



## **CARRERA GUÍA NACIONAL DE TURISMO**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE UNA RUTA FOTOGRÀFICA EN LAS  
PARROQUIAS RURALES NANEGAL, NANEGALITO,  
PACTO Y GUALEA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE  
QUITO”**

Proyecto Integrador de Grado previo a la obtención del título de Guía  
Nacional de Turismo

**AUTOR: Kevin Francisco Tenorio Páez**  
**DIRECTOR: Ing. Adriana Salazar**

D.M. Quito, 27 de Mayo del 2021

## **Dedicatoria**

Este proyecto les dedico a mi esposa y a mi hijo que estuvieron a mi lado en cada momento gracias por su paciencia y por sus motivaciones diarias gracias a Dios y a mi familia.

## **Agradecimiento**

Agradezco al Instituto Internacional ITI por la oportunidad de formarme como profesional, a mis maestros que transmitieron sus conocimientos para que esta meta pueda ser alcanzada, agradezco por la paciencia y por el apoyo diario.

## **Autoría**

Yo, Kevin Francisco Tenorio Páez autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kevin Francisco Tenorio Páez', is written over two horizontal lines.

Atentamente

Kevin Francisco Tenorio Páez,

Quito, 20 de mayo del 2021

**Ing. Adriana Salazar**

**DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.



Ing. Adriana Salazar

Quito, 27 de mayo del 2021

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA**

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en trabajo fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERA:** La Ing. Adriana Salazar y por sus propios derechos en calidad de director del trabajo fin de carrera; y el Sr. Kevin Tenorio Páez por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo fin de carrera.

**SEGUNDA:**

**UNO.** - El Sr. Kevin Tenorio Páez realizó el trabajo fin de carrera titulado: Ruta Fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, para optar por el título de Guía Nacional de Turismo en el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, bajo la dirección de Ing. Adriana Salazar.

**DOS.** - Es política del Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, que los trabajos fin de carrera se aplique, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

**TERCERA:** Los comparecientes, Ing. Adriana Salazar, en calidad de director del trabajo fin de carrera y el Sr. Kevin Tenorio Páez, como autor del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el trabajo fin de Carrera titulado: Ruta Fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito y conceden autorización para que el ITI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

**CUARTA:** aceptación: las partes declaradas que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derecho.

Ing. Adriana Salazar

Sr. Kevin Tenorio Páez

Quito, 27 de mayo del 2021

## Índice de Contenidos

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CERTIFICA.....	iv
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCION .....	16
NOMBRE DEL PROYECTO .....	16
ANTECEDENTES .....	16
ANÁLISIS MACRO .....	16
ANÁLISIS MESO .....	16
ANÁLISIS MICRO.....	17
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	18
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	19
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
IDEA A DEFENDER .....	19
OBJETO DE ESTUDIO.....	20
CAMPO DE ACCIÓN.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS .....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
SÍNTESIS DE LA INTRODUCCIÓN.....	22
CAPÍTULO I .....	23
FUNDAMENTACIÓN TEORICA .....	23
1.1.    CONCEPTOS EN MATERIA DE TURISMO.....	23
1.1.1. Ruta Turística.....	23

1.1.2 Producto Turístico.....	23
1.1.3 Atractivo Turístico .....	24
1.1.4 Recurso Turístico .....	24
1.1.5 Itinerario.....	25
1.1.6 Comunidad receptora.....	25
1.1.7 Demanda turística .....	26
1.1.8 Destino turístico.....	26
1.1.9 Estructura de la ruta turística .....	27
1.1.10 Clasificación de los productos turísticos.....	27
1.2 GENERALIDADES DE LA FOTOGRAFÍA EN EL ECUADOR .....	28
1.2.1 Reseña histórica de la fotografía ecuatoriana .....	28
1.2.2 La fotografía como medio de Comunicación.....	29
1.2.3 Información Básica de la Fotografía.....	30
1.2.4 Elementos de la fotografía .....	30
1.2.5. Cámara de Fotos .....	31
1.2.6. Correcta utilización de la cámara.....	32
1.2.7. Métodos para tomar fotografías con el celular .....	33
1.2.8. FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA .....	35
1.3 ATRACTIVOS TURÍSTICOS A VISITAR .....	36
1.3.1 Alambi Reserve.....	36
Extensión y límites.....	36
Tenencia de Tierra .....	36
Actividades productivas.....	36
Recursos Faunísticos.....	38
ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR EN LA RESERVA ALAMBI .....	40
1.3.2 Museo de Sitio Tulipe.....	40
MUNDO RELIGIOSO COMO COMPLEMENTO DE LA CULTURA YUMBO.....	42
1.3.3 CUEVA DE LOS TAYOS EN GUALEA .....	43
1.3.4 PIRIPE LODGE.....	44
1.4 MARCO LEGAL.....	45
1.5 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO .....	47
CAPÍTULO II.....	49
DIAGNÓSTICO .....	49

2.1 ANTECEDENTES DEL DIAGNÓSTICO .....	49
2.2 METODOLOGÍA.....	49
2.2.1 Tipos de Investigación .....	49
CUANTITATIVA .....	49
DESCRIPTIVA .....	49
2.2.2 Métodos de Investigación .....	49
INDUCTIVO- DEDUCTIVO .....	50
DESCRIPTIVO .....	50
2.2.3 Técnicas de Investigación .....	50
LA OBSERVACIÓN.....	51
ENCUESTA .....	51
2.3 UNIVERSO Y MUESTRA .....	51
Muestra .....	52
2.4 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	53
2.4.1 Análisis e interpretación de datos .....	53
RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS .....	72
2.6 CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS .....	78
2.7 CONCLUSIONES DE LOS RESULTADOS .....	80
2.8 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	81
CAPÍTULO III.....	82
PROPUESTA.....	82
3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA – DESCRIPCIÓN .....	82
3.2. MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN .....	82
3.2.1 Macro localización.....	82
3.2.2 Micro localización .....	83
3.3 DATOS GENERALES.....	83
3.4 Viabilidad.....	84
3.4.1 Social.....	84
3.4.2 Económica.....	85
3.4.3 Ambiental.....	85
3.4.4 Técnica.....	86
3.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	86

3.5.1 Rutas y Circuitos del Proyecto.....	86
Itinerario.....	86
Primer día:.....	86
Segundo día:.....	86
3.5.2 Ruta completa .....	87
RUTA CON VÍA PRINCIPAL Y ALTERNA.....	87
3.6 CUADRO DE TIEMPOS .....	88
3.7 COSTOS.....	89
3.8 Logo de la Ruta Fotográfica y nombre comercial. ....	91
3.9 CURSO BÁSICO EN LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS. ....	91
Modo automático .....	92
3.10 CONSEJOS PARA FOTOGRAFÍAS DE NATURALEZA.....	94
3.11 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	95
Conclusiones .....	96
RECOMENDACIONES .....	97
APÉNDICES.....	100
ANEXOS .....	101
Anexo #2 álbum fotográfico de la ruta .....	104

## Índice de tablas

TABLA 1 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS .....	18
TABLA 2 PERFIL DEL ENCUESTADO .....	53
TABLA 3 GENERO DE ENCUESTADOS .....	55
TABLA 4 NACIONALIDAD DE ENCUESTADOS .....	57
TABLA 5 AL ENCUESTADO LE GUSTA LA FOTOGRAFÍA .....	59
TABLA 6 TIPO DE FOTOGRAFÍA DEL ENCUESTADO.....	61
TABLA 7 DESDE DONDE TOMARÍA FOTOGRAFÍAS LOS ENCUESTADOS.....	63
TABLA 8 ES NECESARIO EL CONOCIMIENTO BÁSICO EN LA FOTOGRAFÍA, .....	65
TABLA 9 COMPLEMENTACIÓN DE LA RUTA FOTOGRÁFICA .....	67
TABLA 10 DONDE SE PODRÍA COMPRAR EL PRODUCTO .....	69
TABLA 11 MEDIOS DE INFORMACIÓN DE LA RUTA FOTOGRÁFICA .....	71
TABLA 12 ITINERARIO Y CUADRO DE TIEMPOS .....	88
TABLA 13 COSTOS DE ALIMENTACIÓN .....	89
TABLA 14 COSTOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS .....	89
TABLA 15 COSTOS DE ALOJAMIENTO .....	89
TABLA 16 COSTOS DE TRANSPORTE .....	89
TABLA 17 TABLA DE COSTOS DE LA RUTA FOTOGRÁFICA. ....	90

## Índice de Gráficos

GRÁFICO 1 RESULTADO RANGO DE EDADES .....	53
GRÁFICO 2 GENERO DE ENCUESTADOS .....	55
GRÁFICO 3 NACIONALIDAD DE LOS ENCUESTADOS .....	57
GRÁFICO 4 ENCUESTADOS QUE LES GUSTA LA FOTOGRAFÍA .....	59
GRÁFICO 5 TIPOS DE FOTOGRAFÍA .....	61
GRÁFICO 6 DESDE QUE ATRACTIVOS TOMARÍA FOTOGRAFÍAS. ....	63
GRÁFICO 7 ES NECESARIO UN CONOCIMIENTO BÁSICO PARA HACER FOTOGRAFÍA .....	65
GRÁFICO 8 COMPLEMENTACIÓN DE LA RUTA FOTOGRÁFICA .....	67
GRÁFICO 9 ADQUISICIÓN DE LA RUTA.....	69
GRÁFICO 10 MEDIOS DE OFERTAR LA RUTA FOTOGRÁFICA. ....	71

## Índice de Imágenes

IMAGEN NO 1 PRIMERAS FOTOGRAFÍAS DEL ECUADOR.....	28
IMAGEN NO 2 CORRECTA UTILIZACIÓN DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA.....	32
IMAGEN NO 3 PISCINAS CULTURA YUMBO.....	43
IMAGEN NO 4 CURSO BÁSICO DE LA FOTOGRAFÍA .....	91
IMAGEN NO 5 FORMAS DE TOMAR FOTOGRAFÍAS.....	92

## Índice de Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 MAPA DE UBICACIÓN DEL MUSEO DE SITIO TULIPE .....	41
ILUSTRACIÓN 2 MAPA DE UBICACIÓN CUEVA DE LOS TAYOS GUALEA .....	43
ILUSTRACIÓN 3 MAPA DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA .....	82
ILUSTRACIÓN 4 CANTONES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.....	83
ILUSTRACIÓN 5 MAPA TURÍSTICO DE LA RUTA FOTOGRÁFICA. ....	87
ILUSTRACIÓN 6 VÍA PRINCIPAL Y VÍA ALTERNA .....	88
ILUSTRACIÓN 7 LOGO Y NOMBRE COMERCIAL .....	91

## **“Ruta Fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito”**

**AUTOR: Kevin Tenorio Páez**  
**DIRECTOR: Ing. Adriana Salazar**  
**FECHA: 20 de febrero del 2021**

### **Resumen**

El presente proyecto de estudio consiste en la elaboración de una Ruta Fotográfica en las Parroquias Rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, esta ruta une varios atractivos entre ellos están atractivos culturales, naturales y de aventura, iniciando la ruta en la Reserva de Alambi y terminando en la Cueva de los Tayos de Gualea, teniendo en consideración una demanda considerable apoyando a las comunidades de cada atractivo y generando oportunidades de crecimiento para la comunidad, además diversificar la oferta turística con un carácter innovador.

Este proyecto muestra el desarrollo turístico de las parroquias rurales de noroccidente de Quito para después analizar la ruta y los atractivos, creando actividades entorno a la toma de fotografías para no profesionales y el conocimiento y disfrute de los visitantes.

Para el proyecto se emplearon los tipos de investigación como el descriptivo, diseñando un circuito y describiendo cada uno de los puntos a visitar en el itinerario, adicional se complementa con la investigación exploratoria y de campo para verificar los datos investigados en el levantamiento de información y atractivos.

## **Abstract**

The present study project consist of the elaboration of a Photographic Route in the Rural Parishes of Nanegal, Nanegalito, Pacto and Gualea of the Metropolitan District of Quito, this route joins several attractions among them are cultural, natural and aventure atractions, starting the route in the Alambi Reserve and ending in the Cueva de los Tayos in Gualea, taking into account a considerable demand supporting the communities of each attraction and generating growth opportunities for the community, in addition to diversifying the tourist offer with an innovative nature.

This project is the tourist development of the rural parishes of the northwest of Quito to later analyze the route and the attractions, creating activities around the taking of photographs for non-professionals and the knowledge and enjoyment of the visitors.

For the project, the types of research such as descriptive were used, designing a circuit and describing each of the points to visit on the itinerary, additionally it is complemented with exploratory and field research to verify the data investigated in the gathering of information and attractiv

# INTRODUCCION

## **Nombre del proyecto**

Diseño de una ruta fotográfica en las parroquias rurales Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualera del Distrito Metropolitano de Quito

## **Antecedentes**

### **Análisis Macro**

En el Ecuador existe diferentes formas y maneras de hacer turismo, cada una es única y con muchas diferencias, así como lo es el turismo fotográfico, existen agencias que promueven y venden grandes paquetes turísticos con un plus que es la fotografía, uno de ellos en el Ecuador es Foto Wildlife tours donde venden paquetes turísticos de sitios o lugares naturales con mayor biodiversidad para los turistas, tours fotografía de aves.

Con más de 1600 especies de aves, Ecuador es sin duda uno de los mejores países para avistamiento y fotografía de aves, sus distintos ecosistemas, dentro del territorio relativamente pequeño, brindan la facilidad de poder observar gran diversidad durante todo el año. (toWildlifetour, 2016)

### **Análisis Meso**

El turismo en los últimos años se ha convertido en una fuente importante de desarrollo y de crecimiento económico en el Ecuador, en la provincia de Pichincha tiene diferentes puntos de productividad ya que cuenta con grandes atractivos, así como una riqueza cultural, patrimonial y natural invaluable, donde existe gran acogida por turistas nacionales y extranjeros.

Nuestra historia es milenaria y la existencia de vestigios arqueológicos de pueblos y nacionalidades existentes en todas las latitudes del territorio resalta, especialmente los que encontramos en el Parque Arqueológico de Cochasquí. Pichincha es tierra equinoccial y llena de volcanes, lagunas, ríos, cascadas y áreas importantes para la conservación y para el desarrollo sustentable como el

Parque Recreacional y Bosque Protector de Jerusalén o la Reserva de Biosfera del Chocó Andino. (Gobierno de Pichincha , 2020)

### **Análisis Micro**

La zona de noroccidente de Pichincha es una de las más importantes del Ecuador ya que posee riqueza natural inimaginable con restos culturales de una de las culturas más importantes asentadas desde la época preincaica como son los Yumbos, este es un comentario sobre la zona del Choco Andino de Pichincha.

