



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE TURISMO
Y HOTELERÍA**

CARRERA: ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
HOTELERAS

TEMA:

RESEÑA HISTÓRICA DE LA HOTELERÍA EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, DESDE EL SIGLO
XX HASTA LA ACTUALIDAD.

Trabajo de investigación previo a la
obtención del Título de Tecnólogo en
Administración de Empresas Hoteleras.

Autor: David Andrés Albán Moncayo

Director: Ing. Chef Guido Santamaría

QUITO-ECUADOR

2014

DEDICATORÍA

Debido a su paciencia y comprensión, por su ayuda incondicional, por los sacrificios realizados para que pueda culminar este proyecto. Por su mano extendida y palabras en los momentos difíciles, por todo esto y más deseo dedicar este trabajo de investigación que es la muestra de mi objetivo alcanzado, gracias:

MARIA EUGENIA CATALINA MONCAYO CARDENAS

PABLO ROBERTO ALBÁN MONCAYO

MARCO ANTONIO ALBÁN DELGADO

JOSE FERNANDO CERVANTES RUEDA

AGRADECIMIENTO

Dedico la siguiente investigación a mi familia por su apoyo, amor y cariño incondicional además por todos los valores que me inculcaron desde pequeño. Dedico también a la institución por haberme formado de manera académica, brindándome todo tipo de información y enseñanzas para mi futura vida profesional.

Por último a mi tutor de plan de investigación, por su formación, su tiempo y consejos para realizar la presente investigación de la mejor manera.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, DAVID ANDRES ALBÁN MONCAYO declaro de forma verbal y escrita que este trabajo de investigación con el tema: Reseña Histórica de la Hotelería en el Centro Histórico de Quito, desde el siglo XX a la actualidad, es de mi estricta autoría y autenticidad.

Responsabilizándome de los conceptos, propuestas y opiniones en el documento presentado.

Atentamente

David Albán Moncayo

Quito- 2014

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Ing. Guido Santamaría.

TUTOR DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", de Quito; por lo tanto se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Ing. Guido Santamaría.

Quito- 2014

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

En el presente documento consta la cesión de derechos de mi trabajo de fin de carrera en conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERO: El Ingeniero Guido Santamaría, por sus propios derechos, en calidad de tutor del trabajo de fin de carrera, y el Sr. David Albán por sus propios derechos, en calidad de autora del trabajo de fin de carrera.

SEGUNDO:

UNO: El Sr. David Albán realizó el trabajo de fin de carrera titulado: Reseña Histórica de la Hotelería en el Centro Histórico de Quito, desde el siglo XX a la actualidad, para obtener el título de Tecnólogo en Administración Hotelera en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", bajo la tutoría del Ing. Guido Santamaría.

DOS: Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", que los trabajos de fin de carrera se materialice, se difunda y se lo aplique en beneficio de la comunidad y de los estudiantes que conforman el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI".

TERCERO: Comparecen, Ing. Guido Santamaría., en calidad de Tutor del trabajo de fin de carrera, y David Albán, como autor del mismo, por medio del presente escrito, tiene a bien ceder de forma gratuita sus derechos en el trabajo de fin de carrera con título:

RESEÑA HISTÓRICA DE LA HOTELERÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD; y conceden autorización para que el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", pueda utilizar este trabajo en beneficio de los estudiantes y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA: Las partes involucradas declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente Acta de Cesión de Derechos del Trabajo de Fin de Carrera.

Ing. Guido Santamaría

TUTOR

David Andrés Albán Moncayo

AUTOR

ÍNDICE

PORTADA	i
DEDICATORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iv
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO	v
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
I. EL PROBLEMA	14
1.1 Identificación del problema	14
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General.	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
1.4 Justificación	19
II. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Fundamentación Teórica	21
2.2. Estructura del Marco Teórico	23
CAPITULO 1: DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO	23
CAPITULO 2: LA PLANTA HOTELERA	35
Tabla ITítulo: ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.	41
CAPITULO 3: HISTORIA DE LA HOTELERIA EN EL ECUADOR.	43
III. METODOLOGÍA	61
3.1 Tipo y diseño de la Investigación	61
3.2 Universo y Muestra	61
3.3 Instrumentos recolección de datos	62

3.4	Descripción del trabajo de campo.....	63
3.5	Procesamiento y Análisis.....	65
IV.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	66
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.	66
4.1.1	Análisis de Entrevistas.....	66
4.1.2.	Análisis de Fichas Nemotécnicas.	70
4.1.3.	Análisis de Fichas de Observación.	74
4.2.	Conclusiones.	79
4.3.	Recomendaciones.	81
V.	PROPUESTA	83
5.1.	Título de la Propuesta.	83
5.2.	Justificación.	83
5.3.	Impacto.	84
5.4.	Objetivos.	85
5.4.1.	General.	85
5.4.2.	Específicos.	85
5.5.	Ubicación Sectorial y Física.	86
5.6.	Viabilidad.	86
5.7.	Plan de Ejecución.	87
5.8.	Recursos.	88
5.8.1.	Materiales.	88
5.8.2.	Económicos.	88
5.8.3.	Talento Humano.	89
	REFERENCIAS	90
	APÉNDICE A: Ficha de Observación	91
	APÉNDICE B: Ficha Nemotécnica	91
	ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....	40
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura I MAPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	24
---	----

RESUMEN

La investigación es la fuente de recolección de información más importante que existe a nivel mundial. Los datos que se pueden encontrar día a día en una investigación forman parte de los resultados que se quieren obtener.

La investigación forma parte importante en la vida cotidiana, debido a la búsqueda de datos según sea la necesidad como por ejemplo direcciones, teléfonos, fechas, páginas web etc. Es decir que el ejercicio de la investigación forma parte esencial de la cotidianidad de una manera importante, en la actualidad se vive en la era de la información en la que por necesidad se debe estar informado y actualizado con mayor rapidez.

El siguiente proyecto de investigación facilitará diferentes datos sobre el Centro Histórico de Quito en el siglo XX a la actualidad, se logrará obtener datos históricos importantes además de tener un enfoque del Quito de los años 1900 y el cambio que sufrió a la actualidad.

Recalcar la importancia de la historia, y entregar una propuesta de la reseña en el ámbito hotelero en el Centro Histórico, para cumplir algunos objetivos, como la creación de nuevos negocios, nuevas fuentes de trabajo, información la cual aporte a la historia del Ecuador, recalcar el interés de la juventud y tener una guía para los profesionales del ámbito Hotelero.

Se analizara la importancia de esta reseña, el contenido a tratar, la forma de buscar la información, y por último la propuesta de la elaboración de una reseña histórica de la hotelería en el Centro Histórico de Quito dese el siglo XX a la actualidad.

INTRODUCCIÓN

La narración breve, simplificada y compendiosa que realiza un análisis de una publicación, obra científica o artística recibe el nombre de reseña. Estas notas o resumen describen las principales características de algo, permitiendo que el lector amplíe sus conocimientos al respecto.

Lo histórico, por su parte, es aquello perteneciente o relativo a la historia. Este concepto puede utilizarse para nombrar a la Ciencia Social dedicada a estudiar el pasado de la humanidad o al pasado mismo, los hechos realmente acontecidos o importantes.

Una reseña histórica, en definitiva, es un texto breve que se propone repasar los hechos históricos de un determinado asunto. Este tipo de notas brinda una visión general sobre el objeto reseñado con un formato descriptivo informativo.

Una reseña histórica sobre la hotelería tendrá datos de ubicación, tipo de servicio, inicios, importancia, en fin una serie de datos que permitirán al lector entender

y analizar el camino que siguió la hotelería a través de la historia.

Si el análisis o búsqueda de información hotelera se lo realizará en puntos estratégicos y trascendentales de la ciudad como el "Centro Histórico de Quito", se logrará hallar un camino, una huella del paso del tiempo que ayudará a las presentes y futuras generaciones con el conocimiento de la hotelería quiteña además de realizar análisis con los datos de la actualidad.

I. EL PROBLEMA

1.1 Identificación del problema

Todo país, ciudad o sociedad para poder progresar y desarrollarse en diferentes campos necesita de datos históricos con los cuales aprenderán de errores cometidos, de malas experiencias, y de anécdotas para formar un camino al desarrollo.

Al pensar sobre la planta hotelera de Quito actual se puede observar que se encuentra rodeada de grandes establecimientos con excelentes tipos de servicio, impresionante infraestructura, gran cantidad de plazas hoteleras, además de una inmensa mano de obra directa e indirectamente asociada al sector hotelero; y al buscar en el centro histórico de Quito donde la ciudad dio sus primeros pasos y hoy en día es uno de los lugares turísticos más visitados del país por su riqueza cultural, histórica y colonial, en este lugar se encuentran servicios de alojamiento como en el Hotel Andaluz, Hotel Boutique Casa Gangotena y Hotel Plaza Grande todos clasificados de 5 estrellas.

Existe la necesidad y la interrogante de conocer cómo fue el servicio de alojamiento hace varios años, como sería la infraestructura, que tipo de metodología se gestionaba para la administración y operación en los establecimientos hoteleros en esos años. La importancia de estos datos es imprescindible para lograr formar una visión de crecimiento hotelero en esta zona. Además de servir de punto de guía para futuras instalaciones hoteleras, puntos de visita turísticos, recalcar tradiciones, etc.

Al pensar sobre la poca importancia que dan los jóvenes a este tema tan importante se logra concluir que se está perdiendo parte de la historia, de la identidad quiteña; que afectará al potencial turístico como resultado de perder información de aporte a la industria hotelera.

Todos los profesionales del área logran identificar como necesidad el obtener una guía estructurada para impartir estos datos relevantes, es muy importante que todos cuenten y trasmitan los mismos datos, que no existan varias versiones de un solo tema, es por lo cual

con una publicación relevante de la historia de la hotelería del centro histórico de Quito iniciaría un nuevo proceso de retroalimentación de información.

Al momento de consultar estos datos en bibliotecas se encuentra la información es repartida y escasa lo cual provoca desinterés para obtenerlos, además de gran pérdida de tiempo.

Debido al paso del tiempo pueden nacer nuevos datos, nuevas teorías, nuevas versiones respecto a lo ya conocido como por ejemplo la forma de atención al cliente, el tipo de habitación que existía en los establecimientos, los tipos de clientes que pernoctaban en los antiguos establecimientos hoteleros en el Centro Histórico. El resultado de esto es la información desactualizada de los datos sobre hotelería usados por muchos estudiantes, por lo cual nace la importancia de la actualización de los mismos.

Cuando se empieza en la búsqueda de datos sobre la historia de la hotelería en el Centro Histórico de Quito, existe discontinuidad en los mismos, es difícil

encontrar publicaciones las cuales sirvan de guía para establecer una informativa general de este tema.

Se puede atribuir la falta de interés sobre esta área en los alumnos por la poca información que reciben, ya que sin una fuente específica es difícil lograr explicar la gran importancia del mismo y crear el interés que se merece.

El resultado de este problema puede convertirse con el tiempo en una falta grave a la historia, además de un desconocimiento total en la base de la carrera de administración de empresas hoteleras.

Por todo lo expuesto se puede identificar la falta de investigaciones que traten acerca de la historia hotelera en el centro histórico de la ciudad de Quito, por lo cual se plantea el tema: "Reseña histórica de la hotelería en el Centro Histórico de Quito desde el siglo XX a la actualidad".

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la falta de información de la evolución de la hotelería en el reconocimiento y valoración de la planta hotelera actual en el Centro Histórico de Quito?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Redactar un documento guía, acerca del avance de la hotelería del centro histórico desde el siglo XX hasta la fecha actual, que sirva como base en el progreso de la Hotelería en Quito.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los primeros establecimientos en el siglo XX que brindaron servicio de alojamiento.
- Recolectar información importante en base a diferentes fuentes sobre el progreso de la planta hotelera en el centro histórico de Quito desde el siglo XX hasta la actualidad.

- Identificar los establecimientos más importantes de la actualidad en el Centro Histórico de Quito,

1.4 Justificación

La importancia de la siguiente investigación recae en toda la carrera de Administración de Empresas Hoteleras y carreras afines, debido a que toda asignatura o materia debe tener una base fundamentada, además de la historia universal al ser ecuatorianos se debe recalcar los pasos, las características de cómo fueron los inicios de la hotelería, apreciar la identidad del Ecuador y siempre recalcarlo.

Logrando una base significativa un lineamiento sobre el tema tanto estudiantes como profesionales se logrará dar más importancia a la historia de Quito y lograr transmitir estos datos a los compatriotas y turistas.

A través de esta investigación, en el Centro Histórico se logrará encontrar aspectos importantes como

establecimientos hoteleros antiguos, lugares turísticos que forman parte de la historia Hotelera de Quito, estos datos serán parte de un documento base para los dueños de establecimientos, estudiantes y todas aquellas personas relacionadas con el área hotelera.

Hay que destacar que en el siglo XX, hubo un significativo desarrollo de la Hotelería en el país, por la gran migración Europea en América, la cual influencio en el progreso de la ciudad, sobre este tema no existen datos históricos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Sobre la siguiente investigación, no existen temas de tesis o trabajos relacionados con el contenido específico y a presentarse.

Para la siguiente investigación se tomarán datos informativos de los siguientes documentos detallados a continuación:

Tema: "Propuesta de un modelo para categorización de hoteles de 4 y 3 estrellas en la ciudad de Quito" publicada por Diana Gabriela García Morales para la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL en el año 2010 donde realiza una categorización de hoteles 4 y 3 estrellas en la ciudad de Quito. En la cual se encuentran datos históricos sobre la hotelería en el Ecuador.

Publicación: "Hotelería en Ecuador" publicado por Ana María Silva Gando para ECOTEC en el año 2013 donde presenta datos importantes sobre la historia de la

hotelería en el Ecuador. En la cual se encuentra datos históricos sobre la hotelería en el país.

Tema: "Proyecto de factibilidad para la instalación de una cafetería especializada en variedades de café en el centro histórico de Quito" publicada por Diego Jarrín G, para la Universidad de Especialidades Turísticas en el año 2008 donde realiza un estudio de factibilidad para la instalación de una cafetería temática en el Centro Histórico de Quito. En la cual realiza una delimitación del centro de histórico de Quito la cual puede ayudar como base para el estudio a realizarse.

2.2. Estructura del Marco Teórico

CAPITULO 1: DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

1.1. Ubicación Geográfica

En el mapa turístico oficial de la ciudad, el perímetro del Centro Histórico aparece con los siguientes límites:

Norte: La Basílica, ubicada en la calle Venezuela

Noreste: El Observatorio Astronómico que queda en el Parque Alameda.

Noroeste: La Av. M. Antonio José de Sucre

Sur: Intersección de las avenidas Pedro Vicente Maldonado y 24 de mayo.

Sureste: Barrio de San Marcos y la Av. Pichincha.

Suroeste: La Cima de La Libertad.

Este: La Plaza Belmonte, y la calle Los Ríos.

Oeste: El Museo del Agua, en la calle Chimborazo.



Figura 1: Mapa del Centro Histórico de Quito
Fuente: Empresa del Desarrollo del Centro Histórico de Quito, 2013.

1.2. Historia de Quito del siglo XX

El Centro Histórico es un amplio sector de la ciudad de Quito que fue levantado sobre las cenizas de la que fuera la capital de la mitad norte del Imperio Inca hasta que el General Rumiñahui la quemara hasta sus cimientos antes que entregarla a los conquistadores españoles.

Entrando al s. XX, Quito empezó a crecer demográficamente, producto de la migración de provincianos. Así, las clases altas se desplazaron hacia el norte de la ciudad, mientras las populares poblaron tanto el sur como el centro. Esta distribución llevó a que en el norte se formen sectores estrictamente residenciales y se consoliden los grandes centros comerciales y financieros, especialmente desde el boom petrolero que tuvo el país en la década de 1970.

“En cambio, en el sur se formaron barrios heterogéneos, viviendas y comercios pequeños. Mientras que el centro preservó su arquitectura, todo el sector se ha mantenido desde la época colonial, sobre todo sus iglesias y conventos. Algunas edificaciones han sido refaccionadas o modificadas con el tiempo, pero su estilo colonial y barroco sigue presente. Esta característica llevó a que Quito sea declarada en 1978 como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO” (Quito Adventure, 2013. Desde el Siglo XX a la actualidad, recuperado de <http://www.quitoadventure.com/espanol.com>).

Desde finales del siglo XX a comienzos del XXI, Quito ha sido escenario de grandes inestabilidades políticas. Protestas y fuertes movilizaciones, tanto de buena parte de la población citadina como del movimiento indígena y campesino que algunas veces ha llegado a protestar a la ciudad.

La ciudad de Quito empezó a crecer aceleradamente en población y extensión desde mitad del siglo XX. La industria turística empezó a actuar desde finales del siglo XX y ha cobrado gran importancia en esta ciudad.

Construido, destruido y re-construido constantemente por su gente a lo largo del tiempo. Sean habitantes o visitantes, todos llegan a amar esta ciudad. Quito, más que escenario ha sido personaje: lugar y actor de batallas históricas y cotidianas, ya inmortal por sobrevivir a movimientos tectónicos y sociales. Testigo y actor, víctima y verdugo en la mitad del mundo, así es Quito.

1.3. Entorno Hotelero a nivel mundial en el siglo XX

Los viajes de placer tuvieron sus inicios en los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX. Grandes cambios en la sociedad, en los estilos de vida, en la industria y la tecnología alteraban la morfología de la comunidad. Hay en la historia momentos de cambios excepcionales y de enorme expansión. El siglo XIX fue testigo de una gran expansión económica, seguida de una revolución industrial y científica incluso mayor en la segunda mitad del siglo XX. El turismo fue uno de los principales beneficiarios, para llegar a ser a finales del siglo XX la mayor industria del mundo.

Con la Revolución industrial se consolida la burguesía que volverá a disponer de recursos económicos y tiempo libre para viajar. En la Edad Contemporánea el invento de la máquina de vapor supone una reducción espectacular en los transportes, que hasta el momento eran tirados por animales. Las líneas férreas se extienden con gran rapidez por toda Europa y Norteamérica. También el uso del vapor en la navegación reduce el tiempo de los desplazamientos.

Inglaterra ofrece por primera vez travesías transoceánicas y domina el mercado marítimo en la segunda mitad del siglo XIX, lo que favorecerá las corrientes migratorias europeas a América. Es el gran momento del transporte marítimo y las compañías navieras.

Comienza a surgir el turismo de salud y también el turismo de montaña. Se construyen famosos sanatorios y clínicas privadas europeas, muchos de ellos llegan a nuestros días como pequeños hoteles con encanto por ejemplo "Hotel Balneario" en Mondariz-Balneario, España.

Es también la época de las playas frías (Costa azul, Canal de la Mancha,...).

En 1841 Thomas Cook organiza el primer viaje organizado de la historia. Aunque fue un fracaso económico se considera un rotundo éxito en cuanto a precedente del paquete turístico, pues se percató de las enormes posibilidades económicas que podría llegar a tener esta actividad, creando así en 1851 la primera Agencia de Viajes del mundo, Thomas Cook and Son.

En 1850, Henry Wells y William Fargo American Express que inicialmente se dedicaba al transporte de mercancías

y que posteriormente se convierte en una de las agencias más grandes del mundo. Aunque Cook ya los había introducido, American Express extendieron los sistemas de financiación y emisión de cheques de viaje, como por ejemplo el traveler's check (dinero personalizado canjeable por papel moneda de uso corriente que protege al viajero de posibles robos o pérdidas).

En 1867 inventa el bono o voucher, documento que permite la utilización en hoteles de ciertos servicios contratados y pre pagados a través de una agencia de viajes.

“Cesar Ritz es considerado padre de la hostelería moderna. Desde muy joven ocupó todos los puestos posibles de un hotel hasta llegar a gerente de uno de los mejores hoteles de su tiempo. Mejoró todos los servicios del hotel, creó la figura del sommelier, introdujo el cuarto de baño en las habitaciones, revolucionó la administración. (Convirtió los hoteles decadentes en los mejores de Europa, por lo que le llamaban “mago”)” (Wikipedia la enciclopedia libre, 2013, César Ritz recuperado: http://es.wikipedia.org/wiki/_Ritz).

Al estallar la Primera Guerra Mundial en el verano de 1914 se considera que había aproximadamente 150.000 turistas americanos en Europa.

Tras finalizar la guerra comenzó la fabricación en masa de autocares y automóviles. En esta época las playas y los ríos se convierten en el centro del turismo en

Europa comenzando a adquirir gran importancia el turismo de costa.

El avión, utilizado por minorías en largas distancias, se va desarrollando tímidamente para acabar imponiéndose sobre las compañías navieras.

La crisis del 1929 repercute en el negativamente en el sector turístico limitando su desarrollo hasta bien entrado en 1932.

La Segunda Guerra Mundial paraliza absolutamente el turismo en el mundo y sus efectos se extienden hasta el año 1949.

