



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE TURISMO  
Y HOTELERÍA

CARRERA: ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS  
TURÍSTICAS

TEMA:

ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA  
A TRAVÉS DE PRODUCTOS INTANGIBLES Y  
TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE  
QUITO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Tecnólogo en Administración de Empresas Turísticas

AUTOR: Jaime Herrera Baldeón.

DIRECTORA: Ing. Sonia Lucio Oreña

Quito - Ecuador  
2014

## **DEDICATORIA**

A Lili, Ricky, Gaby, Thaís y Fausto, mi querida familia.

A mamá Florita, mi eterna compañera.

A papá Juan, auténtico chullita quiteño.

A mis ejemplares maestros.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por haberme permitido nacer en esta hermosa tierra. A Juan Herrera López, por haberme legado el hábito de estar siempre alegre ante cualquier situación. A Florita Baldeón Heredia, por su ejemplo de amor, coraje y valor. A Lilian por su amor y apoyo incondicional. A mis hijos por su comprensión. A mis profesores por su paciencia.

## **DECLARACION DE AUTORIA**

Yo, Jaime Rolando Herrera Baldeón, declaro de forma verbal y escrita que este trabajo de investigación con tema: Estrategias de promoción turística a través de productos intangibles y tradicionales del Centro Histórico de Quito, es de mi estricta autoría y autenticidad, responsabilizándome de los conceptos, propuestas y opiniones en el documento presentado.

Atentamente,

---

**Jaime Rolando Herrera Baldeón**

Quito, noviembre del 2014

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Ing. Sonia Lucio Ureña

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

### **CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería “ITHI”, de Quito; por lo tanto se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

---

Ing. Sonia Lucio Oreña

Quito, Noviembre 2013

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

En el presente documento consta la cesión de derechos del trabajo de fin de carrera en conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERO:** La señora Ing. Sonia Lucio Ureña por sus propios derechos, en calidad de Directora del trabajo de fin de carrera, y el señor Jaime Rolando Herrera Baldeón, por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo de fin de carrera, comparecen en el siguiente documento.

### **SEGUNDO:**

**UNO:** Jaime Rolando Herrera Baldeón, realizó el trabajo de fin de carrera titulado “Estrategias de promoción turística a través de productos intangibles y tradicionales del Centro Histórico de Quito”, para obtener el título de Tecnólogo en Administración de Empresas Turísticas, en el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería “ITHI”, bajo la dirección de la señora Ing. Sonia Lucio Ureña.

**DOS:** Es política del Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería “ITHI”, que los trabajos de fin de carrera se materialicen, se difundan y se apliquen en beneficio de la comunidad y de los estudiantes que conforman el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería “ITHI”.

**TERCERO:** La señora Ing. Sonia Lucio Ureña, en calidad de Directora del trabajo de fin de carrera; y, Jaime Rolando Herrera Baldeón, como autor del mismo, tienen a bien ceder, de forma gratuita, sus derechos en el trabajo de fin de carrera con título: “Estrategias de promoción turística a través de productos intangibles y tradicionales del Centro Histórico de Quito”, y conceden autorización para que el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería “ITHI”, pueda utilizar este trabajo en beneficio de los estudiantes y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

**CUARTA:** las partes involucradas declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente Acta de Cesión de Derechos del Trabajo de Fin de Carrera.

---

**Ing. Sonia Lucio Oreña**  
Directora

---

**Jaime R. Herrera Baldeón.**  
Autor

Quito, Noviembre, 2014

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaracion de autoria .....	iv
Certificación del director .....	v
Acta de cesión de derechos de trabajo de fin de carrera .....	vi
Índice de contenidos .....	vii
Índice de fotografías .....	xi
Índice de figuras .....	xv
Índice de tablas .....	xvi
Resumen.....	xvii
Introducción .....	xviii
PRIMERA PARTE. EL PROBLEMA .....	20
1.1    Identificación del Problema .....	20
1.2    Formulación del problema .....	26
1.3    Objetivos .....	28
1.3.1 Objetivo General .....	28
1.3.2 Objetivos Específicos .....	28
1.4    Justificación.....	29
SEGUNDA PARTE. MARCO TEÓRICO.....	31
2.1    Fundamentación teórica .....	31
2.2    Estructura del Marco Teórico.....	32
CAPÍTULO 1. Caracterización del lugar .....	32
1.1    Delimitación geográfica.....	32
1.2    Reseña histórica.....	36
CAPÍTULO 2. La Ciudad .....	43
2.1    La vida urbana en Quito a través del tiempo.....	43
2.2    Qué es la Sal Quiteña.....	61
2.3    El Chullita Quiteño y el Paisano .....	63

2.4	Principales personajes exponentes de la sal quiteña.....	66
2.4.1	El Lluqui Endara .....	67
2.4.2	El Piñufla Pérez.....	69
2.2.3	Don Evaristo Corral y Chancleta.....	71
2.4.4	Don Jorge Ribadeneira Araujo.....	75
CAPÍTULO 3. El Quito ignorado .....		78
3.1.	Nombres de calles y plazas de Centro Histórico de Quito .....	78
3.1.1.	Historia .....	80
3.1.2.	Las calles .....	83
3.1.3.	Las plazas .....	91
3.1.4.	La Plaza Grande.....	92
3.1.5.	La Plaza de Benalcázar.....	100
3.1.6.	La Plaza de San Francisco.....	102
3.1.7.	La Plaza de Santo Domingo.....	106
3.1.8.	La Plaza del Teatro.....	112
3.2.	Las “Huecas” .....	114
3.2.1.	Definición .....	114
3.2.2.	Las Cuevas de Luis Candelas.....	117
3.2.3.	Las Guatas de la Colmena.....	120
3.2.4.	La Cafetería Modelo.....	122
3.2.5.	Gastronomía tradicional .....	124
3.3.	Historias de la ciudad .....	127
3.3.1.	El asesinato de Gabriel García Moreno.....	128
3.3.2.	El primer auto en Quito .....	131
3.4.	Leyendas.....	133
3.4.1.	Cantuña.....	133
3.4.2.	La Casa 1028 .....	136
3.5.	Anécdotas .....	137
3.5.1.	“Hagamos algo de provecho”... ..	138
3.5.2.	Esta Guitarra Vieja... ..	139
3.6.	Los Cachos .....	141