La zona rural del Noroccidente de Quito está compuesta por las parroquias de Calacalí, Nono, Nanegal, Nanegalito, Gualea y Pacto y son parte de la Reserva de Biósfera Chocó Andino: el 83% se encuentra en el Distrito Metropolitano de Quito. En la zona se puede realizar actividades como: turismo comunitario, ecoturismo, turismo de aventura, turismo arqueológico, CAVE (científico, académico, voluntario y estudiantil), aviturismo y turismo de naturaleza. (Quito Turismo, 2021)

Una de las rutas más completas que tiene el Ecuador para los avituristas y para quienes gustan de hermosos paisajes, es la Ecoruta Paseo del Quinde, donde está compuesta por algunas parroquias del noroccidente de Quito y declarado como el primer sitio en Sudamérica de importancia mundial para las aves, Existe un folleto " Ecuador el País de Aves" que presenta el Ministerio de Turismo donde se puede apreciar toda la información de esta eco ruta y afirma que todo el camino antiguo Nono-Mindo ahora bien llamado "El Paseo del Quinde", ha posesionado al Ecuador entre el top 10 de todos los países de un destino pajarero mundial,

A una hora de Quito se puede encontrar al Zamarrito Pechinegro (colibrí endémico ecuatoriano) que convive en el Pichincha con otras 17 especies de colibríes, como el espectacular Pico Espada (el colibrí con el pico más largo del mundo). También forman parte de la avifauna alto andina de esta ecoruta muchas Tangaras y aves nocturnas raras como el Chotacabras Tijereta y la Becasina Imperial. (Ministerio de Turismo, 2021)

## Análisis de involucrados

Tabla 1 Análisis de Involucrados

<b>ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS GRUPOS</b>	<b>INTERESES EN LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>PROBLEMAS PERCIBIDOS</b>	<b>RECURSOS Y MANDATOS (recursos que aporten y mandatos son leyes, normas a seguir)</b>
Turistas nacionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-disfrutar de unas nuevas maneras de hacer turismo en la zona del noroccidente</li> <li>-conocer nuevas formas de fotografiar los paisajes.</li> <li>-encontrar opciones de viajes económicas dentro de la provincia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escasez de turistas nacionales en la zona de estudio.</li> <li>- poco interés en pernoctar en la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ley de Turismo</li> <li>-Reglamento especial en áreas naturales protegidas</li> <li>-</li> </ul>
Empresarios turísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar mejores ventas con la llegada de más turistas.</li> <li>-Nuevas formas de vender sus productos y servicios.</li> <li>- Generar nuevas ofertas de productos turísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Baja afluencia de visitantes nacionales a la zona.</li> <li>-Generación de pocos ingresos por el turismo nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ley de Turismo</li> <li>-Reglamento especial en áreas naturales protegidas</li> </ul>
Trabajadores turísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar las opciones de empleo.</li> <li>-Elevar su calidad de vida.</li> <li>-Estabilidad laboral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escasez de oportunidades laborales.</li> <li>-Migración a las grandes ciudades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Código de trabajo</li> <li>- -Ley de Turismo</li> <li>-Reglamento especial en áreas naturales protegidas</li> </ul>
Administración pública y (GADPR´s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mayor desarrollo turístico en las parroquias</li> <li>-Generación de ingresos municipales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escasez de información y señalética en cuanto a servicios turísticos.</li> <li>-Poca motivación en desarrollar la actividad turística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ley de Turismo</li> <li>-Reglamento especial en áreas naturales protegidas</li> </ul>
Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar su calidad de vida.</li> <li>-Preservar su identidad cultural.</li> <li>- Tener una fuente de ingresos complementaria a su actividad principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incapacidad de vincular su actividad principal con el turismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ley de Turismo</li> <li>-Reglamento especial en áreas naturales protegidas</li> </ul>

		-Limitadas oportunidades de socializar sus productos y servicios turísticos.	
--	--	--	--

*Nota:* Análisis de involucrados en el desarrollo del proyecto.

*Fuente:* Elaborado por: Kevin Tenorio

## **Definición del Problema**

El turismo puede ser una herramienta muy importante para el desarrollo económico de las provincias ecuatorianas en este caso para las parroquias rurales del noroccidente del Cantón Quito; sin embargo la escasez de variedad en las opciones para hacer turismo ha generado que en la actualidad las poblaciones enfrenten una gran competencia para atraer un mayor número de turistas, lo que se visualiza en la escasez de visitantes a estas parroquias.

Debido a la presunta falta de interés de las autoridades en el desarrollo turístico en las parroquias de estudio, ha traído como consecuencia un abandono en el sector del turismo, dejando a un lado nuevas ideas innovadoras para emprender y repotenciar la zona.

Promoción escasa de los atractivos y servicios turísticos que ofrece la zona de estudio, esto representa un problema para la elaboración de nuevos proyectos, ya que al no darse a conocer, sus índices de turismo bajan al igual que sus ingresos.

## **Formulación del problema**

¿De qué manera influye la creación de una ruta turística fotográfica en la diversificación de la oferta y en el desarrollo turístico, en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito en el año 2021?

## **Idea a defender**

Por lo anteriormente mencionado, se plantea el diseño de una ruta fotográfica en las parroquias rurales Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, que

contribuirá a diversificar la oferta con nuevas ideas de un acercamiento turístico por medio de la fotografía.

### **Objeto de estudio**

Este estudio plantea la creación de una ruta fotográfica, como un nuevo producto a ofertar al mercado nacional.

### **Campo de acción**

La ruta fotográfica se realizará en las parroquias Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2021.

### **Justificación**

La creación de una ruta turística fotográfica se la plantea como una idea innovadora para el turismo, en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea, perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito, ya que busca satisfacer la demanda de nuevas formas de hacer turismo, por medio de experiencias y vivencias para el turista, adquiridas con la toma de fotografías, buscando que las personas puedan tener una idea diferente del turismo.

El Turismo busca que la sociedad pueda conocer más acerca de este y pueda generar satisfacción para las personas que buscan vivir nuevas experiencias. El turismo fotográfico dentro de la sociedad no es manifestado de una manera muy relevante, es por esta razón de la creación de una ruta de turismo fotográfico en las parroquias rurales de noroccidente de Quito.

En la actualidad la fotografía es muy utilizada por turistas ya que a través de la realización de esta actividad las personas pueden tener memorias o recuerdos de vivencias que tuvieron durante la ruta, es por esta razón que la idea de generar este recorrido se lo realiza con el propósito de difundir otra visión para el turista mediante el turismo fotográfico.

La intención de crear esta nueva ruta es que el pasajero por medio de aportes prácticos como manejo de la cámara y sus accesorios para que puedan tener una visión y sobre todo un entendimiento de la actividad que va a realizar durante el recorrido puesto que es una idea enfocada hacia todo tipo de turistas es decir con y sin experiencia por lo que para realizar la dinámica y no debe tener conocimiento de la misma.

El plan innovador busca beneficiar a turistas que estén interesados en la ruta a través de la satisfacción y las vivencias que esta pueda tener, además beneficiará a las parroquias rurales que comprenden en la ruta, y sean conocidas de manera diferente y original, y así se pueda seguir implementando nuevas ideas para la creación de más recorridos turísticos dentro del país.

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Diseñar una ruta fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito para dinamizar el turismo en el sector con nuevas alternativas turísticas.

### **Objetivos Específicos.**

1. Recabar información adecuada que permita crear un producto turístico innovador que permita diversificar la oferta en el noroccidente de Quito.
2. Elaborar una ruta turística fotográfica con los atractivos naturales y culturales previamente establecidos y su itinerario comercial.
3. Implementar una inducción de fotografía básica a los turistas para complementar conocimientos para la ruta fotográfica.

## **Síntesis de la introducción**

La creación de una Ruta Fotográfica que fomente el turismo integral en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito Pacto y Gualea donde los atractivos son parpe principal para la toma de fotografías artísticas por lo tanto, el proyecto sumara grandes y únicas experiencias en cada uno de los turistas.

El análisis de la oferta y demanda identifica la existencia de un mercado turístico potencial que visita el Distrito Metropolitano de Quito, el involucramiento de las personas y la belleza de los atractivos existentes, permiten la implementación de la Ruta.

Lo que se quiere lograr con el proyecto es captar y reflejar momentos únicos en diversos lugares como son la naturaleza su flora y fauna paisajes, cascadas, ríos y sus hermosos pueblos, cementerios, mercados u otros en general, cada momento vivido es algo nuevo y especial pues de esta manera quedara permanente para recordar y divertirse al ver marcado en una fotografía. Más allá de la fotografía plasmada en papel, el haber sentido y visto algo diferente es lo mejor.

## Capítulo I

### FUNDAMENTACIÓN TEORICA

#### 1.1. Conceptos en materia de Turismo

##### 1.1.1. Ruta Turística

El diseño y creación de rutas turísticas en los últimos años ha crecido considerablemente y con gran relevancia en el ámbito turístico, ya que cada vez existen nuevas tendencias considerando que los viajeros o visitantes les gusta nutrirse de información y experiencias enriquecedoras al estar en contacto con comunidades y culturas diferentes.

Según Rodríguez en el año, 2017 menciona que:

Las rutas turísticas son consideradas productos turísticos que es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que llevaran a cabo en un destino. Las mismas están constituidas por un conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico., (Rodríguez M, 2017).

La creación de rutas turísticas se considera de gran valor para sitios que cuenten con gran riqueza y potencial turístico contribuyendo así a las localidades y territorios donde no cuenten con estos proyectos.

##### 1.1.2 Producto Turístico

Para ser simples y concretos, un producto es cualquier cosa que se pueda ofrecer a un mercado para satisfacer un deseo o una necesidad.

El producto turístico abarca todos los elementos que se puede obtener de una localidad como es el patrimonio, los recursos turísticos, y la oferta turística, la definición que recoge el autor Miguel Ángel Acerenza sobre el producto turístico sería el siguiente:

Es un conjunto de prestaciones, materiales e inmateriales, que se ofrecen con un propósito de satisfacer los deseos y expectativas del turista, es un producto

compuesto que puede ser analizado en función de los componentes básicos que lo integran atractivos, facilidades y accesos., (Acerenza M, 1990)

Todos estos elementos que integran al producto turístico básicamente se resumen en tres que son recursos turísticos, infraestructura, empresas y servicios turísticos todo esto es relacionado con la naturaleza, las culturas, pueblos, y destinos turísticos.

### **1.1.3 Atractivo Turístico**

Según la conceptualización de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador:

Resultado de un registro valorado que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituyen parte del patrimonio turístico. Es un elemento base para la gestión, planificación, ejecución y evaluación turística del territorio. (Ministerio del Turismo, 2006)

Los atractivos turísticos debido a su gran importancia social, económica, cultural y natural son protegidos y cuidados por diferentes autoridades a nivel mundial, así como la inversión, conservación y promoción de cada uno de ellos.

Un atractivo turístico es un sitio o un hecho que genere interés entre los viajeros, de este modo puede tratarse de un motivo para que una persona tome la decisión de viajar y visitar un país o una localidad, el valor de los atractivos turísticos puede ser según su importancia histórica, atracción de la belleza natural, así como también simbólicos como la gastronomía y fiestas o eventos. (Perez J y Merino M, 2017)

Los atractivos turísticos se pueden combinar para formar una zona o un destino turístico.

### **1.1.4 Recurso Turístico**

Los recursos turísticos son los más importantes para crear una base en el turismo haciendo imprescindible su análisis para determinar el potencial turístico de una zona, su viabilidad, y desarrollo de esta actividad.

Existen diferentes significados para el termino recurso turístico, pero los resultados son muy ambiguos que conlleva al desarrollo de actividad turística, para el desarrollo de este proyecto se utilizó un planteamiento más recreativo y accesible de la definición de recurso turístico, con el propósito de encontrar conceptos que sirvan como base en esta investigación.

Según la definición interesante viene citada por la SEGITTUR quien plantea lo siguiente:

El atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de los flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. (SEGITTUR, 2012)

### **1.1.5 Itinerario**

El itinerario es básicamente una secuencia de diferentes puntos o actividades en una trayectoria o camino que será recorrido, el itinerario no tiene tiempo mínimo ni máximo e incluye lugares turísticos que se localizan en el entorno.

Un itinerario turístico “describe los lugares de interés que deben ser visitados por los turistas. Se puede definir itinerarios específicos para cada actividad, por ejemplo, un itinerario gastronómico donde se encuentran platos típicos de la gastronomía regional” (Perez J y Merino M, 2017)

### **1.1.6 Comunidad receptora**

La comunidad receptora es considerada un elemento esencial en el sistema turístico.

Según Alexandre Panosso en su informe, Epistemología del Turismo, comenta resumidamente que “La comunidad receptora se trata de los residentes locales que, de manera directa, como prestadores de servicios turísticos o de manera indirecta, población general de recurso humano de diversas empresas tiene contacto con la comunidad turística”. (Panosso A, 2012)

### **1.1.7 Demanda turística**

El concepto de demanda comprende a las personas que sus necesidades incluyen el consumo y la experiencia de los distintos lugares visitados. Los turistas compran paquetes o realizan viajes para comprar productos, utilizan servicios tales como hospedaje, parques y sitios naturales. Los turistas quieren pertenecer temporalmente a la comunidad que están visitando.

La demanda turística es, por tanto, el total de las personas participantes en actividades turísticas, cuantificada como número de llegada y se de salida de turistas, valor en dinero gastado u otros datos estadísticos, entre los factores que influyen la demanda turística se encuentran el poder económico de los turistas, la disponibilidad de vacaciones u otros factores motivadores. (Panosso A, 2012).

### **1.1.8 Destino turístico**

Un destino Turístico es el lugar que deciden los turistas para visitar o pernoctar.

De acuerdo con la definición de la Organización Mundial de Turismo:

Un destino turístico es un espacio físico en el que un visitante pasa al menos una noche. Incluye productos turísticos, tales como servicios de apoyo, atractivos y recursos turísticos en un ciclo que permite ir y volver en un día. Tiene unos límites físicos y administrativos que definen su gestión, imágenes y percepciones que determinan su competitividad en el mercado. Los destinos turísticos incorporan a diversos grupos entre los que se cuenta a menudo la comunidad anfitriona, y pueden establecer lazos y redes entre sí para constituir destinos mayores. (OMT, 2008)

Según el autor Bigne, Font y Andreu en su libro Marketing de Destinos, los destinos turísticos son combinaciones de productos turísticos, que ofrecen una experiencia integrada a los turistas, tradicionalmente los destinos se consideran como una zona bien definida geográficamente, como un país, una isla o una ciudad. Sin embargo, cada vez más se reconoce que un destino puede ser un concepto percibido, es decir, que puede interpretarse

subjetivamente por los consumidores, en función de su itinerario de viaje, formación cultural, motivo de visita, nivel de educación y experiencia previa.

Según los dos autores el destino turístico es una unidad o entidad que engloba diversos recursos turísticos e infraestructuras, formando un sistema.

### **1.1.9 Estructura de la ruta turística**

Para realizar una ruta turística se tiene que tomar en cuenta diferentes aspectos como el transporte, alojamiento, servicios complementarios, información y actividades de ocio, convirtiéndose en recursos económicos para las localidades participantes, una ruta turística como tal es un itinerario estandarizado de actividades y sitios de una localidad, donde existe tiempos y duración de visitas flexibles, esta idea de ruta turística o circuito turístico facilita la orientación del turista al destino, en general las rutas turísticas están diseñadas y expuestas a un tema puede ser de carácter natural, histórico, de aventura, científico etc. Estos temas aseguran la coherencia de la ruta y el tipo de turista que será expuesto conforme a los diferentes temas que abarcan.

### **1.1.10 Clasificación de los productos turísticos**

Un producto turístico es un conjunto de servicios turísticos, obras y bienes que satisfacen las necesidades de los turistas en un viaje.

- Alojamiento
- Alimentación
- Entretenimiento y Diversión
- Otros (agencia de viajes, puntos de información)

## 1.2 Generalidades de la Fotografía en el Ecuador

### 1.2.1 Reseña histórica de la fotografía ecuatoriana

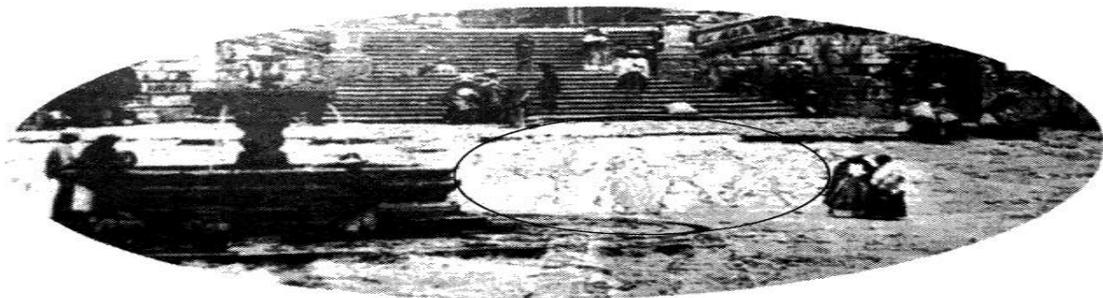
Desde la llegada de los primeros aparatos fotográficos al Ecuador, hasta su popularización varios años después, se constata que en varias ciudades solo las clases sociales más pudientes tenían el privilegio de tomar una fotografía, aunque no exista un registro oficial de los costos de una cámara fotográfica.

Según la (Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, 2012) en varios periódicos del siglo XIX mencionan que existen y su precio era económico a esto se suma su limitada producción y adquisición no para cualquiera ya que eran aparatos de difícil manejo y unos pocos fotógrafos llevaron la evidencia desde principios del siglo XIX dejando evidencia de viajeros que por el paso del Ecuador captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas, retratando a familias acaudaladas y algunos personajes.