Entre 1950 y 1973 se comienza a hablar del boom turístico. El turismo internacional crece a un ritmo superior de lo que lo había hecho en toda la historia. Este desarrollo es consecuencia del nuevo orden internacional, la estabilidad social y el desarrollo de la cultura del ocio en el mundo occidental. En esta época se comienza a legislar sobre el sector. (Destinos Turísticos, 2013, Historia de turismo recuperado por www.destinosdelmundo.com.ar).

La recuperación económica, especialmente de Alemania y Japón, fue asombrosa elevando los niveles de renta de estos países y haciendo surgir una clase media acomodada que se empieza a interesar por los viajes.

Pero la recuperación elevando el nivel de vida de sectores más importantes de la población de los países occidentales. Surge la llamada sociedad del bienestar en la que una vez cubiertas las necesidades básicas aparece el desarrollo del nivel de formación y el interés por viajar y conocer culturas. Por otra parte la nueva legislación laboral adoptando las vacaciones pagadas, la semana inglesa de 5 días laborales, la reducción de la jornada de 40 horas semanales, la ampliación de las coberturas sociales (jubilación, desempleo,...), potencian en gran medida el desarrollo del ocio y el turismo.

También éstos son los años en los que se desarrollan los grandes núcleos urbanos y se hace evidente la masificación, surge también el deseo de evasión, escapar del estrés de las ciudades y despejar las mentes de presión.

En este siglo comienza la industrialización con lo cual se desarrolla la producción en masa de automóviles que los hace muy asequibles a los trabajadores de clase media, así como la construcción de carreteras y grandes autopistas que permitieron un mayor flujo de viajeros. Existe de ejemplo la carretera de los Alpes que atraviesa el país de Suiza desde Norte a Sur, esto supuso la pérdida de la hegemonía de este país como núcleo receptor de los turistas nacionales, ya que ahora los turistas buscaban cruzar Suiza para dirigirse a otros países vecinos con mejor clima.

El avance en el sector de la aviación es importante debido al cambio de aviones de hélice por el de reacción, lo que supone un golpe definitivo para las compañías navieras que controlaban el desplazamiento largo de carga, los mismos se ven obligadas a destinar sus barcos a los famosos cruceros o al desguace.

“Todos estos factores dan como resultado la era de la estandarización del producto turístico. Los grandes tour operadores lanzan al mercado millones de paquetes turísticos idénticos. En la mayoría de los casos se utiliza el vuelo charter, que abarata el producto y lo populariza. Al principio de este período (1950) había 25 millones de turistas, y al finalizar (1973) había 190 millones”. (Wikipedia la enciclopedia libre, 2013, Turismo, recuperado: <http://es.wikipedia.org/wiki/turismo>

No obstante debido a que el Turismo era un sector económico nuevo esta etapa se caracteriza también por la falta de experiencia, lo que implica un sin número de consecuencias como la falta de planificación se construye Plantas Hoteleras sin hacer ninguna previsión de la demanda ni de los impactos ambientales y sociales que se pueden sufrir con la llegada masiva de turistas.

En los años 70's la crisis energética y la consiguiente inflación, especialmente sentida en el transporte ocasionan un nuevo periodo de crisis para la industria turística que se extiende hasta 1978. Esta recesión supone una reducción de la calidad para abaratar costes y precios apostando por una masificación de la oferta y la demanda.

En los años 80's el nivel de vida se vuelve a elevar y el turismo se convierte en el motor económico de muchos países. Esto es facilitado por la mejora de los transportes (nuevos y mejores aviones como el Concorde y el Túpolev, trenes de alta velocidad y la consolidación de los vuelos charter, hasta suponer un duro competidor para las compañías regulares que se ven obligadas a crear sus propias filiales charter.

En estos años se produce una internacionalización muy marcada de las grandes empresas hosteleras y de los tour operadores, que buscan nuevas formas de utilización del tiempo libre (parques temáticos, deporte, riesgo, salud,...) y aplican técnicas de marketing, pues el turista cada vez tiene mayor experiencia y busca nuevos productos y destinos turísticos, lo que crea una fuerte competencia entre ellos. La multimedia y las comunicaciones transforman el sector, modificando el diseño de los productos, la prestación del servicio, la comercialización del mismo de una manera más fluida.

CAPITULO 2: LA PLANTA HOTELERA

2.1. Definición de planta hotelera.

Conjunto de construcciones, edificaciones para uso hotelero, en las cuales se aplica el servicio al cliente que se encuentra en un territorio determinado (ciudad, región, país,...), una empresa hotelera o un grupo de éstas.

(Poraqui.net, 2013)

<http://www.poraqui.net/glosario/planta-hotelera>

2.2. Clasificación

La hotelería es la rama del turismo que presta el servicio del alojamiento al turista. Este puede tener diversas clasificaciones, según el confort y el lugar donde se encuentren. Cada instalación hotelera tiene sus propias cualidades.

Los establecimientos hoteleros se dividen en:

- Hoteles: establecimientos que, ofreciendo alojamiento con o sin servicio de comedor y otros servicios complementarios, ocupan la totalidad de

uno o varios edificios (o una parte independizada de ellos) constituyendo sus dependencias todo un homogéneo con accesos, escaleras y ascensores de uso exclusivo y que reúna los requisitos técnicos mínimos para cada categoría. Se clasifican en 1 estrella o categoría básica, 2, 3, 4, 4 superior, 5 estrellas.

- **Hostal:** Establecimiento hotelero, el cual cuenta con habitaciones que son privadas, como en un hotel, pero de categoría inferior, proporcionalmente a su precio, que suele ser más económico. Se ofrecen servicios de limpieza diaria, Internet gratuito, toallas y sábanas en la habitación, atención personalizada, climatización en las habitaciones, caja de seguridad, TV, lavandería, etc. Puede existir el servicio de alimentación pero de manera básica como solo el desayuno.

- **Hostería:** Establecimiento que ofrece servicios de hospedaje, alimentación, en general como un hotel a viajeros o turistas, en especial aquél de carácter rural o tradicional, la diferencia es su

infraestructura, la cual se asemeja a ranchos o haciendas de gran categoría.

- Motel: Es un establecimiento que da el servicio de alojamiento característico de carretera. Suele estar formado por una o dos plantas a cuyas habitaciones se accede a través de un largo pasillo desde la recepción o incluso exclusivamente desde el aparcamiento. Su ubicación son por preferencia en las afueras de las grandes ciudades.
- Apartotel: Es un edificio diseñado para poseer tanto apartamentos como habitaciones para huéspedes o unidades de renta, bajo la supervisión de sus residentes, y que posee un lobby interior por el cual tienen que pasar todos los huéspedes para poder acceder a sus apartamentos, habitaciones o unidades. Los apartoteles son alojamientos muchos más flexibles; que en vez de ofrecer el clásico formato de habitación de hotel muy limitada, posee apartamentos completamente amueblados. Suelen estar diseñados a medida, con distintos tipos de apartamentos. El plazo de estancia en un apartotel

es muy amplio, ya que se puede pasar en él desde unos días hasta meses, o incluso años. La gente que vive en apartoteles los utiliza como hogar a distancia, y por ello están equipados con todo tipo de comodidades.

- Pensiones: Establecimientos que, ofreciendo alojamiento con o sin comedor y otros servicios complementarios, tienen una estructura y características que les impide alcanzar los requisitos y condiciones exigidas en los hoteles.

Otros establecimientos destinados al alojamiento turístico son:

- Apartamentos turísticos: son bloques de apartamentos, casas, bungalows y demás edificaciones similares que, disponiendo de las necesarias instalaciones y servicios. Se clasifican por categorías en 1, 2, 3 y 4 llaves.
- Ciudades de vacaciones: son que debido a su situación física, instalaciones y servicios, permiten al usuario la vida al aire libre, el

contacto con la naturaleza y la práctica del deporte en espacios abiertos, facilitándole hospedaje mediante contraprestación económica. Se clasifican en 1, 2 y 3 estrellas plateadas.

- Campings: el camping es un terreno debidamente delimitado, dotado y acondicionado para la ocupación temporal por personas que pretendan hacer vida al aire libre con fines vacacionales o de ocio y que pasen las noches en tiendas de campaña (acampada), remolques, caravanas u otros elementos similares fácilmente transportables. Sus instalaciones pueden tener carácter de residencia permanente desde el punto de vista constructivo aunque la Administración puede autorizar construcciones fijas si son destinadas a alojamiento temporal, siempre y cuando se encuentren instalaciones independientes y no superen el 25% de las plazas total del camping.
- Time sharing: se trata de alojamiento en régimen de aprovechamiento por turnos. Se entiende aquel que atribuye a su titular la facultad de disfrutar con carácter exclusivo durante un período concreto de

cada año. Dicha facultad no permite al titular alteraciones en el apartamento ni en el mobiliario.

- Establecimientos de turismo rural: edificaciones ubicadas en el medio rural que, reuniendo características rurales de construcción, antigüedad y tipicidad y desarrollando o no actividades agropecuarias, prestan servicios de alojamiento turístico mediante contraprestación económica. Tienen diversas clasificaciones locales.
- Viviendas vacacionales: unidades de alojamiento aisladas en apartamentos, bungalows, viviendas uniformes y en general cualquier vivienda ofrecida por motivos vacacionales mediante contraprestación económica. En todo caso se referirá al alojamiento del piso completo, pero nunca por habitaciones.
- Balnearios: empresas de Aguas Termales, minerales, de manantial, así como los centros de talasoterapia, siempre y cuando dispongan de instalaciones turísticas complementarias.

2.3. Establecimientos hoteleros en el centro histórico

Según la Empresa Metropolitana de Turismo en el centro Histórico de Quito se encuentran suscriptos 52 establecimientos que brindan el servicio de Hospedaje.

El detalle es el siguiente:

Tabla I Título: ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

TIPO	CATEGORIA	NOMBRE ESTABLECIMIENTO
Apartamento Turístico	Primera	WANTARA SUITES
Hostal Residencial	Primera	BOUTIQUE PLAZA SUCRE
Hostal	Primera	CATEDRAL INTERNACIONAL
Hostal	Primera	PLAZA GRANDE
Hostal	Primera	RELICARIO DEL CARMEN EL
Hotel	Primera	PATIO ANDALUZ EL
Hotel	Primera	CASA GANGOTENA
Pensión	Primera	CASA SAN MARCOS
Pensión	Primera	CASONA LA SOLERA
Hostal Residencial	Segunda	MIA LETICIA
Hostal Residencial	Segunda	YUMBO IMPERIAL
Hostal	Segunda	GRAND HOTEL
Hostal	Segunda	PORTAL DE CANTUÑA
Hotel Residencia	Segunda	SAN FRANCISCO DE QUITO
Hotel Residencia	Segunda	PIEDRA DORADA
Hotel	Segunda	VIENA INTERNACIONAL
Hotel	Segunda	CUMANDA
Hotel	Segunda	INTERNACIONAL PLAZA DEL TEATRO
Hotel	Segunda	REAL AUDIENCIA
Pensión	Segunda	APARTAMENTOS TURISTICOS LA RONDA
Pensión	Segunda	ECUADOR
Hostal Residencial	Tercera	CENTRO
Hostal Residencial	Tercera	MESON COLONIAL
Hostal Residencial	Tercera	MONTUFAR

Hostal Residencial	Tercera	POSADA COLONIAL LA
Hostal Residencial	Tercera	INTERAMERICANO
Hostal Residencial	Tercera	FLORES DE MI CASA
Hostal Residencial	Tercera	RINCON FAMILIAR
Hostal Residencial	Tercera	PUERTA DEL SOL
Hostal Residencial	Tercera	SUCRE
Hostal Residencial	Tercera	INGATUR
Hostal Residencial	Tercera	SANTIAGO
Hostal Residencial	Tercera	SAN AGUSTIN
Hostal Residencial	Tercera	SOCALO DE QUITO EL
Hostal Residencial	Tercera	QUITO CULTURA
Hostal	Tercera	CANARIAS LAS
Hostal	Tercera	LOJA'S
Hostal	Tercera	ROCAFUERTE
Hostal	Tercera	MEDIO DÍA
Hotel Residencia	Tercera	CARLOS LUIS
Hotel Residencia	Tercera	HUASI CONTINENTAL
Hotel Residencia	Tercera	JUANA DE ARCO
Hotel Residencia	Tercera	LIZ
Hotel Residencia	Tercera	PRINCIPAL
Pensión	Tercera	SISAS
Pensión	Tercera	CASA TOLEÑA
Pensión	Tercera	YAZZMIN
Pensión	Tercera	MEDIO DIA 2
Pensión	Tercera	SOL DE JULIAN EL
Hotel Residencia	Cuarta	BENALCAZAR

Fuente: Empresa Pública Metropolitana QUITO TURISMO 2014

CAPITULO 3: HISTORIA DE LA HOTELERIA EN EL ECUADOR.

3.1. Mirada económica y política del siglo XX en el Centro Histórico de Quito

Desde mediados del s. XX, En el Centro Histórico se han dado varias luchas populares, litigios, escándalos, pugnas de poder, etc. En este sentido, hubo la caída de tres presidentes de la República desde el regreso a la democracia: Abdalá Bucaram en 1997, Jamil Mahuad en 2000 y Lucio Gutiérrez en 2005.

Quito fue declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978 porque conserva uno de los centros históricos más dinámicos de Latinoamérica. Además del tamaño de ese espacio, en él se encuentran obras arquitectónicas, de las artes plásticas y escultóricas, y elementos de urbanismo que habrían sido modificados radicalmente o extraídos de su ambiente de no ser por la intervención del Municipio de Quito y de varias organizaciones internacionales. Ese legado del pasado colonial cuenta además con algunas manifestaciones culturales prehispánicas, de los antiguos habitantes de

la ciudad: los Quitus, estas manifestaciones no fueron destruidas en el proceso colonizador.

Justamente, en la época en que se confirió ese título a la ciudad había un fervor "modernista" que intentó transformar el centro histórico a la par con el momento que vivía el país: un inusual aumento de los recursos públicos gracias a la exploración y explotación de petróleo que condujo a la economía a un boom de crecimiento por casi una década.

El derrocamiento del edificio en el que funcionaba el Municipio de Quito, uno de los monumentos arquitectónicos ubicados en la Plaza Grande o Plaza Mayor, generó una importante discusión sobre el destino del centro histórico pues estaban ya presentes experiencias como las de Bogotá o Lima, ciudades en las que el movimiento modernista triunfó sobre las posibilidades de conservación de dos de las capitales virreinales más importantes de América del Sur. Quito había tenido únicamente la condición de Real Audiencia en la época colonial.

En términos de la teoría económica contemporánea, el valor del Centro Histórico es fundamental porque es parte constitutiva del capital social de Quito, y acaso también del país. Es capital social porque las edificaciones, iglesias, diseño urbano y bibliotecas constituyen parte de la identidad y ésta es uno de los elementos de la cohesión social. A su vez, las cohesiones una forma de relación social que puede potenciar las prácticas de los deberes y derechos ciudadanos.

La herencia, para bien o para mal, es un hecho que pesa sobre todas las personas. Si bien el Quito colonial no sintetiza el mestizaje, a diferencia de otras ciudades como Otavalo o Cañar, es un referente de cómo la habilidad de los nativos de la ciudad se supo acoplar a las demandas de los colonizadores para la creación de obras utilitarias y de arte. Incluso algunos se refieren al barroco de La Compañía de Jesús como un barroco andino, es decir, con modificaciones realizadas a partir de la cosmovisión del mundo de los nativos. Por ello no es raro encontrar frecuentes representaciones del Dios Sol entre la imaginería religiosa cristiana de muros y ornamentos de las iglesias.

La recuperación del centro colonial hizo que ese capital social vaya restituyéndose porque logró que aquellos habitantes de Quito que desconocían ese entorno, redescubran el pasado de la ciudad, desde el legado español, pasando por la recuperación de las tradiciones criollas, hasta la reivindicación del legado nativo cuya mayor expresión podría ser Yavirac (El Panecillo) como sitio de encuentro ritual.

Pero la intervención en el espacio del centro colonial o histórico se encontró con los problemas gestados por el fracaso del modelo de desarrollo iniciado con la reforma agraria de 1964 y fortalecido con el boom petrolero cuando se optó por un modelo sustitutivo de importaciones. La permanencia de relaciones sociales precarias en el campo y la imposibilidad de la industria y el comercio urbanos, que emergieron en la década de los 70 del siglo XX, de demandar empleo al ritmo en el que el área rural expulsaba pobladores, hicieron que se formara el denominado sector informal urbano, el que tuvo como asiento preferente al centro histórico, por ser la zona, en esa época todavía, en la que se asentaban la mayor

parte de los edificios de entidades públicas y de los principales negocios privados.

Muchos de los propietarios de viviendas de la zona, con el pasar del tiempo, las convirtieron en tugurios para beneficiarse de las rentas de alquiler que podían pagar los emigrantes, algunos incorporados a las actividades urbanas y otros que realizaban migraciones temporales para complementar los exiguos ingresos que obtenían de sus labores agrícolas. Ello determinó la creación, por generación espontánea, de grandes centros comerciales de trabajadores por cuenta propia, o informales, y la adaptación del uso de parte de las edificaciones civiles a las necesidades de esos trabajadores y de quienes comenzaron a usar como viviendas a los grandes inmuebles que antaño fueron habitados, en su mayoría, por la "aristocracia" criolla.

Esta dinámica, nacida de las condiciones económicas y estructurales, generó una cultura sobre el centro histórico. Los inmigrantes utilizaron ese espacio público de acuerdo a sus necesidades, en medio de la permanente inseguridad e incertidumbre en que viven y condicionados

por la diversidad de orígenes culturales. Para ellos, el centro colonial no es o era más que el lugar en el que mal o bien vivían, en el que se reproducían o reproducen económicamente y en el que tienen varias opciones para realizar sus prácticas religiosas. De esta forma, el centro histórico recibía y recibe ahora distintas presiones para ocupar su espacio, las que dependen de la perspectiva de espacio público en que se lo mire. Está la ciudadanía que no lo habita y lo "redescubrió", como se había señalado, como un lugar de encuentro con la herencia colonial y de identificación cultural.

Están los propietarios de las edificaciones civiles que siempre optarán por el proyecto que les conceda mayores retornos al uso de sus viviendas. Se encuentran allí las sedes de los principales edificios públicos como el Palacio de Gobierno, el Municipio de Quito, la Curia Metropolitana y varios ministerios.

También se localizan en este espacio los centros comerciales en los que se concentró a los vendedores que ocupaban las aceras, así como los nuevos vendedores que, con fuertes restricciones, tratan de ocupar las veredas.

Finalmente, allí se sitúan importantes museos de arte sagrado y profano, bibliotecas y centros culturales.

Las distintas presiones por la ocupación del centro histórico tienen relación con lo que se considera público y privado, a lo que se hará referencia luego. Antes, vale la pena considerar que el centro colonial se ha convertido cada vez en un lugar de destino en el día. Si bien permanecen allí viviendas con problemas de hacinamiento, las que sirven parcialmente del lugar para el reposo de los inmigrantes o de la población radicada en Quito hace muchos años pero que está en condiciones de pobreza, la intervención en varias casas y en la reconstrucción de los monumentos históricos ha comenzado a influir en el precio de los arrendamientos o del valor de los inmuebles. De cierta forma, en los últimos años se han consolidado espacios de vivienda diseñados para sectores medios urbanos, sean construido nuevos hoteles destinados al turismo extranjero y han proliferado bares y restaurantes que reavivan la ocupación nocturna de la zona central. La mayoría de las nuevas construcciones se han dirigido a satisfacer la demanda de la clase media y media alta, en tanto que permanecen en funcionamiento

los antiguos salones con comida nacional, concierto competencia de franquicias de comida rápida, a los que acuden los empleados por cuenta propia y la burocracia empobrecida.

La condición del centro histórico como lugar privilegiado de construcción de capital social a través de la cultura es innegable. De una parte están las exposiciones, temporales y permanentes, buena parte de ellas de acceso gratuito, lo que garantiza que no existan problemas de exclusión, que son un eje importante de transmisión de distintas manifestaciones culturales.

Otro de los rasgos prominentes es su fuerza como centro espiritual de los católicos por la gran cantidad de iglesias y de representaciones simbólicas. Pero en ese espacio también se expresa la interrelación transversal de la ciudadanía: por ser un lugar de encuentro y porque allí se ubica la sede del Gobierno Nacional es un sitio privilegiado de expresión política. Además, es el lugar en el que se hacen visibles de manera directa las distintas formas culturales de la ciudad, de los inmigrantes del campo, de la clase media quiteña y de los

sectores de altos ingresos, de los habitantes del sur y del norte de la ciudad.

En el centro histórico confluyen y se conocen estos sectores, por lo que se expresan las diferencias entre ellos, los abismos que los separan y las identidades que los unen. También se enfrentan y sintetizan lo tradicional con lo moderno en la práctica de las colectividades.

Estas características, en cuanto a construcción de capital social, tienen importancia para la economía, y su financiamiento es una pequeña parte del conjunto. El mismo como portador de cohesión social es uno de los elementos principales que analiza la teoría económica para determinar el progreso social y financiero, entendido desde una perspectiva ética de bienestar colectivo. Con el financiamiento de las distintas actividades en el centro histórico se ha logrado que este espacio se reconstituya como generador de capital social, como se había mencionado, como un espacio privilegiado para el reconocimiento de la identidad de la ciudad y del

pasado histórico del que los ciudadanos son parte integral.

