSQUE LLUVIOSO MILPE BIRD SANCTUARY, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PROVINCIA DE PICHINCHA.

"Milpe Bird Sanctuary" is a rainforest reserve located in the northwest of Pichincha province, a privileged area for birdwatching, this study is focused on knowing your interests, requirements and needs as a birdwatcher and/or professional bird photographer. Please answer this survey with complete true information, which provided is confidential and will be used only for academic purposes.

Age (years):

Country:

Gender

Male ()

Female ()

Education

Elementary ()

High School ()

University ()

Other.....

Occupation

Student ()

Public employee ()

Private employee ()

Retired ()

Other.....

1. Generally, with whom do you travel?

Alone ()

Family ()

Couple ()

Friends ()

Groups organized by travel agencies ()

2. During your trips what kind of services would you like to get?

• FOOD

Traditional menu () Vegetarian menu () Typical food () Other.....

• LODGING

Camping () Lodges () Hostels () Hotels () Other.....

• GUIDANCE

- National guide () Specialized birdwatching guide () Naturalist guide () Local guide ()

- TRANSPORTATION

Public transportation () Private transportation () Rental transportation ()
Other.....

3. Do you know something about Milpe Bird Sanctuary?

Yes () Not () What do you know.....

4. Do you know about Milpe Cloud Forest Foundation MCF?

Yes () Not () What do you know.....

5. Have you ever visited the Milpe Bird Sanctuary?

Yes () Not () When.....

6. Do you considerate yourself a?

Birdwatcher () Bird photographer () Both ()

7. Currently, how important do you think are the hides for bird photography?

Scientist () Ecological () Tourism () Economical () Other.....

8. Do you considerate important the implementation of hides for bird photography?

Yes () No ()

9. Which additional element would you prefer to attract the birds at the hide?

Hummingbird feeders ()

Fruit feeders ()

Bird bath ()

Moths light ()

Others.....

10. Which additional facilities would you like implemented on the hide?

Restroom ()

Hot drink area ()

Plugs for charging ()

Others.....

Thank you for your cooperation.

6.2 Modelo Entrevista Estructurada



“ITI” INSTITUTO TECNOLÓGICO INTERNACIONAL CARRERA DE GUÍA NACIONAL DE TURISMO

TEMA: Diseño de un escondite para fotografía de aves en la reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary, cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha.

FECHA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

OBJETIVO: Conocer el punto de vista del entrevistado en base a su experiencia como profesional entorno a los escondites para fotografía de aves.

CUESTIONARIO.

11. ¿Qué opinión tiene acerca del aviturismo en Ecuador?

12. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la fotografía profesional de aves?

13. ¿Qué lo motivo a adentrarse en este mundo de la fotografía de aves?

14. ¿Desde su experiencia, qué opinión tiene con respecto a la utilización de los hide para fotografiar aves?

15. ¿De qué manera la práctica de la fotografía de aves contribuye a la conservación del recurso avifaunístico presente en Ecuador?

16. ¿Qué opina de la innovación con hides en Ecuador?

17. ¿Con que características debe contar un escondite para que sea exitoso en la práctica?

18. ¿Qué opina acerca de la implementación de un hide en la Reserva de Bosque Lluvioso Milpe Bird Sanctuary?

19. ¿Con que elementos se podría complementar el hide para atraer aves?

20. ¿De qué forma cree usted que se podría motivar a la práctica de la fotografía de aves en la población joven del país?

Gracias, por su gentil colaboración.