“La fotografía llega al Ecuador en 1840, traída por viajeros y aventureros. Esta fecha se basa en los autores de los periódicos ecuatorianos que ofrecían al servicio de retratos mediante daguerrotipo.” (Ciriboga & Caparrini, 2005, págs. 1-10).

Durante el siglo XIX los aparatos fotográficos eran voluminosos y pesados, además, el producto de estos trabajos era bastante caro para la época.

Imagen No 1 Primeras fotografías del Ecuador



*Autor:* (Camilo Pérez 1886) En la imagen se puede observar, aunque con rudimentarios procedimientos, la eliminación de un grupo de indígenas.

De acuerdo con la (Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, 2012) Desde 1868 hasta 1890 se realizaron un sin número de expediciones de fotógrafos (en su mayoría extranjeros) que recorrieron Ecuador en búsqueda de los “tipos humanos” y de las diferentes tipos de especies de flora que el Ecuador era reconocido por eso. Aquí hubo un gran aprovechamiento para registrar los paisajes del país entre los que destacan las ciudades de Quito, Guayaquil y los volcanes de la sierra.

Tras el terremoto de Quito de 1859, Rafael Pérez, con su cámara, logró un registro histórico del estado en el que quedó la ciudad sin ocuparse profundamente de lo que no era considerado "publicable" a esa fecha, por no ser bello, destacable o ideal. Esa ruptura de paradigmas de estética llevó consigo el registro de un hecho histórico

### **1.2.2 La fotografía como medio de Comunicación.**

Según (Paredes , 2015) La fotografía se consideró como el primer medio visual capaz de representar la realidad de forma precisa, esto permitía tomar instantáneas como reflejo de lo que el ojo puede ver, no obstante, su capacidad de captar al mundo sea limitada también al fotógrafo y a la fotografía con sus propias variables (Angulo, entorno, decoración, composición, luz entre otros aspectos). Es un medio capaz de comunicar en diversos niveles de significación.

La fotografía plantea inicialmente un concepto similar al de la pintura, pues su uso se popularizó para la realización de retratos o paisajes, sin embargo, su potencial la convirtió en un instrumento único para archivar momentos especiales en la historia. A medida que se convirtió en un medio que podía trasladarse fácilmente empezó a acompañar los textos propios del periódico, dándole mayor fuerza a los hechos.

### **1.2.3 Información Básica de la Fotografía**

En este tema lo primero que quiero aclarar es qué el curso va dirigido para la ruta fotográfica de las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del distrito metropolitano de Quito, es un curso especial de manejo de la cámara de fotos y celulares los principales inconvenientes que tienen las personas en el momento de plasmar fotografías. A continuación, explicaré los conceptos más básicos de la fotografía como los elementos que interactúan en el proceso fotográfico, qué es una cámara o los tipos de ellas que podemos encontrar en el mercado.

La intención de este curso no es crear tendencias, sino tratar de guiar a aquellos que empiezan con la fotografía o tienen alguna duda conceptual. El lector de este curso debe entender que la fotografía tiene un gran componente creativo y que no se ha de limitar a seguir unas pautas leídas en un libro o un curso. Cuanto más se experimenta y se aprende más gratificante resulta.

Teniendo en cuenta que la fotografía es un proceso artístico, exceptuando los temas puramente físicos, todo lo que aquí diga es subjetivo y cuestionable. A menudo recurriré a consejos que son típicos y conocidos.

### **1.2.4 Elementos de la fotografía**

Los elementos más básicos de la fotografía son la cámara, el sujeto u objeto que se va a fotografiar, la luz existente y cómo no, el fotógrafo. Resumiendo, podemos decir que la fotografía consiste en que un fotógrafo capta una escena que tiene una luz determinada utilizando una cámara. Aunque pueda parecer muy obvio, conocer los elementos de la fotografía es muy importante porque así conocemos qué elementos pueden influir el resultado final de una toma.

A lo largo del curso se explicarán los conceptos más simples que nos ayudarán a manejar estos elementos. Sabremos qué tendrá que hacer el fotógrafo para controlar la cámara, la luz y por qué no, también al sujeto (siempre que le sea posible, claro). Si uno de estos elementos falla o no existe no habrá fotografía.

### **1.2.5. Cámara de Fotos**

Se puede decir que una cámara fotográfica es una caja oscura que deja pasar la luz el tiempo preciso para que la imagen enfocada a través del objetivo sea registrada por un sensor digital o una película.

Más o menos complejas, todas las cámaras cuentan con los siguientes elementos mínimos. Cada uno de ellos tiene una misión:

- El sujeto o la escena es encuadrada y enfocada utilizando un objetivo en un extremo, que dirige los rayos de luz hacia un sensor digital en el otro extremo.
- El sensor digital capta la imagen.
- En el objetivo, una abertura variable o diafragma, limita el tamaño del rayo de luz que penetra (apertura de diafragma).
- Entre el objetivo y el sensor existe también un obturador, que controla el tiempo que el sensor está expuesto a la luz (tiempo de exposición).
- Para componer la escena se observa a través de un visor o a través de una pantalla incorporada en la cámara digital.
- Para elegir el momento de la exposición posee un botón disparador.
- La imagen recogida por el sensor es procesada por un chip y se almacena en un soporte de almacenamiento digital (tarjeta de memoria).

- Una batería alimenta la circuitería electrónica durante todo el proceso.
- Un fotómetro mide la luz proyectada a través del objetivo para que la cámara pueda calcular la exposición correcta.

### 1.2.6. Correcta utilización de la cámara

Lo más ergonómico y sencillo es agarrar con la mano derecha la cámara y con la izquierda por debajo del objetivo. De este modo manejarás el objetivo con la mano izquierda (para ajustar el zoom y el enfoque si éste está en modo manual) y con la derecha manejarás todos los demás botones de la cámara. Recomiendo manejar el zoom por debajo del objetivo para no estorbar al flash en caso de estar utilizándolo.

Imagen No 2 Correcta utilización de la cámara Fotográfica



*Fuente:* José Rodríguez Martín

Si quieres mejorar tu manejo te recomiendo que practiques a manejarla con los ojos cerrados. Aprender de memoria dónde están los botones te ayudarán mucho a agilizar la toma de fotos y a aburrir menos a tus modelos y compañeros de viaje. Así no te perderás fotos espontáneas y serás capaz de manejarte rápido y con seguridad cuando no tengas luz (conciertos, nocturnas, etc.) Durante el momento del disparo debes mantener la cámara firme para que ésta se mueva lo menos posible. Trata de apretar el botón del disparo suavemente para que la cámara no se mueva.

### **1.2.7. Métodos para tomar fotografías con el celular**

Se debe limpiar el lente antes de realizar la actividad fotográfica.

Para tomar una fotografía a una persona se debe asegurar que la luz este de frente, ya que si la luz está detrás la cámara detectara una silueta (recordar que la luz es un componente principal para la toma de fotografías).

Hay que verificar el número de lentes que tenga el aparato celular ya que cada dispositivo es diferente, si el teléfono tiene dos cámaras servirán para tener una fotografía más profesional, ya que un lente registra el primer plano en este caso puede ser la persona u objeto y el segundo lente registra el fondo para desenfocarlo de una manera más precisa).

Para los celulares que tengan un solo lente se puede utilizar un método que consiste en enfocar el fondo y para que la persona u objeto no se vea oscura se debe activar el flash de la cámara.

Dentro de la composición se encuentran varias leyes las mismas que se pueden utilizar para tomar fotografías desde cualquier celular:

- Ley de tercios esta propone dividir la foto con dos líneas verticales y dos líneas horizontales para crear cuatro puntos de intersección llamados puntos áureos, si lo que se quiere fotografiar se ubica dentro de cualquier punto se puede lograr destacar al objeto o persona y la fotografía se vea más artística, además dentro de esta cuadrícula se debe colocar el horizonte ya sea el primera o en la segunda línea horizontal nunca en medio de la foto de esta forma se lograra destacar más el cielo o el suelo en un paisaje.
- Regla de la mirada esta sugiere que cuando se fotografíe a un ser vivo ya sea una persona o un animal procure que siempre este mirando hacia donde haya más espacio

en la foto, es decir si la persona se encuentra en el lado izquierdo se debe recomendar que voltee hacia el lado derecho y viceversa esto le da equilibrio a la fotografía.

- Se debe recordar que los patrones también son estéticos así que si se encuentra una escena en donde haya cosas que se repitan o tengan sucesión como puntos líneas o figuras y estas conducen hacia algún lugar de la foto se verá muy bien.
- Para tomar una fotografía a un objeto o persona que esté muy lejos no es recomendable utilizar el zoom digital ya que en la mayoría de celulares cuando se realiza esto se pierde mucha calidad en la imagen, en ese caso se recomienda tomar normalmente la fotografía y después recortar el área que deseamos.
- Si lo que se desea captar en la fotografía es algo o alguien en movimiento se sugiere utilizar el modo ráfaga, este se activa cuando se mantiene presionado el disparador por varios segundos y luego se puede escoger la toma que desee.
- Dentro de las fotografías nocturnas el flash no es tan recomendable en la mayoría de ocasiones por que lo único se logra es que el primer plano se vea muy iluminado y el fondo de color negro, lo más recomendable es activar el modo manual de esta manera y lograra que los colores se vean lo más parecidos a la realidad.
- Si lo que se desea es tomar una fotografía con un fondo increíble lo más recomendable es pedir a alguien que active su luz del celular para que el objeto o persona se iluminen y el fondo sea captado de una manera profesional, procurando que esta luz este a la altura del rostro.

### **1.2.8. Fotografía de la naturaleza**

La fotografía y la naturaleza es algo sorprendente para cualquier fotógrafo ya que se puede disfrutar de nuevos paisajes en todo el planeta tierra y plasmarlos en grandes obras de arte, la fotografía de naturaleza es todo aquello que se retirada ya sea cualquier elemento natural y ser vivió hasta una roca, con una sola finalidad capturar la parte estética del entorno.

Existen subtipos donde se puede clasificar cada fotografía de naturaleza los cuales son:

- Fotografías de Plantas y flores
- Fotografía de Fauna
- Fotografía submarina
- Fotografía macro
- Fotografía de paisajes
- Astrofotografía
- Fotografía nocturna

#### Fotografía de Naturaleza muerta

Cada fotografía que se realizara debe ser tomada cuidadosamente y contando con los consejos para que sea correcta y se pueda disfrutar de ella, como por ejemplo las fotografías en ambientes hostiles y de mal clima existe polvo, pequeñas lluvias se debe tener el mejor equipo para protección de la cámara y el mejor enfoque fotográfico.

Para la realización de fotografías a aves lo más básico es una cámara ya sea de celular tener un enfoque rápido y sea capaz de capturar múltiples fotos en modo ráfaga para poder seguir el movimiento de la especie.

Si se realizara fotografía de naturaleza es lo más pausado y tranquilo posible con el único objetivo sería buscar el enfoque adecuado no es necesario ningún ajuste se lo puede realizar automáticamente salvo con fotografías nocturnas que se aplicaría ajustes ISO.

### **1.3 Atractivos Turísticos a visitar**

#### **1.3.1 Alambi Reserve**

La Reserva de Bosque Nublado Alambi, se encuentra localizada en la Provincia de Pichincha, en el Cantón Quito, parroquia rural de Nanegalito, barrio Tandayapa en el km. 52 vía Calacali-La Independencia.

#### **Extensión y límites**

Su extensión total es de aproximadamente 123,60 hectáreas de las cuales 115,60 hectáreas son de bosque primario y 8 hectáreas contribuyen, árboles frutales, y espacios de circulación para recibir a grupos de turistas

#### **Tenencia de Tierra**

Con referencia a la vegetación y su bosque protector de Alambi por estar localizado en la parte del noroccidente de Quito, es caracterizado por tener un ecosistema de bosque nublado que pertenece a la gran amplia zona del Choco Ecuatoriano, con estos antecedentes sabemos que la zona cuenta con bienes y servicios ambientales así como también con el cuidado de fuentes de agua que son los que ayudan a una buena estabilidad climática, en otro punto importante la zona de noroccidente de pichincha es conocida por poseer el mayor endemismo de aves de todo el mundo, estos factores muestran cuán importante es la reserva de Alambi para el ecosistema.

#### **Actividades productivas**

Con lo investigado en la actualidad las actividades que se realizan en la reserva de bosque nublado Alambi, están hechas para un turismo de naturaleza, lugar donde se puede realizar diferentes tipos de actividades como son avistamiento y toma de fotografías de 25 especies de

colibríes y tucanes, así como también se puede realizar senderismo por diferentes rutas para apreciar diferentes tipos de vegetación, algunos mamíferos y otro tipos de aves, también podemos apreciar tres diferentes cascadas y el río que lleva su nombre Alambi el cual es límite fronterizo de la reserva.

### **Recursos Florísticos**

La vegetación que se ha podido encontrar en este lugar son las siguientes:

- *Prestoea acuminata*: (palmito de montaña)
- *Ceroxylon echinulatum* (palma de ramos)
- *Myrciantes rhopaloides* (arrayan)
- *Cedrela montana* (cedro)
- *Ficus máxima* (higera o matapalos)
- *Hyeronina duquei* (motilón grande)
- *H macroarpa* (motilón chico)
- *Sapium marmerii* (cuchillo)
- *Croton magdalensis* (sangre de drago)
- *Vismia bacefera* (achotillo)
- *Barnadesia parvifolia* (espino blanco)
- *Morus insignis* (mora)
- *Nectranda membrenacea* (aguacatillo)

Estas son las más comunes que se encontraran en el sector, también han tenido varias utilidades en el transcurso de tiempo, unas fueron utilizadas como proveedoras de madera, algunas como

alimento no solo para la fauna del lugar sino para los pobladores de la zona desde tiempos ancestrales, algunas especies fueron utilizadas como plantas medicinales y de curación como lo es la sangre de drago, así también la zona es una de los mayores criaderos de orquídeas con una variedad inmensa.

### **Recursos Faunísticos**

En la parroquia de Nanegalito no existe un estudio tan profundo para determinar todo el tipo de fauna del lugar, pero si contamos con estudios donde detallan gran cantidad de especies típicas de la zona, como son mamíferos, insectos, anfibios y aves además de varios reptiles.

Con lo que refiere a la Reserva de Alambi encontramos las diferentes especies.

- *Didelphis albiventris* (raposa)
- *Mazama americana* (venado)
- Puma con color (puma)
- *Nasua narica* (Cuchucho)
- *Potos flavus* (Cusumbo)
- *Tremarctos ornatus* (Oso andino)
- *Dasypus novemcinctus* (armadillo)
- *Agouti paca* (guanta)
- *Dasypsecta punctata* (Guatusa)

Además, tenemos perezosos, ardillas, erizos entre otros mamíferos, en cuanto a los anfibios y reptiles que existen en la reserva se puede mencionar algunas especies tales como: el cutun de potreros, la rana de vidrio, el sapo común, la rana arborícola, el camaleón ecuatoriano, lagartija

de jardín, la culebra boba verde, la chonta, el coral, la serpiente equis, entre los más importantes.

Con respecto a las especies de aves del lugar existe gran variedad y cada año se registran nuevas especies que migran y habitan el lugar entre las más comunes tenemos:

- *Merganetta armata* (Pato torrentero)
- *Tigrisoma fasciatum* (Garza tigre)
- *Oroaetus Isidori* (Aguila andina)
- *Penelope purpurascens* (pava crestada)
- *Megascops colimbianus* (autillo colombiano)
- *Steatornis caripensis* (Guacharo o tayo)
- *Heliodoxa imperatrix* (brillante emperatriz)
- *Boissonneaua jardini* (coronita aterciopelada)
- *Eriocnemis nigrivestis* (zamarrito pechinegro)
- *Pharomachrus auriceps* (quinde, pava de monte, guajalito)
- *Semnornis ramphastinus* (Yumbo)
- *Andigena laminirostris* (Tucán andino)

### **Recursos Turísticos Naturales**

La Reserva de Alambi es una de las más importantes de la zona de noroccidente de Pichincha uno de los principales recursos es el río Alambi que cruza en el lado oeste de la reserva, además cuenta con otro río Guaycapie este se encuentra localizado justo en medio de la propiedad, y

da origen a tres cascadas sorprendentes además de la flora y la fauna del lugar cuenta con los más importantes recursos que debe tener un atractivo.