3.6.1. Definición .....	142
3.6.2. Historia .....	142
3.6.3. Algunos ejemplos.....	144
CAPÍTULO 4. Análisis de la oferta del Centro Histórico de Quito.....	146
4.1. Principales operadoras que lo ofertan .....	146
4.2. Tipos de recorridos ofrecidos .....	147
4.3. Atractivos que se visitan .....	147
TERCERA PARTE. METODOLOGÍA.....	149
3.1 Tipo y diseño de la Investigación .....	149
3.2 Universo y muestra .....	150
3.3 Instrumentos de Recolección de Datos .....	150
3.4 Descripción del Trabajo de Campo .....	151
3.5 Procesamiento de la Información .....	151
CUARTA PARTE. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	152
4.1 Presentación gráfica de resultados del sondeo de opinión.....	152
4.2 Análisis del sondeo de opinión.....	162
4.3 Presentación gráfica de resultados de la observación .....	163
4.4 Interpretación de los resultados de la Observación .....	166
4.5 Análisis de la Observación .....	167
4.6 Análisis Entrevistas.....	168
4.6.1 Dr. Juan Paz y Miño, Historiador. ....	168
4.6.2 Jorge Ribadeneira Araujo, Periodista.....	173
4.6.3 Héctor Olivo, Catedrático experto en Turismo.....	177
4.7 Conclusiones.....	183
4.8 Recomendaciones .....	184
QUINTA PARTE. LA PROPUESTA .....	185
5.1 Nombre de la propuesta .....	185
5.2 Justificación.....	185
5.3 Impacto.....	186
5.4 Objetivos .....	189
5.4.1 Objetivo General .....	189

5.4.2 Objetivos Específicos .....	189
5.5 Ubicación Sectorial y Física .....	190
5.6 Viabilidad .....	191
5.7 Plan de Ejecución.....	193
5.7.1 Cuadro de actividades según los objetivos .....	193
5.8. Desglose de acciones del plan de ejecución .....	194
5.8.1. Herramienta interactiva .....	194
5.8.2. Guion city tour .....	199
Propósito .....	199
5.8.1 Transporte turístico.....	227
5.8.2 Marca de calidad .....	229
5.9 Plan de gestión de actividades propuestas .....	233
5.10 Recursos .....	234
5.10.1 Materiales .....	234
5.10.2 Económicos.....	235
5.10.3 Talento Humano.....	236
REFERENCIAS .....	238
APÉNDICES .....	240

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Turistas en el Centro Histórico de Quito .....	20
Fotografía 2. Turistas ingresando al Templo de La Compañía .....	21
Fotografía 3. Turistas y Guía en el Atrio de San Francisco .....	22
Fotografía 4. Turistas recorriendo la calle García Moreno .....	23
Fotografía 5. Guía de Turistas en actividad .....	24
Fotografía 6. Turistas y Guía, entrada al Templo de San Francisco .....	25
Fotografía 7. Turistas Chinos en la Plaza de San Francisco .....	26
Fotografía 8. Turistas y Guía en la Plaza de la Independencia .....	27
Fotografía 9. Turistas en la calle García Moreno .....	30
Fotografía 10. Centro Histórico y parte del norte de Quito, desde El Panecillo .....	32
Fotografía 11. Paseo 24 de Mayo .....	33
Fotografía 12. El Centro Histórico y El Panecillo, desde San Juan .....	34
Fotografía 13. Quebrada de Jerusalén y la “Capilla de Robo” .....	35
Fotografía 14. Convento y templo del El Carmen Bajo .....	36
Fotografía 15. Mercado indígena en la Plaza de San Francisco, 1903 .....	38
Fotografía 16. Rumiñahui, Plaza Indo-américa, Universidad Central .....	40
Fotografía 17. Plaza de Benalcázar .....	41
Fotografía 18. Casa de Benalcázar, diagonal a la Plaza del mismo nombre .....	42
Fotografía 19. Bajando desde la loma de San Juan por la calle Angosta .....	42
Fotografía 20. Plano de Quito, 1734 .....	43
Fotografía 21. Plano de Quito a inicios del siglo XIX .....	45
Fotografía 22. Placa en la entrada peatonal del parqueadero municipal CADISAN .....	46
Fotografía 23. Muro norte del Convento de San Francisco .....	47
Fotografía 24. Entrada del cuartel Real de Lima .....	47
Fotografía 25. Atrio y escalinata del Pretil del templo de San Francisco .....	48
Fotografía 26. La pila de San Francisco y los indios aguateros .....	49
Fotografía 27. Edificio de las universidades, hoy Centro Cultural Metropolitano .....	50
Fotografía 28. Patio sur del edificio de las universidades .....	51
Fotografía 29. Entrada al Monasterio de la Inmaculada Concepción .....	52

Fotografía 30. Fachada del Templo de El Sagrario .....	52
Fotografía 31. Retablo Mayor de la Catedral Primada de Quito.....	53
Fotografía 32. Calle La Ronda .....	54
Fotografía 33. Eugenio y Manuela Espejo, Patio sur de ICM .....	55
Fotografía 34. Toros populares en Sangolquí .....	56
Fotografía 35. Toros populares en Sangolquí .....	57
Fotografía 36. Procesoión de viernes santo en Quito .....	59
Fotografía 37. Don Evaristo Corral y Chancleta.....	72
Fotografía 38. Don Evaristo y El Sarzocita .....	73
Fotografía 39. Afiche de una presentación de Evaristo junto a Tres Patines .....	74
Fotografía 40. Don Evaristo en la Plaza del Teatro .....	75
Fotografía 41. Don Jorge Rivadeneira Araujo .....	77
Fotografía 42. Calle de la Sábana Santa .....	79
Fotografía 43. Calle del Comercio Bajo .....	80
Fotografía 44. Esquina de las calles de Los Plateros y Del Suspiro .....	81
Fotografía 45. Cuesta del Suspiro, calle del Beaterio .....	81
Fotografía 46. Calle de Los Plateros .....	82
Fotografía 47. Calle del Algodón .....	83
Fotografía 48. Calle de las Siete Cruces .....	87
Fotografía 49. Cruz de la Catedral Primada de Quito .....	88
Fotografía 50. Edificio de las Universidades .....	89
Fotografía 51. Atrio del Palacio de Carondelet.....	89
Fotografía 52. Calle La Ronda .....	90
Fotografía 53. La Plaza Grande, vista al lado este, a mediados del siglo XIX. Al fondo el Itchimbía .....	94
Fotografía 54. Plaza Grande, fines del siglo XIX .....	96
Fotografía 55. Monumento a la Libertad.....	97
Fotografía 56. La Catedral Primada de Quito .....	98
Fotografía 57. Jubilados tocando el requinto y cantando .....	98
Fotografía 58. La Pileta de la Plaza Grande, en Sangolquí .....	99
Fotografía 59. Plaza de Benalcázar .....	100
Fotografía 60. Plano del centro histórico, en el piso de la Plaza. ....	101