3.2. Progreso de la Industria Hotelera en el Centro Histórico desde el siglo XX.

Hospedarse en alguno de los hoteles en el Centro de Quito actualmente se ha vuelto muy popular pues tanto sus históricos hoteles boutique como la mejora en la seguridad de esta parte de la ciudad, atraen cada vez a más turistas, lo mismo a quienes viajan con presupuesto limitado que a quienes tienen recursos para procurarse alojamientos de lujo.

El centro histórico de Quito por su importancia en el Ecuador además de su belleza siempre ha sido un atractivo de gran importancia turística.

Es por lo cual los establecimientos mejoraron sus instalaciones y servicios, además de la gran campaña que tuvo el Ecuador para la promoción del mismo, ha transformado al País en uno de los sitios turísticos más visitados en Latinoamérica, aumentando su cifra cada año.

3.3. Cambios en Establecimientos hoteleros en el Centro Histórico de Quito.

La mayoría de establecimientos que brindan servicio de hospedaje y restauración en el centro de Quito fueron casas, residencias y posadas, las cuales se sometieron a un proceso de cambio en su infraestructura para poder brindar el servicio de hoy en día. Como ejemplo están:

1.- El proyecto Hotel Boutique Plaza Sucre nace en el año 2005, con la restauración de una casa de la época Colonial y Republicana de los siglos XVIII y XIX; Para dar a conocer al turista nacional y extranjero parte de nuestra identidad cultural siendo este un bien que forma parte del Centro Histórico de San Francisco de Quito. Dentro del Hotel se puede apreciar en la parte frontal el lobby que posee columnas de piedra talladas originales de la época, ideal para exhibiciones de arte: como oleos de diferentes pintores contemporáneos, en la parte posterior se ubica la sala de lectura y bussiness center "Tarqui". El Hotel tiene capacidad para 70 personas distribuido en 25 habitaciones simples, dobles, triples, suites, y business suites, expresando en cada una de ellas un

ambiente acogedor de paz, armonía, y tranquilidad. Otro servicio es el bar cafetería que posee una vista panorámica al panecillo, a la iglesia a Santo Domingo, a las cúpulas de sus alrededores, difundiendo con este mirador la historia, belleza, y cultura ecuatoriana, así como para degustar de platos típicos e internacionales.

2.- Hotel boutique Casa Gangotena ocupa un sitio clave en el corazón histórico de Quito, la esquina de la Plaza de San Francisco. Su historia se remonta al tiempo de los Incas. Según las primeras crónicas de los conquistadores españoles, en el Siglo XV existían templos Incas alrededor de la plaza, uno de ellos en el sitio mismo de la casa actual.

Tan pronto llegaron los españoles a la capital norteña del Imperio Inca en 1534, las órdenes religiosas comenzaron su tarea de adoctrinar corazones y mentes de la población local. Fue así como la Orden de los Franciscanos ocupó todo el lado oeste de la gran plaza, que había sido utilizada durante cientos de años como un enorme mercado al aire libre o "tianguéz", para los mercaderes de toda la región.

Dada la importancia de la Plaza San Francisco en los siglos siguientes, muchas familias pudientes establecieron sus casas a su alrededor. Entre ellas se encontraba la Mansión Gangotena lamentablemente, en 1914 un calamitoso incendio destruyó la edificación. En 1918 se encargó al Arquitecto Italiano Antonino Russo la construcción de una nueva fachada e interior de la misma, por parte de sus dueños, los Gangotena, una importante familia de la capital, cuyos miembros incluyen industriales, políticos, terratenientes, académicos y poetas. En 1978 Quito fue declarada por la UNESCO como la primera ciudad Patrimonio de la Humanidad, con el centro colonial más grande y mejor preservado de las Américas, y pocos años después Casa Gangotena fue incluida en el inventario de Patrimonio Cultural de la ciudad.

Hoy esta histórica mansión ha sido restaurada para renacer como una elegante boutique hotel con 31 habitaciones. Situada a muy corta distancia de la Iglesia Jesuita de La Compañía de Jesús, del Museo de la Ciudad, de la Plaza de Santo Domingo, el Palacio Presidencial, los centros culturales y más actividades del centro colonial.

El hotel brinda un ambiente íntimo como una casa de familia mezclado a la vez con un ambiente sofisticado, y con todas las facilidades y servicios para el viajero.

Mantiene los tonos suaves y el elegante confort del que disfrutaron los propietarios y sus huéspedes durante décadas. Los nuevos materiales empleados para la decoración de Hotel boutique Casa Gangotena son, acordes con la categoría de la mansión.

Se mantienen muchos elementos de Art Nouveau y Art Deco originales de su construcción a mediados de los años 20s del siglo pasado, y que ahora se destacan más que nunca. Entre éstos están los cielorrasos de latón pintado, paneles de madera, bellos espejos, pintura mural y frisos. La reconstrucción de la casa tomó cinco años en completarse.

El hotel está decorado con finos muebles y obras de arte. El elegante mármol egipcio color beige brinda calidez al ambiente, mientras que un extraordinario mármol italiano, blanco con vena negra, cubre las salas de baño de piso a techo.

Se realizó un gran esfuerzo por conseguir nuevos materiales que estén a la altura del opulento pasado de Casa Gangotena. Así, la tapicería para los muebles y el papel tapiz fueron provistos por los especialistas en textiles Osborne & Little; las alfombras son de Durkan y los muebles hechos a medida por expertos artesanos de La Galería, una empresa ecuatoriana de gran categoría.

Se puede apreciar la historia del hotel Boutique Casa Gangotena, el cual hoy en día es declarado el mejor hotel de América del Sur.

3.- El lugar donde hoy se asienta el Boutique Hotel Plaza Grande fue originalmente la casa de la familia Guarderas (principios del siglo XVI) y luego pasó a ser propiedad de la familia Andino, quienes decidieron construir el Hotel de lujo en el Centro Histórico de Quito.

Este legendario inmueble de arquitectura ecléctica, que en su tiempo rompió la homogeneidad de las casas coloniales, posee una localización única en la Plaza principal del centro histórico de Quito con una impresionante vista al Palacio de Gobierno, la Catedral,

antiguas cúpulas de viejas iglesias, El Panecillo y el Palacio Municipal.

En resumen se puede analizar que la mayoría de Hoteles Boutique, hostales y residenciales del Centro Histórico de Quito, nacieron con una particularidad, son establecimientos que ocupan sus infraestructuras de lugares ya construidos o adecuados en los siglos XVIII y XIX como casas, mansiones, etc. Es por esto la riqueza histórica, arquitectónica de estos establecimientos.

3.4. Delimitación de tiempo en siglo XX al XXI

El siglo XX abarca los años 1901 al 2000, el siglo XXI se refiere a la actualidad dando sus inicios en el año 2001 y finalizara en el año 2100.

3.5. La Hotelería en la actualidad.

La década de los 90 incluye grandes acontecimientos como la caída de los regímenes comunistas europeos, la Guerra del Golfo, la reunificación alemana, las Guerras yugoslavas, etc., que inciden de forma directa en la historia del turismo.

Se trata de una etapa de madurez del sector que sigue creciendo aunque de una manera más moderada y controlada. Se limita la capacidad receptiva (adecuación de la oferta a la demanda, se empieza a controlar la capacidad de aforo de monumentos, etc.), se diversifica la oferta (nuevos productos y destinos), se diversifica la demanda (aparecen nuevos tipos diferentes de turistas) y se mejora la calidad (al turista no le importa gastar más si la calidad es mejor).

El turismo entra como parte fundamental de la agenda de numerosos países, desarrollando políticas públicas que afectan a la promoción, planificación y comercialización como una pieza clave del desarrollo económico. Se mejora la formación desarrollando planes educativos especializados. El objetivo de alcanzar un desarrollo turístico sostenible mediante la captación de nuevos mercados y la regulación de la estacionalidad.

También las políticas a nivel supranacional consideran el desarrollo turístico con elementos tan importantes como el Tratado de Maastricht en 1992 (libre tráfico de personas y mercancías, ciudadanía europea,...), y en el 1995 la entrada en vigor del Acuerdo de Schengen y

se eliminan los controles fronterizos en los países de la UE.

Existe de nuevo un abaratamiento de los viajes por vía aérea por medio de las compañías de bajo costo y la liberación de las empresas en muchos países y la feroz competencia de las mismas. Esta liberalización afecta a otros aspectos de los servicios turísticos como la gestión de aeropuertos y sin duda será profundizada cuando entre en vigor la llamada Directiva Bolkestein (de liberalización de servicios) en trámite en el Parlamento Europeo.

En síntesis se puede observar como el turismo y la hotelería dieron sus inicio de una forma básica hasta convertirse con el pasar del tiempo en las grandes industrias que rigen hoy en día siendo en algunos países su principal fuente de ingreso.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la Investigación

Para este tema se utilizó la investigación descriptiva debido a que usa estadígrafos descriptivos e incluyó dos variables; que son la planta hotelera y la historia de la hotelería desde inicios del siglo XX hasta la actualidad.

El diseño de la investigación que se aplicó fue cualitativo, de acuerdo a las siguientes técnicas que se atizaron en la investigación las cuales fueron: Entrevista no Estructurada y la Observación de Campo.

3.2 Universo y Muestra

Se aplicó el estudio a establecimientos hoteleros actuales del Centro Histórico de Quito para lograr la recolección de datos fundamentales como ubicación, historia, tipo de servicio, número de habitaciones; además de profesionales con conocimientos del sector, historiadores, empresarios, con conocimientos sobre el tema estudiado.

La muestra se baso en la toma de datos de los cuatro establecimientos hoteleros actuales del Centro Histórico de Quito como Hotel Patio Andaluz, Hotel Boutique Casa Gangotena, Hotel Boutique Plaza Grande y Hotel Boutique Plaza Sucre. además de la entrevista realizada al Arq. Diego Arteta.

3.3 Instrumentos recolección de datos

Entrevista no estructurada; se realizó una entrevista que consta de temas los cuales están relacionados con la variable independiente y con la variable dependiente, el tema estuvo relacionado con:

Recolectar datos importantes mediante fichas de observación y fichas nemotécnicas para la reseña sobre la Historia de la Hotelería en el centro histórico de Quito, como por ejemplo como comenzaron los primeros establecimientos hoteleros de elite en el siglo XX, su ubicación, quien eran los dueños, etc.

Observación de Campo; se realizó la búsqueda de toda información del tema antes mencionado que estará

relacionado con los tipos de establecimientos existentes en el centro histórico de Quito en el siglo XXI.

3.4 Descripción del trabajo de campo

La entrevista no estructurada se aplicó de la siguiente manera.

Se la realizó el día 17 del mes de Enero del 2014, la cual conto con la participación de un profesional del medio, y que sus conocimientos aporten para recolectar la mayor información posible acerca del tema, en las oficinas del entrevistado, desde las 18:00 pm a 20:00 pm.

El entrevistado fue el Arq. Diego Arteta. Con gran trayectoria en la construcción de establecimientos hoteleros, y en el centro histórico del hotel Boutique Casa Gangotena.

La observación de Campo se la realizó en el mes de Enero debido a que se lo considera un mes de temporada

baja en los establecimientos hoteleros, y será más fácil acceder y observar a los mismos.

Se visitaron establecimientos hoteleros en el centro histórico de Quito, como también bibliotecas, todo esto con el fin de encontrar la mayor información posible del tema investigado.

Los establecimientos hoteleros observados fueron Hotel Andaluz, Hotel Posada Colonial, Hotel Plaza Grande, Hotel Yumbo Imperial, Hotel Boutique Plaza Sucre, Hotel Residencia Sucre, Hostal Puerta del Sol, Hotel Benalcazar, Hotel Boutique Casa Gangotena además de la observación al Edificio Pérez Pallarez y Previsora antiguos Hoteles del Centro Histórico. Las visitas a los hoteles fueron a la hora de poco movimiento turístico de 15:00 a 17:00 pm.

Se visitaron tres bibliotecas principales de Quito; Biblioteca Municipal, la Biblioteca de la Casa de la Cultura, Biblioteca de la Circasiana.

Las visitas de las bibliotecas se realizaron en sus horarios de atención, en caso de la biblioteca municipal de lunes a viernes de 09:00 a 17:00, y los sábados de 09:00 a 14:00, en el caso de la biblioteca de la casa de la cultura de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas y en la biblioteca Circasiana de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas.

3.5 Procesamiento y Análisis

Los datos encontrados se tabularon en el programa Microsoft Word y Excel. En los cuales se ingresó toda la información, se la ordeno cronológicamente y clasifíco.

Además de utilizar fichas de observación y fichas nemotécnicas adjuntas en la investigación para referencia.

La información se analizó, y se presentó como producto final una reseña histórica de la hotelería en el centro histórico de Quito desde el siglo XX a la actualidad; con toda la información encontrada.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados.

4.1.1 Análisis de Entrevistas.

Con formato utilizado para la entrevista (Ver apéndice A, B, C), se logró encontrar datos interesantes acerca de la historia de la hotelería en el Centro Histórico de Quito en el siglo XX. Este es un ejemplo de lo que se lograría hacer para la reseña histórica si se realiza las entrevistas a diferentes historiadores y profesionales de la materia. Todos los datos brindados se verificarán y autenticarán según sea posible.

A continuación la entrevista realizada y los datos encontrados: La entrevista fue realizada el día 14 de marzo del 2014 en las oficinas del Arq. Diego Arteta Cárdenas sus estudios de arquitectura los realizó en la Universidad Central de Quito. Obtuvo su postgrado en el famoso Parsons School of Design de Londres. Desde 1980 tiene su empresa, Diego Arteta Diseño, donde desarrolla proyectos de arquitectura y diseño interior para hoteles, hospitales, oficinas y residencias. Desde 2011 es decano

de la Facultad de Arquitectura del Universidad Internacional del Ecuador en Quito.

El Arquitecto Arteta comenta que recuerda por información dada de sus padres que en el Centro Histórico de Quito existieron tres grandes hoteles, Metropolitano, Majestic y Humboldt, en los cuales se concentraba el movimiento social de las mejores familias de Quito. En los cuales se disfrutaban de eventos, de restaurantes, de cafeterías y heladerías.

Sobre las necesidades de los turistas o los visitantes del Centro Histórico en esa época el Arq. Arteta comenta según su criterio que la población de Quito era muy reducida y no existía mucho turismo en la ciudad, en ese entonces toda la gente que llegaba a Quito lo hacía mediante Tren, teniendo en cuenta que el ingreso al país era por Guayaquil, el tren en su recorrido visitaba pueblos y ciudades como Alausi, Riobamba y llegaba a la capital luego de un recorrido con una duración bastante amplia un promedio de una semana. La mayoría de gente que llegaba a los hoteles de Quito eran comerciantes extranjeros y provenientes de la ciudad de Guayaquil los cuales tenían la visión de empezar negocios

en la ciudad de Quito, además de los judíos ya que su llegada fue por el Holocausto de la segunda guerra mundial, los judíos que llegaron iniciaron grandes comercios en la ciudad de Quito que perduran hasta el día de hoy.

El Arq. Arteta opina sobre el cambio de la hotelería desde los años de 1900 a la actualidad, un cambio bastante drástico en los últimos años, un cambio bueno ya que el Centro Histórico de Quito cuenta con los mejores hoteles boutique del país, y uno de ellos el sexto del mundo, la infraestructura y servicio son excelentes al día de hoy, pero cabe mencionar que el Centro Histórico de Quito, tiene un potencial hotelero de gran magnitud que no se encuentra explotado en su totalidad. Según el Arquitecto el cambio de la hotelería como se la conoce hoy en el Centro Histórico de Quito comenzó desde el desplazamiento de los comerciantes ambulantes de las calles en la Alcaldía de Paco Moncayo, es desde ese punto que se pudo explotar la oportunidad de turismo de este lugar. Cabe recalcar que los proyectos de los Hoteles Boutique del Centro Histórico de Quito no solo es rescatar la infraestructura del mismo, el proyecto comprende restaurar los alrededores del hotel, dando vida

a los barrios, plazas aledañas y dar un giro a los negocios de la hotelería y turismo en el Centro Histórico.

Sobre la elaboración de una reseña histórica de la hotelería en el Centro Histórico de Quito desde el siglo XX a la Actualidad, opina que sería una gran guía para los nuevos negocios, la Hotelería tiene una virtud que es anteponerse a las necesidades, por ejemplo después de la construcción del Hotel Oro Verde ahora Swissotel la calle aledaña Isabela Católica se transformó en un centro lleno de restaurantes de diferentes tipos y categorías, siempre con gran cantidad de clientela, lo cual da vida al sector, es por lo cual la importancia de conocer sobre los negocios hoteleros en el centro Histórico de Quito, para dar oportunidad a nuevos negocios en este lugar y aportar en la economía del país. Como el Arq. Arteta nos dice "Tenemos una joya en nuestras manos". El centro Histórico de Quito posee la trama urbana de Felipe II, por la ubicación de sus iglesias y credos. Es triste ver hoy en día la falta de importancia que dan los jóvenes a este lugar, es importante rescatar informar de su historia y estar orgullosos del primer patrimonio de la humanidad.

4.1.2. Análisis de Fichas Nemotécnicas.

Como resultado de la entrevista realizada se logró encontrar algunos puntos claves para poder investigar los cuales fueron los tres hoteles importantes de la época Majestic, Metropolitano y Humboldt, acerca de estos hoteles se realizó la investigación en Bibliotecas y Artículos por lo que las fichas nemotécnicas las cuales están en el Anexo 2, nos dan los siguientes resultados:

Hotel Metropolitano: Era el hotel con el que el centro histórico recibía a la modernidad a inicios del siglo anterior, tugurio de oficinas y comercios informales, pionero como restaurante de lujo cerca de la Plaza Grande a mediados de los 90. Son capítulos de los 101 años de historia del Edificio Pérez Pallares, que ahora forma parte de los cuatro bienes patrimoniales que el Municipio pondrá a disposición de inversionistas para potenciar el turismo en el casco colonial.

Ubicado en las calles Venezuela y Chile funciona en el famoso edificio Casa Pérez Pallares, inmueble de cinco plantas divididas en un subsuelo y cuatro pisos, propiedad registrada en el inventario de áreas históricas de Quito, con rehabilitación realizada para recuperar y

elevar las condiciones de habitabilidad, acreedora del Premio Internacional y Nacional de Rehabilitación del Patrimonio Edificado en la VII Bienal de Quito y obtuvo una Mención de Honor en La Habana - Cuba, inmueble cercano a hitos monumentales, diagonal a la Plaza de la Independencia, separado por la calle Chile del Palacio Municipal y por la calle Venezuela del Palacio Arzobispal.

La más importante de las historias que se tejen en torno a este palacete ampliado a inicios del siglo XX, es que desde uno de sus balcones, Manuela Sáenz arrojó una corona de rosas y de laurel al libertador Simón Bolívar, durante su entrada triunfal a Quito tras sellarse la independencia de la nación. Aquel día, y desde el balcón de este palacete, iniciaría una historia de amor en tiempos de guerra que toda América conoce. En sus salones de protocolo, ubicados en el tercer piso, se han desarrollado importantes encuentros políticos y sesiones solemnes de la Presidencia de la República y el Cabildo capitalino. En este edificio funcionó el famoso restaurante La Cueva de Oso, y las oficinas del FONSAI, por último el edificio fue entregado a la Empresa Quito

Turismo para su transformación en un hotel de lujo, rescatando su arquitectura original.

Hotel Humboldt: El primer rascacielos de Quito, revolucionario por el uso del hormigón armado y por la ruptura que representó su elevación en 1945 para el paisaje urbano de la ciudad. El ingeniero Eduardo Mena Caamaño fue parte del equipo que construyó el edificio, originalmente Hotel Humboldt Capitol, luego sede del banco La Previsora, finalmente archivo pasivo del sector público, hoy bien abandonado. Al caminar por la Espejo y llegar a la intersección con la Guayaquil se siente su presencia: 11 pisos, 1100 m², 35 m, derrocando la casa de la leyenda de la Bella Aurora. La construcción de este edificio fue clave para el comienzo del turismo en la ciudad.

Palacio Hidalgo Hotel Majestic: El primer gran hotel de la "belle époque" de la urbe, a inicios del siglo XX pasa a manos de la familia Andino, aumentándole un piso más, la terraza y varias adecuaciones interiores a cargo del arquitecto Antonio Russo, en 1930. Después de varios años, los Andino y un inversionista francés, deciden convertir el palacio en el primer hotel de lujo de la

ciudad capital de Ecuador, naciendo así el Hotel Majestic, lugar de reunión de la élite quiteña y de los más importantes visitantes del país entre 1943 y 1960. El historiador Patricio Guerra rememoró que los grandes bailes los realizaban en el salón de actos de este hotel, situado en el tercer piso, "desde donde se observa una ciudad majestuosa por donde se la mire".