### **Actividades Turísticas que se pueden desarrollar en la Reserva Alambi**

Se entiende como actividad turística el conjunto con los atractivos de un lugar, contribuye la motivación básica del viaje. Se podría decir que no es posible un desarrollo turístico si el visitante no puede realizar actividades, aunque en muchos casos se trate solo de contemplar el paisaje.

También cuenta con senderos donde se practicará trekking y observación de la flora y fauna del lugar, en la ruta a Miraflores es donde existe la mayor concentración de especies únicas del lugar, así como también las maravillosas orquídeas siendo una actividad imposible de no realizarla.

#### **1.3.2 Museo de Sitio Tulipe**

El Museo de Sitio Tulipe es uno de los sitios culturales más importantes para muestra cultura preincaica, inaugurado en el año 2007 luego de un gran proceso de investigación que tuvieron como objetivo la interpretación y encontrar el conocimiento socio-cultural, político y religioso sobre la cultura Yumbo que habito la parte noroccidente de la actual provincia de Pichincha en los años 800 a 1650 d.C ubicado en el periodo de Integración que corresponde a los años 500 a 1532d.C

Ilustración 1 Mapa de ubicación del museo de sitio Tulipe



*Fuente:* Museos de Quito

El museo de Sitio Tulipe está localizado en el poblado que lleva su nombre perteneciente a la parroquia de Nanegalito del Distrito Metropolitano de Quito, se puede acceder por la vía a la costa Calacalí- la Independencia, y la Armenia-Pacto que es parte de la vía principal de primer y segundo orden

La población actual que se ha venido asentando desde los años de 1870 que han realizado migración interna y asentada ya en el valle se dedica especialmente en el cultivo de café que es uno de los más importantes del país con gran cantidad de ingresos y de excelente calidad, así como también al cultivo de caña de azúcar y a la molienda para obtener panela, al igual un gran incremento de turismo que cada vez va cobrando más importancia.

Esta nación Yumbo como es conocida en la actualidad según los estudios del ex FONSAL es una apreciación y logro por diferentes alcances de su civilización en todo aspecto, astronómico mitológico y científico. Donde se trata de explicar que no solo es un asentamiento sino por el contrario un grupo de pobladores con grandes alcances y desarrollo.

## **Mundo Religioso como complemento de la cultura Yumbo**

Por otra parte, Jara comenta que el pueblo yumbo y su apego a la religiosidad se construyen teóricamente desde Tulipe como punto de acopio para diferentes ceremonias y ritos así también como un gran aprovechamiento de espacio relacionado a la astronomía.

El complejo arqueológico de Tulipe se puede apreciar un recorrido solar e incluso la ausencia de la sombra, la presencia del agua como espejo para observar el movimiento del sol, los ciclos menguantes y crecientes de la luna, además de las constelaciones estelares. Este centro es tan importante para su apreciación religiosa donde la gente se reunía solo para eventos sagrados, la organización del universo, la formación de nuevos sabios y el conocimiento de la ciencia a beneficio de la comunidad.

- Según Jara Tulipe tuvo gran importancia religiosa y dio tres aspectos relevantes.
- La política y lo importante que era para la comunidad dividir en jerarquía al construirse este centro de asesoramiento para caciques y gobernantes.
- La capacidad de poder predecir astronómicamente los ciclos solares, lunares y estelares, fundamental para el crecimiento de la población, la agricultura y fiestas en la comunidad.
- La sabiduría y el manejo de la vida espiritual con la terrenal así también como la conexión con el inframundo las dualidades en especial con las deidades sol, luna y jaguar.

Imagen No 3 Piscinas cultura Yumbo



Fuente: Museo de Sitio Tulipe

### 1.3.3 Cueva de los Tayos en Gualea

La cueva de los Tayos está localizada en la parroquia rural de Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, a unos 102 km de la capital.

Ilustración 2 Mapa de ubicación Cueva de los Tayos Gualea



Fuente: Periódico escrito El comercio

Para llegar a la cueva de los Tayos se toma la vía Calacalí-La Independencia, se desvía en la Y que conduce a Pacto hasta llegar a la población de Gualea hasta llegar a Miravalle. La cueva de los Tayos lleva su nombre gracias a esta famosa especie de ave nocturna y prácticamente

ciegas capaces de movilizarse entre estos profundos espacios con ayuda del sonido y el eco de entorno, es un espacio lleno de misterio y encanto con un pasado increíble donde se encontraron restos de la gran cultura Yumbo, existen vestigios y gran cantidad de Culuncos donde los Mindalas caminaron diariamente en nuestro pasado

El recorrido cuenta con dos descensos con dos grandes cascadas, el lugar según Hugo Morales dueño del terreno comenta que es espiritual y curativo para los visitantes ya que los tayos y sus graznidos advierten a los guardianes del Uku Pacha que está pasando algo en ese lugar así también se encontraron restos de figuras y otros artilugios que comentan fue instrumento de admiración y respeto al lugar debido a su poder mágico.

#### **1.3.4 Piripe Lodge**

Ubicada en la parroquia de Pacto en la vía Armenia-Pacto km 20, dispone de jardín, habitaciones con baño, sala de estar, así como diferentes actividades naturales

Los elementos que ofrece Piripe Lodge son: aire puro, descanso, ejercicio, sol, agua, nutrición, equilibrio y esperanza. Se puede apreciar que el lugar dispone de algún atractivo para cada elemento existe senderos donde la naturaleza predomina, cascadas donde se conecta el cuerpo con uno de los elementos más importantes creando así paz mental, así como también rutas diseñadas para realizar cicloturismo donde la fotografía entra en cada punto haciendo importantes tomas según el objetivo de cada turista.

Entre los productos que ofrece Piripe Lodge están:

- Cascada Piripe: caminata de 3 horas donde se puede apreciar cultivos de frutas del sector, panorámicas, para llegar a un jacuzzi natural donde se podrá relajarse conectándose con la naturaleza

- Herencia de los Yumbos: Con guías nativos se aprenderá del cultivo de la zona, así como la cosecha y siembra, herramientas antiguas de agricultura salud y beneficio de cada especie además cada turista siembra así dando experiencias inolvidables, tiempo aproximado dos horas.
- Tour de aroma panela: se participa en un proceso de fabricación de la panela donde los antiguos fabricantes muestran cómo se realizaba este producto de manera manual, donde el burro giraba el trapiche hasta conseguir el guarapo dando paso así a la preparación de la panela.
- Secretos y voces Nocturnas: Una ruta de 4 horas donde se puede apreciar la vida nocturna como las especies de fauna y su entorno maravilloso.
- Ave de las Rocas: En la Reserva Masphi existe esta hermosa especie de ave donde los visitantes podrán observar su comportamiento y tomar fotografías tiene una duración de 3 horas.

#### **1.4 Marco Legal**

Para la realización de la ruta fotográfica en las parroquias rurales de Nanengal, Nanegalito, Pacto y Gualera del Distrito Metropolitano de Quito es necesario conocer las leyes que interfieran con el desarrollo en el cantón, entre los artículos más importantes tenemos:

Los siguientes artículos se encontraron en la Ley de Turismo del Ecuador creada el 27 de diciembre del 2002, con su última modificación el 29 de diciembre del 2014, con un estado actual vigente:

**Art. 43 Definición de las actividades de turismo:** para efectos de la aplicación de las disposiciones de la Ley de Turismo las siguientes son las definiciones de las actividades previstas en la ley:

- a) Alojamiento. - Se entiende por alojamiento turístico, el conjunto de bienes destinados para la persona natural o jurídica a prestar el servicio de hospedaje no permanente, con o sin alimentación y servicios básicos y complementos, mediante contrato de hospedaje (Ley de Turismo, 2002)
- b) Servicios de alimentos y bebidas. - Se entiende por servicio de alimentos y bebidas a las actividades de prestación de servicios gastronómicos, bares y similares, de propias cuya actividad económica esté relacionada con la producción, servicios y venta de alimentos y bebidas de consumo. Además, podrán prestar otros servicios complementarios de diversión, animación y entretenimiento. (Ley de Turismo, 2002)
- c) Transportación. - Comprende la movilización de pasajeros por cualquier vía terrestre, aérea o acuática, que realice directamente con turistas en apoyo a otras actividades como el alojamiento, la gastronomía, la operación y la intermediación. (Ley de Turismo, 2002)
- d) Operación. - La operación turística comprende las diversas formas de organización de viajes y visitas mediante modalidades como: turismo cultural, patrimonial, etnoturismo, turismo de aventura y deportivo, ecoturismo, turismo rural, turismo educativo y deportivo, científico y otros tipos de operación o modalidad que sean aceptados por parte del Ministerio de Turismo (Ley de Turismo, 2002)

Se realiza a través de agencias operadoras, que se definen como las empresas comerciales, constituidas por personas naturales o jurídicas debidamente

autorizadas que se dediquen profesionalmente a la organización de actividades turísticas y a la prestación de servicios, directamente o en asociación con otros proveedores de servicios, incluidos los de transportación, cuando las agencias de viajes operadoras provean su propio transporte esa actividad se considera parte del agendamiento. (Ley de Turismo, 2002)

e) Intermediación. - las actividades de intermediación es la ejercida por las agencias de servicios turísticos, las sociedades comerciales, constituidas por personas naturales o jurídicas y que, debidamente autorizadas, se dediquen profesionalmente al ejercicio de actividades referidas a la prestación de servicios, directamente o como intermediarios entre los viajeros y proveedores de los servicios. Por esta razón de las funciones que deben cumplir y sin perjuicio de la libertad de empresa, las agencias de servicios turísticos pueden ser de tres clases: Agencia de viajes internacionales, agencia de viajes mayoristas y agencias duales. Son organizadoras de eventos, congresos, y convenciones las personas naturales o jurídicas legalmente constituidas que se dediquen a la organización de certámenes como congresos, convenciones, ferias, seminarios, y reuniones similares, en sus etapas de gerenciamiento, planeación, promoción y realización, así como la asesoría y producción de estos certámenes en forma total o parcial. (Ley de Turismo, 2002)

### **1.5 Síntesis del capítulo**

Las facilidades para la creación de diferentes rutas y paquetes turísticos con ofertas cada vez más atractivas, para una demanda que exige cada día más y más tomando en cuenta que ya no se promocionan para un estrato social alto, sino todo lo contrario más bien se ha generalizado las clases sociales haciendo paquetes más accesibles y bondadosas para los turistas y con nuevas ideas emprendedoras.

Sabiendo que el turismo es una fuente de ingresos para las localidades y regiones considerando como primera actividad económica, pero teniendo en cuenta el tipo de promoción que se difunda, así como la creación de distintas actividades para que el turista disfrute en su totalidad.

El producto turístico está integrado por un conjunto de bienes y servicios a que de la misma manera se articulan con requerimientos y deseos de un consumidor final que es el turista, de la misma manera se puede considerar la prestación de servicios que oferta el mercado, con su finalidad de satisfacer las expectativas planteadas.

En la modernidad es una exigencia operar el turismo adecuadamente para no dañar el medio ambiente, hay que recordar que la naturaleza es para que las personas disfruten de ella y no la destruyan.

## **Capítulo II**

### **DIAGNÓSTICO**

#### **2.1 Antecedentes del diagnóstico**

En este proyecto correspondiente a la elaboración de una ruta fotográfica en las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, se pudo apreciar que existen diferentes expectativas de los turistas hacia las parroquias del noroccidente de Pichincha, algunos motivados hacia el turismo natural y a la conservación otros hacia los deportes de aventura y adrenalina.

#### **2.2 Metodología**

##### **2.2.1 Tipos de Investigación**

###### **Cuantitativa**

“La investigación cuantitativa es una estrategia de investigación que se centra en cuantificar la recopilación y el análisis de datos.” (Bryan Alan , 2012)

Para la elaboración del presente proyecto se utilizó este tipo de investigación para obtener los resultados numéricos y estadísticos de la encuesta realizada a diferentes profesionales conocedores del tema, con la finalidad de obtener datos para la elaboración de la Ruta Fotográfica.

###### **Descriptiva**

Consiste en verificar los hechos culturales y sociales que se dan en el lugar donde se desarrollará la respectiva investigación de campo, la misma que se realizará en las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito.

##### **2.2.2 Métodos de Investigación**

## **Inductivo- Deductivo**

El método inductivo- deductivo está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repartición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generaciones a que se arriban tiene una base empírica (Rodríguez, 2017)

A través de este método, se evidencio el problema que existe en las diferentes parroquias del noroccidente de Quito, sus orígenes, aspecto político, y los atractivos que se van a utilizar para la ruta, seleccionando y dando oportunidad a los que están al alcance de los creadores, para obtener este resultado el trabajo de campo se basó mediante una selección de atractivos de cada localidad considerando que cada destino tiene deferentes particularidades y tratar de potencializarlas con la fotografía.

## **Descriptivo**

El objetivo del método descriptivo consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. (Morales, 2010)

El método descriptivo se interesa en describir y estudiar las áreas y técnicas apropiadas con la elaboración y recolección de datos para la creación de este proyecto.

### **2.2.3 Técnicas de Investigación**

Las técnicas utilizadas en el presente proyecto son las siguientes:

## **La Observación**

Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, obtener información e ingresar para su posterior análisis.

Es una de los elementos fundamentales de todo proceso investigativo, es donde se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

## **Encuesta**

Aportará guiando con información básica para la creación de una ruta fotográfica en las parroquias del noroccidente de Quito, al mismo tiempo proporcionara parámetros claros del comportamiento, preferencias y gustos del consumidor, esta servirá como base fundamental para saber qué actividades importantes deben asumir con mejor criterio sus creadores, como se debe aprovechar para que sea más efectiva.

En total se definieron 10 preguntas, de las cuales 2 son cerrados, 8 opción múltiple.

Una vez realizadas las encuestas, se ejecutará el análisis e interpretación del contenido.

## **Entrevista estructurada**

Para la elaboración de la entrevista se realizaron 8 preguntas de las cuales dependiendo el transcurso de la entrevista serán elegidas para una mejor comunicación con el entrevistado.

## **2.3 Universo y Muestra**

El sector de estudio está enfocado ciudad de Quito y las parroquia más cercanas como son la de San Antonio, Calderón, Tumbaco, Cumbaya, Conocoto, Alangasi, Amaguaña, las mismas que al considerarse la población que mayormente se desplaza a la zona de estudio para hacer diferentes actividades turísticas, se estableció según datos infográficos del Distrito Metropolitano de Quito elaborados por el INEC, ya que para el 2020 proyecta que la población de Quito con las parroquias cercanas son de 2781641 (El Comercio, 2019), siendo este el

universo de estudio, para seleccionar la muestra se utilizó un criterio probabilístico y el error máximo y admisible fue de 8,9%.

### Muestra

$$n = \frac{N(Z)^2 \frac{\alpha}{2} PQ}{(e)^2 N + (NZ)^2 \frac{\alpha}{2} PQ}$$

$$n = \frac{2781641(1.96)^2 (0.44)(0.56)}{(0.0089)^2 2781641 + (3.84)(0.44)(0.56)}$$

$$n = \frac{2781641(3.84)(0.44)(0.56)}{(0.007921)2781641 + (3.84)(0.44)(0.56)}$$

$$n = \frac{2631921.95}{22034.32}$$

$$n = 119$$

Donde:

n =muestra

N =2781641 universo de estudio

Alfa (probabilidad de rechazo) = 0.05

$(Z)^2 \frac{\alpha}{2}$  (Nivel de confianza) = 1.96

E (error) =0.089

P (proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio) =0.44

Q (proporción de individuos que no poseen esa característica) =0.56

Después de los cálculos previamente realizados se considera que se debe aplicar 119 encuestas.

## 2.4 Presentación de resultados

### 2.4.1 Análisis e interpretación de datos

#### Pregunta N° 1

Perfil del encuestado para saber la edad de las personas que se realizó la encuesta

Objetivo: medir la aceptación de la ruta con la edad de los encuestados.