Fotografía 61. San Francisco.....	102
Fotografía 62. Plaza de San Francisco, inicios de 1900 .....	103
Fotografía 63. Pileta de San Francisco e indios aguateros .....	104
Fotografía 64. Actividad Turística en la Plaza de San Francisco.....	105
Fotografía 65. Plaza y Templo de Santo Domingo .....	106
Fotografía 66. Pilares de piedra, lado norte de la plaza.....	107
Fotografía 67. Parque y Templo de Santo Domingo,.....	108
Fotografía 68. Obelisco .....	109
Fotografía 69. El Arco de Santo Domingo en la actualidad .....	110
Fotografía 70. Al fondo la ex-casa de García Moreno .....	110
Fotografía 71. Interior del Templo de Santo Domingo de Guzmán.....	111
Fotografía 72. Plaza del Teatro, siglo XIX .....	112
Fotografía 73. Teatro Sucre a fines del siglo XIX .....	113
Fotografía 74. El Teatro Sucre en la actualidad .....	113
Fotografía 75. Don Evaristo Corral y Chancleta.....	114
Fotografía 76. Los Caldos de la Tola .....	115
Fotografía 77. El caldo de 31 .....	115
Fotografía 78. Restaurantes en el Pasaje Arzobispal.....	116
Fotografía 79. Ingreso al restaurante Las Cuevas de Luis Candelas .....	117
Fotografía 80. Imagen que decora el interior del restaurante .....	118
Fotografía 81. Afiches de corridas de toros en la pared del.....	119
Fotografía 82. Local de venta de café molido.....	120
Fotografía 83. Las Guatas de la Colmena.....	121
Fotografía 84. Turistas descansando en la entrada del restaurante .....	121
Fotografía 85. La Cafetería Modelo .....	122
Fotografía 86. Foto del fundador y recortes de periódico.....	123
Fotografía 87. Los hijos del fundador del restaurante .....	124
Fotografía 88. Vendedoras de Espumilla.....	125
Fotografía 89. Vendedora de melcochas.....	125
Fotografía 90. Golosinas en un local del pretil de la Catedral.....	126
Fotografía 91. El Manicentro, García Moreno y Rocafuerte, esquina .....	127

Fotografía 92. Placa recordatoria del lugar donde ocurrió el asesinato.....	130
Fotografía 93. Entrada al Archivo Metropolitano de Historia .....	169
Fotografía 94. Juan Paz y Miño, Cronista de la Ciudad, junto al autor.....	172
Fotografía 95. Ingreso a las instalaciones de “El Comercio” .....	173
Fotografía 96. Ingreso al hall principal.....	174
Fotografía 97. Don Jorge Rivadeneira junto al autor .....	177
Fotografía 98: Don Héctor Olivo junto al autor.....	182
Fotografía 99: Un salero marca la ruta .....	195
Fotografía 100: Señalética de la Ruta.....	196
Fotografía 101. Vehículo Andino.....	229
Fotografía 102. Bodegón “Quito de Antaño” .....	231
Fotografía 103. Logotipo “Quito de Antaño” .....	232

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pregunta 1, Ciudadanos y turistas, valores .....	153
Figura 2: Pregunta 1 Ciudadanos y turistas, porcentaje .....	153
Figura 3: Pregunta 1, Guías, valores .....	153
Figura 4: Pregunta 1 Guías, porcentaje.....	154
Figura 5: Pregunta 1, PMT, valores.....	154
Figura 6: Pregunta 1 PMT, porcentaje.....	154
Figura 7: Pregunta 2 Ciudadanos y turistas, valores .....	156
Figura 8: Pregunta 2 Ciudadanos y turistas, porcentaje .....	156
Figura 9: Pregunta 2 Guías, valores .....	156
Figura 10: Pregunta 2 Guías, porcentaje.....	157
Figura 11: Pregunta 2 PMT, valores.....	157
Figura 12: Pregunta 2 PMT, porcentaje.....	157
Figura 13: Pregunta 3 Ciudadanos y turistas, valores .....	158
Figura 14: Pregunta 3 Ciudadanos y turistas, porcentaje .....	159
Figura 15: Pregunta 3 Guías, valores.....	159
Figura 16: Pregunta 3 Guías, porcentaje.....	159
Figura 17: Pregunta 3 PMT, valores.....	160
Figura 18: Pregunta 3 PMT, porcentaje.....	160
Figura 19: Pregunta 4, valores .....	161
Figura 20: Pregunta 4, porcentaje.....	161
Figura 21: Observación al Profesional de turismo, valores .....	164
Figura 22: La observación: el Profesional de turismo, porcentajes .....	164
Figura 23: Observación al Turista, valores .....	165
Figura 24: El Turista sonrío, porcentajes .....	166
Figura 25: El Turista demuestra interés, porcentajes .....	166

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pregunta: ¿Sabe usted lo que es la sal quiteña?.....	152
Tabla 2: Pregunta: ¿Qué leyendas de Quito conoce? .....	155
Tabla 3: Pregunta: ¿Conoce dónde está la “Cuesta del Suspiro”? .....	158
Tabla 4: ¿Le gustaría que le cuenten anécdotas o hechos curiosos,.....	160
Tabla 5: Observación al Profesional de turismo .....	163
Tabla 6: Observación al Turista .....	165

# **“Estrategias de promoción turística a través de productos intangibles y tradicionales del centro histórico de Quito”**

Autor: Jaime R. Herrera Baldeón

Directora: Ing. Sonia Lucio Oreña

Fecha: Noviembre, 2014

## **RESUMEN**

Para la realización del presente trabajo se identificó como un problema el que los turistas que vienen a visitar la ciudad de Quito, si bien es cierto admiran la belleza arquitectónica de sus casas, edificios, templos y plazas, en la mayoría de los casos se marchan sin conocer acerca de la vida cotidiana de la urbe, su desarrollo social, costumbres, tradiciones, leyendas, gastronomía. Este trabajo trata de revitalizar la actividad turística en el centro histórico de Quito, para lo cual se hizo una investigación de cómo era la vida urbana de la ciudad a través del tiempo, hechos curiosos, como la denominación de sus calles, anécdotas y personajes relacionados con la sal quiteña. Se utilizaron como técnicas de investigación la entrevista, el sondeo de opinión y la observación, pudiendo verificar con los resultados que el problema planteado es real. Finalmente como propuesta se diseñó una herramienta lúdica aprovechando la tecnología actual, y se elaboró un guión ameno para que pueda ser utilizado por los profesionales de turismo afines al proyecto. Todo esto como trabajo previo a la obtención del título de Tecnólogo en Administración de Empresas Turísticas.