Entre 1962 y 1970 el edificio fue sede de una entidad bancaria privada. El palacio fue recuperado por el FONSAL desde 1970, quien puso a cargo del proyecto a los arquitectos Rafael Vélez y Raúl Molina; siendo adquirido finalmente por el Municipio de Quito en el año 1990, a donde trasladaron algunas dependencias administrativas como la Dirección de Planificación, que funcionaron allí hasta el año 2005, cuando deciden entregarlo en comodato a una empresa hotelera que le devolviera el esplendor de antaño. Esta última intervención, de diez millones de dólares, estuvo a cargo del ingeniero José Miguel Cobo, quien siempre pensó en guardar el estilo colonial del lugar.

En enero de 2007, con todos los detalles listos y perfeccionados, se inauguró como Hotel Plaza Grande, que actualmente es uno de los más prestigiosos del país, ganador de varios premios internacionales importantes y está considerado en la categoría de hotel boutique.

4.1.3. Análisis de Fichas de Observación.

Las fichas de observación adjuntadas en el Anexo 3, dan una visión de cómo se encuentran hoy los Hoteles que fueron importantes en la época del siglo XX, además de un vistazo de los Hoteles de mayor importancia en la actualidad en el Centro Histórico de Quito.

Como resultado de esta observación se logra apreciar el gran cambio en estos años del Centro Histórico de Quito, y poder contemplar la belleza que se refleja en la ciudad.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

<p>TIPO INVESTIGACIÓN: <i>Descriptiva.</i> MÉTODO: <i>Observación Directa.</i> TÉCNICA: <i>Fichaje.</i></p>	<p>N° DE FICHA : <i>01</i></p>
<p>LUGAR: <i>Centro Histórico de Quito.</i></p>	<p>FECHA: <i>12/02/2014</i></p>
<p>TEMA: <i>Observación del Edificio Pérez Pallares.</i></p>	<p>FOTOGRAFIA:</p> 
<p>ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN: <i>El Edificio Pérez Pallares se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Quito en las calles Chile y Venezuela, el mismo tuvo gran importancia desde el siglo XX, uno de los datos más importantes es que funcionó por varios años como el Hotel Metropolitano, lugar de reunión social y encuentro de las familia Quiteñas. Se observó el edificio en su estado actual.</i></p>	
<p>RESULTADOS: <i>Se identificó el poco movimiento que tiene en este momento el Edificio, el mismo está en proyecto de adecuaciones para ofrecer el servicio de alojamiento como hotel-boutique. El Edificio cuenta con acabados coloniales, un lugar con mucho arte dentro y fuera de su ubicación.</i></p>	
<p>ELABORADO POR: <i>David Albán Moncayo</i></p>	

<p>TIPO INVESTIGACIÓN: <i>Descriptiva.</i> MÉTODO: <i>Observación Directa.</i> TÉCNICA: <i>Fichaje.</i></p>	<p>N° DE FICHA : 02</p>
<p>LUGAR: <i>Centro Histórico de Quito.</i></p>	<p>FECHA: 12/02/2014</p>
<p>TEMA: <i>Observación del Edificio Hotel Plaza Grande.</i></p>	<p>FOTOGRAFIA:</p> 
<p>ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN: <i>El Hotel Plaza Grande se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Quito en la Plaza de la Independencia, frente a la Iglesia de la Catedral y al Palacio Presidencial., el mismo era conocido como el palacio Hidalgo Guarderas, en el año de 1930 se transformó en el famoso Hotel Majestic el cual tuvo gran importancia entre las familias de alta sociedad quiteñas. Se observó el edificio en su estado actual.</i></p>	
<p>RESULTADOS: <i>Se observó que actualmente el antiguo Hotel Majestic, funciona como el elegante Hotel Plaza Grande, el cual posee una gran afluencia de turistas. Las instalaciones del Hotel destacan, gracias a su altura y exquisita ornamentación de la fachada, además todas sus adecuaciones tienen el famoso estilo ecléctico. Cuenta con, Valet Parking, Estacionamiento, Sala de Reuniones, Servicio de Habitación 15 Suites, Servicio de Lavandería, SPA, Centro de Negocios, Internet Wi-fi en zonas comunes, Restaurante, Ascensor, Acceso para Minusválidos, Aire Acondicionado, Calefacción, Bar .</i></p>	
<p>ELABORADO POR: <i>David Albán Moncayo</i></p>	

<p>TIPO INVESTIGACIÓN: <i>Descriptiva.</i> MÉTODO: <i>Observación Directa.</i> TÉCNICA: <i>Fichaje.</i></p>	<p>N° DE FICHA : <i>03</i></p>
<p>LUGAR: <i>Centro Histórico de Quito.</i></p>	<p>FECHA: <i>13/02/2014</i></p>
<p>TEMA: <i>Observación del Antiguo Edificio la Previsora.</i></p>	<p>FOTOGRAFIA:</p> 
<p>ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN: <i>El Antiguo Edificio la Previsora está ubicado en la calle Eugenio Espejo y Guayaquil esquina, este edificio fue una de las primeras edificaciones en el centro histórico de Quito, en este funcionó el famoso hotel Humboldt en el siglo XX.</i></p>	
<p>RESULTADOS: <i>Se identificó que en la actualidad el antiguo Hotel Humboldt se encuentra vacío, sin ningún tipo de cambio.</i> <i>Se informó que entrará en proceso de adecuación pero al momento no se ve ningún trabajo comenzado.</i></p>	
<p>ELABORADO POR: <i>David Albán Moncayo</i></p>	

<p>TIPO INVESTIGACIÓN: <i>Descriptiva.</i> MÉTODO: <i>Observación Directa.</i> TÉCNICA: <i>Fichaje.</i></p>	<p>N° DE FICHA : <i>04</i></p>
<p>LUGAR: <i>Centro Histórico de Quito.</i></p>	<p>FECHA: <i>13/02/2014</i></p>
<p>TEMA: <i>Observación de la antigua Mansión Gangotena.</i></p>	<p>FOTOGRAFIA:</p> 
<p>ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN: <i>La antigua mansión Gangotena está ubicada en las calles Bolívar Oe6-41 y Cuenca, al costado de la plaza de la iglesia San Francisco, la mansión fue restaurada en el siglo XX debido a un incendio en la misma, con excelentes acabados, los cuales la hacen llamar toda una obra de arte, los hotel cuenta con 31 habitaciones cada una con un estilo diferente y algunas con terraza, todos los servicio de un hotel 5 estrellas como restaurante, bar, internet WIFI, hidromasaje, Lavandería, etc.</i></p>	
<p>RESULTADOS: <i>Se identificó que la mansión Gangotena es el famoso Hotel Boutique Plaza Gangotena, el cual según TRIDAVISOR tiene el puesto N° 6to en el Mundo el mejor de Sur América y el mejor del Ecuador. Se refleja el buen gusto del Hotel y el excelente servicio del mismo.</i></p>	
<p>ELABORADO POR: <i>David Albán Moncayo</i></p>	

4.2. Conclusiones.

- Todos los datos que fueron hallados para la elaboración de la reseña se los encontró gracias a la observación y búsqueda histórica en diferentes fuentes bibliográficas como también en internet, los establecimientos que hoy en día son los grandes Hoteles Boutique de 5 estrellas de la ciudad forman parte de la historia de la vida del Centro Histórico de Quito, algunos con antigüedad mucho antes del siglo XX, desde el inicio de la Ciudad; Al Conocer todos estos datos se puede entender como hoy en día este tipo de establecimientos cuentan con el gran impacto a nivel internacional, además de contar con un servicio reconocido por su amabilidad, no cabe duda que la ubicación, la historia y su infraestructura son los pilares fundamentales para el éxito de estos establecimientos hoy en día.
- Al analizar que el Centro Histórico de Quito cuenta con una cantidad impresionante de edificios coloniales con su propia historia, da como resultado

que este lugar tiene grandes oportunidades de nuevos negocios con esta temática.

- Se puede concluir que en la investigación realizada gracias a la observación, entrevista y fichas nemotécnicas se logra identificar los primeros establecimientos Hoteleros en el Centro Histórico de Quito, los cuales fueron.

Hotel Humboldt.

Hotel Metropolitano.

Hotel Majestic.

- Se puede concluir que la información puede ser recolectada por los diferentes métodos de investigación, además de entrevistas a historiadores y profesionales los cuales aportarán con grandes datos a la reseña y poder construir un documento veraz, interesante, ordenado y de fácil entendimiento que pueda reunir todos los datos encontrados.

4.3. Recomendaciones.

Realizar una Reseña Histórica la cual incluya toda la información del tema investigado, es decir tener un solo documento que tenga los datos de la Historia de la Hotelería en el Centro Histórico desde el siglo XX a la Actualidad. Dejando periodos de actualización según sea lo necesario por ejemplo en TOMOS I, II, etc.

Las entrevistas deben realizarse a personas de edad sobre los 55 años, debido a su capacidad de información y haber tenido vivencias en la época.

La búsqueda de información en artículos de periódicos antiguos de años desde 1900 a 1950 y relatos de viajes en el mismo periodo de tiempo con los cuales se puede obtener información clave para nuevas reseñas.

La información recopilada deberá ser ordenada de forma cronológica para mayor entendimiento de la Reseña Histórica.

Buscar auspicios en entidades públicas y privadas enfocadas a la industria de la Hotelería y Turismo para el financiamiento de la reseña, remarcando la importancia de recoger los datos para las industrias de Turismo, Hotelería y Cultural.

Por último no dejar de lado la importancia de la Reseña para los nuevos profesionales y estudiantes, remarcar la gran joya que tiene la ciudad con el Centro Histórico de Quito.

V. PROPUESTA

5.1. Título de la Propuesta.

ELABORACIÓN DE UNA RESEÑA HISTÓRICA DE LA HOTELERÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD.

ANEXO 3, PRESENTACIÓN DE RESEÑA.

5.2. Justificación.

Después de la investigación realizada para la viabilidad de la reseña histórica en el ámbito de la hotelería, se lograra identificar una cantidad de información abrumadora, toda esta información está repartida en varios documentos, además de estar guardada en la memoria de varios historiadores y profesionales ecuatorianos.

Es por lo cual se observa la necesidad de juntar toda esta información, analizarla, clasificarla, organizarla y entregarla de una manera fácil y resumida.

Toda esta información deberá estar congregada en un solo documento, el cual pueda ser una guía para los profesionales hoteleros en el País, además para otros

profesionales como Arquitectos, Ingenieros, Comerciantes e Historiadores.

La importancia que puede tener esta reseña en el ámbito hotelero del Ecuador es primordial para futuros negocios y adecuaciones; además para rescatar el valor de nuestra identidad e Historia a nivel Nacional.

5.3. Impacto.

El impacto que puede tener esta reseña en el ámbito económico se reflejara en la visión y oportunidad de nuevos negocios en el Centro Histórico de Quito. Identificar nuevos lugares para la atracción de inversión interna y extranjera con la cual se pueda explotar de una manera correcta la infraestructura que existe en el Centro Histórico de Quito.

En el impacto Social, la importancia de la Reseña Histórica es el de rescatar nuestro valor histórico, empezar a visualizar al Centro Histórico con la gran importancia que se merece, además de fomentar el cuidado del mismo y su protección.

5.4. Objetivos.

5.4.1. General.

Redactar un documento guía, acerca del avance de la hotelería del centro histórico desde el siglo XX hasta la fecha actual, que sirva como base en el progreso de la Hotelería en Quito.

5.4.2. Específicos.

- Identificar los primeros establecimientos en el siglo XX que brindaron servicio de alojamiento.
- Brindar información Histórica y de Hotelería sobre el Centro Histórico de Quito desde el siglo XX hasta la actualidad.
- Restablecer el interés en los alumnos y profesionales del área sobre la historia en el Centro Histórico de Quito en el ámbito hotelero.
- Recuperación de la historia de Quito con datos claves encontrados en la Reseña Histórica.

5.5. Ubicación Sectorial y Física.

En el mapa turístico oficial de la ciudad, el perímetro del Centro Histórico aparece con los siguientes límites:

Norte: La Basílica, ubicada en la calle Venezuela

Noreste: El Observatorio Astronómico que queda en el Parque Alameda.

Noroeste: La Av. M. Antonio José de Sucre

Sur: Intersección de las avenidas Pedro Vicente Maldonado y 24 de mayo.

Sureste: Barrio de San Marcos y la Av. Pichincha.

Suroeste: La Cima de La Libertad.

Este: La Plaza Belmonte, y la calle Los Ríos.

Oeste: El Museo del Agua, en la calle Chimborazo.

5.6. Viabilidad.

El proyecto se lo puede definir como viable, debido a que el costo de encontrar información no es elevado, la búsqueda de información se lo realizó en bibliotecas, internet y entrevistas, es decir que se necesitó más el recurso del tiempo que el del dinero.

Tampoco se necesitó de mucho talento humano, ya que con tres personas fue suficiente para el proyecto, 2

personas para búsqueda de información en una etapa y luego las mismas personas para el análisis de todo el resultado, por último un redactor en cual se encargara de dar forma a la Reseña, ordenarla y transcribirla.

El momento que la reseña se encuentre completa se imprimirá una copia y se presentara a diferentes instituciones de interés como la Casa de la Cultura, Ministerios y Bibliotecas, con lo cual se buscara ayuda por la importancia del tema para su publicación en mayor cantidad.

5.7. Plan de Ejecución.

El cronograma para el plan de ejecución se anexa teniendo en cuenta un periodo de 5 meses para todo el proyecto y elaboración de la Reseña Histórica.

Plan de Ejecución.				
PRIMER MES	SEGUNDO MES	TERCER MES	CUARTO MES	QUINTO MES
BUSQUEDA DE INFORMACIÓN EN BIBLIOTECAS Y FUENTES DE INTERNET	ENTREVISTAS PARA OBTENCIÓN DE DATOS	ANALISIS DE INFORMACIÓN Y REDACCIÓN	REDACCIÓN DE RESEÑA HISTORICA	IMPRESIÓN DE RESEÑA HISTORIA PARA PRESENTACIÓN

Leyendas & Relatos Hoteleros

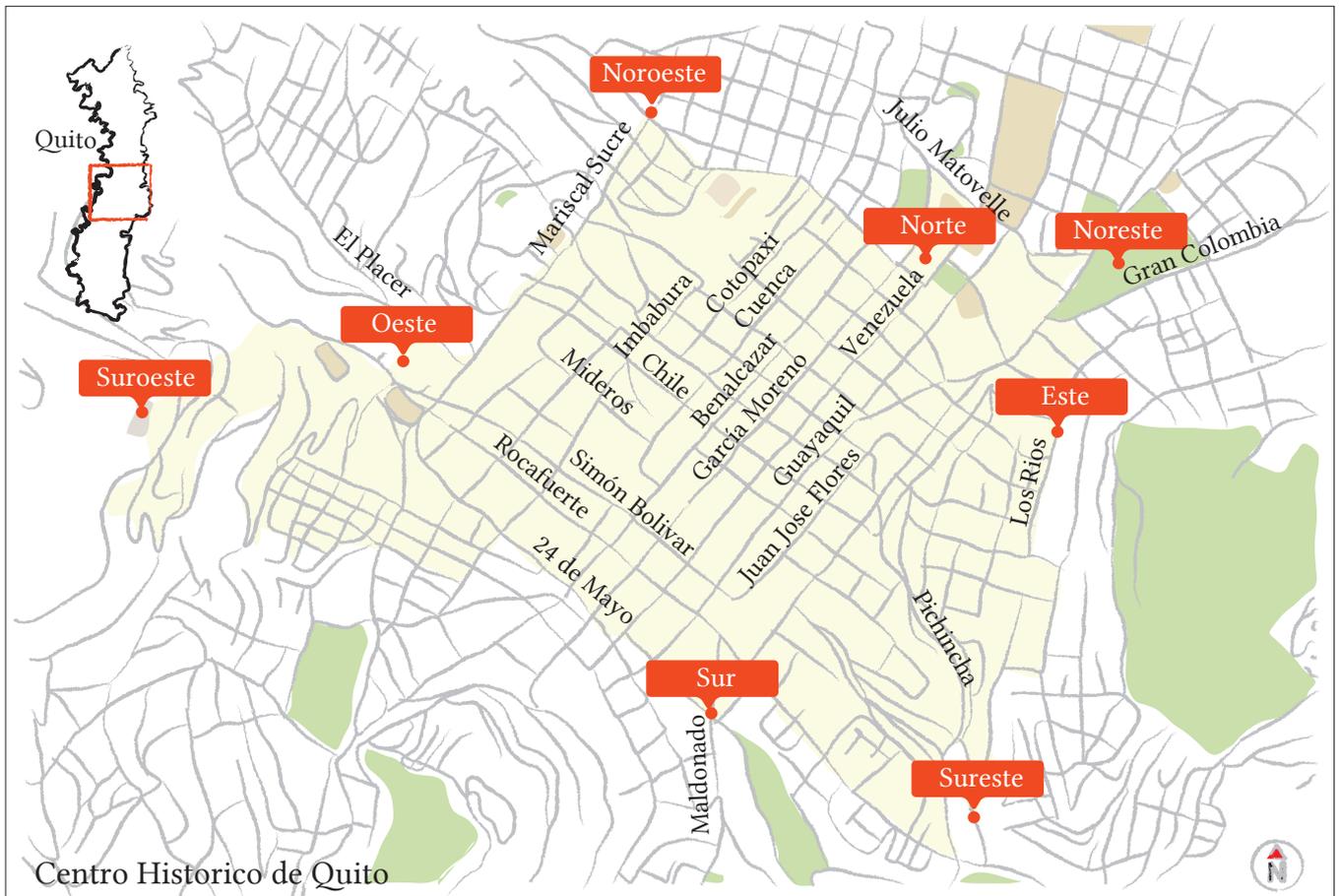


Reseña Histórica De La Hotelería
En El Centro Histórico De Quito,
Desde El Siglo XX Hasta
La Actualidad.

Indice

Ubicación del Centro Histórico de Quito.	90
Breve repaso de Quito en el siglo XX.	91
Historia de Quito en el siglo XX.	93
Entorno Político del Centro Histórico de Quito en el siglo XX.	94
Herencia del Centro Histórico de Quito.	95
Mirada Económica del Centro Histórico de Quito en el siglo XX.	96
Entorno Económica del Centro Histórico de Quito en el siglo XXI.	97
El Progreso de la Industria Hotelera en el Centro Histórico desde el siglo XX.	98
El proceso de transformación de las antiguas edificaciones en el Centro Histórico de Quito a negocios Hoteleros de categoría.	99
Casa de la Época Colonial a Hotel Boutique Plaza Sucre.	100
De mansión Hidalgo Guarderas a Hotel Boutique Plaza Grande.	101
De Mansión Gangotena a Hotel Boutique Casa Gangotena.	102
De Casona Colonial a Hotel Patio Andaluz.	104
La Industria Hotelera Mundial en la actualidad.	105
Entrevista con el Arq. Diego Arteta.	106
Vistazo de los antiguos Hoteles del siglo XX y su actividad al día de hoy.	108
Hotel Metropolitano.	109
Hotel Humboldt.	110
Hotel Majestic.	111
Mirada actual de algunos establecimientos Hoteleros en el Centro Histórico de Quito.	112
Hotel Boutique Casa Gangotena.	113
Hotel Boutique Plaza Grande.	114
Hotel Patio Andaluz.	115
Hotel Relicario del Carmen.	116
Hotel Boutique Plaza Sucre.	117
Casa San Marcos Hotel Boutique.	118
Hotel Plaza del Teatro.	119
Hotel Catedral Internacional.	120
Hotel Yumbo Imperial.	121
La posada Colonial.	122
La Casona de la Ronda Boutique Hotel.	123
Hotel Benalcazar	124
Hostal Internacional Ecuador	125
Hostal Puerta del Sol	126
Hostal Residencia Quito	127
Bienes patrimoniales en proyecto para construcción de nuevos Hoteles Coloniales en el Centro Histórico de Quito.	128
Casa Cadisán (Inmueble Patrimonial)	129
Ex hogar San Javier	130
Casa Mejía	131
Edificio Pérez Pallares	132
Casa García Moreno	133

Ubicación del Centro Histórico de Quito.



En el mapa turístico oficial de la ciudad, el perímetro del Centro Histórico aparece con los siguientes límites:

- Norte:** La Basílica, ubicada en la calle Venezuela
- Noreste:** El Observatorio Astronómico que queda en el Parque Alameda.
- Noroeste:** La Av. M. Antonio José de Sucre
- Sur:** Intersección de las avenidas Pedro Vicente Maldonado y 24 de mayo.
- Sureste:** Barrio de San Marcos y la Av. Pichincha.
- Suroeste:** La Cima de La Libertad.
- Este:** La Plaza Belmonte, y la calle Los Ríos.
- Oeste:** El Museo del Agua, en la calle Chimborazo.

Breve repaso de Quito en el Siglo XX.

Se dice que una imagen vale más que 1000 palabras, es por ello que presento en las siguientes paginas galería de fotografías del Centro Histórico de Quito del Siglo XX, con estas representaciones encontradas en el internet, en blogs y en páginas olvidadas como el siglo en mención deseo brindar una pequeña visión además de acudir a la imaginación del lector a transportarse a varios años atrás para no dejar de cuestionar el estilo de vida en ese entonces y el tipo de establecimientos hoteleros que existían en la época..