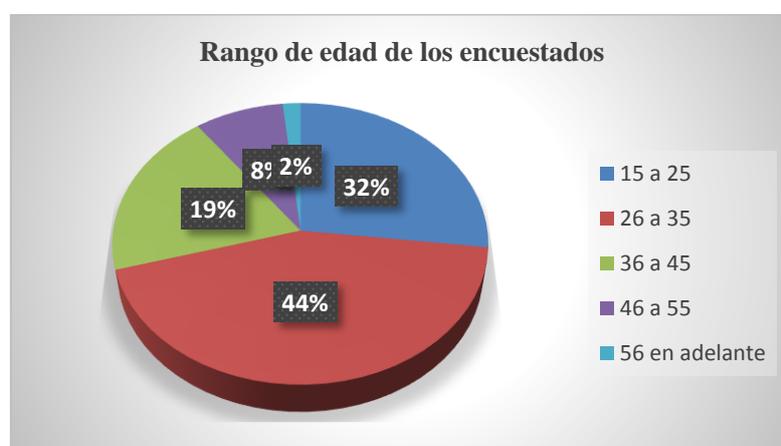
Tabla 2 Perfil del encuestado

Respuesta	FA (Frecuencia Acumulada)	FR (Frecuencia Relativa)	%
15 a 25	32	0.32	32
26 a 35	52	0.44	44
36 a 45	23	0.19	19
46 a 55	10	0.8	8
56 en adelante	2	0.2	2
Total	119	1	100

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Autor del Proyecto

Gráfico 1 Resultado rango de edades



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Autor del Proyecto

### **Análisis e Interpretación:**

Al observar los resultados se puede decir que el 52% el 32% y el 23% de personas entrevistadas estuvieron en el rango entre 15 a 45 años, eso nos da a entender que nuestra ruta fotográfica tiene buena acogida por personas jóvenes y adultos, mientras que por el contrario con el 10% y el 2% quedaron las personas entre 46 en adelante lo cual quiere decir que las personas de edad adulta y tercera edad tuvo menor acogida, en todo caso la ruta fotográfica no discrimina edad ya que tratamos de incluir a turistas para un mejor servicio.

## Pregunta N°2

¿Genero de los encuestados?

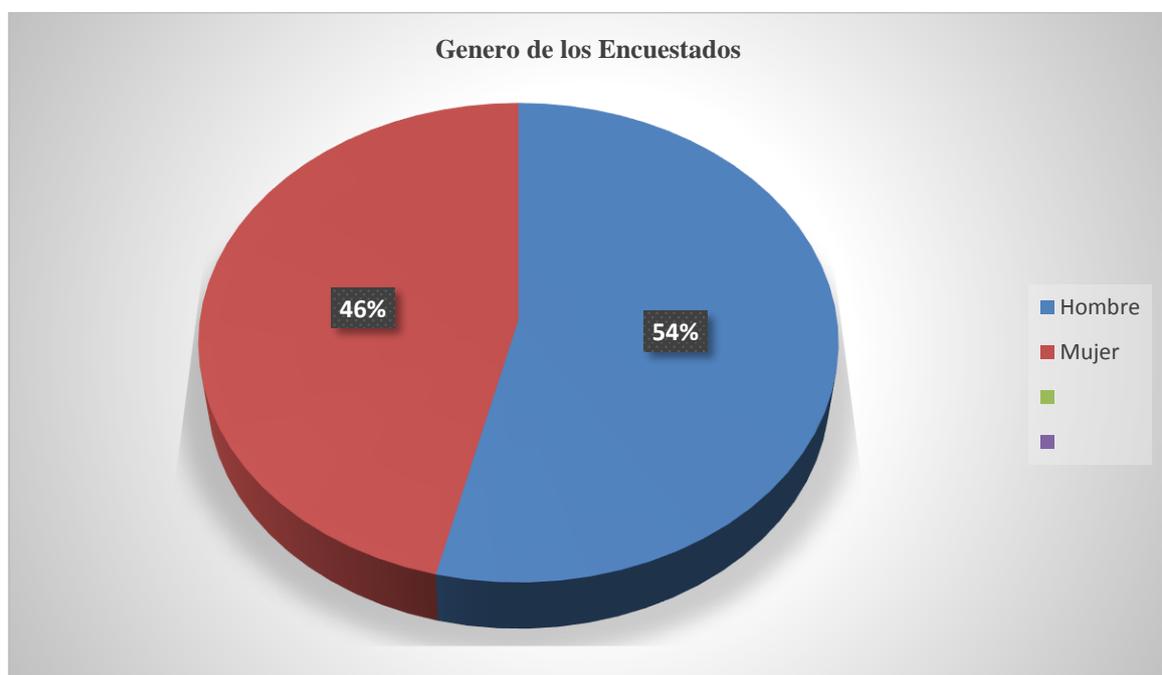
Tabla 3 Genero de Encuestados

Respuesta	FA	FE	%
Hombre	64	0.64	54
Mujer	55	0.55	46
Total	119	119	100

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

Gráfico 2 Genero de encuestados



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

**Análisis e Interpretación:**

Las personas encuestadas mediante al género de la población fue casi similar, dando por resultado el 54% los hombres como mayor recibimiento para la ruta fotográfica visto de esta forma no existe gran diferencia entre ambos géneros teniendo en cuenta que es una ruta donde las dos partes pueden realizarla por igual.

### Pregunta N° 3

¿Nacionalidad de los encuestados?

Tabla 4 Nacionalidad de Encuestados

Respuesta	FA	FE	%
Ecuatoriana	115	0.96	96
Otros	4	0.04	4
Total	115	1	100

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

Gráfico 3 Nacionalidad de los encuestados



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

### **Análisis e Interpretación:**

La encuesta realizada fue la mayoría a personas de nacionalidad ecuatoriana con una gran diferencia del 96% y por el contrario con un 4% fue de otra nacionalidad, las encuestas se realizaron en el norte de la Ciudad de Quito ya que son las personas de la capital las que visitan los diferentes atractivos de las parroquias rurales ya mencionadas.

#### Pregunta N°4

¿Usted es fanático de la fotografía?

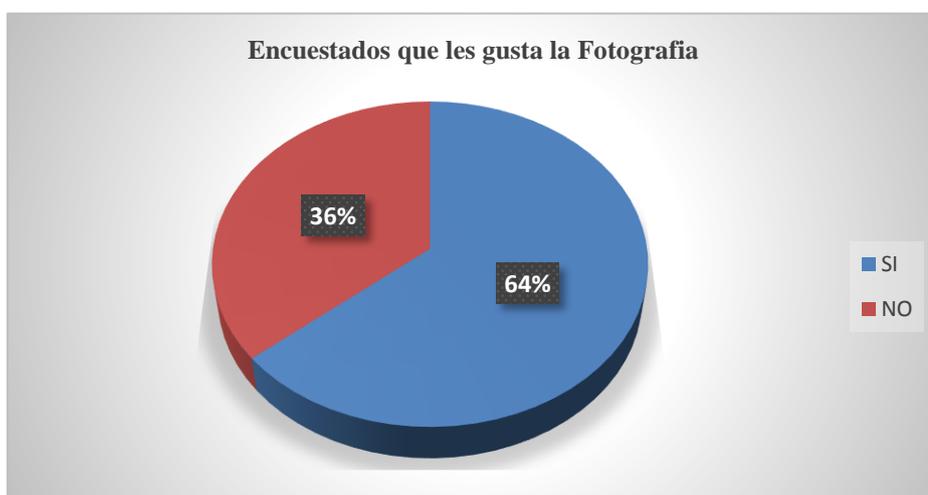
Tabla 5 Al encuestado le gusta la fotografía

Respuesta	FA	FE	%
SI	83	0.64	64
NO	36	0.36	36
Total	119	1	100

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Autor del Proyecto

Gráfico 4 Encuestados que les gusta la fotografía



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Autor del Proyecto

### **Análisis e Interpretación:**

Con un 64% del total de la población afirma que son fanáticos de la fotografía, en efecto siendo más de la mitad de los encuestados con su respuesta positiva al mismo tiempo da una buena aceptación a la ruta fotográfica ya que en opinión personal para realizar esta actividad tiene que ser por gusto personal compartiendo la naturaleza y cultura con el arte de la fotográfica

## Pregunta N° 5

¿Qué tipo de fotografía prefiere?

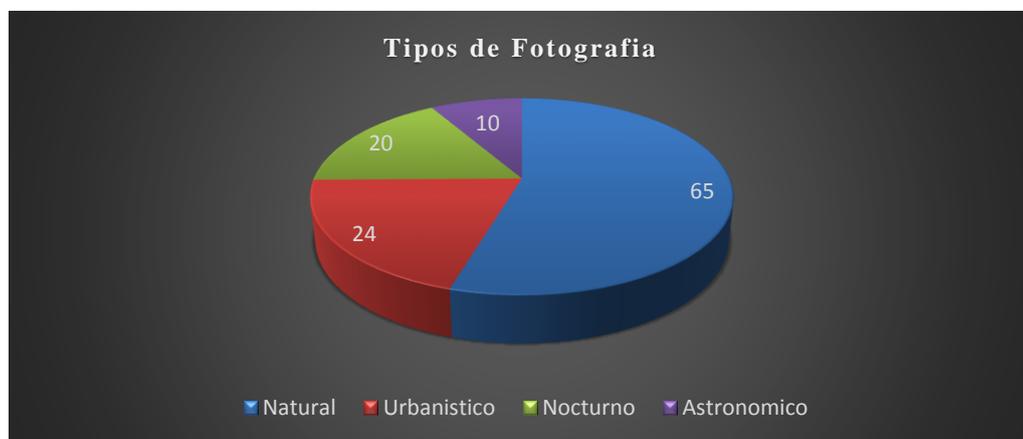
Tabla 6 Tipo de fotografía del encuestado

Respuesta	FA	FE	%
Natural	65	0.65	65
Urbanístico	24	0.24	24
Nocturno	20	0.20	20
Astronómico	10	0.10	10
Total	119	1	100

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

Gráfico 5 Tipos de Fotografía



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

### **Análisis e Interpretación:**

Las turistas orientadas a visitar los atractivos naturales son la mayoría con un 65% de los encuestados, mientras que el 24% y 20% prefieren fotografías urbanísticas y nocturnas dando a entender que la naturaleza es el sitio perfecto para realizar fotografías, es decir que en las parroquias rurales de Quito tiene gran potencial en todo ámbito ya sea Cultural y Natural es por eso que la ruta fotográfica conecta los mejores lugares y momentos precisos para fotografías de calidad.

## Pregunta N° 6

¿Desde qué atractivos turísticos tomaría las fotografías?

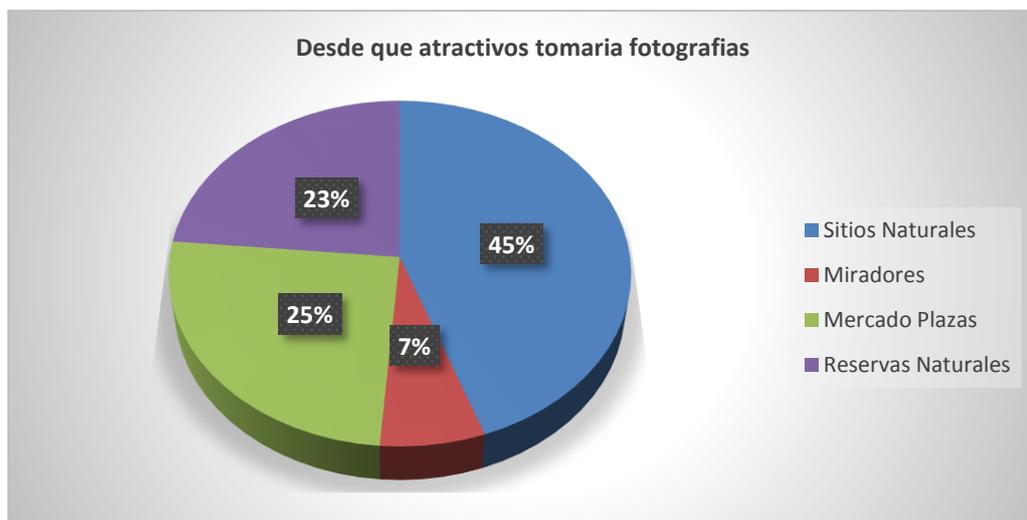
Tabla 7 Desde donde tomaría fotografías los encuestados.

Respuesta	FA	FE	%
Sitios Naturales	53	0.45	45
Miradores	8	0.07	7
Mercados Plazas	30	0.25	25
Reservas	28	0.23	23
Total	119	1	100

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

Gráfico 6 Desde que atractivos tomaría fotografías.



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

### **Análisis e Interpretación:**

Al observar los resultados se puede apreciar el alto grado de aceptación de los tipos de atractivos naturales de las parroquias rurales de noroccidente de Quito con un 45% sitios naturales 25% mercados y plazas 23% reservas naturales, es decir que la ciudad cuenta con sitios de mayor preferencia para los visitantes dando muchas opciones de visita para la realización de fotografías puesto que las parroquias rurales de noroccidente de Quito es uno de los lugares más completos del Ecuador para la realización de muchas actividades turísticas como senderismo, deportes extremos, aviturismo, excursiones.

### Pregunta N° 7

¿Cree usted que es necesario tener un conocimiento básico o avanzado en fotografía para realizar esta ruta?

Tabla 8 Es necesario el conocimiento básico en la fotografía,

Respuesta	FA	FE	%
SI	77	0.58	58
NO	42	0.42	42
Total	119	1	100

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Autor del Proyecto

Gráfico 7 Es necesario un conocimiento básico para hacer fotografía



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Autor del Proyecto

### **Análisis e Interpretación:**

Al observar los resultados se puede decir que el 58% de encuestados votaron que, si es importante un conocimiento básico para la realización de la ruta esto debido a que muchas personas no cuentan con un conocimiento fotográfico, estas evidencias muestran que la realización de una inducción de fotografía básica es necesaria e importante para el desarrollo completo y de mejor aprovechamiento de la ruta fotográfica.

## Pregunta N° 8

¿A esta ruta con qué actividad la complementarías?

Tabla 9 Complementación de la ruta fotográfica

Respuesta	FA	FE	%
Gastronomía	19	0.19	19
Fiestas Populares	15	0.15	15
Cultural	66	0.41	41
Musical	25	0.25	25
<b>Total</b>	<b>119</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

Gráfico 8 Complementación de la ruta fotográfica



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* Autor del Proyecto

**Análisis e Interpretación:**

Las personas consideran muy importante la anexión de eventos culturales a la ruta fotográfica dando como porcentaje un 40% que es más de la mayoría. Es decir, que las personas saben y conocen que existe gran información hacia la cultura Yumbo y sus restos encontrados.

### Pregunta N° 9

¿En qué lugar le gustaría comprar este producto?

Tabla 10 Donde se podría comprar el producto

Respuesta	FA	FE	%
Internet	91	0.91	91
Agencia de Viajes	9	0.09	9
Otros	0	0	0
<b>Total</b>	<b>119</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* El Autor

Gráfico 9 Adquisición de la ruta



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* El Autor

### **Análisis e Interpretación:**

En grado a la adquisición y compra del producto actualmente se lo está haciendo vía internet dejando a un lado el trámite de una agencia como mediador las personas siendo un 91% del total de la muestra piensan que es más accesible conseguir el servicio mediante una página web oficial debido a que se puede hacer un acuerdo con los creadores y gente que realiza y conoce de la ruta.

## Pregunta N° 10

¿A través de qué medios le gustaría recibir información sobre este producto?

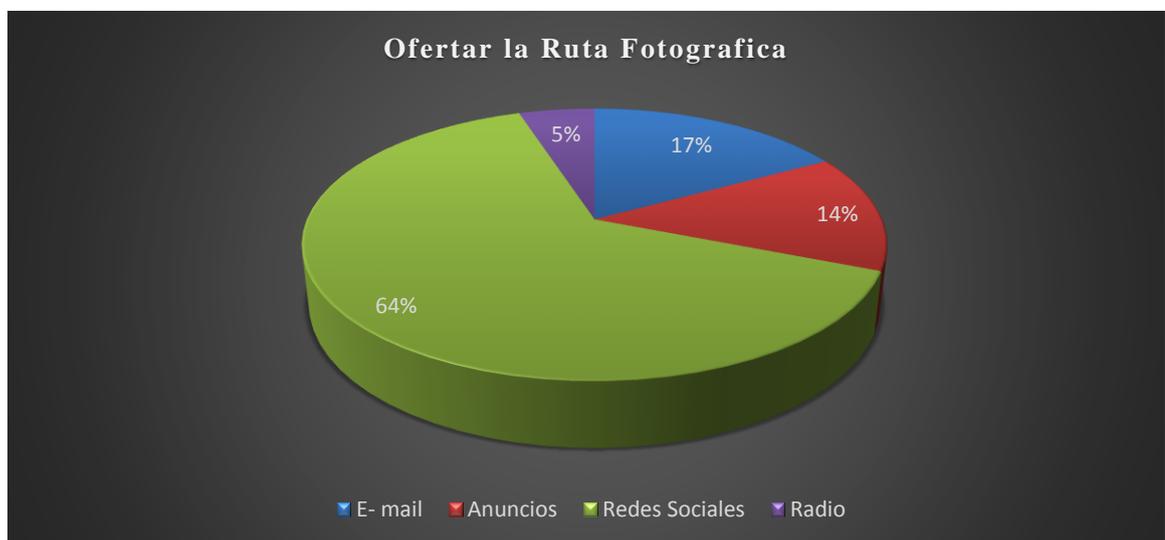
Tabla 11 Medios de información de la ruta fotográfica

Respuesta	FA	FE	%
E-mail	17	0.17	17
Anuncios	14	0.14	14
Redes Sociales	83	0.64	64
Radio	5	0.5	5
<b>Total</b>	<b>119</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* El Autor

Gráfico 10 Medios de ofertar la ruta fotográfica.