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Francisco de Quito, capital de la república de Ecuador, ha sido reconocida internacionalmente como uno de los destinos de obligatoria visita para los amantes al turismo alrededor del mundo, distinción bien merecida debido a su riqueza histórica reflejada en los templos y plazas que forman el centro histórico más grande y mejor conservado de América, y todo el arte pictórico y escultórico que ellos ofrecen. Más allá de esta riqueza tangible, la ciudad cuenta con una intangible, como son sus costumbres, tradiciones, leyendas, anécdotas, dulce gastronomía, la amabilidad y alegría de su gente, riqueza que pasa desapercibida tanto por visitantes como por los propios vecinos de la urbe.

La finalidad de este trabajo es revivir ese patrimonio intangible desarrollando herramientas que permitan compartirlo con los ciudadanos y profesionales de turismo para que, siendo alegres anfitriones, logren que la actividad turística en Quito convierta a esta ciudad en un destino histórico diferente a cualquier otro, entregando al visitante una experiencia entretenida que quedará en su mente por mucho tiempo.

Para alcanzar la meta propuesta, en la Primera parte de este trabajo se va a identificar el problema en mención y se plantearán los objetivos de la investigación.

La Segunda parte contiene datos generales de la ciudad, memorias de la vida urbana en Quito a través del tiempo, historias, leyendas, anécdotas, breves datos biográficos de personajes representativos de esa sociedad, las calles, las plazas, las huecas, además de un análisis de cómo se está realizando la actividad turística en el Centro Histórico de Quito.

En la Tercera parte se mencionan los elementos técnicos que se utilizaros como herramientas para la realización del proceso de investigación y análisis de los datos presentados en este trabajo.

La presentación, interpretación y análisis de los resultados de la investigación están presentados en la Cuarta parte, así como entrevistas realizadas a importantes personajes relacionados con el tema en estudio. También aquí se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Por último, en la Quinta parte se desarrolla la propuesta que como resultado de este trabajo se está planteando.

## **PRIMERA PARTE. PROBLEMA**

### **1.1 Identificación del Problema**

Al visitar el Centro Histórico de Quito es común encontrar varios grupos de turistas tanto nacionales como extranjeros recorriendo sus calles, al mismo tiempo admirando su arquitectura, sus templos, parques y plazas, lo que evidencia que la actividad turística en el sector se ha incrementado de manera importante en los últimos años. Sin embargo, también es común ver turistas que, a pesar de estar en grupo y acompañados por un profesional de turismo, están distraídos y sin prestar atención al guía, demostrando poco interés en escuchar lo que está diciendo, de la misma manera, se puede notar falta de entusiasmo en la persona que dirige a esos turistas, al realizar su actividad. Así mismo, se puede observar varios turistas recorriendo el lugar por su propia cuenta, sin un guía acompañante.



Fotografía 1. Turistas en el Centro Histórico de Quito  
Autor: Jaime Herrera      Fecha: 17-03-2014

En general, el ritmo ajetreado de vida que se lleva en la actualidad influye en que las personas se vean cada vez más serias, se muestren preocupadas, en definitiva que sonrían menos, en especial a los visitantes.

El cruzarse por las calles con turistas es una rutina para los quiteños que transitan por el centro, notándose en ellos poco interés estos visitantes, de la misma manera se encuentran guías que demuestra falta de **pasión** al realizar su trabajo.



Fotografía 2. Turistas ingresando al Templo de La Compañía  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha:07-03-2014

Una causa para este comportamiento es la inseguridad por parte del profesional de turismo, de utilizar en sus guanzas esa picardía y alegría innata de los lugareños<sup>1</sup>, otra es el desconocimiento de lo que representa esa característica

---

<sup>1</sup> Lugareños: Personas nacidas y que residen permanentemente en el mismo lugar.

tan tradicional, que es Patrimonio Intangible<sup>2</sup> de los habitantes de la ciudad, llamada la **Sal Quiteña**<sup>3</sup>.

El profesional de turismo, al no narrar durante sus recorridos leyendas, tradiciones, hechos curiosos de la historia urbana de la ciudad, o al no contarse un **cachito**<sup>4</sup> pertinente con el afán de amenizar el momento, pierde la oportunidad de mantener la atención de sus dirigidos. Una anécdota<sup>5</sup> es más fácil de recordar que cualquier fecha o nombre de algún personaje histórico, datos que sin duda son importantes y trascendentes, pero que se ven enriquecidos cuando se le añade ese toque de cotidianidad.



Fotografía 3. Turistas y Guía en el Atrio de San Francisco  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 07-03-2014

---

<sup>2</sup> Patrimonio Intangible: Algo propio de un pueblo que se sabe que está ahí aunque no se lo pueda ver

<sup>3</sup> Sal Quiteña: Habilidad propia de los quiteños para narrar acontecimientos de una manera divertida.

<sup>4</sup> Cachito: Broma u ocurrencia corta, muchas veces improvisada, que hacer reír a la gente.

<sup>5</sup> Anécdota: Acontecimiento cómico que sucedió en realidad.

Una ocurrencia oportuna puede marcar la diferencia entre un visitante aburrido y un visitante contento, alegre, que puede convertirse en un potencial difusor de la ciudad.

Es probable que exista una pérdida de identidad<sup>6</sup> por parte de los vecinos quiteños, quienes se han dejado influenciar por la rutina alejándose de este alegre y sencillo estilo de vida. Para algunas personas el que les cuenten chistes, o una broma instantánea es motivo de molestia o les incomoda de cierta manera, sin embargo, ese patrimonio local es un detalle simpático, que no se lo encuentra con facilidad en países extranjeros donde la vida es más intensa que en Quito, y sin duda alguna, es un distintivo quiteño que se lo debe revitalizar y compartir, cuando sea posible, con los visitantes para alegrar su estadía, y que seguramente será motivo de conversación con familiares y amigos al volver a sus hogares.