REFERENCIAS

- AVES, 2016 Hides fotográficos, disponible en: <http://avesquito.blogspot.com/2016/12/hides-fotograficos.html>
- CONNELL, J. “Birdwatching, twitching and tourism: Towards an australian perspective”. Australian Geographer, 2009.
- FREILE, J.F. “A brief history of Ecuadorian “ornithofily””. Cotinga p 29, 2008.
- GREENFIELD, Paul, et al. “Actualización de la Estrategia Nacional de Aviturismo”. Mindo Cloudforest Foundation, 2010.
- GREENFIELD, P. J., y RODRIGUEZ, O. KROHNKE. B, CMPBELL I. “Estrategia Nacional para el Manejo y Desarrollo Sostenible del Aviturismo en Ecuador”. 2006.
- LAWTON, L. J., y WEAVER, D. B. “Normative and innovative sustainable resource management at birding festivals”. Tourism Management. 2010.
- MATEO FERNÁNDEZ J. Félix Ingeniero Forestal y del Medio Natural, 2015. Fotografía de aves. Disparos a escondidas
- MINTUR, “Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador” (PIMTE 2003-2006). Junio. Quito-Ecuador, 2006.
- MINTUR Ministerio de Turismo. Plan Estratégico de Desarrollo del Turismo Sostenible en Ecuador hacia el año 2020 (PLANDETUR 2020 (2007), disponible en: <http://www.undp.org.ec/odm/planes/plandetur.pdf>, Consultado: 10 de diciembre 2019.
- MINTUR Ministerio de Turismo. Perfil de Turismo Internacional 2017, disponible en:

<https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Turismocifras/Publicaciones/Perfiles/PerfilesDeTurismoInternacional.pdf>

- RIVERA, J. “Manual con criterios de sostenibilidad para el desarrollo de destinos de aviturismo en Guatemala”. Guatemala: Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional–USAID, 2007.

- RODRÍGUEZ, C., 2017. Descubre los secretos de la fotografía de aves, disponible en: <https://alphauniverse-latin.com/notas/descubre-los-secretos-de-la-fotografia-de-aves>

- TIERRA, P., 2006. Texto básico de introducción al ecoturismo. Compilación. Riobamba – Ecuador

- TUN, M. A. (2015). El aviturismo y el desarrollo regional en comunidades. Cuernavaca. Velásquez, E. B. (Abril de 2014). Biodiversidad. Recuperado el 01 de Septiembre de 2016, de Universidad Politécnica Salesiana: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6788/1/La%20Biodiversidad.pdf>

APÉNDICES

8.1. Problema de investigación

Tabla 23 Problema de investigación

CAUSAS →	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	← CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de sitios acondicionados para la fotografía de aves en la Reserva de Bosque Nublado "Milpe Bird Sanctuary" - Falta de apoyo de la fundación que maneja la reserva para potencializar esta actividad. - Escaso interés de instituciones de educación superior para incluir dentro de sus planes de investigación este tipo de proyectos. - Baja innovación por este tipo de iniciativas que potencian la fotografía profesional de aves. 	<p>Disminución de la afluencia de fotógrafos especializados en aves en la reserva de Bosque Nublado "Milpe Bird Sanctuary"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución de la afluencia de este tipo de turistas especializados. • Pérdida del potencial en fotografía de aves dentro de la zona. • Limitada participación de nuevos investigadores que aportan a esta actividad. • Retraso en el desarrollo de la actividad turística en general. • Fuga de recursos económicos generados por el turismo.
<p>↑ INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avitouristas que visitaron Ecuador, 2018. • Encuestas a través de medios digitales. • Entrevista estructurada a Javier Zurita fotógrafo profesional de aves. 		

Elaborado por: Apolo Nelson, 2020

ANEXOS

9.1. Listado de encuestados

Tabla 24 Información de los encuestados

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIONALIDAD
1	Ros Kenn	USA
2	Ben Porter	Reino Unido
3	Samina Dellinger	Holanda
4	Sarah Sigsworth	Gales
5	Richard Parsons	Inglaterra
6	Jens Larsen	Inglaterra
7	Carolina Días	Brasil
8	Sandra Schonbachler	Francia
9	Dominic Cormier	Francia
10	Rosemary Harris	Inglaterra
11	James Gan	USA
12	Natalie Jones	Gales
13	Sam Thuong Dang Ngoc	China
14	Gil Eckrich	USA
15	Shunda Lee	China
16	Dustin Chen	China
17	Laihun Ong	Japón
18	Rohit Nayal	Holanda
19	George Zheng	China
20	Peter Ericsson	USA
21	Thy Bun	USA
22	Alan Davies	USA
23	Kaoru Fujii	China
24	Paul Kusmin	Japón
25	Tom Forsterling	Inglaterra
26	Ester Ramirez	Brasil
27	Kumiko Maron	China
28	Anthony Goldman	Alemania
29	Jorma Rasi	China
30	Kara Sun	China
31	Jonathan Slifkin	Inglaterra
32	Karen Holmes Schiltz	USA
33	George Van der Veken	Holanda
34	Greg Lavaty	USA
35	Seiji Takeo	China