*Fuente:* Investigación de Campo

*Elaborado por:* El Autor

### **Análisis e Interpretación:**

Entre los medios de comunicación en que se promocionan los sitios turísticos están con una gran mayoría las redes sociales con un 64% dejando a un lado a los anuncios con un 14% y la radio con un 5%. Lo que significa que las personas tuvieron más accesibilidad a las redes sociales ya que cuentan con información más completa y detallada como por ejemplo fotografías de la ruta y los atractivos.

### **Resultados de las Entrevistas**

La entrevista se enfoca en tener información de parte de los proveedores turísticos encargados de la oferta de productos y servicios turísticos, la presente entrevista posee fines académicos para el desarrollo del proyecto de innovación creación del Instituto Tecnológico Internacional.

**ENTREVISTADO:** Daniel Pérez

**FECHA:** 8 de enero del 2021

**CARGO:** Gerente de Kanaru Viajes

**ENTREVISTADOR:** Kevin Tenorio

**LUGAR:** Quito, Aplicaciones Digitales

#### **1. ¿Cuéntenos cuál es su función como dueño y gerente de una operadora turística en Quito?**

Lo que tenemos que hacer es administrar la empresa, buscar proveedores buscar precios accesibles, negociar y hacer convenios con dirigentes de grupos y presidentes, para poder mandar a grupos completos, también reviso el tema de costos con el personal de contabilidad para poder ver cómo mejorar las ganancias, así también en la parte operativa revisar los programas y los lugares nuevos para visitar.

#### **2. ¿Cree usted que las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito tienen potencial turístico, histórico, cultural y natural para realizar fotografías?**

Si por ejemplo en el tema histórico cultural está entre Pacto y Gualea las piscinas de los Yumbos, Tulipe tiene restos arqueológicos, también tenemos la antigua vía de Nanegal y Nanegalito hay se puede encontrar culuncos de los yumbos, en parte a lo natural el noroccidente es uno de los mejores sitios para fotografías de aves y se complementa con la naturaleza del sector

**3. ¿Usted ha escuchado sobre rutas fotográficas turísticas dentro de la ciudad de Quito?**

Hay una con Quito turismo y los ladrillos de Quito se llama la ruta de Fachadas de Quito tiene una duración de tres horas y el costo es de tres dólares es una ruta completa con explicación de su historia, de las plazas y fachadas dan explicación.

**4. ¿Usted cree que la ruta fotográfica tuviera gran acogida si se desarrolla en las parroquias rurales antes mencionadas de Quito?**

Claro que si como se mencionó al principio tiene bastante potencial para poder hacer una ruta fotografía ya que tuene naturaleza y cultura se tendría que realizar un circuito con atractivos y sería una buena alternativa.

**5. ¿Cree usted que los sitios y atractivos turísticos cuenten con la seguridad necesaria para realizar este tipo de turismo?**

Primero se tendría que realizar la ruta y a mi parecer falta un poco de infraestructura, también se tendría que ver a quien va dirigido para así poder tener idea para poder ofertar una ruta ya diseñada que cuente con más seguridad.

**6. ¿Cree usted que sería atractivo para el visitante desarrollar actividades turísticas, centradas en la toma de fotografías?**

Claro que si existen muchas y en todo el mundo hay tours fotográficos y se tendría que implementar aquí.

**7. ¿Cree usted que cuando exista eventos culturales en los pueblos mágicos sea una buena opción para realizar la ruta fotográfica?**

Sí, pero cave recalcar como se mencionó en la pregunta cinco se tiene que brindar seguridad al turista, una observación como pueblos mágicos no me parece de acuerdo este criterio, pero se podría decir que son pueblos únicos y bueno en las fiestas tradicionales de cada pueblo son especiales mientras cuenten con la seguridad para llevar al turista, también se tiene que ver los más importantes para poder visitarlos.

**8. ¿Piensa que para la realización de una ruta fotográfica es necesario una inducción para personas sin conocimiento de fotografía?**

Claro que si es lógico es un buen plus en la ruta darle una pequeña inducción, talvez algunas técnicas y observaciones ya que algunos celulares son suficientes para toma de fotografías, es una buena idea y se tendría que incluir en la ruta.

**9. ¿Cree usted que ofertar una ruta de este tipo sea una buena opción para fomentar el turismo nacional?**

Si nuestro fuerte en la parte de riquezas turísticas es la parte natural, así como también la cultura cada pueblo y su historia son únicos con capacidad suficiente para incrementar el turismo nacional.

**10. ¿Estaría interesado en ofertar, dentro de su operación, esta ruta?**

Claro que si estaría encantado y con mucho gusto.

**ENTREVISTADO:** José Romero

**FECHA:** 8 de enero del 2021

**CARGO:** Guía Nacional de Turismo

- 1. ¿Cree usted que las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito tienen potencial turístico, histórico, cultural y natural para realizar fotografías?**

Si todas las parroquias mencionadas tienen potencial turístico, poseen gran diversidad de atractivos naturales, culturales, históricos que conllevan a una buena actividad fotográfica para el disfrute de los turistas

- 2. ¿Usted ha escuchado sobre rutas fotográficas turísticas dentro de la ciudad de Quito?**

Si existen algunas rutas y talleres de fotografía en la ciudad de Quito

- 3. ¿Usted cree que la ruta fotográfica tuviera gran acogida si se desarrolla en las parroquias rurales antes mencionadas de Quito?**

Claro que si todas las parroquias antes mencionadas tienen gran potencial de atractivos que los hacen muy especiales a los ojos de los visitantes, existe gran potencial fotográfico y tendría buena acogida para rutas de ornitología, vestigios ancestrales para ser fotografiados existe innumerables cascadas y cada poblado tiene sus propias festividades donde se puede aprovechar de buena la toma de fotografías.

- 4. ¿Cree usted que los sitios y atractivos turísticos cuenten con la seguridad necesaria para realizar este tipo de turismo?**

No se observa ningún problema ni mayor riesgo en realizar esta actividad, de acuerdo a las normativas para que sean sitios seguros para realizar turismo algunos atractivos ya cuentan con evaluaciones que son seguros y conforme a eso se puede ver si se visita o no.

**5. ¿Cree usted que sería atractivo para el visitante desarrollar actividades turísticas, centradas en la toma de fotografías?**

Claro que sería atractivo ya que en si la actividad turística se ve directamente relacionada con el tema de fotografías y sería una excelente propuesta el tema de una ruta fotográfica tomando en cuenta que debe existir una persona especializada en fotografía, ya que depende del grupo de visitantes o turistas algunos con más conocimientos que otros.

**6. ¿Cree usted que cuando exista eventos culturales en los pueblos mágicos sea una buena opción para realizar la ruta fotográfica?**

En esta pregunta se encuentra dos puntos importantes, al momento estamos en emergencia mundial no podemos realizar eventos que representen riesgo para las personas, y por otro lado existe una gran posibilidad de poder realizar fotografía documental.

**7. ¿Piensa que para la realización de una ruta fotográfica es necesario una inducción para personas sin conocimiento de fotografía?**

Si es necesaria una inducción con las diferentes técnicas o procesos para hacer fotografías, si requiere una pequeña capacitación ya que muchas veces no se puede conseguir buenas fotografías por primera vez.

**8. ¿Cree usted que ofertar una ruta de este tipo sea una buena opción para fomentar el turismo nacional?**

Si el Ecuador tiene gran cantidad de recursos para este tipo de turismo, tenemos mucha variedad de flora y fauna y sobre todo en paisajes, en los lugares en donde se realiza la ruta hay que tener en cuenta que sean zonas megas diversas.

**ENTREVISTADO:** Juan Cevallos

**FECHA:** 8 de enero del 2021

**CARGO:** Guía Nacional de Turismo

- 1. ¿Cree usted que las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito tienen potencial turístico, histórico, cultural y natural para realizar fotografías?**

Si porque esta es una de las regiones más biodiversas del país, es decir que este destino conocido también como bosque nublado, es uno de los sitios preferidos por los turistas.

- 2. ¿Usted ha escuchado sobre rutas fotográficas turísticas dentro de la ciudad de Quito?**

En Quito no hay tours que ofrezcan este tipo de turismo sin embargo hay muchos turistas que desean este tipo de tours, en si cuando se ofrecen paquetes fotográficos regularmente se realizan tomas panorámicas como el Panecillo, San Juan, La Basílica del Voto Nacional en conclusión hay paquetes fotográficos, pero no rutas fotográficas.

- 3. ¿Usted cree que la ruta fotográfica tuviera gran acogida si se desarrolla en las parroquias rurales antes mencionadas de Quito?**

Claro que tuviera gran acogida especialmente si estuviera enfocado en la naturaleza, ya que existe otras personas que son amantes de la vida silvestre, es decir que sería muy atractivo por la biodiversidad.

- 4. ¿Cree usted que los sitios y atractivos turísticos cuenten con la seguridad necesaria para realizar este tipo de turismo?**

Pienso que las ciudades grandes no es muy seguro realizar la ruta ya que presentan problemas sociales, por lo tanto, si se realiza una ruta en los sitios alejados son un poco más seguros.

- 5. ¿Cree usted que sería atractivo para el visitante desarrollar actividades turísticas, centradas en la toma de fotografías?**

Claro que es muy atractivo especialmente en el noroccidente no solo se puede realizar actividades de fotografía, sino también deportes extremos como el canyoni.

- 6. ¿Cree usted que cuando exista eventos culturales en los pueblos mágicos sea una buena opción para realizar la ruta fotográfica?**

Claro que si sería muy atractivo realizarla en los pueblos mágicos, ya que existen los personajes folclóricos los personajes típicos del área en donde es muy atractivo para el turista.

- 7. ¿Piensa que para la realización de una ruta fotográfica es necesario una inducción para personas sin conocimiento de fotografía?**

Es muy necesario incluso para nosotros los guías saber al menos lo básico de la fotografía y como realizarla de la manera correcta.

- 8. ¿Cree usted que ofertar una ruta de este tipo sea una buena opción para fomentar el turismo nacional?**

Pienso en el turismo nacional es un turismo que no se ha podido explotar completamente, especialmente la gente debe culturizarse más para valorar lo que tenemos, entonces la única opción para fomentar el turismo nacional sería promocionando los diferentes sitios turísticos.

## **2.6 Conclusiones de las entrevistas**

- 1. ¿Cree usted que las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito tienen potencial turístico, histórico, cultural y natural para realizar fotografías?**

En la primera pregunta los tres entrevistados creen que todas las parroquias mencionadas tienen potencial para la toma de fotografías.

**2. ¿Usted ha escuchado sobre rutas fotográficas turísticas dentro de la ciudad de Quito?**

Los entrevistados en la segunda pregunta manifiestan que no han escuchado rutas enfocadas netamente a la fotografía en parroquias de Pichincha, pero que si existen rutas donde se realizan fotografías en la ciudad de Quito y en el ámbito cultural.

**3. ¿Usted cree que la ruta fotográfica tuviera gran acogida si se desarrolla en las parroquias rurales antes mencionadas de Quito?**

Los encuestados entrevistados que si tuviera una buena acogida este proyecto ya que es algo novedoso y poco común.

**4. ¿Cree usted que los sitios y atractivos turísticos cuenten con la seguridad necesaria para realizar este tipo de turismo?**

En la cuarta pregunta los entrevistados opinan que dentro de los atractivos y sitios mencionados si existe seguridad, pero no es accesible y se tendría que evaluar a los turistas y si son aptos para las actividades.

**5. ¿Cree usted que sería atractivo para el visitante desarrollar actividades turísticas, centradas en la toma de fotografías?**

Los entrevistados piensan que, si sería algo interesante y peculiar para los turistas realizar este tipo de actividades, ya que es algo novedoso y llamativo para dinamizar las visitas.

**6. ¿Cree usted que cuando exista eventos culturales en los pueblos mágicos sea una buena opción para realizar la ruta fotográfica?**

Los tres entrevistados exponen que si sería una buena opción la toma de fotografías dentro de eventos culturales ya que se puede captar directamente las tradiciones de los sitios a visitar.

**7. ¿Piensa que para la realización de una ruta fotográfica es necesario una inducción para personas sin conocimiento de fotografía?**

Los entrevistados en la séptima pregunta consideran que, si es necesario una inducción previa de fotografía para los turistas, puesto que algunas personas desconocen el manejo correcto de la cámara y sus funciones.

**8. ¿Cree usted que ofertar una ruta de este tipo sea una buena opción para fomentar el turismo nacional?**

Los entrevistados en la última pregunta aseguran que esta ruta es excelente opción para fomentar el turismo nacional pues es una idea novedosa para que los visitantes puedan disfrutar de los paisajes y cultura que nos brinda el Ecuador.

## **2.7 Conclusiones de los resultados**

El presente proyecto de “La Ruta Fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea” es el producto de procesos investigativos y prácticos para la obtención de resultados que sustentan la aplicación del elemento elaborado.

- La información de esta investigación está basada en bibliografías de autores confiables y reconocidos profesionales que han utilizado sus conceptos en el desarrollo de nuevas ideas con respecto al turismo, fotografía y estudio que influyan en los factores de la ruta como tal.
- Para los métodos de recolección de información, en el proceso investigativo fueron utilizadas las encuestas dirigidas a los pobladores del sector norte de Quito, así como en redes sociales cumpliendo con amplio espacio.

- Para los métodos de recolección de información, en el proceso investigativo fueron utilizadas las entrevistas dirigidas a personas que trabajan en el ámbito turístico y el manejo de turistas.
- Los atractivos que forman parte del desarrollo La Ruta en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea, presentan una riqueza cultural y natural; apta para el desarrollo y promoción turística.
- La investigación realizada permitió conocer los diferentes recursos de las parroquias ya mencionadas como atractivos naturales reservas y una gran cultura preincaica dando a conocer así su gran riqueza ya que cuentan con una planta turística que recepta sin problema a turistas nacionales y extranjeros.
- Las personas involucradas en el ámbito turístico y los habitantes especialmente residentes en la ciudad de Quito están dispuestas a colaborar con diferentes proyectos ya que reconocen al turismo como una nueva alternativa de desarrollo económico.

## **2.8 Síntesis del Capítulo**

En el segundo capítulo, se ha orientado a plantear diferentes preguntas para verificar si la ruta se la realizara con temas naturales como lo hacen las demás rutas ya a la venta en la parte del noroccidente de Quito en su metodología se pudo apreciar desde el comienzo con las muestra que tenemos gran cantidad de personas que podrían conocer esta ruta fotográfica así también con las encuestas se afirmó que es más aceptable y tiene buena acogida, tanto como personas dueñas de agencias así como personal capacitado para la guianza de turistas, dándonos excelentes noticias y recomendaciones para la elaboración más detallada y especifica en el tema de turismo cultural y sobre todo natural en las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del distrito Metropolitano de Quito.