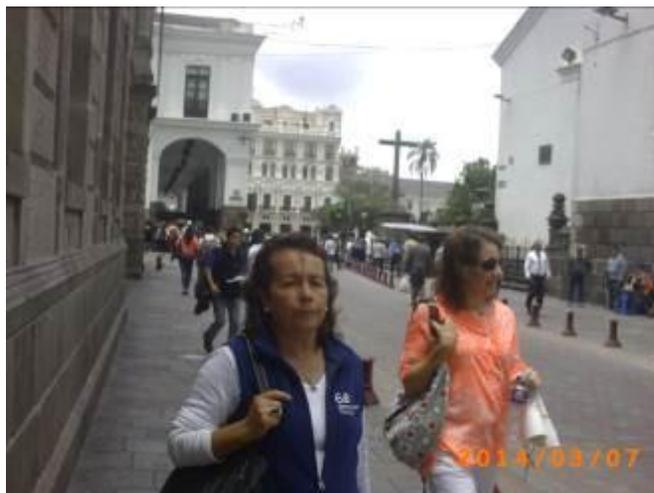
Fotografía 4. Turistas recorriendo la calle García Moreno  
Autor: Jaime Herrera

---

<sup>6</sup> Identidad: Reconocerse como parte de una sociedad o una cultura.

Siendo que la historia de la ciudad está marcada de un gran número de anécdotas y hechos interesantes y divertidos, así como también, de famosos **chullitas quiteños**<sup>7</sup> que con sus ocurrencias hicieron el deleite de varias generaciones pasadas, sin olvidar la diversidad de golosinas y otros productos gastronómicos tradicionales que se pueden degustar en la ciudad, existe muy poca difusión de este valioso producto intangible, que es necesario rescatar como ejemplo de lo que es el **Buen Vivir**, muy mencionado en estos días.

Después de un tiempo dedicado a observar el comportamiento de los visitantes, se ha podido evidenciar que la mayoría de los tours que se realizan en el centro histórico son monótonos y aburridos, tanto para el guía como para los turistas, ya que se visitan los mismos lugares y se repite la información permanentemente, no se transmite emociones, esto de alguna manera, limita la posibilidad de que el turista **viva** una experiencia entretenida y diferente.



Fotografía 5. Guía de Turistas en actividad

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 07-03-2014

---

<sup>7</sup> Chullitas quiteños: Personas nacidas o residentes en Quito, que permanentemente hace uso su creatividad para encontrar la parte cómica en toda situación.

Es necesaria la elaboración de rutas alternativas, diferentes, que permitan al visitante encontrarse con características propias de la cultura quiteña, con conversaciones amenas y entretenidas, con degustaciones de productos alimenticios tradicionales, en lugares que no son tomados en cuenta para la realización de recorridos turísticos, y que pueden ser atractivos efectivos de la ciudad.

La manera seria, monótona, y en algunos casos con indiferencia y desmotivación, con que se atiende al visitante, produce un deterioro del producto turístico en el Centro Histórico de Quito, que no ofrece nuevas y entretenidas experiencias para el turista que viene a visitar este hermoso lugar.



Fotografía 6. Turistas y Guía, entrada al Templo de San Francisco  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 07-03-2014

Indudablemente, hay que tomar en cuenta ciertos limitantes, como por ejemplo el idioma nativo del turista, es esos casos, el profesional de turismo debe ser una persona creativa para hacer el uso adecuado de la sal quiteña, siempre tratando de que el mensaje llegue de manera sencilla, clara y precisa, para el fácil

entendimiento de quienes lo escuchan, y así poder cumplir con el objetivo de todos, que es divertirse. Para esto, el guía deberá estar suficientemente capacitado en el uso del idioma en el que está guiando.



Fotografía 7. Turistas Chinos en la Plaza de San Francisco  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 07-03-2014

## 1.2 Formulación del problema

¿Cómo el desconocimiento del significado propio de lo que es la chispa quiteña<sup>8</sup>, o el no saber utilizarla durante el desarrollo de la actividad turística cotidiana, por parte profesionales del turismo, incide en la desvalorización de tradiciones intangibles en el Centro Histórico de Quito?

La ciudad de Quito ha sido galardonada merecidamente por su riqueza patrimonial tangible, como son sus templos, sus plazas, el arte de la Escuela

---

<sup>8</sup> Chispa quiteña: Capacidad propia de los quiteños o residentes en Quito, para improvisar cosas chistosas.

quiteña, la arquitectura de sus edificaciones coloniales y republicanas, con características que se las puede encontrar también en otras ciudades con influencia hispana.

Pero Quito es más que eso, es: leyendas, tradiciones, costumbres, sabores, todo matizado con el ingenio y el buen humor de su gente. Es esa chispa quiteña la que puede marcar una diferencia entre esta ciudad y otros destinos turísticos similares, y que se la tiene olvidada.



Fotografía 8. Turistas y Guía en la Plaza de la Independencia  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 14-03-2014

Al no difundir esas características propias de los habitantes de Quito, aprovechándolas para que sus visitantes disfruten de su estadía acaparando memorias divertidas que perdurarán en ellos por algún tiempo, se está permitiendo que esas tradiciones y costumbres vayan perdiendo valor y lentamente desaparezcan.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Revitalizar la imagen de los productos intangibles que se pueden encontrar en el Centro Histórico de Quito para utilizarlos como herramienta en el desarrollo de la promoción turística, ofreciendo de esta manera al turista una experiencia nueva, entretenida y diferente.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Recopilar información relacionada con los inicios de la costumbre quiteña de tomar las cosas con alegría, llevar una vida sencilla y encontrar siempre el lado divertido de toda situación; su historia, hechos curiosos, anécdotas, nombres de calles y plazas, importantes chullitas quiteños, y más datos que sean relevantes al tema.
- Diagnosticar conocimiento, gustos y preferencias que existan en relación al tema de la chispa quiteña, mediante herramientas y técnicas de investigación como entrevistas y sondeos de opinión, entre vecinos y profesionales de turismo que frecuentan el Centro Histórico de Quito, para determinar la razón por la que no se la manifiesta espontáneamente en su día a día.

- Identificar lo más representativo e interesante de la historia de la sal quiteña, que se encuentre dentro de la aceptación general, para que sirva como elemento importante en el desarrollo de la actividad turística en la ciudad.
- Elaborar herramientas turísticas no tradicionales para ser utilizadas en la promoción del Centro Histórico de Quito, basada en el patrimonio intangible de la ciudad, y teniendo como elemento principal la sal quiteña.