36	Ocimar Domiciano	Brasil
37	Seiji Takeo	Japón
38	Loh Shiau Wen	China
39	Nicolas Reusens Boden	Alemania
40	William Steele	USA
41	Rob Hunter	Inglaterra
42	Hawi Grömping	USA
43	Claudia Daniels	China
44	Jae-cheon Cho	China
45	Rick Dunlap	Francia
46	Lynda Blair	Francia
47	Juha Sjöholm	China
48	Kamlesh Mirkale	USA
49	Ashish Joshi	China
50	Shyam Sharma	Japon
51	Royer Bryan Sea	USA
52	Gary Woodburn	Inglaterra
53	Kiran Nagendra	Inglaterra
54	Tim L. Vasquez	USA
55	Suvatr Freeman	Francia
56	Hiroshi Nakayama	China
57	James Adams	USA
58	Philippe Paradis	Inglaterra
59	Phuc Le	Gales
60	Ferney Salgado	Inglaterra
61	Paulo Barreiros	Irlanda
62	Hector D. Astorga	USA
63	Jill Wussow	Italia
64	Sheau Torng Lim	China
65	Koji Tagi	USA
66	Adriana Dinu	USA
67	Nancy Elwood	Inglaterra
68	Nitin Narvekar	Gales
69	Willie Hinz	USA
70	Rubul Saikia	Irlanda
71	Gary N. Malloch	Escocia
72	Mark Simmons	USA
73	Toni Tsay	Francia
74	Sergey Volkov	USA
75	Oz Horine	China
76	John Plov	USA
77	Nalsarovar Latif Alvani	Francia

78	Louis Hoeniger	Francia
79	Mike Denny	Honlanda
80	Joseph Morlan	Alemania
81	Sander Willems	USA
82	Edwin Vanhoutte	Inglaterra
85	Hubert Gajda	Holanda
86	Bill Maynard	USA
87	Libby Meharg	Inglaterra
88	Nathalie Geelen	Inglaterra
89	Corinne Vesly	Gales
90	Ben Knoot	USA
91	Jane Gamble	USA
92	Ana Del Pozo	Holanda
93	Noé Terorde	Francia
94	Rob Rock	Inglaterra
95	Daniel Mauras	Inglaterra
96	Robbert Vernooij	USA
97	Didier Monath	USA
98	Tamer Adel	Inglaterra
99	Toshan Wijeratne	Francia
100	Gigi Sahlstrand	Holanda
101	Nik Borrow	USA
102	Byta Jm	Japon
103	Heather Wolf	USA
104	Subhayan Ghosh	Holanda
105	Greg Lavaty	Holanda
106	Walter Stein	Inglaterra
107	Dinesh Sirsam PENCH	Francia
108	Juan Carlos Vindas	Costa Rica
109	Kertes Gidi	China
110	James Adams	USA
111	Halmahera Anggi	China
112	Mark Johns	USA
113	Tyler Goldstein	Inglaterra
114	Giacomo Redaelli	Italia
115	Humberto Dzib Tun	Holanda
116	Erich Preiss	USA
117	Ashraya Ikigai	Japon
118	Benno Van Triest	Holanda
119	Masayuki Shimada	China
120	Jakub Podróžnik	Polonia
121	Brian Kramer	Holanda

122	Pinku Borah	USA
123	Walter Goyes	Inglaterra
124	Laval Roy	Holanda
125	John Brayford	USA
126	Marta Oliveira	Brasil
127	Krish Vyas	India
128	Moen Torbjørn	India
129	Lester Perera	USA
130	Rodolfo Julio Velázquez	Colombia
131	Wandi Bob Ciwok	Japon
132	Frank Hill	USA
133	Benny Kløppel	Holanda
134	Gerad Kidia	Inglaterra
135	Karlos Ross	USA
136	Angel Morales Rubio	USA
137	Frank T. Below	USA
138	Sergei Toropov	China
139	Sanjaya Behera	India
140	Dale Garner	USA
141	Konstantin Golubev	USA
142	Robert Slaughter	Inglaterra
143	Jesse Kolch	Gales
144	Nicxon Napa	China
145	Héctor Cadena	Costa Rica
146	Gauthier Poiret	Francia
147	Flora Douhaou	Francia
148	Luna Ecureuil	USA
149	Deb Sudipta	India
150	Erik F Figueroa	Colombia
151	Jan Cornelis de Jong	China
152	Pablo Arce	Costa Rica
153	Ted Moreno	USA
154	Jiffy Smog	China
155	Hugo Otero	Inglaterra
156	Wolf Rollman	Irlanda
157	Lilly Lin	China
158	Godfried Schreur	Holanda
159	Maria Muhammed	India
160	Raoul Reichebner	Inglaterra
161	Don Lacy	USA
162	Magdalena Klaudia Terlecka	USA
163	Rose Retouch	Irlanda