## Capítulo III

### PROPUESTA

#### 3.1 Título de la propuesta – Descripción

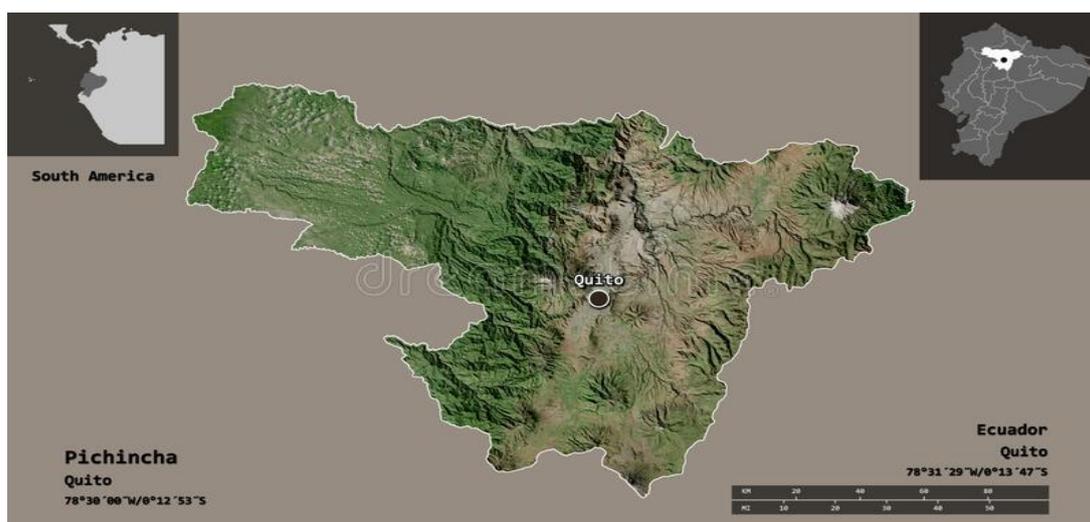
Ruta fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito.

#### 3.2. Macro y Micro localización

##### 3.2.1 Macro localización

En este mapa se puede observar al país Ecuador, donde se encuentra situada la provincia de Pichincha donde tiene una división políticamente en ocho cantones que son: Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado, Los Bancos, Mejía, Rumiñahui, D.M, Quito, Pedro Moncayo, Cayambe con sus respectivas parroquias urbanas y rurales, La Provincia de Pichincha posee un clima Templado y Húmedo con temperatura promedio a 10 a 35°C.

Ilustración 3 Mapa de la provincia de Pichincha



Fuente: Dreamstime



### **3.4 Viabilidad**

El Proyecto reúne características, condiciones técnicas y operativas que aseguran el cumplimiento de sus metas y objetivo, los componentes que lo conforman están enmarcados dentro del contexto de un enfoque turístico, que trata de consolidar las necesidades y prioridades de una demanda turista recogiendo experiencias enriquecedoras para un correcto cumplimiento hacia el mercado.

El proyecto responde a una estructura estratégica que busca consolidar el nivel económico y el aprovechamiento turístico a través de la realización de esta nueva propuesta la misma que busca responden a las necesidades que día a día se presentan en las parroquias rurales de Quito.

El desarrollo de un programa de capacitación de fotográfica Básica que complementa las acciones propuestas y refuerza los componentes principales que se deben adquirir para el desarrollo fotográfico y un mayor conocimiento en el ámbito turístico. El curso es totalmente técnico para desarrollar con mayor eficiencia la ruta fotográfica, ya que con experiencias en el transcurso del recorrido aseguraremos un mayor conocimiento

#### **3.4.1 Social**

La propuesta para el desarrollo del proyecto se lo realizara en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito donde cada parroquia está compuesta por diferentes comunidades que participaran en un turismo alternativo con un recurso natural y cultural para potenciar cada actividad, las comunidades están a disposición y tienen interés de participar en la ruta turística, existe comunidades ya organizadas para cada actividad ya sea cultural o natural siendo más fácil la realización de rutas y actividades dando la mejor promoción y experiencias para el turista.

### **3.4.2 Económica**

Las parroquias rurales del noroccidente de Quito son comunidades agrícolas ganaderas, esta zona es productora de caña de azúcar para la elaboración de diferentes productos, posee grandes cultivos de café y de cacao, además se dedican a la producción de leche y comercialización de queso, yogurt y mermeladas, otro ingreso para la comunidad es la comercialización de trucha y criaderos artesanales y también floricultura siendo otro ingreso para la población.

“ Estas parroquias tienen un gran problema para la comercialización ya que los intermediarios no les pagan un precio justo. la gran parte de la población se dedica a actividades agrícolas y ganaderas siendo el turismo un ingreso secundario pero muy importante donde cada comunidad tiene atractivos turísticos los cuales se visitan diariamente y por gran cantidad de turistas fomentando así el crecimiento de la zona y la venta de productos. ” (Gobierno de Pichincha, 2017)

### **3.4.3 Ambiental**

Existe grandes programas de conservación del ecosistema y medio ambiente uno de ellos puesto por el Consejo Metropolitano de Quito aprobó una ordenanza mediante la cual se cuida y protege a estos territorios de actividades que pongan en peligro la zona como son la minería y actividades agrícolas, de esta manera se garantiza un desarrollo amigable y conservación del medio ambiente con sus 124.000 hectáreas protegidas.

La zona de noroccidente de Pichincha es reconocida mundialmente como Primer Bosque Modelo de Latinoamérica por el manejo político de las comunidades con relación al medio ambiente y a su conservación.

En las parroquias de Nono, Calacali, Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea con una riqueza natural increíble cuenta con un sistema hídrico abundante con una extensión de 36.019 hectáreas donde en medio de la naturaleza atraviesa el Corredor Ecológico del Oso Andino con un total de 65.000 hectáreas donde su conservación hacia esta especie de Oso única en Latinoamérica es importante para todos los países Andinos.

#### **3.4.4 Técnica**

La ruta fotográfica es un proyecto novedoso que buscará generar demanda en el noroccidente de Pichincha, esta estará dirigida a turistas a nivel nacional ya que será llevado a cabo por personas preparadas en turismo y con conocimientos básicos en fotografía.

### **3.5 Desarrollo de la Propuesta**

#### **3.5.1 Rutas y Circuitos del Proyecto**

##### **Itinerario**

##### **Primer día:**

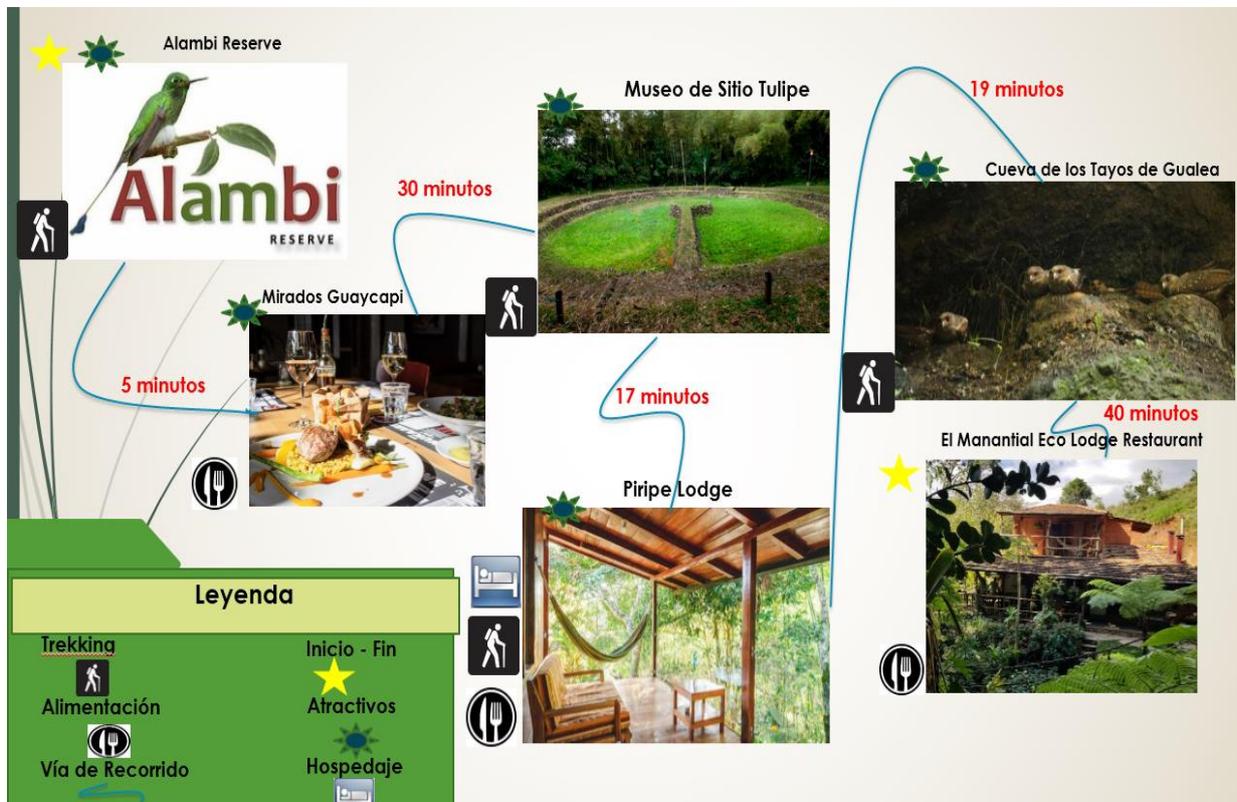
Primera Ruta se la va a realizar desde la ciudad de Quito hacia el primer punto Alambi Reserve, donde se va a realizar la interpretación del curso básico de fotografía y realizar diferentes tomas como son a los colibríes, se realizará una caminata y fotografías de senderos y cascadas, como segundo punto será el almuerzo en el mirador Guayacapi para continuar con la tercera parada uno de los museos más completos para la historia Pre-Incaica con rutas donde representan el estilo de vida de los pueblos Yumbos para finalizar primer día de la ruta fotográfica la pernoctación será en Piripe Lodge uno de los mejores sitios para realizar fotografías nocturnas, así como su espléndido jardín con gran cantidad de orquídeas.

##### **Segundo día:**

Segundo día en la ruta fotográfica se realizará ciclo turismo en la ruta otorgada por el Piripe Longe, así como una caminata hacia una cascada donde se tomarán fotografías maravillosas usando técnicas del manejo de sombras, después de un desayuno partir a la Cueva de los Tayos en Gualea allí se podrá fotografiar senderos, aves y la diferente flora del sector, así como también el descenso hacia la cueva y su entorno natural, para finalizar con la ruta tendrán un almuerzo en El Manantial Eco Lodge Restaurante.

### 3.5.2 Ruta completa

Ilustración 5 Mapa turístico de la Ruta fotográfica.



Elaborado por: El Autor

### Ruta con vía principal y alterna

La zona del noroccidente se ubica a 94 kilómetros de la ciudad de Quito, su principal vía de acceso es Calacali- La Independencia. Desde Nanegalito se puede conectar para Nanegal y también a las parroquias de Gualea y Pacto (sector la Armenia), por una vía pavimentada para Nono existen dos vías, la primera inicia en Cotocollao (Quito) y llega al centro de la parroquia, la otra inicia en Nanegalito (sector Tandayapa), actualmente estas dos vías forman parte de la Eco ruta o Paseo del Quinde, un proyecto integrado de turismo de naturaleza y conservación que convierte la vía Quito- Nono-Tandayapa-Mindo- Los Bancos.

Ilustración 6 Vía Principal y Vía alterna



Elaborado por: El Autor

### 3.6 Cuadro de tiempos

Tabla 12 Cuadro de tiempos

	HORA	ORIGEN	DESTINO	RECORRIDO APROXIMADO	TIEMPO DE VISITA	ACTIVIDADES
DIA 1	8:30	Quito	Reserva de Alambi	1:30 min	2 horas y 30 min	Inducción a la fotografía, senderismo y fotografía a colibrís y aves.
	12:30	Reserva de Alambi	Mirador Guaycapi	10 min	1 hora 10 min	Almuerzo y fotografía desde el mirador
	13:55	Mirador Guaycapi	Museo de Sitio Tulipe	40 min	1 hora y 30 min	Fotografías del museo y recorrido
	16:05	Museo de Sitio Tulipe	Piripe Lodge	1 hora	N/A	Descanso, fotografías nocturnas y cena
DIA 2	7:00	Piripe Lodge	Piripe Lodge	N/A	4 horas	Desayuno, ciclo turismo o senderismo hacia cascada fotografías.
	11:00	Piripe Lodge	Cueva de los Tayos Gualea	40 min	2 horas	Recorrido Cueva de los Tayos fotografía
	13:40	Cueva de los Tayos Gualea	El Manantial Eco Lodge	1:20 min	1 hora	Almuerzo y despedida
	16:00	El Manantial Eco Lodge	Quito	1:50 min	N/A	Retorno a Quito

### 3.7 Costos

Tabla 13 Costos de alimentación

COSTOS	
Alimentación	
Mirador Guaycapi	El Manantial Eco Lodge
10\$	15\$

Elaborado por: El Autor,

Tabla 14 Costos de Atractivos Turísticos

COSTOS		
Atractivos Turísticos		
Alambi	Museo de Sitio Tulipe	Cueva de los Tayos Gualea
15\$	3\$ adultos y 1\$ niños	5\$

Elaborado por: El Autor

Tabla 15 Costos de alojamiento

COSTOS
Alojamiento
Piripe Lodge (incluye cena, desayuno y actividades) 100\$

Elaborado por: El Autor

Tabla 16 Costos de transporte

COSTOS	
Transporte	
GRAY LINE	
Servicio	Tarifa
Overnight fuera de Quito	120\$

Elaborado por: El Autor

Tabla 17 Tabla de costos de la ruta fotográfica.

<b>Nombre del producto</b>		La Ruta Fotográfica del Bosque Nublado Andino		
<b>Duración del producto</b>		2 días 1 noche		
<b>Grupo base</b>		15 pax capacidad de transporte		
	Gastos primer día	Gastos segundo día	Total	Total por unidad
Transporte	120\$	120\$	240\$	16\$
Alojamiento	100\$	0\$	100\$	100\$
Comidas	10\$	15\$	25\$	25\$
Guías	80\$	80\$	160\$	10.66\$
Entradas a atractivos	18\$	5\$	23\$	23\$
Subtotal				174.66\$
Imprevistos (5%)				8.73\$
Costo por pax				183.39\$
Utilidad 15%				27.50\$
PVP				210.89\$

Elaborado por: El Autor

### 3.8 Logo de la Ruta Fotográfica y nombre comercial.

Ilustración 7 Logo y nombre comercial



*Elaborado por:* El Autor

Nombre Comercial: La ruta fotográfica del Bosque Nublado Andino, una forma de guardar vivencias.

### 3.9 Curso básico en la toma de fotografías.

Ya sabes, la cámara siempre colgada. Si puedes, apóyate en paredes, barandillas, árboles... Esto hará que tu cuerpo esté mucho más firme. Puedes apoyar el brazo o el codo y así evitarás el movimiento de la cámara.

Imagen No 4 curso básico de la fotografía



*Fuente:* José Rodríguez Martín

También puedes aumentar la estabilidad de tu cuerpo haciendo un trípode con él. Para ello flexiona la pierna izquierda y apoya en ella el codo izquierdo y apoya la pierna derecha completa (rodilla y pie) en el suelo. De este modo te convertirás en un trípode humano.

Imagen No 5 Formas de tomar fotografías.



Fuente: José Rodríguez Martín

Antes de salir a hacer fotos

Si vas a ir de viaje o piensas salir a hacer fotos recuerda revisar que tu material esté completo y al día. No olvides llevar las baterías bien cargadas y las tarjetas formateadas. Si vas de viaje no olvides el cargador de baterías. Piensa si vas a tener capacidad suficiente con las tarjetas que llesves y si necesitas más espacio planea cómo lo vas a hacer. Dependiendo del lugar a donde vayas puedes pasar tarjetas a DVD en el destino, o copiarlas a un ordenador portátil, etc. Limpia tus filtros y objetivos. Recuerda hacer una revisión de todo lo que puedas necesitar.

### **Modo automático**

El más cómodo es el modo automático. Este modo te calcula automáticamente todos los ajustes que la cámara entiende óptimos en el momento de hacer la foto. No deja ningún espacio a la creatividad, aunque es un modo adecuado cuando no tienes tiempo de pararte a pensar, cuando

te encuentras perezoso y también cuando acabas de estrenar tu cámara y estás leyendo este curso para aprender.