#### **1.4 Justificación**

El Centro Histórico de Quito constituye por sí mismo un importante destino turístico de la ciudad y del país, conocido y valorado a nivel internacional, por su gran riqueza arquitectónica, histórica y cultural.

Pero, más allá del patrimonio tangible<sup>9</sup> que se puede disfrutar en este lugar, está el intangible, eso que no se lo ve, pero que está ahí, que ha estado por siglos, siendo una característica del quiteño, que era adoptada también por el paisano<sup>10</sup> que llegaba a Quito, esa chispa<sup>11</sup>, ese don innato para reírse de la vida, para sacar un chiste de la manga en el momento preciso, ese gusto por vivir, esa ocurrencia que llevaba a poner nombres curiosos a las calles, esa “sal quiteña” que

---

<sup>9</sup> Tangible: Que se lo puede ver, tocar.

<sup>10</sup> Paisano: Persona llegada de fuera de la ciudad, que vino para quedarse.

<sup>11</sup> Chispa: En este caso se refiere a la creatividad y rapidez de una persona para crear un chiste.

convertía a su poseedor en el mejor de los anfitriones. No se debe permitir que esta costumbre, que es una forma sana de vivir alegre, desaparezca.

Es importante buscar la fuente de esa alegría para transmitirla a las nuevas generaciones de quiteños y a los profesionales de turismo, con el fin de utilizarla como herramienta para ofrecer una experiencia diferente en el Centro Histórico de Quito, con guías que se empoderen del honor de ser los culpables de una entretenida estadía, que los visitantes recordarán por largo tiempo. De esta manera se podrá promover y promocionar a Quito como un destino turístico diferente a visitar.



Fotografía 9. Turistas en la calle García Moreno

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 17-03-2014

## SEGUNDA PARTE. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Fundamentación teórica

Después de investigar en varias instituciones de educación superior, se pudo evidenciar que no se ha realizado ningún tipo de trabajos acerca del estudio de lo que es la sal quiteña o la chispa quiteña, y menos relacionados con la actividad turística.

El municipio de Quito, desde hace varios años ha emprendido una campaña para la recuperación de la sal quiteña presentando como número cultural importante durante las festividades de la ciudad en el mes de diciembre, el **Festival de la Chispa Quiteña**, que es una presentación de humoristas y cómicos profesionales, que utilizan la comedia como fuente de trabajo. (López M., 2010)<sup>12</sup>.

De la misma manera, en esa temporada se convoca a un concurso intercolegial de piropos<sup>13</sup>, con el mismo objetivo. (Jácome E., 2012)<sup>14</sup>

También se pudo descubrir que existen algunos personajes amantes de la sal quiteña, que tuvieron la oportunidad de vivir esa época, y que ahora participan como colaboradores en los programas municipales, con el fin de evitar que esta costumbre desaparezca del todo. (Jácome E., 2012)

---

<sup>12</sup> Víctor Hugo López, nota emitida el 22 de noviembre del 2010 para El Comercio

<sup>13</sup> Piropo: Pequeña rima con la que se elogiaba para conquistar a una mujer.

<sup>14</sup> Eduardo Jácome, nota escrita en El Comercio del 29 de noviembre del 2012

## 2.2 Estructura del Marco Teórico

### CAPÍTULO 1. Caracterización del lugar

#### 1.1 Delimitación geográfica

La ciudad de San Francisco de Quito se encuentra ubicada hacia el norte de la cordillera de los Andes, 25° al sur de la línea ecuatorial, en la provincia de Pichincha, sobre una meseta a 2850 m.s.n.m. aproximadamente, al pie del macizo del Pichincha<sup>15</sup>. Es la capital de la República del Ecuador, y con más de dos millones de habitantes, es la segunda ciudad de mayor población, después de Guayaquil.



Fotografía 10. Centro Histórico y parte del norte de Quito, desde El Panecillo

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 27-12-2013

Aquí la arquitectura colonial y republicana del centro se conserva entre la ciudad moderna y financiera del norte y la expansión de vivienda popular hacia el

---

<sup>15</sup> Macizo del Pichincha: Grupo de elevaciones conformado por: El Cinto, Guagua Pichincha, Rucu Pichincha, Cruz Loma y El Padre Encantado.

sur. Tiene más de 50 Km. de largo de sur a norte, y 8 Km. en su parte más ancha, de este a oeste. Es una de las más antiguas capitales de Sudamérica.

En Quito se puede disfrutar de un excelente clima durante todo el año, con una temperatura promedio de 19°C (66°F), aunque a veces después de haber gozado de un esplendoroso sol por las mañanas, no es nada raro que llueva por las tardes, por lo que se recomienda estar preparados para cualquier sorpresa.



Fotografía 11. Paseo 24 de Mayo

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 12-01-2014

En días despejados, la vista al horizonte es espectacular, bajo un cielo extremadamente azul, aparecen en la distancia los nevados Cayambe, Atacazo, Cotopaxi, Illinizas y el mismo volcán Pichincha muestra toda su majestuosidad custodiando la ciudad.

El 8 de septiembre de 1978, la UNESCO<sup>16</sup> declaró a Quito como **Primer Patrimonio Cultural de La Humanidad**, por considerar que posee el Centro Histórico más grande y mejor conservado de América, con el objetivo de conservar sus conventos coloniales, templos y demás edificaciones históricas. En los últimos años la ciudad de Quito también ha sido galardonada por instituciones especializadas en temas de cultura y turismo, con varios reconocimientos internacionales importantes.



Fotografía 12. El Centro Histórico y El Panecillo, desde San Juan  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 21- 09- 2013

El Centro Histórico de Quito está ubicado en la parte centro-sur de la ciudad, y corresponde al espacio en donde se estableció la primera ciudad española, sobre las bases de la antigua ciudad Inca<sup>17</sup> del mismo nombre, el 6 de diciembre de 1534, y los barrios tradicionales de la época republicana que la circundan. Ocupa un área de aproximadamente 320 ha.

---

<sup>16</sup> UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura.

<sup>17</sup> Inca: Relacionado con el Imperio de Los Incas, el más grande en América del Sur, siglo XV. Quito fue la residencia de su último emperador, Atahualpa, quien fue asesinado por los españoles en el proceso de conquista. Historia del Ecuador, E. Ayala Mora.