164	Kanti Jakhavadiya	Francia
165	Ana Guerrero	Francia
166	Shaun O'Neill	USA
167	Raphael Seronei	USA
168	Leo Goodlife	USA
169	Ratnakar Hiremath	Inghilterra
170	Yichen Flinn	Francia
171	Organ Ongeni	Holanda
172	Geoff Lim	China
173	Rinki Kaakar	China
174	Elhak Nacer	USA
175	Olivier Darmian	USA
176	Lisa Perry	USA
177	Eli Loureiro	Brasil
178	Durgesh Pench	Inghilterra
179	Sonya Richmond	Holanda
180	Gerard Blokhuis	Inghilterra
181	Greg Faune	USA
182	Josef Hoymann	USA
183	Jason Xue	Italia
184	Robette Bataille	Alemania
185	Cristian Cell	USA
186	Boukarabila Thierry	Inghilterra
187	Rishab Awasth	India
188	Ginger Plov	USA
189	Michihiro Ushio	Japon
190	Anette von Hagen	Holanda
191	Oscar Wilhelmy	USA
192	Stephen Hoffman	Inghilterra
193	Amitabh Agrawal	India
194	Hamid Mezane	Holanda
195	Seb Lucas	Francia
196	Francois Van Eeden	Holanda
197	Andres Paredes	Colombia
198	Jérôme Jav	Francia
199	Gintautas Vaitonis	Francia
200	Alison Mirth	USA
201	Julien Nicolas	USA
202	Arete Edmunds	Inghilterra
203	Iwona Krępic	Inghilterra
204	Marin Ganev	Gales
205	Charlie Nakamura	Japon

206	Piet Gravestein	Holanda
207	Andre Pichette	Francia
208	Klaus Tamm	USA
209	Jian Huang	China
210	Kurt Schmack	Inglaterra
211	Paul Claudel	USA
212	Mark James Pearson	USA
213	Ryan Zucker	Inglaterra
214	Werner Zimmer	Inglaterra
215	Philippe Janssens	USA
216	Mika Ohtonen	USA
217	Hawi Grömping	Francia
218	David Sasaki	China
219	Will Randall	Holanda
220	Charles Grisham	Holanda
221	Steve Ostrov	USA
222	Benny Jacobs-Schwartz	Holanda
223	Jake Hutton	Inglaterra
224	Michele Tennant	Inglaterra