Sin embargo, como opinión personal animo a abandonar este modo lo antes posible ya que estás dejando en la cámara toda la responsabilidad de la foto y no sabes exactamente qué va a hacer ésta. En este modo el fotógrafo es quien decide qué apertura de diafragma utilizar y habitualmente también decide qué sensibilidad de sensor. Dependiendo del modelo de tu cámara y de la configuración de ésta también se puede calcular la sensibilidad adecuada automáticamente. Entonces, con este modo tú eliges la apertura y la cámara calcula el tiempo de exposición adecuado.

Éste es el modo que han utilizado en el 80% de las fotos. Cada uno debe habituarse a una forma de disparar las fotografías. Generalmente se elige la apertura que deseen. Al pulsar levemente el botón de disparo la cámara indica cuál es el tiempo de exposición que ella considera correcto. En función de si ese tiempo parece muy bajo o muy alto se abre o cierra el diafragma. Se vuelve a pulsar el botón de disparo.

#### Modo de prioridad al tiempo de exposición (semiautomático)

En este modo el fotógrafo es quien elige el tiempo de exposición a utilizar y la sensibilidad del sensor. Igual que antes, hay cámaras que también calculan automáticamente la sensibilidad. La cámara será quien calcule la apertura de diafragma adecuada.

Este modo es recomendable utilizarlo cuando quieres controlar el movimiento. Por ejemplo, en fotografía de deporte, donde queremos asegurarnos de congelar el movimiento, utilizamos este programa para ajustar un tiempo de exposición bajo. Igualmente, si queremos obtener un efecto seda de un riachuelo utilizaremos un tiempo de exposición alto.

#### **Modo manual**

En este modo es el fotógrafo quien controla todos los parámetros. Elegirá tanto la apertura de diafragma como el tiempo de exposición como la sensibilidad. Se puede utilizar este modo con el método de ensayo y error, o utilizando fotómetros externos o bien copiando una medición hecha en la misma situación en un modo automático y modificándola después.

Este modo es recomendable utilizarlo cuando se quiere controlar absolutamente todo en la exposición. Es un método utilizado por ejemplo en fotografía nocturna.

### **3.10 Consejos para fotografías de naturaleza**

Independientemente ya sea fotografía de naturaleza se aplica en la mayoría de espacios como consejo serio

- Ser respetuoso. - la naturaleza es de todos es un espacio de mucho respeto ya que es hábitat de animales
- Estudia la especie que quieres fotografiar. - tener conocimiento previo de las especies te ayudará a anticipar como por ejemplo se puede saber sus horarios, su comportamiento así se logrará mejores tomas.
- Analizar el lugar. - es una de las normas más importantes ya que se puede evitar cualquier accidente y controlar el espacio, la iluminación los ángulos, el clima todo eso depende para tomar una buena fotografía.
- Ser sigiloso y silencios. - es una de las normas más difíciles de cumplir esta evita que los animales huyan o haya desconcentración para el momento de fotografiar.
- La paciencia. - esta será tu mejor aliada

### **3.11 Síntesis del Capítulo**

Tomando en cuenta la visita técnica y lo investigado podemos apreciar la creación de una ruta fotográfica en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualera del Distrito Metropolitano de Quito, exponiendo varios temas desde lo teórico, gráfico y como consecuencia los costos de cada de servicio para las visitas futuras.

## Conclusiones

- La recopilación de información de cada parte del proyecto fue certera y confiable a pesar de la poca información en las diferentes parroquias del noroccidente de Quito,
- La elaboración de la ruta fotográfica presenta una diversidad de atractivos tanto culturales, como naturales que son los más importantes ya que las vivencias e interacción con las especies de aves y sus recursos naturales hacen de sus experiencias únicas, las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito se ha podido apreciar su gran riqueza Natural y Cultural que cada pueblo y comunidad expresa de diferentes formas hacia los visitantes, en los distintos escenarios y lugares existe extraordinarios lugares constituyendo en conjunto un potencial turístico que requiere ser impulsado.
- La creación de una inducción a la fotografía es clave para la continuidad de la ruta ya que los turistas disfrutaran al máximo cada atractivo y cada fotografía, Los resultados esperados cada vez son más evidentes mediante el transcurso del proyecto, la creación de una ruta fotográfica en las parroquias mencionadas, la inclusión de las actividades con la comunidad, los barrios y los diferentes propietarios de cada atractivo fueron provechoso para el desenvolvimiento del proyecto.

## **Recomendaciones**

- Con la creación de este proyecto se recomienda incrementar la publicidad por parte de las autoridades competentes para que haya un incremento de turistas y genere ingresos en las localidades a visitar.
- Por las visitas técnicas se pudo observar poca señalización y las vías de acceso muy desgastadas se recomienda tomar vías con mejor infraestructura para la visita de los atractivos.
- En algunos atractivos se puede aprovechar la toma de fotografías donde los turistas van a experimentar y tener nuevas experiencias que harán la diferencia de otras rutas.

## Referencias

- Acerenza M. (1990). *agencia de viajes, organizacion y operaciones*. Mexico: Trillas.
- Bigne, Front, Andreu. (2000). Marketing de Destinos. En ESIC.
- Bryan Alan . (2012). *Social Researchmethods*. Oxford: 4 edicion.
- Chiriboga, L., & Caparrini, S. (2005). *El Retrato iluminado*. Quito: imprenta nocion.
- El comercio. (s.f.).
- El Comercio. (09 de Enero de 2019). *Quito se convirtió en la ciudad más poblada del Ecuador con más de 2,7 millones de habitantes en el 2018*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/orden-movilidad-desafios-candidatos-alcaldia.html>
- Gobierno de Pichincha . (2020). *Guia Provincial del Gobierno de Pichincha*. Quito: Imprenta del Gobierno de Pichincha.
- Gobierno de Pichincha. (2017). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Quito.
- Ley de Turismo. (2002). Quito.
- Ministerio de Turismo. (2021). *Ecoruta Paseo del Quinde*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecoruta-paseo-del-quinde-un-iman-para-avituristas/>
- Ministerio del Turismo. (2006). *Manual de Atractivos Turisticos*. Quito.
- Morales. (2010). *Tipos de investigacion*.
- OMT. (2008). *Introduccion al turismo*. Madrid.
- Panosso A. (2012). Teoria del turismo. En A. Panosso, *Teoria del turismo* (págs. 27-28). Mexico: Trillas.

Panosso A. (2012). Teoría del Turismo. 149-150.

Paredes , A. (Mayo de 2015). *repositorio digital de la universidad politecnica saleciana*.

Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9763/1/QT07989.pdf>

Perez J y Merino M. (2017). *Definición de atractivo Turístico*. Obtenido de

[\(https://definicion.de/atractivo-turistico/\)](https://definicion.de/atractivo-turistico/)

Quito Turismo. (2021). *Quito grande otra vez*. Obtenido de [https://www.quito-](https://www.quito-turismo.gob.ec/news/la-comunidad-del-noroccidente-de-quito-recibio-al-alcalde-jorge-yunda-machado/)

[turismo.gob.ec/news/la-comunidad-del-noroccidente-de-quito-recibio-al-alcalde-](https://www.quito-turismo.gob.ec/news/la-comunidad-del-noroccidente-de-quito-recibio-al-alcalde-jorge-yunda-machado/)

[jorge-yunda-machado/](https://www.quito-turismo.gob.ec/news/la-comunidad-del-noroccidente-de-quito-recibio-al-alcalde-jorge-yunda-machado/)

Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui. (septiembre de 2012). *repositorio*

*flacsoandes*. Obtenido de

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5164/1/RFLACSO-CH119-02->

[Barrazueta.pdf](http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5164/1/RFLACSO-CH119-02-)

Rodríguez. (2017). *Metodos científicos de indagación*. Escuela de administración de

negocios.

Rodríguez M. (2017). *Diseño de una ruta turística entre el cantón baños de agua santa y la*

*comunidad de sata rosa* . Ambato.

SEGITTUR. (2012). *turismo e innovación* . Madrid: SEGITTUR.

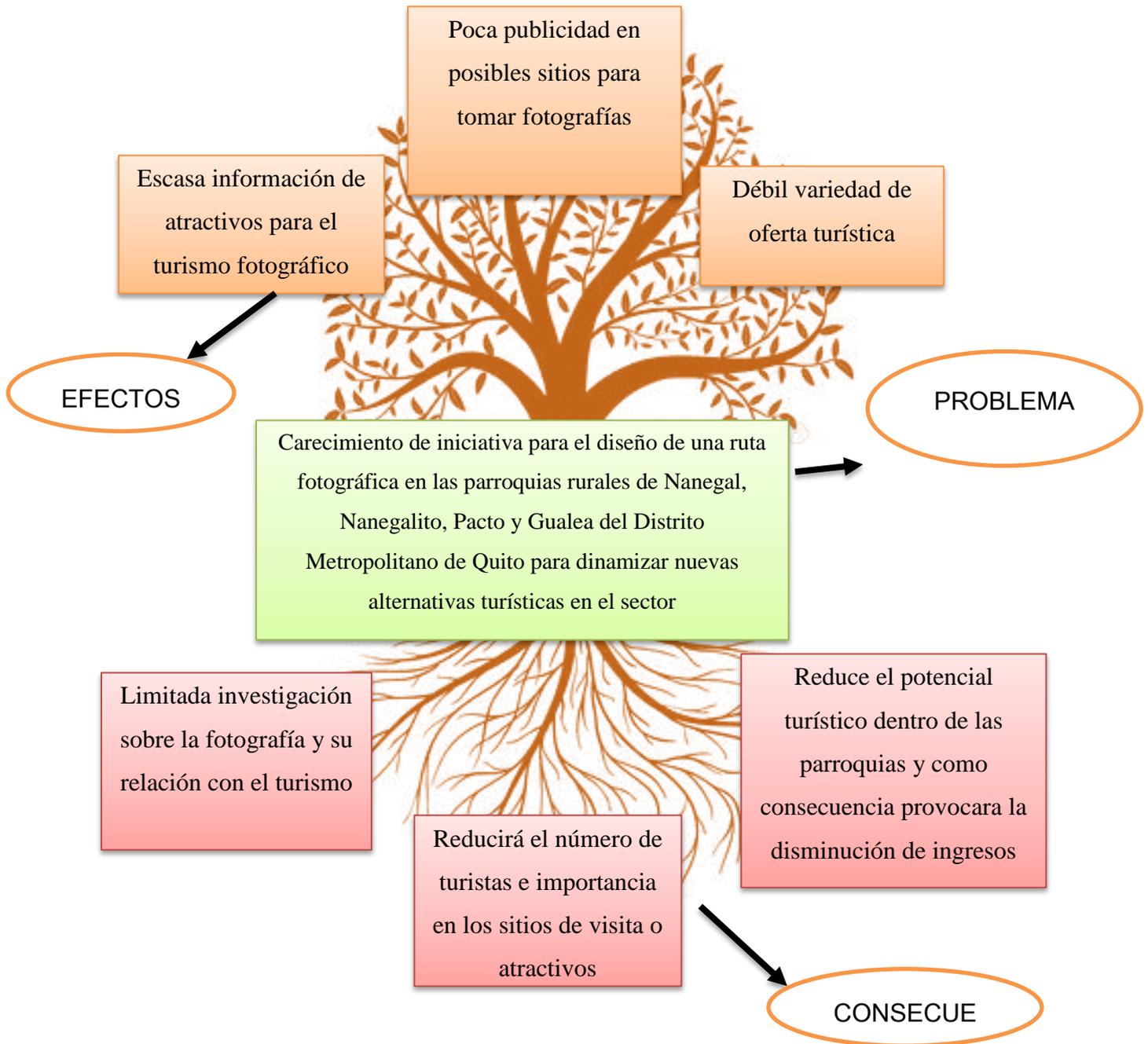
toWildlifetour. (2016). *toWildlifetour.com*. Obtenido de

<https://www.photowildlifetours.com/es/tours-fotografia-de-aves/>

## Apéndices

### ÁRBOL DE PROBLEMAS

Imagen N° 10



**Fuente:** Documentos recolectados en clase (2017), Proyecto Integrador. ITI. Ruta Fotográfica de Quito  
**Elaboración:** El Autor

## Anexos



### ESTRUCTURA

Buenas tardes soy estudiante del Instituto Tecnológico Internacional ITI, perteneciente a la carrera de Guía Nacional de Turismo, me encuentro realizando una encuesta relacionada a la Ruta Fotográfica en las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, solicito de la manera más cordial me ayude con la realización de la misma, ya que esta será efectuada con fines académicos.

**TEMA:** Ruta Fotográfica en las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito

### PERFIL DEL ENCUESTADO

Edad de 15 a 25 ( )

26 a 35 ( )

36 a 45 ( )

46 a 55 ( )

56 en adelante ( )

Sexo: hombre \_\_\_\_\_ mujer \_\_\_\_\_

Nacionalidad: ecuatoriana \_\_\_\_\_ otros (especifique) \_\_\_\_\_

### DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO

1. ¿Es usted amante de la Fotografía?

Si

No

2. ¿Qué tipo de escenario prefiere para tomar fotografías?

( ) Natural

( ) Urbanístico

- Nocturno
- Astronómico

3. ¿Qué lugares le gustaría fotografiar?

- Miradores
- Mercados, Plazas
- Sitios Naturales (ríos, cascadas, bosques)
- Reservas Naturales

4. ¿Cree usted que es un buen fotógrafo?

- Si
- No

5. ¿Cree usted que es necesario tener un conocimiento Básico en fotografía para realizar esta ruta?

- Si
- No

6. ¿A esta ruta con qué actividad la complementarías?

- Cultural
- Música
- Gastronomía
- Fiestas Populares

## **DISTRIBUCIÓN DEL PRODUCTO**

7. ¿En qué lugar le gustaría comprar este producto?

- Internet
- Agencias de Viajes

Otros especifique \_\_\_\_\_

8. ¿A través de qué medios le gustaría recibir información sobre este producto?

- E-mail
- Anuncios

( ) Redes Sociales

( ) Radio

## ENTREVISTA



## ESTRUCTURA

Buenas tardes soy estudiante del Instituto Tecnológico Internacional ITI, perteneciente a la carrera de Guía Nacional de Turismo me encuentro realizando el proyecto de grado sobre la Ruta Fotográfica en las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito, solicito de la manera más cordial nos permita la realización de una entrevista la cual será grabada con fines académicos.

La entrevista se basará en preguntas respecto al turismo en las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano aportando así ideas innovadoras para fomentar un turismo accesible, creativo y diferente.

**ENTREVISTADO:**

**FECHA:**

**ENTREVISTADOR:**

**LUGAR:**

1. ¿Cuéntenos cuál es su función como dueño y gerente de una operadora turística en Quito?
2. ¿Cree usted que las parroquias rurales de Nanegal, Nanegalito, Pacto y Gualea del Distrito Metropolitano de Quito tienen potencial turístico, histórico, cultural y natural para realizar fotografías?
3. ¿Usted ha escuchado sobre rutas fotográficas turísticas dentro de la ciudad de Quito?
4. ¿Usted cree que la ruta fotográfica tuviera gran acogida si se desarrolla en las parroquias rurales antes mencionadas de Quito?
5. ¿Cree usted que los sitios y atractivos turísticos cuenten con la seguridad necesaria para realizar este tipo de turismo?
6. ¿Cree usted que sería atractivo para el visitante desarrollar actividades turísticas, centradas en la toma de fotografías?
7. ¿Cree usted que cuando exista eventos culturales en los pueblos mágicos sea una buena opción para realizar la ruta fotográfica?

8. ¿Piensa que para la realización de una ruta fotográfica es necesario una inducción para personas sin conocimiento de fotografía?
9. ¿Cree usted que ofertar una ruta de este tipo sea una buena opción para fomentar el turismo nacional?
10. ¿Estaría interesado en ofertar, dentro de su operación, esta ruta?

## Anexo #2 álbum fotográfico de la ruta

Imagen No 8



Creado por: El Autor

Imagen No 9



Creado por: El Autor

Imagen No 10



Creado por: El Autor

Imagen No 11



Creado por: El Autor

Imagen No 12

Imagen No 13



Creado por: El Autor

Imagen No 14



Creado por: El Autor

Imagen No 16



Creado por: El Autor

Imagen No 17



Creado por: El Autor

Imagen No 19



Creado por: El Autor

Imagen No 18



Creado por: El Autor

Imagen No 20



Creado por: El Autor



Creado por: El Autor