Originalmente los límites de la ciudad española eran las mismas quebradas<sup>18</sup> formadas por la naturaleza, que luego fueron rellenadas y se convirtieron, algunas de ellas, en calles de la ciudad, así, se extendía desde la quebrada de Huanacauri<sup>19</sup> hacia el norte, hoy calle Oriente, hasta la quebrada de Jerusalén o de los Gallinazos al sur, ahora Av. 24 de Mayo, y desde la quebrada del Itchimbía<sup>20</sup> al este, hoy calle Montúfar y Av. Pichincha, hasta la actual calle Imbabura al oeste, justo al pie del volcán.



Fotografía 13. Quebrada de Jerusalén y la “Capilla de Robo”  
Autor: S.F. Fuente: Libro “El Comercio, 100 años de historia y testimonios”, J. Ribadeneira

En este espacio se pueden encontrar invaluable y monumentales templos, capillas, monasterios y conventos de la época colonial, plazas, museos, edificaciones republicanas que se mezclan con edificios construidos a inicios del siglo XX.

---

<sup>18</sup> Quebrada: Profundo hundimiento en el terrero.

<sup>19</sup> Huanacauri: En idioma Kichwa, “Templo de la Luna”

<sup>20</sup> Itchimbía: En idioma Kichwa, “Montaña del sol naciente”



Fotografía 14. Convento y templo del El Carmen Bajo  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 03-01-2014

## 1.2 Reseña histórica

La historia tradicional de esta ciudad comúnmente toma como punto de partida la llegada de los incas, y luego la de los españoles, sin embargo, según el historiador Enrique Ayala Mora, esta historia se remonta a épocas anteriores a la era cristiana. Los vestigios arqueológicos encontrados en Rumipamba y Cotocollao dan indicios de que el área que ocupa hoy la ciudad de Quito ya estuvo poblada hacia el año 1400 a.c. aproximadamente.

Para el año 300 d.c., un poco más hacia el sur, en la misma meseta, habitaron los Quitus, que luego se aliaron con los Caras para formar la confederación Quitu-Cara, que viene a ser el origen de la estirpe<sup>21</sup> quiteña.

---

<sup>21</sup> Estirpe: Árbol genealógico de una familia o comunidad.

De a poco los Quito-Caras agruparon a todas las tribus, señoríos<sup>22</sup> étnicos y comunidades que antiguamente existieron en este sector del callejón interandino, mediante alianzas económicas, ya que intercambiaban entre ellos productos cultivados como la papa, el chocho, el melloco, la quinua, el maíz. Se consumía también venado y sachá<sup>23</sup> cuy<sup>24</sup>.

Cuando se menciona el Quito de la época aborígen, no se refiere solamente a una ciudad, sino a una amplia región que iba desde Pillaro en el sur; hasta Caranqui en el norte. El poblado que se levantó más tarde en las faldas del Pichincha estaba ubicado en el centro de esta región. Ese es el significado de la palabra Quito: mitad, medio, en el centro de, en lengua tsafiqui<sup>25</sup>.

Quitumbe, su líder, trajo consigo la habilidad de la siembra en terrazas, el riego mediante acueductos, y un alto conocimiento de las ciencias astronómicas.

Su privilegiada situación geográfica en medio de una extensa red vial ancestral<sup>26</sup> que formaba parte de los caminos del inca, que se extendían a lo largo del callejón interandino, le dio trascendencia e importancia. En lo que hoy es la plaza de San Francisco había un gran centro de intercambio de productos que eran traídos de todos los rincones de costa, sierra y oriente. Para su comercialización se utilizaba el sistema de “trueque”<sup>27</sup>

---

<sup>22</sup> Señoríos: Agrupación de personas bajo el mando de un “señor” o “cacique”.

<sup>23</sup> Sacha: En idioma Kichwa, silvestre

<sup>24</sup> Cuy: Especie de conejillo de indias cuya carne, de sabor peculiar, es muy apreciada.

<sup>25</sup> Tsafiqui: Esta lengua todavía es hablada en la actualidad por la comunidad Tsáchila, conocidos como “Los Colorados”, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

<sup>26</sup> Ancestral: Que proviene de los antecesores.

<sup>27</sup> Trueque: Sistema de comercio mediante el intercambio de productos



Fotografía 15. Mercado indígena en la Plaza de San Francisco, 1903  
Autor: S.F., Colección Ing. Vicente Sanguano

El pueblo de Quito adoraba al sol y a la luna, disponían de un templo para cada divinidad: el templo de la luna estaba ubicado en el monte del norte, llamado Huanacauri, hoy el barrio de San Juan; el templo del sol estaba hacia el sur, en el monte Yavirac o Shungoloma<sup>28</sup>, conocido en la actualidad como el Panecillo<sup>29</sup>.

Hacia fines del siglo XV, los territorios del Reino de Quito se ven invadidos por los Incas, un pueblo guerrero que venía expandiéndose desde la zona sur del actual Perú. El territorio pasó a ser parte del Chinchasuyo, extremo norte del Tahuantinsuyo<sup>30</sup>. Tomebamba, donde hoy es la ciudad de Cuenca, y Quito se convirtieron en ejes políticos del imperio.

Cuando muere el líder Inca Huayna Capac, se produce una disputa por la sucesión del trono entre sus hijos Huáscar y Atahualpa. La ciudad de Quito,

---

<sup>28</sup> Shungoloma: En idioma Kichwa, Loma del corazón.

<sup>29</sup> Panecillo: Nombre puesto por los españoles porque su forma se asemeja a un pan pequeño.

<sup>30</sup> Tahuantinsuyo: Gran imperio de los Incas que llegó a ocupar los territorios de lo que hoy es Bolivia, Perú, Ecuador, Norte de Chile y Sur de Colombia.

residencia de Atahualpa, era la capital norte del imperio. Se cree que en el Palacio de Atahualpa estuvo ubicado en la esquina de las calles García Moreno y Espejo. Así también se han encontrado vestigios<sup>31</sup> de construcciones incas en las bases del Palacio de Gobierno y en las del colegio Sagrados Corazones del Centro, cerca a la plaza de Santo Domingo. (Jurado Noboa, 1989)

Atahualpa vence a Huáscar, pero no alcanza a gobernar sobre el imperio unificado porque para entonces ya los españoles habían llegado al Tahuantinsuyo y terminaron por tomarlo preso y asesinarlo.