Elaborado por: Nelson Apolo, 2020

9.2. Fotografía print del contacto para la entrevista

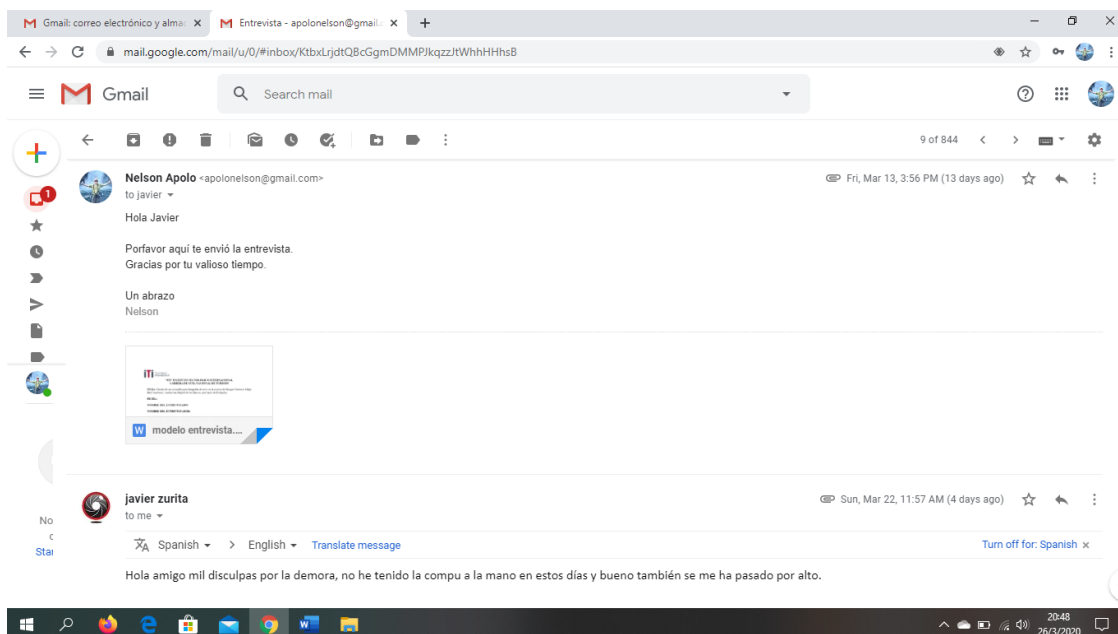


Figura 33 Print Contacto para entrevista vía correo electrónico

Elaborado por: Nelson Apolo, 2020

9.3. Fotografía print ejemplo del contacto para las encuestas

ENCUESTADO: Ben Porter

NACIONALIDAD: Reino Unido

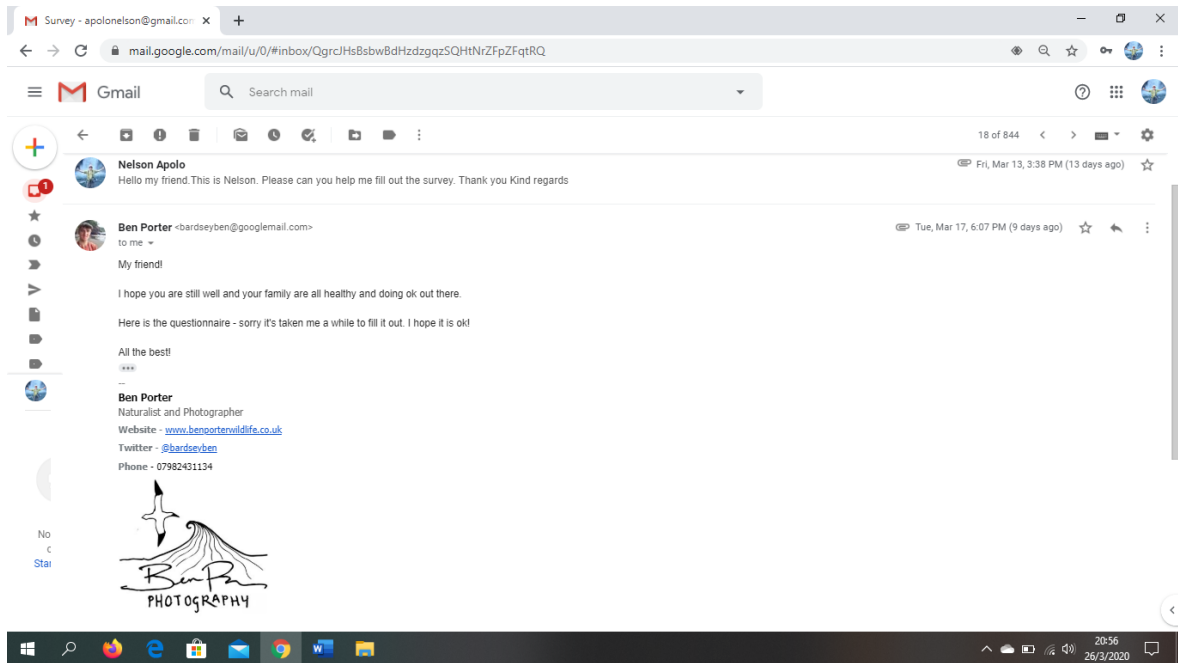


Figura 34 Print Contacto para encuesta vía correo electrónico
Elaborado por: Nelson Apolo, 2020