Municipio de Quito año 1962, Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com.



Iglesia Santo Domingo año 1950, Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com.



Plaza de la Independencia año 1972; Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com.



Vista del palacio presidencial año 1904; Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com.



Incendio Mansión Gangotena año 1914; Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com.



Edificio Municipio de Quito año 1950; Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com.



Fachada del Hotel Majestic año 1960;
Fuente: <http://www.regionq.com/>.



Fachada Iglesia San Francisco 1920, se puede apreciar una esquina de la mansión Gangotena en esa época; Fuente: [ommons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org).

Historia de Quito en el Siglo XX



La fachada de la Iglesia San Francisco de Quito en el centro histórico de la capital del Ecuador Fuente: David Albán.

El Centro Histórico de Quito forma parte de uno de los sectores más antiguos de la ciudad, la misma cuenta con una gran historia sobre sus raíces, ya que fue levantada sobre las cenizas de la antigua capital de la mitad del norte del Imperio Inca, esto debido a que el General Rumiñahui prefirió quemarla por completo con todos sus cimientos antes de entregarla a los conquistadores españoles los cuales se acercaban a su territorio.

Iniciando el siglo XX, Quito la capital del Ecuador comenzó a crecer demográficamente, resultado de la migración de provincianos en su mayoría de la región Sierra. Así, las clases altas se desplazaron hacia el norte de la ciudad, a diferencia de las clases populares que poblaron tanto el sur como el centro. Esta distribución llevó a que en el norte se establezcan sectores estrictamente residenciales y se consoliden los grandes centros comerciales y financieros, especialmente desde el boom petrolero que tuvo el país en la década de 1970.

Al contrario del sector del sur que se crean barrios heterogéneos, comercios pequeños y viviendas. El Centro Histórico preservó su original arquitectura, su estilo barroco, desde la época colonial a la actualidad, este tipo de características significó a que sea declarada en el año de 1978 como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Existieron cambios muy leves en edificaciones, algunas por el paso del tiempo y la necesidad de

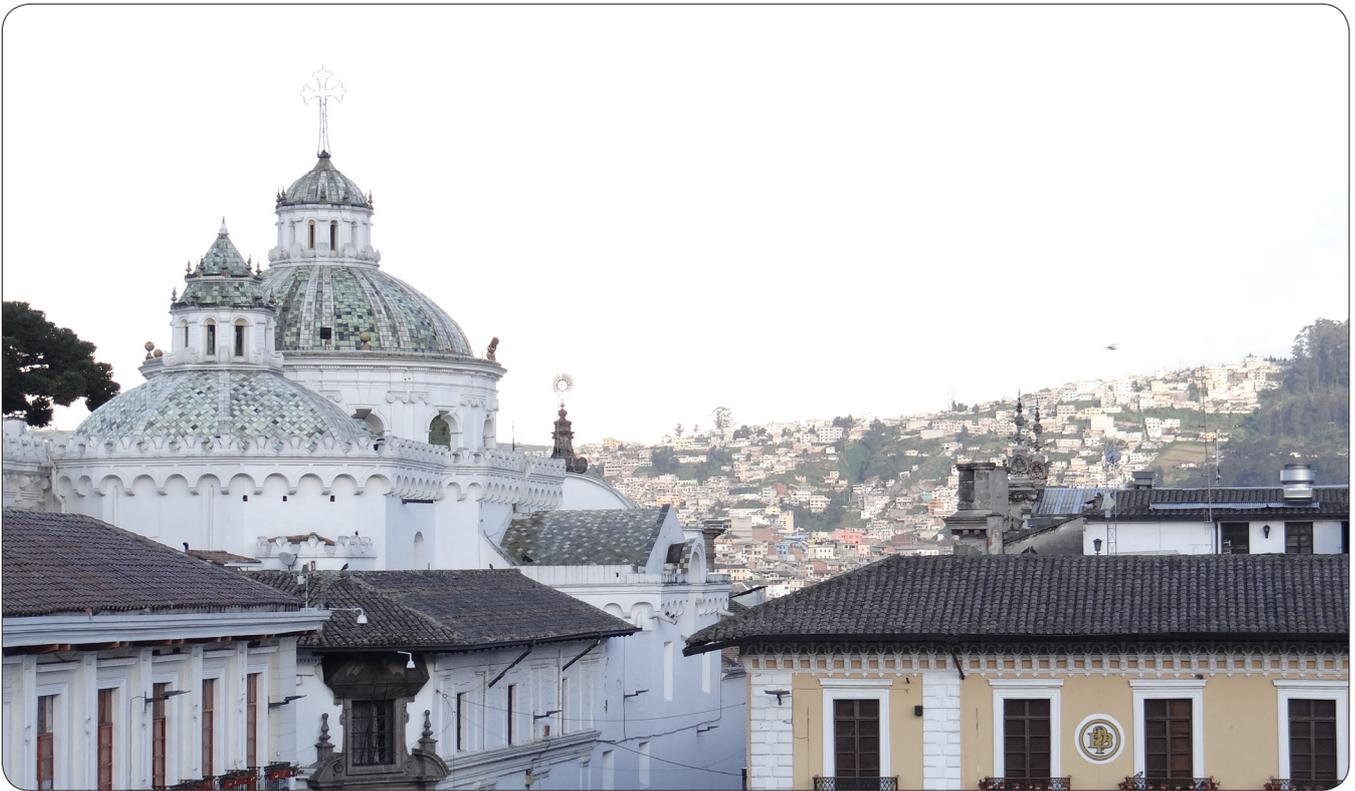
modernismo la época, pero sus iglesias y conventos no sufrieron transformaciones al día de hoy.

La ciudad de Quito por ser la capital del Ecuador sede de los tres poderes del Estado, Ejecutivo, Legislativo y Judicial fue escenario de grandes inestabilidades políticas desde el año 1997 al 2005, es decir finales del siglo XX a comienzos del XXI, la mayoría concentrándose en el Centro Histórico de Quito por la ubicación del Palacio de Carondelet. Las protestas y fuertes movilizaciones fueron encabezadas tanto de buena parte de la población ciudadana como del movimiento indígena y campesino del país que se trasladaba a protestar a la ciudad.

Quito empezó a incrementar aceleradamente en población y crecer en extensión desde mitad del siglo XX. La industria turística empezó a intervenir desde finales del siglo XX hasta transformarse en una de las industrias más importantes de la ciudad.

Construido, destruido y re-construido, por el tiempo y su gente encerrando una parte fundamental de la historia del país. Sean habitantes o visitantes, todos se enamoran y llegan amar esta ciudad. Quito, más que escenario ha sido un personaje; lugar y actor de grandes batallas históricas y cotidianas, inmortal por sobrevivir a movimientos tanto tectónicos y sociales. Espectador y actor, víctima y verdugo en la mitad del mundo, así es la ciudad de San Francisco de Quito.

Entorno Político del Centro Histórico de Quito en el Siglo XX.



La belleza del centro histórico de Quito, declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO. en 1978. Fuente: David Albán.

Desde mediados del siglo XX, En el Centro Histórico de Quito se han dado varias luchas populares, litigios, escándalos, pugnas de poder, etc. En este sentido, hubo la caída de tres presidentes de la República desde el regreso a la democracia: Abdalá Bucaram en 1997, Jamil Mahuad en 2000 y Lucio Gutiérrez en 2005.

Quito conserva uno de los centros históricos más dinámicos de Latinoamérica, además de ser uno de los más grandes en espacios y número de edificaciones coloniales, en ella se encuentran obras arquitectónicas, de las artes plásticas y escultóricas, y elementos de urbanismo que fueron modificados por el Municipio de Quito y varias organizaciones internacionales. Ese legado del pasado colonial cuenta con algunas manifestaciones culturales prehispánicas, de los antiguos habitantes de la ciudad, los Quitus desde los años 500 d. C., que no fueron destruidas en el doloroso proceso colonizador.

En la época en que se declaró a Quito primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO existía un fervor de “modernista” el cual intentó transformar el centro

histórico debido al gran momento económico que vivía el país además a un inusual aumento de los recursos públicos gracias a la exploración y explotación de petróleo en el Oriente Ecuatoriano que dio como resultado a la economía del país un boom de crecimiento y austeridad por casi una década.

En el año de 1973 en la alcaldía del Arq. Sixto Durán Ballén se construye el Palacio Municipal, detrás del derrocamiento de la antigua edificación llamada también Palacio Municipal construido en el año de 1962 edificio en el que funcionaba el Municipio de Quito, uno de los monumentos arquitectónicos de esa época ubicados en la Plaza Grande o Plaza Mayor, este hecho generó una importante discusión sobre el destino del centro histórico ya que estaban presentes experiencias en las ciudades hermanas de Bogotá o Lima, ciudades en las que el movimiento modernista triunfó sobre las posibilidades de conservación de dos de las capitales virreinales más importantes de América del Sur olvidando su gran contenido histórico. Quito goza únicamente la condición de Real Audiencia en la época colonial, la cual se conserva al día de hoy, dando un giro importante de cultura en el país.

Herencia del Centro Histórico de Quito.



Vista panorámica del Centro Histórico de Quito. Fuente: David Albán.

La herencia cultural siendo un proceso de transmisión de datos es un factor de importancia para las personas y sociedad. El Quito colonial no sintetiza el mestizaje, a diferencia de otras ciudades Ecuatorianas como el Quinche, Atuntaqui o Cotacachi, es un referente de cómo la habilidad de los nativos de la ciudad se supo acoplar a las demandas de los colonizadores para la creación de importantes obras de arte. Incluso algunos se refieren al barroco de La Compañía de Jesús como un barroco andino, es decir, con modificaciones realizadas a partir de la visión del mundo de los nativos indígenas. Por ello no es raro encontrar frecuentes representaciones de sus Dioses como por ejemplo el Sol entre las imágenes religiosas cristianas de muros y ornamentos de las iglesias.

La recuperación del Centro Histórico de Quito dio como resultado que el capital social se restituya en un proceso rápido y se recobre la importancia de la riqueza colonial del lugar en los habitantes de Quito, que desconocían el entorno tan cercano a sus vidas pasadas, redescubran el pasado de la ciudades de sus primeros pasos, el proceso de colonización, la descendencia española, el mestizaje y la recuperación de las tradiciones criollas.

Mirada Económica del Centro Histórico de Quito en el Siglo XX.



Una mirada de la Calle en forma de cuesta de la Ronda la cual desemboca en la Av. 24 de Mayo. Fuente: David Albán.

La reforma agraria del año 1964, significó un fracaso para la economía a nivel nacional, afectando de una forma más directa al área agrícola, además con el boom petrolero en su apogeo cambiando los modelos sustitutivos de importaciones, dejando descuidadas las zonas rurales de la sierra y costa desencadenó la expulsión de los pobladores de estas áreas formando el denominado sector informal urbano, el cual tuvo como asiento preferente al Centro Histórico de Quito por ser la zona que en esa época se asentaban la mayor parte de los edificios de entidades públicas y de los principales negocios privados de la capital.

Muchos de los propietarios de viviendas del centro histórico, con el pasar del tiempo, aprovechando la oportunidad de un nuevo giro económico las convirtieron en tugurios para beneficiarse de las rentas de alquiler que podían pagar los emigrantes provenientes de zonas rurales del país, algunos incorporados a las actividades urbanas y otros que realizaban migraciones temporales para complementar sus ingresos exiguos que obtenían de sus labores agrícolas. Ello estableció la creación, por generación espontánea, de centros comerciales de trabajadores por cuenta propia, o informales, y la adaptación del uso de parte de las edificaciones civiles a las necesidades de esos trabajadores y de quienes comenzaron a emplear como viviendas a los grandes inmuebles del centro histórico que antaño fueron habitados por la “aristocracia” criolla.

Esta dinámica, resultado de las condiciones económicas y estructurales de la época, generó una cultura sobre el

centro histórico. Los nuevos pobladores utilizaron ese espacio público de acuerdo a sus necesidades, en medio de la permanente inseguridad e incertidumbre que afrontaba el país y condicionados por la diversidad de orígenes culturales provenientes de diferentes rincones del área rural. Para ellos, el centro colonial no era más que el lugar en el que comenzaba su futuro, en el que se reproducían o reproducen económicamente y en el que tienen varias opciones para realizarse sus prácticas religiosas.

Entre los pobladores del Centro Histórico de Quito se encontraban los propietarios de las edificaciones civiles que siempre optaron por el proyecto que les conceda mayores beneficios económicos al uso de sus viviendas.

Se encuentran allí las construcciones de los principales edificios públicos como el Palacio de Carondelet sede del gobierno y residencia oficial del Presidente de la República del Ecuador, el Municipio de Quito, la Curia Metropolitana y algunos Ministerios de Gobierno. También se localizan en esta área los espacios comerciales en los que se concentró a los vendedores que ocupaban las aceras un proceso difícil de reubicación, así como los nuevos vendedores que, con fuertes restricciones, tratan de ocupar las veredas. Los tipos de negocios eran enfocados al entorno de vestimenta en su mayoría además de existir varios negocios con un giro religioso los cuales vendían gran variedad de figuras católicas. Finalmente se sitúan importantes museos de arte sagrado y profano, bibliotecas y centros culturales.

Entorno Turístico del Centro Histórico de Quito en el Siglo XXI.



Iglesia de Santo Domingo, su construcción inicio en el siglo XVI. Fuente: David Albán.

Los primeros años del siglo XXI estuvieron caracterizados por la recuperación económica luego de la depresión que se vivió al finalizar el siglo XX debido al cambio de divisa en el país y otros factores relacionados con el gobierno del Lic. Jamil Mahuad que lo llevo a su derrocamiento.

El Centro Histórico sufrió un cambio radical en sus calles, debido a la reubicación de comerciantes que se encontraban ya por varios años en las veredas de las mismas sin ningún orden causando un caos en zonas como por ejemplo "El Ipiales" los comerciantes fueron reubicados en Centros Comerciales construidos en la zona, para poder dar un nuevo orden al área. Esto se lo realizo en la Alcaldía del General Paco Moncayo.

Este nuevo orden y la recuperación de calles importantes como la Ronda, dio un nuevo interés turístico a la zona, las inversiones de nuevos negocios del ámbito hotelero empezaron a llegar, creando establecimientos de gran acogida a nivel nacional e internacional, dando un nuevo ingreso económico en el Centro Histórico de Quito el cual había sido olvidado y dejado de lado a la industria del Turismo.

Hoy en día se puede visualizar la fortaleza turística que se ha transformado el Centro Histórico de Quito, con un gran potencial para nuevos negocios, ya que es el lugar donde se han creado grandes Hoteles Botique reconocidos internacionalmente, además de restaurantes, centros culturales, y sus antiguas edificaciones como, iglesias, calles, museos que son visitados por gran cantidad de turistas todos los días, aprovechando el apogeo del Turismo Colonial a nivel mundial.

Quito se ha transformado en un importante destino turístico internacional en los últimos años, aumentando el ingreso de turistas a la ciudad cada año, lo cual ha beneficiado al sector Hotelero y Turístico del centro histórico obteniendo considerables ingresos económicos por esta actividad económica.

El Progreso de la Industria Hotelera en el Centro Histórico desde el Siglo XX.



La “Calle de la Ronda” es una muestra de cómo se ha integrado la ciudad moderna con la colonial. Fuente: David Albán.

Hospedarse en los hoteles del Centro Histórico de Quito actualmente se ha transformado entre los turistas que llegan al Ecuador en algo muy popular pues tanto sus históricos hoteles boutique, sus restaurantes con gran oferta gastronómica y la mejora en la seguridad de esta parte de la ciudad, atraen cada día a más turistas, de la misma forma a quienes viajan con presupuesto limitado como jóvenes; del contrario de quienes tienen recursos para lograr su alojamiento de lujo.

El centro histórico de Quito por su importancia en el Ecuador además de su belleza colonial siempre ha sido un atractivo de gran importancia turística.

Debido a las razones políticas y económicas ya detalladas los establecimientos mejoraron sus instalaciones y servicios, además de la gran campaña promocional a nivel internacional que tuvo el Ecuador en los últimos años, ha transformado al País en uno de los sitios turísticos más visitados en Latinoamérica con una tasa de crecimiento del 18% en el año 2013, según Quito Turismo.

El proceso de transformación de las antiguas edificaciones en el Centro Histórico de Quito a negocios Hoteleros de categoría.



Sala de Lectura en el Hotel Casa Gangotena. Su diseño interior combina la arquitectura del espacio colonial. Fuente: David Albán.

La mayoría de establecimientos que brindan servicio de hospedaje y restauración en el Centro Histórico de Quito fueron palacios, casas, residencias o posadas, las cuales se sometieron a un proceso de cambio en su infraestructura junto a grandes inversiones económicas para poder brindar el servicio que hoy en día logramos percibir.

Es difícil deducir que se construyó una edificación propiamente desde sus inicios para ser un Hotel 5 estrellas ya que la mayoría fue adaptada según la visión y el giro de negocio de la época.

El siguiente es un resumen de las edificaciones que fueron rehabilitadas para brindar el servicio de Alojamiento:



Casa de la Época Colonial a Hotel Boutique Plaza Sucre.



Fachada actual del Hotel Boutique Plaza Sucre, en sus balcones se observa banderas de países vecinos de America. Fuente: David Albán.

El proyecto Hotel Boutique Plaza Sucre de categoría 4 estrellas se encuentra ubicado en la calle Sucre, nace en el año 2005, con la restauración de una casa de la época colonial y republicana de los siglos XVIII y XIX; Con el objetivo de dar a conocer al turista nacional y extranjero parte de la identidad cultural de la ciudad de Quito, siendo este un bien que forma parte del Centro Histórico de San Francisco de Quito.

Dentro del Hotel se puede apreciar en la parte frontal el lobby que posee columnas de piedra talladas originales de la época, las cuales son ideales para exhibiciones de arte, en la parte posterior se ubica la sala de lectura y el bussiness center "Tarqui".

El Hotel Boutique Plaza Sucre no ha perdido su estructura básica, la gran casa colonial del siglo XVII con pasillos, paredes gruesas y patio interno, ha pasado de ser el hogar de algunas familias Quiteñas reconocidas, a establecimiento que brinda el servicio de alojamiento hoy en día.

De mansión Hidalgo Guarderas a Hotel Boutique Plaza Grande.



La majestuosidad del Hotel Plaza Grande, cerca del palacio de gobierno es uno de los iconos de la ciudad. Fuente: David Albán.

El lugar donde hoy se ubica el Hotel Plaza Grande fue originalmente la casa de Juan Díaz de Hidalgo la cual se levanta en el primer trazado de solares de la ciudad en 1534, pocos días después de la fundación de la villa de San Francisco de Quito, Hidalgo fue uno de los conquistadores españoles que vino conjuntamente con los fundadores de la ciudad y que fue reconocido posteriormente como regidor de la Villa (máxima autoridad en la administración de la localidad). Con el tiempo el capitán español dividió el lote en dos a finales del siglo XVI, vendiendo el esquinero la edificación la cual se la reconocía como Palacio Hidalgo a la familia Guarderas que desde ese momento se la reconoció como la mansión Hidalgo Guarderas y quedándose para sí mismo con la conocida mansión hoy llamada Casa de los Alcaldes.

A comienzos del siglo XX, la mansión pasa a manos de la familia Andino aumentándole un piso más, la terraza y varias adecuaciones interiores a cargo del arquitecto Antonio Russo, en el año 1930.

Después de varios años, los Andino y un inversionista francés, deciden convertir el palacio en el primer hotel de lujo de la ciudad capital de Ecuador, naciendo así el Hotel Majestic, lugar de reunión de la élite quiteña y de los más importantes visitantes del país entre 1943 y 1960. Este legendario inmueble, posee una arquitectura neoclásica y ecléctica, de estructura funcional compacta que se distinguió por romper la homogeneidad de las alturas de las casas coloniales en el centro histórico.

El antes reconocido Hotel Majestic que abre sus puertas

en 1943 se destacó por su elegancia, música y color que acogió a miles de turistas y demostró ser una de las mayores atracciones de la época.

En el año 1960 cierra sus puertas, entre los años 1962 y 1970 el edificio fue sede de una entidad bancaria privada. El palacio fue recuperado por el FONSAL "El fondo de Salvamiento del Patrimonio Histórico desde el año de 1970, quien puso a cargo del proyecto a los arquitectos Rafael Vélez y Raúl Molina. Finalmente fue adquirido por el Municipio de Quito en el año 1990, quienes trasladaron algunas dependencias administrativas como la Dirección de Planificación que funcionó allí hasta el año 2005.

Este edificio despierta el interés de un grupo de hoteleros que logran un comodato del bien e inician una nueva inversión de diez millones de dólares, rescatando el propósito inicial de esta construcción, la cual devolvió el esplendor de antaño. Esta última intervención, estuvo a cargo del ingeniero José Miguel Cobo.

En enero de 2007, con todos los detalles listos y perfeccionados, se inauguró el hoy conocido Hotel Botique Plaza Grande, uno de los establecimientos más reconocidos del país ganador de varios premios internacionales. Cuenta con 15 Suites todas con los mejores acabados de la época además de servicio completo de Alimentación, Restaurante, Cafetería, Bar, Salones para Eventos, posee una localización única en la Plaza principal del centro histórico de Quito con una impresionante vista al Palacio de Gobierno, la Catedral, antiguas cúpulas de viejas iglesias, El Panecillo y el Palacio Municipal.

De Mansión Gangotena a Hotel Boutique Casa Gangotena



Foto histórica de la Mansión Gangotena a principios de siglo XX, desde la plaza San Francisco; Fuente: quito-antiguofotos.blogspot.com

El Hotel boutique Casa Gangotenase encuentra en el sitio clave del corazón histórico de Quito, la esquina de la Plaza de San Francisco o antigua plaza Bolívar.

Su historia se remonta al tiempo de los Incas. Debido a que las primeras crónicas de los conquistadores españoles de San Francisco de Quito del Siglo XV informaban la existencia de templos Incas alrededor de la plaza, uno de ellos en el sitio donde se encuentra el Hotel actual.

Tan pronto llegaron los españoles a la capital norteña del Imperio Inca en 1534 Quito, las órdenes religiosas comenzaron su tarea de adoctrinar corazones y mentes de la población local en su mayoría indígenas. Fue así como la Orden de los Franciscanos ocupó todo el lado oeste de la gran plaza, que había sido utilizada durante cientos de años como un enorme mercado al aire libre o “tianguéz”, para los mercaderes de toda la región.

Dada la importancia de la Plaza San Francisco en los siglos siguientes, muchas familias pudientes establecieron sus casas a su alrededor.

Junto a la Plaza de San Francisco en la esquina de las

calles Bolívar y Cuenca, se ubicaba el Palacio Gangotena que perteneció a la familia Gangotena, una importante familia de la capital, cuyos miembros incluyen industriales, políticos, terratenientes, académicos y poetas; pero quedó en soletas tras la muerte de la última hermana de la primera generación.

El Palacio Gangotena fue construido en 1926 y pertenecía a Dolores Gangotena y Camilo Ponce Enríquez; la primera casa fue consumida lamentablemente en el año 1914 por un calamitoso incendio. En 1918 se encargó al Arquitecto Italiano Antonino Russo de la construcción de una nueva fachada e interior de la misma, por parte de sus dueños, los Gangotena. En 1978 Quito fue declarada por la UNESCO como la primera ciudad Patrimonio de la Humanidad, con el centro colonial más grande y mejor preservado de las Américas, y pocos años después Casa Gangotena fue incluida en el inventario de Patrimonio Cultural de la ciudad.

El edificio fue rehabilitado durante tres años desde el año 2008 por el Grupo Futuro y Metropolitan Touring para convertirlo en un hotel de lujo, Hoy esta histórica mansión ha sido restaurada como el Hotel Boutique Casa Gangotena, inaugurada en Octubre del 2011.



El hotel Gangotena en la actualidad, fue restaurado sin que pierda su aspecto colonial de ese entonces. Fuente: David Albán.

Casa Gangotena tiene tres plantas, con 31 habitaciones, cada una diferente de la otra y con estilo propio, diseño contemporáneo, moderna tecnología y modelo de confort, con altos tumbados, camas tamaño King en 16 habitaciones y camas gemelas en las otras 15. El tamaño promedio de la habitación es de 35m².

El servicio personalizado que brinda Casa Gangotena es reconocido a nivel mundial por sus máximos estándares de excelencia y de hospitalidad. El personal, cuida cada detalle y hace que la estadía de los visitantes en esta exclusiva mansión, sea una experiencia inolvidable.

El hotel brinda un ambiente íntimo como el de una casa de familia aristocrática de la época colonial mezclado a la vez con un ambiente sofisticado, y con todas las facilidades y servicios para el turista. Mantiene los tonos suaves y el elegante confort del que disfrutaron los propietarios durante décadas. Los nuevos materiales empleados para la decoración de Hotel boutique Casa Gangotena son, acordes con la categoría de la mansión, de la mejor calidad Internacional. se mantienen muchos elementos de Art Nouveau y Art Deco originales

de la construcción a mediados de los años 20's del siglo XX, que ahora se destacan y son apreciados más que nunca. Entre éstos están los cielorrasos de latón pintado, paneles de madera, bellos espejos, pintura mural y frisos.

El hotel está decorado con finos muebles y obras de arte los cuales parecen obtenidos en el siglo XX. Entre sus acabados se encuentran el elegante mármol egipcio brinda calidez al ambiente, mientras que un extraordinario mármol italiano, blanco con vena negra, cubre las salas de baño de piso a techo.

Se realizó un gran esfuerzo por conseguir nuevos materiales que estén a la altura del opulento pasado de Casa Gangotena. Así, la tapicería para los muebles y el papel tapiz fueron provistos por los especialistas en textiles Osborne & Little; las alfombras son de Durkan y los muebles hechos a medida por expertos, uno de los responsables de esta obra de arte fue el Arq. Diego Arteta.

Según Tripadvisor, el Hotel Plaza Gangotena tiene el sexto mejor Hotel a nivel mundial, el primer puesto en América Latina y el primer puesto del Ecuador.



De Casona Colonial a Hotel Patio Andaluz



El hotel con una historia colonial, formo parte de los solares de la época antigua perteneciente a la parroquia de Santa Bárbara. Fuente: David Albán.

La casa del Hotel Patio Andaluz posee una historia la cual desciende hasta la época de la colonia ya que fue parte de los solares originales que conformaron al momento de su fundación la ciudad de San Francisco de Quito. Ubicado en las calles García Moreno y José Mejía en la Parroquia de Santa Bárbara, la más antigua según los relatos del padre Juan de Velasco gran Historiador Riobambeño.

El Marques Juan Sánchez de Jerez, fue el dueño de la casa a fines del siglo XVI, el marqués actuó en la Revolución de las Alcabalas de las primeras manifestaciones de los quiteños contra las autoridades españolas.

En los años de 1730 el Comerciante Jerónimo Urbasus por influencias político-económicas, logra desvincular la casa del patio y la adquiere.

En los años de 1850 época de la República, pasa a manos de Don Miguel Grijalva, el mismo que la vendió al Sr. Pacífico Chiriboga Borja, notable político Riobambeño que fue Vicepresidente y presidente encargado, con actuación durante los primeros años de la República del Ecuador. Además fue senador, Ministro de Estado y miembro del Triunvirato de 1859 a 1861, junto a García Moreno y Jerónimo Carrión. En 1866, fallece el Señor Borja, dejando como herencia la casa a su hija Mercedes, esposa del Coronel

Timoleón Tiburcio Flores Jijón, hijo del General Juan José Flores. La casa fue muy visitada por el Presidente Antonio Flores Jijón en los años 1888 a 1892, por ser hermano del dueño.

En julio de 1924, la Familia Flores Chiriboga vende la casa desde ese momento, tuvo varias identidades: El Patio Casino Andaluz, El Club de Billar, oficinas y domicilios de emigrantes de provincias como de gente quiteña; hasta que, La Empresa de Desarrollo del Centro Histórico hace realidad la recuperación de la edificación. a mediados del año 2003 la Empresa vendió la casa restaurada al señor hotelero Ing. José Luis Álvarez de Lara, quien completó los arreglos y configuró los servicios que ahora ofrece el hotel, en un área de construcción de 3.309 metros para convertirla en lo que hoy es parte de la Cadena Hotelera Colonial Cialcotel.

En las cartas redactadas en el siglo XX por el Señor Don Cristobál Bonifaz y Jijon bien hechor de la Fundación Charles Darwin a favor de las Islas Encantadas, podemos encontrar una descripción del lugar el cual la describe como bella, acogedora e impredecible pues en ella se daban los eventos importantes menos esperados de la manera más casual.

El Hotel cuenta con 32 habitaciones y los servicios de un Hotel Boutique de primera categoría.

La Industria Hotelera Mundial en la actualidad



La belleza del centro histórico de Quito, declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, en 1978. Fuente: David Albán.

La década de los años 90' incluye grandes acontecimientos históricos para el mundo como la reunificación alemana, las Guerras yugoslavas, la caída de los regímenes comunistas europeos, la Guerra del Golfo, entre otras; estos acontecimientos inciden de forma directa en la historia del turismo.

Se trata de una etapa de madurez del sector que sigue creciendo aunque de una manera más moderada y controlada. Empieza un nuevo orden ya que se limita la capacidad receptiva según la adecuación de la oferta y la demanda, se empieza a controlar la capacidad de aforo de sitios turísticos visitados como monumentos, iglesias, reservas naturales; ingresan nuevos productos y destinos, se diversifica la demanda, aparecen nuevos tipos de turistas y se mejora la calidad, teniendo en cuenta que al turista no le importa gastar más si la calidad es mejor.

El turismo entra como parte fundamental de la economía de de numerosos países, siendo una fuente importante de ingresos, dando como resultado la explotación del mismo con la ayuda de nuevas políticas públicas que ayudan a la promoción, planificación y comercialización de la industria del turismo además de convertirse en una pieza clave del desarrollo económico de países en vía de desarrollo. El objetivo de alcanzar un progreso turístico sostenible mediante la captación de nuevos mercados. luego se lo reemplazara por el turismo sustentable el mismo que mejora

las condiciones del ambiente visitado y mejorándolo.

También las políticas a nivel internacional consideran el desarrollo turístico en varios países con elementos tan importantes como el Tratado de Maastricht en 1992 de la unión Europea cuyo objetivo es económico original de la comunidad, es decir, la realización de un mercado común además del libre tráfico de personas y mercancías, en Europa, y en 1995 la entrada en vigor del Acuerdo de Schengen en el que se eliminan los controles fronterizos en los países de la UE.

Existe de nuevo un abaratamiento de los viajes por vía aérea por medio de las compañías de bajo costo y la liberación de las empresas en muchos países y la feroz competencia de las mismas. Esta liberalización afecta a otros aspectos de los servicios turísticos como la gestión de aeropuertos.

El turismo se ha convertido de ser un lujo de pocas personas a una necesidad de miles los cuales viajan a nivel mundial, por un sin número de razones como por ejemplo recreación, conocimiento, salud, interés, etc. Creando una fuente de ingresos importante para los destinos turísticos y la reafirmación de la planta hotelera a nivel mundial, podemos contar hoy en día con grandes complejos turísticos, cadenas hoteleras con una infinidad de tipos de establecimientos cada uno con una temática diferente para todos los gustos.

Entrevista con el Arquitecto Diego Arteta



Diego Arteta

Arquitecto, se graduó en la Universidad Central del Ecuador, también un postgrado en Parsons School of Design de Londres. Fuente: David Albán.

A continuación la entrevista realizada y los datos encontrados: La entrevista fue realizada el día 14 de marzo del 2014 en las oficinas del Arq. Diego Arteta Cárdenas sus estudios de arquitectura los realizó en la Universidad Central de Quito. Obtuvo su postgrado en el famoso Parsons School of Design de Londres. Desde 1980 tiene su empresa, Diego Arteta Diseño, donde desarrolla proyectos de arquitectura y diseño interior para hoteles, hospitales, oficinas y residencias. Desde 2011 es decano de la Facultad de Arquitectura del Universidad Internacional del Ecuador en Quito.

El Arquitecto Arteta comenta que recuerda por información dada de sus padres que en el Centro Histórico de Quito existieron tres grandes hoteles los cuales son:

- **Metropolitano**
- **Majestic**
- **Humboldt**

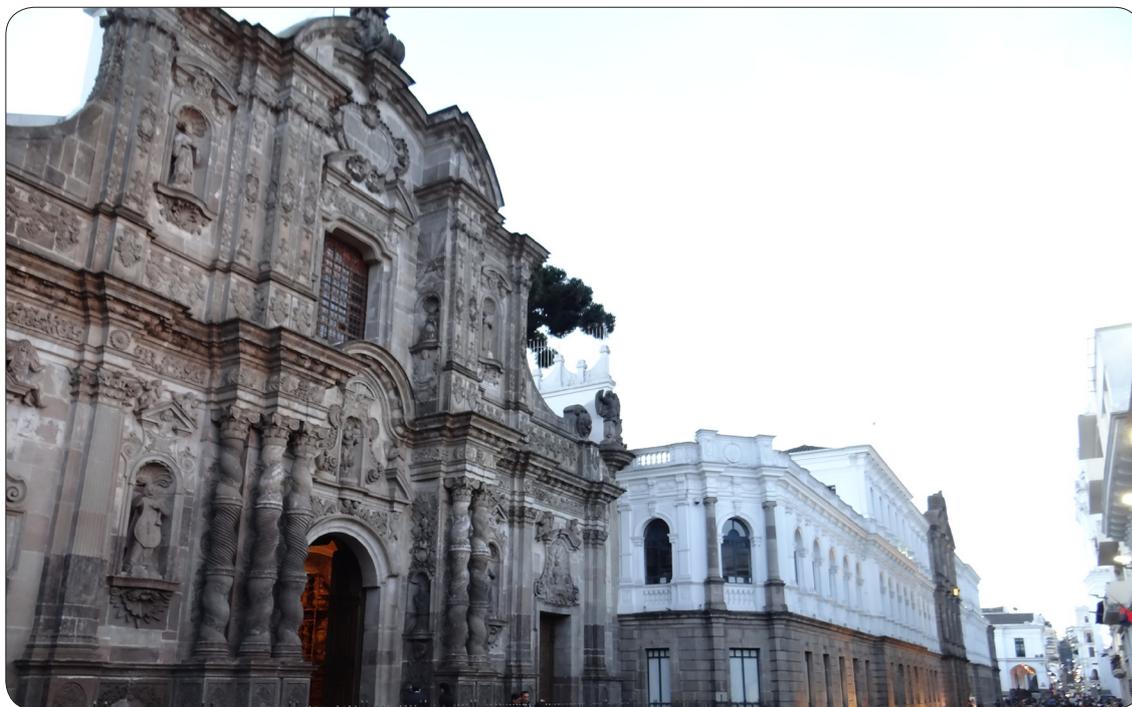
En estos se concentraba el movimiento social de las mejores familias de Quito. En los cuales se disfrutaban de eventos, restaurantes, cafeterías y heladerías.

Sobre las necesidades de los turistas o los visitantes del Centro Histórico en esa época el Arq. Arteta comenta según su criterio que la población de Quito era muy reducida y no existía mucho turismo en la ciudad, en ese entonces toda la gente que llegaba a Quito lo hacía mediante Tren, teniendo en cuenta que el ingreso al país era por Guayaquil, el tren en su recorrido visitaba pueblos y ciudades como Alausi, Riobamba y llegaba a la capital luego de un recorrido con una duración bastante amplia un promedio de una semana. La mayoría de gente que llegaba a los hoteles de Quito eran comerciantes extranjeros y provenientes de la ciudad de Guayaquil los cuales tenían la visión de empezar negocios en la ciudad de Quito, además de los judíos ya que su llegada fue por el Holocausto de la segunda guerra mundial, los judíos que llegaron iniciaron grandes comercios en la ciudad de Quito que perduran hasta el día de hoy.

El Arq. Arteta opina sobre el cambio de la hotelería desde los años de 1900 a la actualidad, un cambio bastante drástico en los últimos años, un cambio bueno ya que el Centro Histórico de Quito cuenta con los mejores hoteles

boutique del país, y uno de ellos el sexto del mundo, la infraestructura y servicio son excelentes al día de hoy, pero cabe mencionar que el Centro Histórico de Quito, tiene un potencial hotelero de gran magnitud que no se encuentra explotado en su totalidad. Según el Arquitecto el cambio de la hotelería como la conocemos hoy en el Centro Histórico de Quito comenzó desde el desplazamiento de los comerciantes ambulantes de las calles en la Alcaldía de Paco Moncayo, es desde ese punto que se pudo explotar la oportunidad de turismo de este lugar. Cabe recalcar que los proyectos de los Hoteles Boutique del Centro Histórico de Quito no solo es rescatar la infraestructura del mismo, el proyecto comprende restaurar los alrededores del hotel, dando vida a los barrios, plazas aledañas y dar un giro a los negocios de la hotelería y turismo en el Centro Histórico.

Sobre la elaboración de una reseña histórica de la hotelería en el Centro Histórico de Quito desde el siglo XX a la Actualidad, opina que sería una gran guía para los nuevos negocios, la Hotelería tiene una virtud que es antepone a las necesidades, por ejemplo después de la construcción del Hotel Oro Verde ahora Swissotel la calle aledaña Isabela Católica se transformó en un centro lleno de restaurantes de diferentes tipos y categorías, siempre con gran cantidad de clientela, lo cual da vida al sector, es por lo cual la importancia de conocer sobre los negocios hoteleros en el centro Histórico de Quito, para dar oportunidad a nuevos negocios en este lugar y aportar en la economía del país. Como el Arq. Arteta nos dice "Tenemos una joya en nuestras manos". El centro Histórico de Quito posee la trama urbana de Felipe II, por la ubicación de sus iglesias y credos. Es triste ver hoy en día la falta de importancia que dan los jóvenes a este lugar, es importante rescatar informar de su historia y estar orgullosos del primer patrimonio de la humanidad.



La "Calle de las Siete Cruces" en la que se encuentra ubicado el palacio presidencial además de la Iglesia de la Compañía.
Fuente: David Albán.

Vistazo de los antiguos Hoteles del Siglo XX y su actividad al día de hoy.



Hotel Metropolitano.

Era el hotel con el que el centro histórico recibía a la modernidad a inicios del siglo XX, tugurio de oficinas y comercios informales, pionero como restaurante de lujo cerca de la Plaza Grande a mediados de los 90's. Son capitulos de los años de historia del Edificio Pérez Pallares.

Ubicado en las calles Venezuela y Chile esquina se construyo el famoso edificio Casa Pérez Pallares en el año de 1915 por el famoso Arq. Francisco Manuel Durini Cáceres de nacionalidad Suiza el inmueble cuenta con cinco plantas divididas en un subsuelo y cuatro pisos, propiedad registrada en el inventario de áreas históricas de Quito, con rehabilitación realizada para recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad, acreedora de reconocimientos como:

Premio Internacional y Nacional de Rehabilitación del Patrimonio Edificado en la VII Bienal de Quito

Mención de Honor en La Habana – Cuba

Inmueble cercano a monumentos históricos de la ciudad, diagonal a la Plaza de la Independencia, separado por la calle Chile del Palacio Municipal y por la calle Venezuela del Palacio Arzobispal.

El edificio fue cómplice de grandes historias relacionadas al país y la ciudad entre la más importante tenemos la historia de cuando era casona en la misma ubicación, desde uno de sus balcones, Manuela Sáenz arrojó una corona de rosas y laurel al libertador Simón Bolívar, durante su entrada triunfal a Quito tras sellarse la independencia de la nación. Aquel día iniciaría la famosa historia de amor en tiempos de guerra que toda América conoce.

Ampliado a inicios del siglo XX, sus salones de protocolo, ubicados en el tercer piso, fueron testigos de importantes encuentros políticos y sesiones solemnes de la Presidencia de la República y el Cabildo capitalino.

El inmueble fue expropiado en el año 1991, con fondos de la Unidad del Fondo de Salvamento. Con lo cual funcionó el famoso restaurante La Cueva de Oso, y las oficinas del FONSAL.

En el año 2011 en el mes de marzo participo en la promoción de inmuebles ante inversionistas extranjeros, para poder convertirlos en Hoteles de Lujo Coloniales como el caso del Hotel Plaza Grande y Casa Gangotena.

Para finalizar edificio fue entregado a la Empresa Quito Turismo para su transformación en un hotel de lujo, rescatando su arquitectura original que se encuentra en proyecto actualmente.



Edificio Pallares en la actualidad, donde se encontraba el Hotel Metropolitano, este fue entregado a la empresa Quito Turismo. Fuente: David Albán.

Hotel Humboldt.



Antiguo Hotel Humboldt, uno de los primeros rascacielos de la ciudad de Quito, en la actualidad se encuentra abandonado y descuidado. Fuente: David Albán.

El primer rascacielos de Quito, según la historia, a inicios de los años 30 una empresa norteamericana llegó a Quito para hacer los estudios, la planificación y luego la construcción del edificio Hotel que está combinado por tres cuerpos y nueve pisos. Se caracterizó por ser una de las primeras construcciones del centro de Quito que alcanzaba gran altura, revolucionario por el uso del hormigón armado y por la ruptura que representó su elevación en el año de 1945 para el paisaje urbano de la ciudad en esa época.

El ingeniero Eduardo Mena Caamaño fue parte del equipo que construyó el edificio, originalmente Hotel Humboldt Capitol, Establecimiento reconocido para las reuniones sociales de elite y políticas, además del servicio de hospedaje a turistas extranjeros, con el paso de los años y por cierre del local, se convirtió en sede del banco La Previsora, finalmente archivo pasivo del sector público.

Al caminar por la Espejo y llegar a la intersección con la Guayaquil es difícil no fijarse en su presencia: 11 pisos, 1100 m², 35 m, derrocando la casa de la leyenda de la Bella Aurora. La construcción de este edificio fue clave para el comienzo del turismo en la ciudad.

En la actualidad, una reja de hierro forjado, colocada en el acceso principal del edificio, impide la entrada. Desde ahí se ve al interior un ambiente desolado y un tanto oscuro de lo que algún día fue un hotel de lujo. Esta edificación participa en la atracción de inversionistas extranjeros para su remodelación y ser nuevamente el Gran Hotel de mediados del siglo XX.

Hotel Majestic.



Hotel Majestic de los inicios del siglo XX, ahora llamado y restaurado como "Hotel Plaza Grande". Fuente: David Albán.

El primer gran hotel de la "belle époque", a comienzos del siglo XX la edificación pasa a manos de la familia Andino, ellos aumentaron un piso más, la terraza y varias adecuaciones interiores con la ayuda del arquitecto Antonio Russo, en el año de 1930. Después de varios años, los Andino y un inversionista francés, deciden dar un nuevo giro e incursionar en la industria hotelera convirtiendo el palacio en el primer hotel de lujo de la ciudad capital del Ecuador, naciendo así el Hotel Majestic, El lugar de reunión de la élite quiteña y de los más importantes visitantes del país entre 1943 y 1960.

El historiador Patricio Guerra rememoró que los grandes bailes los realizaban en el salón de actos de este hotel, situado en el tercer piso, "desde donde se observa una ciudad majestuosa por donde se la mire".

Como se refirió anterior este Hotel entre el periodo de 1962 y 1970 fue sede de una entidad bancaria privada. El palacio fue recuperado por el FONSAL desde 1970, quien puso a cargo del proyecto a los arquitectos Rafael Vélez y Raúl Molina; siendo adquirido finalmente por el Municipio de Quito en el año 1990, a donde trasladaron algunas dependencias administrativas como la Dirección de Planificación, que funcionaron allí hasta el año 2005, cuando deciden entregarlo en comodato a una empresa hotelera que le devolviera el esplendor de antaño. Esta última intervención, de diez millones de dólares, estuvo a cargo del ingeniero José Miguel Cobo, quien siempre pensó en guardar el estilo colonial del lugar.

En enero de 2007, con todos los detalles listos y perfeccionados, se inauguró como Hotel Plaza Grande, que actualmente es uno de los más prestigiosos del país, ganador de varios premios internacionales importantes y está considerado en la categoría de hotel boutique.

Cabe mencionar que en Quito hoy en día existe otro establecimiento hotelero que lleva el nombre de Hotel Majestic de categoría tres estrellas ubicado en la calle Mercadillo 366 (Oe2-58) y Versalles cerca de la Avenida Patria y la Casa de la Cultura Quito, el mismo no posee ninguna relación con el ubicado en el Centro Histórico a comienzos del siglo IXX.



Mirada actual de establecimientos Hoteleros en el Centro Histórico de Quito.



La plaza de Santo Domingo en el centro de la ciudad, al fondo se puede observar el panecillo y la estatua de la Virgen de Legarda. Fuente: David Albán.

A continuación presento un resumen de la mayoría de establecimientos hoteleros que brindan servicio de alojamiento, los mismo se encuentran en funcionamiento exclusivamente en el Centro Histórico de Quito.

Como se lo ha mencionado anteriormente la infraestructura de la mayoría de establecimientos que brindan servicio de alojamiento fueron para los siglos XVII, XVIII y XIX importantes mansiones, palacios y casas coloniales de la época.

Se presenta en el resumen la tarifa promedio de los establecimientos teniendo en cuenta que en muchos de ellos existen cambios en las mismas dependiendo de factores como temporada y ocupación.

Cabe mencionar que todos los establecimientos se encuentran ubicados a pocos metros de grandes atracciones turísticas del Centro Histórico de Quito como son, edificaciones de la época, Iglesias, conventos, plazas, etc. Dando la importancia y la facilidad para la visita de estos.

Hotel Boutique Casa Gangotena



El hotel Boutique Casa Gangotena en la actualidad, mirada posterior. Fuente: David Albán.

El hotel más galardonado del Centro Histórico de Quito, mucho se ha redactado en esta reseña sobre este prestigioso establecimiento. Su ubicación es en la calle Bolívar Oe6-41 y Cuenca, (esquina). Su categoría Cinco Estrellas o de Primera, su inauguración fue en el año 2011.

Ubicado en una recientemente restaurada mansión histórica, en la Plaza San Francisco, el hotel boutique Casa Gangotena tiene tres plantas y 31 habitaciones, con un estilo elegante y sofisticado, diseño contemporáneo, antigüedades, finos acabados, la más moderna tecnología y el máximo confort.

Con una decoración bellamente ecléctica, el Hotel Boutique Casa Gangotena invita a sus huéspedes a explorar y disfrutar de todos sus ambientes, ya sea el comedor, el patio cubierto, el colorido jardín con flores nativas, la sala de lectura, la biblioteca o su terraza panorámica en el tercer piso.

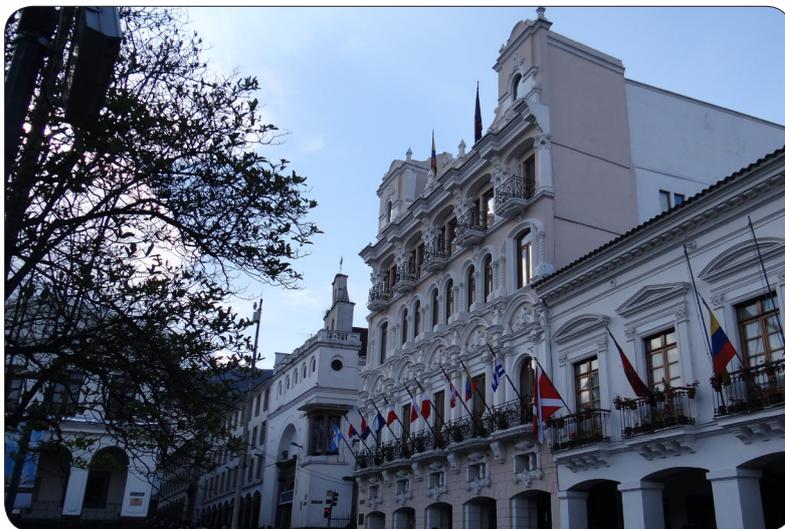
Todas las habitaciones tienen un área promedio de 35 metros cuadrados. Todas tienen altos y elegantes cielorrasos de latón restaurado, cuentan con aire acondicionado, están alfombradas, son libres de humo y a prueba de ruido, con sala de baño completa todas con tina y ducha, tarjeta llave inteligente, internet inalámbrico y televisores de pantalla plana de 32 pulgadas con DIRECTV.

Las ocho habitaciones Plaza View brindan espectaculares vistas hacia la Plaza San Francisco, bañada en luz dorada por las mañanas debido al amanecer majestuoso de Quito. La Suite, con vista al jardín, se encuentra en el ala este del hotel y cuenta con una habitación master y un lounge independiente. En el extremo del ala oeste de la propiedad, la Junior Suite del segundo piso está adornada con un gran mural original de la casa y la Balcony Junior Suite del primer piso tiene un balcón privado que da hacia el jardín. Ambas Junior Suites tienen vista hacia el sur, con el Panecillo y la Virgen de Quito en su cima. Las demás 17 habitaciones Luxury se distribuyen en el primero, segundo y tercer piso. Una de las habitaciones Luxury está diseñada para huéspedes con necesidades físicas especiales. En complemento a la gran infraestructura de las habitaciones se suma los servicios de Bar, Restaurante, Salas de Reuniones, Wi-Fi, parqueadero, Lavandería, Maletero, Room Service,

Las Tarifas oscilan desde \$356,00 dólares



Hotel Boutique Plaza Grande.



Cerca del palacio presidencial el Hotel Plaza Grande no ha perdido su esencia colonial con el tiempo. Fuente: David Albán.

El Hotel Plaza Grande está ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, en las calles García Moreno y Chile (esquina) frente a la Plaza Grande, rodeado por edificaciones emblemáticas como: La Catedral Metropolitana, el Palacio de Gobierno, Palacio Arzobispal y el moderno Municipio de la Ciudad, su categoría es Cinco Estrellas.

Es un hermoso hotel que crea una íntima atmósfera de impecable servicio, funciona desde el año 2007.

El restaurante del Hotel Plaza Grande le ofrece una gran variedad de opciones gastronómicas nacionales e internacionales, cuidando cada detalle en sabor y presentación.

El Hotel Plaza Grande dispone de 15 suites incluyendo la Suite Real y la Suite Presidencial. Todas equipadas con muebles de tiempos de la colonia, cuentan con aire acondicionado y elegante decoración. Las habitaciones tienen TV cable, internet inalámbrico, mini bar, caja fuerte, secador de cabello, jacuzzi y tomacorrientes de 110 y 200 V. Las camas cuentan con almohadas anti-alérgicas, cubrecamas y edredones de plumas, cuenta con capacidad para 30 personas.

Tarifas:

Royal Suite:	\$ 550,00
Suite Plaza:	\$ 650,00
Presidencial:	\$2000,00

Hotel Patio Andaluz



*El hotel con una historia colonial, formo parte de los solares de la época antigua.
Fuente: David Albán.*

El Hotel Patio Andaluz está ubicado en el corazón del Centro Histórico de Quito, en las calles García Morena N6-52 entre Mejía y Olmedo rodeado de iglesias, museos y monumentos nacionales de la ciudad, a pocos pasos de la Plaza de la Independencia; La Catedral, El Sagrario, San Agustín, San Francisco e innumerables edificaciones que se han convertido en testigos de los procesos más importantes del país, su categoría es de Cinco Estrellas, cuenta con una capacidad para 63 personas, opera desde el año 2004.

En el interior de sus paredes guarda siglos de historia. Fue parte de los solares originales que conformaron la ciudad de San Francisco de Quito, al momento de su fundación.

Por sus patios y corredores han pasado grandes pensadores y personajes de la historia ecuatoriana, donde podrá disfrutar de la elegancia y la comodidad que brinda un hotel boutique, con grandes arcos, balcones, altillos y un aire al Quito de antaño.

El Hotel Patio Andaluz cuenta 11 suites y 21 habitaciones estándares con todas las comodidades que la hospitalidad moderna exige. Todas las habitaciones están decoradas con un estilo colonial cumpliendo con los estándares internacionales de calidad; proporcionando un especial aire tradicional e histórico.

Tarifas

Sencilla:	\$200,00
Doble:	\$200,00
Triple:	\$250,00

Hotel Relicario del Carmen



Una vista del interior del hotel ubicado en las calles Venezuela y Olmedo, su categoría es de 4 estrellas. Fuente: David Albán.

El Hotel Relicario del Carmen se encuentra en un elegante edificio que data de 1705, ubicado en el Centro Histórico, en las calles Venezuela y Olmedo, en el corazón comercial, artesanal, turístico e histórico de Quito, su categoría es de Cuatro Estrellas.

Su infraestructura ha sido restaurada y reconstruida, conservando gradas, corredores, pilares, paredes que datan de los siglos XVIII y XIX, de la época colonial y republicana. Forma parte del inventario Ilustre Municipio de Quito como Patrimonio Cultural.

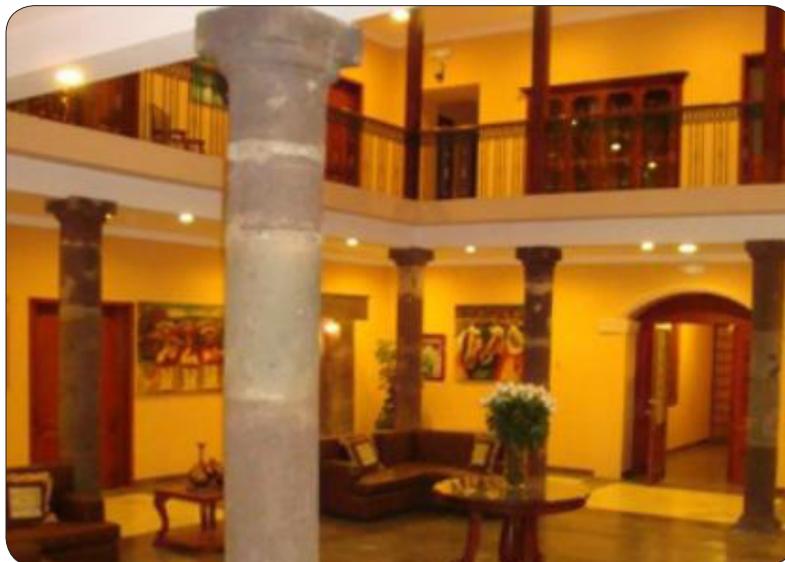
Hotel Relicario del Carmen ofrece los servicios de internet inalámbrico, bar, restaurante, parqueadero externo, centro de negocios, mesón, servicio de copiado, servicio de fax, caja de seguridad y servicio a la habitación.

El Hotel Relicario del Carmen dispone de 18 habitaciones dentro de un ambiente cuidadosamente escogido, con una atmósfera tranquila y relajada. Todas las habitaciones están equipadas con teléfono, mini bar, TV por cable, AM / FM reloj despertador, secador de pelo, calefacción y aire acondicionado, cuenta con una capacidad de 30 personas.

Tarifas

Sencilla: \$ 95,00
Doble: \$ 123,00
Triple: \$ 164,00

Hotel Boutique Plaza Sucre



Fachada interior actual del Hotel Boutique Plaza Sucre. Fuente: David Albán.

Se encuentra ubicado en la calle Sucre Oe246 entre Guayaquil y Flores su categoría es de Cuatro estrellas. El Hotel tiene capacidad para 70 personas distribuido en 25 habitaciones simples, dobles, triples, suites, y business suites, en cada una de ellas se puede apreciar un ambiente acogedor de paz, armonía, y tranquilidad, todas las habitaciones son insonorizadas además poseen balcón, funciona desde el año 2005.

Entre otros servicios se encuentra el del bar cafetería que posee una vista panorámica al panecillo, a la iglesia a Santo Domingo, a las cúpulas de sus alrededores, difundiendo con este mirador la historia, belleza, y cultura ecuatoriana, así como también degustar de platos típicos e internacionales en su restaurante.

Su infraestructura ha sido restaurada y reconstruida, conservando gradas, corredores, pilares, paredes que datan de los siglos XVIII y XIX, de la época colonial y republicana. Forma parte del inventario Ilustre Municipio de Quito como Patrimonio Cultural.

Todas las habitaciones están equipadas con caja fuerte, Wi-fi, TV cable, calentamiento de agua con paneles solares, amenities con productos antialérgicos, secador de cabello, juegos de mesa, discado telefónico directo nacional e internacional, sistema insonorizado y reloj despertador.

Tarifas
Sencilla: \$ 98,00
Doble: \$ 110,00
Triple: \$ 133,00

Casa San Marcos Hotel Boutique



Cerca de la plaza de la independencia, este hotel esta ubicado en una antigua mansión de mitad del siglo XVIII. Fuente: David Albán.

Casa San Marcos Hotel está ubicada en el Centro Histórico de Quito, a sólo tres cuadras de la Plaza de la Independencia en las calles Junín 655 y Montufar. Es un paraíso para los amantes del arte y la cultura, y para quienes buscan un lugar diferente para descansar al final del día cuando visitan la ciudad capital del Ecuador, su categoría es de Cuatro Estrellas.

Situado en una mansión de mitad del siglo XVIII, fue restaurada con gran cuidado y atención en los detalles, rescatando, por ejemplo, los pisos de madera originales, recuperando los techos de caña y teja y respetando la estructura y los espacios coloniales. En su interior guarda una maravillosa colección de arte, que va desde el período republicano hasta las obras contemporáneas.

Casa San Marcos ofrece varias zonas comunes, instalaciones de calidad como una galería, tienda de antigüedades, cafetería con una vista espectacular del monte Panecillo, servicios turísticos, acceso a Internet y servicio de lavandería.

Casa San Marcos Hotel dispone de 7 confortables habitaciones decoradas con delicados objetos de la época, dentro de un ambiente cuidadosamente escogido, con una atmósfera tranquila, posee una capacidad para 14 personas.

Tarifas	
Sencilla:	\$32,00
Doble:	\$40,00
Triple:	\$59,00
Familiar:	\$74,00

Hotel Plaza del Teatro



Fachada del Hotel Internacional, ubicado en el centro Histórico de Quito cerca del teatro Sucre remodelado. Fuente: David Albán.

El Hotel Internacional Plaza del Teatro está ubicado en el Centro Histórico de Quito, en la calles Guayaquil 8-75 y Esmeraldas (Esquina) a 50 metros del Teatro Sucre.

El hotel brinda el servicio de restaurante, parqueadero, y teléfono, su categoría es de Tres Estrellas y tiene capacidad para 40 personas.

El restaurante del Hotel Plaza del Teatro, posee una variedad de platos típicos, nacionales e internacionales.

Las habitaciones del Hotel Internacional Plaza del Teatro están completamente equipadas con modernas amenidades. Cuentan con baño privado, agua caliente, teléfono y TV cable.

Tarifas	
Sencilla:	\$12,00
Doble:	\$24,00
Triple:	\$36,00

Hotel Catedral Internacional



Una de las salas del hotel Catedral, combinando el diseño interior moderno con lo colonial, tiene categoría de tres estrellas. Fuente: David Albán.

Con una exclusiva ubicación en el Centro Histórico de la ciudad, el Hotel Catedral se encuentra en la calle Mejía Oe6-34 entre Benalcázar y Cuenca. Posee una categoría de tres estrellas.

El Hotel Catedral Internacional cuenta con 15 confortables habitaciones, todas ellas equipadas con televisión de pantalla plana LCD, TV Cable, baño privado con agua caliente, teléfono y clóset.

Servicios:

- Servicio de planchado y lavado
- Teléfono
- Internet Wi-Fi
- Se aceptan tarjetas de crédito VISA Y MASTERCARD
- Servicio a la habitación
- Servicio de lavandería
- Depósito de equipajes
- Guía de la ciudad
- Información turística
- Mapas de la ciudad
- Personal Bilingüe
- Recepción 24 horas
- Baño turco
- Hidromasaje Jacuzzi
- Sauna
- Servicio de transfer desde y/o hasta el aeropuerto
- Servicio de transporte
- Salón de lectura
- Restaurante
- Capacidad para 35 personas

Tarifas

Sencilla: \$35,00
Doble: \$60,00
Triple: \$75,00



Hotel Yumbo Imperial



Cerca del Museo Casa Sucre, se visualiza la fachada del hotel con algunos almacenes comerciales que funcionan ahora. Fuente: David Albán.

El Hotel Yumbo Imperial se encuentra a 2 minutos a pie de la catedral de Quito y a 100 metros del Museo Casa Sucre, en la calles Guayaquil N2-49 entre Bolívar y Sucre, Presenta una arquitectura colonial y dispone de conexión Wi-Fi gratuita en las zonas comunes, su categoría es de Segunda.

Las habitaciones tienen una decoración colorida y techo y suelo de madera, gozan de impresionantes vistas a la ciudad y cuentan con baño privado o compartido con ducha y artículos de aseo gratuitos.

El Hotel Yumbo Imperial dispone de recepción 24 horas, terraza, cocina y salón compartidos, mostrador de información turística y consigna de equipaje.

Tarifas	
Sencilla:	\$14,00
Doble:	\$25,00
Triple:	\$37,00

La posada Colonial



Una casona restaurada para el servicio de la comunidad, su antiguo dueño fue el ex presidente Galo Plaza Lasso. Fuente: David Albán.

La Posada Colonial es una hermosa casona llena de leyendas forjadas hace más de 400 años. Su dueño fue el Galo Plaza Lasso, fue restaurada conservando todas y cada una de sus líneas clásicas inspiradas en la historia de las familias de la colonia.

Ubicada estratégicamente en el Centro Histórico de Quito, en la calle principal García Moreno 1160 y Mejía. El hotel se encuentra a pocos pasos del Palacio Presidencial, Plaza de la Independencia y las iglesias La Compañía de Jesús, La Catedral Metropolitana entre otras.

La Posada Colonial es una de las más antiguas casonas del Centro Histórico, abrió sus puertas al servicio de la comunidad en el 2001, con la idea de promocionar los huéspedes valores culturales y familiares.

La Posada Colonial cuenta con doce habitaciones con baño privado, agua caliente, televisión, mini bar y teléfono. Cada una de las habitaciones está diseñada de manera única dentro del elegante estilo colonial, su categoría es Tres Estrellas y posee una capacidad para 30 personas.

Tarifas
Sencilla: \$32,50
Doble: \$60,00
Triple: \$86,40

La Casona de la Ronda Boutique Hotel.



Desde sus balcones se puede ver la vista completa de la calle la Ronda, una mansión colonial estilo español. Fuente: David Albán.

Ubicada en la Calle La Ronda, Morales Oe1-160 y Guayaquil. Su categoría es de Tres Estrellas. Una mansión Colonial del siglo XVIII (1738) fue reconstruida en Hotel Boutique de 22 habitaciones.

Esta mansión Colonial, estilo español, una vez ocupada por un caballero español rico pero espiritual, que solía recibir a viajeros en su casa, ahora se abre de nuevo para que los turistas puedan admirar la historia y tener una experiencia única en el casco antiguo de Quito.

El hotel dispone de 22 habitaciones (individuales, dobles y junior suites, habitaciones interconectadas, además de otras características y servicios.

Dormitorios extra grandes, habitaciones dobles, cuartos interconectados para familias y Junior suites, todos con baño privado, ventanas con luz natural, ventanas insonorizadas, con vista a calle La Ronda o a patios internos, cuarto de baño, secadores de pelo, edredón nórdico de tipo natural antialérgico, muebles tallados a mano por maestros artesanos, pisos de maderas locales con pulido fino, teléfono, TV por Cable, pantalla LCD y seguridad privada.

Tarifas

Sencilla: \$136,00

Doble: \$146,00

Junior Suit: \$176,00



Hotel Benalcazar



El pequeño Hostal funciona como un negocio familiar, refraccionado con varios servicios para sus huéspedes. Fuente: David Albán.

Hotel Benalcazar es un hostel familiar en el Centro Histórico de Quito. Ubicado en la Calle Benalcázar N1-88 y Bolívar Plaza de San Francisco a segundos de iglesias, capillas, monasterios, conventos coloniales, plazas y museos.

El Hostal es una construcción colonial que cuenta con el ambiente tradicional de Quito. Las habitaciones tienen baños privados, agua caliente, televisiones, balcones y ventanas grandes.

Servicios:

- Ropaje incluido
- Cocina para huéspedes
- Guardarías para bolsas
- Habitaciones privadas
- Servicio de lavandería en el Hostal
- Servicio de 24 horas
- Agua caliente
- Áreas para sentar y descansar
- Área de recepción

Tarifas

Sencilla sin baño:	\$ 7,00
Sencilla con baño:	\$12,00
Doble con camas sencillas:	\$14,00
Doble con 1 cama Queen y 1 sencilla:	\$35,00
Doble con 2 camas Queen:	\$35,00

Hostal Internacional Ecuador.



Ubicada en la calle Venezuela, junto a la ronda y cerca de la iglesia de Santo Domingo . Fuente: David Albán.

El Hostal Internacional Ecuador, está ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Quito en la calle Venezuela S-128 y Rocafuerte. El Hostal se encuentra junto a una de las calles más tradicionales de Quito, "Calle La Ronda" y a una cuadra de la espléndida Iglesia de Santo Domingo que data de 1581.

Hostal Internacional Ecuador cuenta con 2 suites familiares, 2 habitaciones con camas dobles, 2 habitaciones matrimoniales, 1 habitación triple, y habitaciones individuales, todas equipadas con baño privado, ventanas insonorizadas, TV cable, música ambiental, teléfono y conexión a Internet WI-FI.

Servicios:

- Habitaciones para no fumadores
- Servicio de lavandería
- Almacenamiento para el equipaje
- Caja de seguridad
- Internet gratis hasta la medianoche, Wi-Fi
- Mapas de la ciudad
- Servicio de despertador
- Servicio de habitaciones
- Tours agencia de información
- Clases de español
- Café y té gratuito
- Cafetería
- Traslado al aeropuerto
- Capacidad para 19 personas

Tarifas

Sencilla:	\$32,00
Doble:	\$40,00
Triple:	\$59,00
Familiar:	\$74,00



Hostal Puerta del Sol



Cerca de la Plaza de Santo Domingo este hostel cuenta con una calificación de tres estrellas. Fuente: David Albán.

Hostal Puerta del Sol ubicado en el corazón del Centro Histórico, a pocos pasos de la Plaza de Santo Domingo en la calle Guayaquil N2-47 y Bolívar, con categoría de Tres Estrellas.

Es un hostel que invita a sus huéspedes a probar sus servicios de habitaciones, snack bar, lavandería, sala de lectura y televisión, seguridad y recepción las 24 horas.

Cuenta con habitaciones privadas cómodas y amplias. Cada habitación cuenta con baño privado y televisión con cable. Además servicio de wi-fi.

Tarifas

Sencilla:	\$18,00
Doble:	\$32,00
Triple:	\$48,00

Hostal Residencia Quito.



Junto a la iglesia de San Francisco, en la esquina de la calle bolivar, por su ubicación tiene una vista de la iglesia como de la plaza. Fuente: David Albán.

Hostal Residencia Quito, ubicado junto a la majestuosa iglesia San Francisco en las calle Bolivar 615 y Cuenca. Habitaciones sencillas estilo posada, cuenta con:

Baño privado

Wi-Fi en las instalaciones áreas comunes como cocina y sala para ver TV, el precio por persona es de \$ 25,00.

Edificación que posee una ubicación estratégica, es la preferencia de turistas Internacionales llamados mochileros, los mismos que no cuentan con mucho presupuesto.

Pero mantienen el deseo y aventura de visitar el Centro Histórico de Quito.



Bienes patrimoniales en proyecto para construcción de nuevos Hoteles Coloniales en el Centro Histórico de Quito.



Mirada de varias casonas del Centro Histórico de Quito. Fuente: David Albán.

Quito es considerado uno de los centros económicos más importantes del Ecuador, además de ser la puerta de entrada del 80% de turistas no residentes.

Es por lo cual el Gobierno Nacional y la Alcaldía de Quito formularon el Programa de revitalización del Centro Histórico de Quito con el objetivo de preservar, mantener y potenciar este lugar.

Este programa incluye acciones en cinco ámbitos; social, cultural, educativo, económico y turístico. Teniendo como estimada una inversión de 675 millones de dólares.

En el ámbito Turístico y Hotelero los objetivos del proyecto son:

- Ampliar la oferta de servicios turísticos de la zona.
- Dinamizar la economía del Centro Histórico de Quito.
- Desarrollar negocios relacionados al sector Hotelero con bienes inmuebles públicos a través de nuevas alianzas públicas - privadas.

Para concretar los próximos proyectos hoteleros que brindaran servicio de alojamiento en el Centro Histórico de Quito se definieron dos fases: la primera que consiste en ofertar cinco edificaciones en el año 2013 las cuales son:

Casa Cadisán (Inmueble Patrimonial)



En la fachada se puede ver la portada de piedra labrada en el año de 1980 . Fuente: David Albán.



Es una edificación construida en el siglo XVI, su primer dueño fue Diego de Sandoval de procedencia Española. Fuente: David Albán.

Ubicada en la calle García Moreno N1021 y Mejía (Esquina) La Casa Cadisán es una edificación construida en el siglo XVI, su primer dueño fue Diego de Sandoval de procedencia Española, uno de los conquistadores de Quito, recibió este solar el 06 de Diciembre de 1534, siendo de los primeros vecinos en recibir solares de la Villa de San Francisco de Quito.

Perteneció a la familia Sandoval hasta el año de 1995, en ese año fue adquirida por el Municipio de Quito.

Entre sus características posee su portada de piedra labrada en el año 1880, una capilla original y un patio interno con un árbol de magnolio declarado patrimonial.

Entre los usos que desean dar el proyecto a la edificación son, restaurante, cafetería y salones para eventos.



Ex hogar San Javier



Perteneciente a los Jesuitas este ex hogar, a sido restaurado en varias ocasiones. Fuente: David Albán.



El amplio balcon con el que cuenta esta casa hogar donde se puede observar el centro historico y el panecillo. Fuente: David Albán.

El ex Hogar San Javier, ubicado en la calle García Moreno N2-57 y Sucre, es una edificación del siglo XIX, la cual pertenecía a los hermanos Jesuitas. muchas personas la conocen como "Hogar Javier". Su función original, como casa de una orden religiosa, dio paso a un paulatino ingreso de locales comerciales y turísticos, entre los que se encuentra el Café Modelo, uno de los locales de más de 50 años de funcionamiento, cuenta con cuatro pisos y una terraza con vista de 306 grados al Centro Histórico de Quito.

La casa posee imitación de estilo republicano impreso en la fachada y en las paredes de esta centenaria edificación, es fácilmente visible para los turistas que caminan por las veredas de piedra de la Iglesia de La Compañía.

Luego de sucesivas rehabilitaciones en la década anterior, esta edificación de hormigón armado, conserva su fachada original externa y sus adecuaciones internas. Actualmente oficinas del Municipio de Quito.

Entre los usos que desean dar el proyecto a la edificación es un Hotel Boutique de Categoría.

Casa Mejía



Perteneciente a dos ilustres, participantes de la revolución del 10 de agosto, forma parte del inventario de áreas históricas de Quito. Fuente: David Albán.



El interior de la casa, común de la época colonial con habitaciones separadas que llevan al patio principal. Fuente: David Albán.

La Casa Mejía se encuentra ubicada en la calle Venezuela N° 976 y Mejía (esquina), edificación del siglo XVI, fue propiedad de los ilustres Antonio Ribera y Juan de Dios Morales uno de los artífices más importantes de la Revolución del 10 de Agosto de 1809.

Forma parte del inventario de áreas históricas de Quito. Esta casa registrada en el inventario de áreas históricas de Quito, fue también hogar de huéspedes y oficinas bancarias y en las primeras décadas del siglo XX dio cabida al “Salón de la Palma” de don Manuel Murillo y al “Café de los poetas muertos”.

La restauración realizada entre los años de 1989-1990 cuidó la tipología tradicional de los patios cuando la volvió funcional para otros menesteres y ahora, en la planta baja, alrededor del primer patio, con estructura metálica y cubierta transparente, rodeado de columnas y piso de piedra, funcionan algunas oficinas municipales de atención al público. cubierta de teja de tipo colonial. Cuenta con 2 plantas y un subsuelo.

Entre los usos que desean dar el proyecto a la edificación es un Hostal de Primera Categoría.

Edificio Pérez Pallares



Fue sede del ex Hotel Metropolitano en el siglo XX. Fuente: David Albán.



Vista desde las gradas de la iglesia de la catedral este edificio por su ubicación podría ser un hotel boutique de primera categoría. Fuente: David Albán.

Se ha realizado un análisis anterior sobre este Edificio, debido a su importancia histórica además de ser sede la antigua sede del Hotel Metropolitano en el siglo XX.

El edificio se encuentra ubicado en la calle Venezuela 914 y Chile, construido en el siglo XIX cuenta con cuatro plantas y un subsuelo.

Propiedad registrada en el inventario de áreas históricas de Quito, posee una gran trayectoria política.

Entre los usos que desean dar el proyecto a la edificación es un Hotel Boutique de Primera Categoría.

Casa García Moreno



La casa de García Moreno por su historia y su ubicación se convertirá en un hostel de primera categoría. Fuente: David Albán.



Con dos patios centrales y alrededor de estos varios salones fue construida en el siglo XIX. Fuente: David Albán.

La Casa García Moreno o también conocida como la Casa María Augusta Urrutia se encuentra ubicada en la calle Rocafuerte N 13-67 y Guayaquil llegando a ser un mito histórico en el Centro Histórico de Quito.

Esta emblemática mansión funciona como museo desde el año 1998. Fue el hogar del ex Presidente García Moreno, luego de María Augusta Urrutia, aristócrata filántropa y mecenas de arte, y de su esposo Alfredo Escudero mientras estuvieron casados, a inicios del siglo XX.

Fue construida en el siglo XIX con la tipología típica de las casas del Centro Histórico: dos patios centrales alrededor de los cuales se levantan varios salones en dos pisos con crujía. Los espacios de empleados, bodega y cocina (convertidos hoy en galerías de piezas de arte y de la familia, parte del Museo) se encuentran en el primer piso, mientras que las habitaciones principales y salones de protocolo se encuentran en el segundo.

Entre los usos que desean dar el proyecto a la edificación es un Hostel Boutique de Primera Categoría.

En una segunda fase se buscarían inversionistas para la remodelación del:

Ex hotel Humboldt:



Conocido como ex Edificio la Previsora. Fuente: David Albán.



El primer edificio de gran altura del Centro Histórico de Quito. Fuente: David Albán.

Casa Mejía 2



Vista interior del Inmueble. Fuente: David Albán.

Casa de Benalcázar



Fachada exterior de la antigua casa de Benalcázar. Fuente: David Albán.

El edificio Bolívar



El antiguo edificio Bolívar, Ex Dirección Provincial de Salud de Pichincha. Fuente: David Albán.

El inmueble donde funcionaba el Banco de Fomento



Ex sede del Banco de Fomento, y del Banco Central del Ecuador. Fuente: David Albán.

La Casa Almeida



Mirada interior de la Antigua Casa Almeida. Fuente: David Albán.





Vista desde la plaza de la iglesia de Santo Domingo, en el fondo se puede apreciar la iglesia de la Basílica. Fuente: David Albán.

Para finalizar la reseña histórica, esta desea compartir y brindar al lector al momento de terminar su lectura, una visión del pasado, presente y del futuro del Centro Histórico de Quito.

Conocer que el Centro Histórico de Quito a logrado sobrevivir a una infinidad de cambios, culturales y políticos desde su inicio en la hotelería y poder dar una visión de lo que está por venir.

Toda visión debe ser completada con un objetivo, para lograr crear una meta, es por lo cual esta reseña busca identificar nuevas ideas y proyectos en el ámbito hotelero y aprovechar oportunidades de negocio en la joya del Centro Histórico de Quito.

Gracias por su tiempo.

5.8. Recursos.

5.8.1. Materiales.

MATERIAL	DETALLE	CANTIDAD
EQUIPOS	Cámara fotográfica	2
EQUIPOS	Grabadora	2
SUMINISTROS	Resma de Papel	1
SUMINISTROS	Cuaderno	2
SUMINISTROS	Esferográfico Azul	3
SUMINISTROS	Esferográfico Negro	3
EQUIPOS	Laptop	1
EQUIPOS	Tóner	1

5.8.2. Económicos.

MATERIAL	DETALLE	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
EQUIPOS	Cámara fotográfica	2	140	280
EQUIPOS	Grabadora	2	100	200
SUMINISTROS	Resma de Papel	1	4,5	4,5
SUMINISTROS	Cuaderno	2	1	2
SUMINISTROS	Esferográfico Azul	3	0,4	1,2
SUMINISTROS	Esferográfico Negro	3	0,4	1,2
EQUIPOS	Laptop	1	600	600
EQUIPOS	Tóner	1	115	115
			Total	1203,9

5.8.3. Talento Humano.

- Redactor.
- Asesor.
- 2 Personar para búsqueda de información y redacción.
- Diseñador Gráfico.

REFERENCIAS

G., D. J. (2008). Proyecto de factibilidad para la instalación de una cafetería especializada en variedades de café en el Centro Histórico de Quito. Quito.

Gando, A. M. (2013). Hotelería en Ecuador. Guayaquil: Ecotec.

Morales, D. G. (2010). Propuesta de un modelo para categorización de hoteles de 4 y 3 estrellas en la ciudad de Quito. Quito.

Turismo, Q. (2012). Quito.com.ec. Recuperado el 15 de Noviembre de 2013, de <http://quito.com.ec/index.php/explora-y-disfruta/centro-historico#sthash.tCxUzxCL.dpuf>

APÉNDICE A: Ficha de Observación

TIPO INVESTIGACIÓN: MÉTODO: TÉCNICA:	N° DE FICHA :
LUGAR:	FECHA:
TEMA:	FOTOGRAFIA
ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN:	
RESULTADOS:	
ELABORADO POR:	

APÉNDICE B: Ficha Nemotécnica

FICHA NEMOTÉCNICA N°



Autor/a: _____	Editorial: _____
Título: _____	Ciudad, país: _____
Año _____	
Resumen del contenido:	

Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DE ENTREVISTA

Acta de entrevista para plan de Investigación.



De antemano agradezco su ayuda por toda la información brindada en esta entrevista. Cabe mencionar que toda la información receptada en esta oportunidad será uso exclusivo del tema de investigación sobre la elaboración de una RESEÑA HISTÓRICA DE LA HOTELERÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD.

Elaborado por David Albán para el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería ITHI.

La entrevista se desarrollara con el fin de encontrar datos importantes sobre la historia de la hotelería en el Centro Histórico de Quito y sobre datos relevantes de los primeros establecimientos hoteleros en el siglo XX, con el objetivo de incluir estos en la investigación sobre el tema mencionado.

TEMAS A TRATAR:

- 1) Conocimiento de datos referenciales acerca de los primeros establecimientos hoteleros y los más reconocidos en el Centro Histórico de Quito en el siglo XX.
- 2) Opinión sobre el tipo de necesidad que tenían los turistas o visitantes en el siglo XX al pernotar en el Centro Histórico de Quito.
- 3) Opinión sobre el cambio en el sector de la Hotelería en el Centro Histórico desde el siglo XX a la actualidad.
- 4) Opinión sobre la Elaboración y la importancia de una reseña histórica de la hotelería en el Centro Histórico de Quito, desde el siglo XX a la actualidad.
- 5) Opinión sobre esta reseña como aporte a la Hotelería actual.

Entrevistado
Nombre
Cedula No.

Entrevistador
Nombre
Cedula No.

ANEXO 2

FICHAS NEMOTÉCNICAS

FICHA NEMOTÉCNICA N° 01		
Autor/a: <u>Revista Q</u>	Editorial: <u>Revista Q</u>	
Título: <u>Tres elefantes se balanceaban</u>	Ciudad, país: <u>Quito - Ecuador</u>	
Año <u>2013</u>		
Resumen del contenido:		
<i>Análisis del estado actual de tres importantes edificios construidos en el siglo</i>		
<i>pasado en el Centro Histórico de Quito, sobre estos edificios se detalla la ubicación</i>		
<i>proximos proyectos y estado actual</i>		
Número de edición o impresión: <u>N° 1</u>		
Traductor: _____		

FICHA NEMOTÉCNICA N° 02		
Autor/a: <u>Noticias de Quito</u>	Editorial: <u>La Hora</u>	
Título: <u>Pérez Pallares: 97 años de historia</u>	Ciudad, país: <u>Quito - Ecuador</u>	
Año <u>2011</u>		
Resumen del contenido:		
<i>Artículo en el cual se encuentra la historia del edificio Pérez Pallares, su origen, datos</i>		
<i>históricos, importancia en el pasado, ubicación, estado actual y los próximos</i>		
<i>proyectos a efectuarse en él.</i>		
Número de edición o impresión: <u>N° 1</u>		
Traductor: _____		

FICHA NEMOTÉCNICA N° 03		
Autor/a: <u>Ricardo Zambrano P.</u>	Editorial: <u>Libresa</u>	
Título: <u>Quito Patrimonio de la Humanidad</u>	Ciudad, país: <u>Quito - Ecuador</u>	
Año <u>2006</u>		
Resumen del contenido:		
<i>Análisis e historia sobre gran parte de edificaciones, museos, iglesias, rincones</i>		
<i>ubicadas en el Centro Histórico de Quito, todos estos forman parte del conocido</i>		
<i>Primer Patrimonio de la Humanidad declarado en el año de 1978 por la UNESCO</i>		
Número de edición o impresión: <u>N° 1</u>		
Traductor: _____		

FICHA NEMOTÉCNICA N° 04		
Autor/a: <u>Fernando Salvador</u>	Editorial: <u>El Comercio</u>	
Título: <u>El Centro Histórico tendrá 5 Hoteles de lujo</u>	Ciudad, país: <u>Quito - Ecuador</u>	
Año <u>2012</u>		
Resumen del contenido:		
<i>Datos importantes sobre los próximos Hoteles de lujo que tiene como proyecto</i>		
<i>construir en el Centro Histórico de Quito, entre ellos existen edificios que en los años</i>		
<i>1900, ya brindaban el servicio de Hospedaje y eran conocidos como importantes</i>		
<i>hoteles de la época, estos encerraban importantes relatos de la historia de la</i>		
<i>ciudad y el país.</i>		
Número de edición o impresión: <u>N° 1</u>		
Traductor: _____		

FICHA NEMOTÉCNICA N° 05		
Autor/a: <u>Ana Guerrero</u>	Editorial: <u>El Comercio</u>	
Título: <u>Los edificios patrimoniales bajo la lupa</u>	Ciudad, país: <u>Quito - Ecuador</u>	
Año <u>2013</u>		
Resumen del contenido:		
<i>Explica los edificios que forman parte del inventario de predios patrimoniales, un pequeño resumen sobre su existencia y ubicación, además de los próximos proyectos de restauración en estos edificios y la gran expectativa de los mismos.</i>		
Número de edición o impresión: <u>N° 1</u>		
Traductor: _____		

FICHA NEMOTÉCNICA N° 06		
Autor/a: <u>Fernando Jurado Noboa</u>	Editorial: <u>FONSAL</u>	
Título: <u>Calles, casas, y gente del Centro Histórico de Quito</u>	Ciudad, país: <u>Quito - Ecuador</u>	
Año <u>2005</u>		
Resumen del contenido:		
<i>Historia sobre las calles y casas del Centro Histórico de Quito, desde el año 1534 a 1950, en el cual se detalla puntos estratégicos, personalidades y familias de diferentes épocas.</i>		
Número de edición o impresión: <u>N° 1</u>		
Traductor: _____		