El español Sebastián Moyano, llamado de Benalcázar<sup>32</sup>, fue encomendado por Francisco Pizarro para dirigirse hacia las tierras de Quito. En su avance, un español miembro de la expedición, Diego de Almagro, funda la villa de Santiago de Quito en agosto de 1534, a orillas de la laguna de Colta, cerca de la ciudad de Riobamba, para evitar que otro grupo de españoles que venían desde el norte, dirigidos por Pedro de Alvarado, pudieran reclamar derechos sobre estas tierras.

A nombre de Benalcázar, a fines de septiembre de 1534, Juan de Ampudia toma posesión de la ciudad inca en las faldas del Pichincha, que había sido destruida por Rumiñahui<sup>33</sup>, y dirige los trabajos de construcción de la nueva ciudad española sobre las ruinas de la antigua Quito.

---

<sup>31</sup> Vestigios: Señales, restos de algo.

<sup>32</sup> Benalcázar: Por haber nacido en la ciudad española de Benalcázar.

<sup>33</sup> Rumiñahui: General del ejército de Atahualpa, que prefirió destruir la ciudad y esconder sus tesoros, antes de dejar que cayeran en manos de los invasores españoles.



Fotografía 16. Rumiñahui, Plaza Indo-américa, Universidad Central  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 07-03.2014

Benalcázar llega al sector de Turubamba<sup>34</sup> el 4 de diciembre, luego de descansar un día, el domingo 6 de diciembre de 1534 hace su entrada a Quito y de inmediato dispone que el escribano Gonzalo Díaz de Pineda notifique a los alcaldes, en ese tiempo había dos, para proceder a posesionar el Cabildo<sup>35</sup>.

Así, de acuerdo las actas existentes, el 6 de diciembre de 1534 Benalcázar instaló en el lugar actual, la **Villa de San Francisco de Quito**, se posesiona el primer Cabildo y se procede a realizar la distribución de solares entre los primeros 204 pobladores de la ciudad.

Los nombres de estos primeros pobladores de la ciudad española de San Francisco de Quito están registrados en grandes placas de piedra colocadas en las

---

<sup>34</sup> Turubamba o Turupampa: Gran planicie ubicada al sur de Quito, en idioma Kichwa significa “valle de lodo” o “pampa de lodo”.

<sup>35</sup> Cabildo: Organismo municipal que lidera el Alcalde de la ciudad.

paredes externas de la Catedral Primada de Quito, al costado sur de la Plaza de la Independencia.



Fotografía 17. Plaza de Benalcázar

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 21-09-2013

Durante la alcaldía del Dr. Jamil Mahuad, mediante documento oficial del Concejo Municipal, se determina que el Centro Histórico de Quito está conformado por dos zonas: el Núcleo Histórico Principal, que abarca el área que corresponde a las manzanas que constituyeron la ciudad española de Quito, en 1534, y el Área de Entorno Histórico, que incluye barrios tradicionales que fueron apareciendo conforme la expansión de la ciudad, durante las épocas colonial y republicana, como son San Sebastián, San Blas, San Juan, La Tola, La Loma Grande, San Marcos, San Roque, El Placer y El Tejar, incluyendo también a El Panecillo y la Cima de la Libertad.



Fotografía 18. Casa de Benalcázar, diagonal a la Plaza del mismo nombre  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2013

Una maravillosa atracción de la ciudad de Quito son sus calles empinadas que han ido venciendo el declive de las montañas circundantes para dar cabida al desarrollo y crecimiento demográfico de la ciudad, y que se las puede recorrer sintiendo la emoción y el vértigo que provoca descender en vehículo por sus vías empedradas con pequeños bloques de piedra volcánica traída de las canteras del pichincha.



Fotografía 19. Bajando desde la loma de San Juan por la calle Angosta.  
Foto: Jaime Herrera Fecha: 21-09-2013

## CAPÍTULO 2. La Ciudad

### 2.1 La vida urbana en Quito a través del tiempo

La villa de Quito se organizó partiendo de la Plaza Mayor, que se encontraba un poco al norte de la plazoleta de la fundación. Su trazo se lo hizo en forma de **damero**<sup>36</sup>, en cuadrículas llamadas **manzanas**, hacia los lados de la plaza, al estilo de las ciudades españolas.



Fotografía 20. Plano de Quito, 1734  
Autor: Dionicio Alcedo y Herrera  
Archivo Histórico del Municipio de Quito

Cada manzana tenía 297 pies por lado (90 m.), fueron 48 en total, estaban divididas en cuatro solares<sup>37</sup> cada una. Estos se distribuyeron a razón de dos solares para los españoles que apoyaron en la expedición con dinero y presencia, que además iban a ser los que desempeñen cargos de importancia; y un solar a

---

<sup>36</sup> Damero: Distribución del espacio de terreno de manera similar al diseño de un tablero de ajedrez.

<sup>37</sup> Solares: Área de terreno de variadas dimensiones.

quienes solamente aportaron con su presencia, estos se encargarían de los oficios manuales, como carpintería o sastrería. Las calles eran de tierra y tenían 33 pies (10 m) de ancho de lado a lado.

Las casas fueron levantadas con paredes de adobe<sup>38</sup> y cubierta de paja<sup>39</sup>, tal como las hacían los indígenas en ese tiempo. Algunos de estos naturales colaboraron voluntariamente con los españoles, en señal de paz, para la construcción de sus viviendas. Se construyeron rústicos<sup>40</sup> puentes que atravesaban las grandes quebradas que bordeaban la ciudad.

El primer cabildo tuvo dos alcaldes, Juan de Ampudia y Diego de Tapia, ellos nombraron como presbítero<sup>41</sup> al Padre Juan Rodríguez, y le entregaron los solares ubicados al sur de la plaza mayor, para que levante una vivienda para su uso personal y la capilla parroquial. Esta, que fue de modestas dimensiones, estaba hecha también de adobe y con techo de paja como las viviendas, y servía de iglesia y escuela.

Debido al aumento de vecinos en la nueva Villa, el rey de España, Carlos V, concediendo un pedido de la población, mediante Cédula Real, el 14 de marzo de 1541 le confiere el título de **Ciudad**, otorgándole todos los derechos de una ciudad española, como: tener escudo de armas, repartimiento de solares y tierras

---

<sup>38</sup> Adobe: Bloque de barro mezclado con paja o heno y agua, secado al sol.

<sup>39</sup> Paja: Especie de hierba característica del páramo andino.

<sup>40</sup> Rústico: Sin ningún acabado.

<sup>41</sup> Presbítero: Clérigo o sacerdote

entre vecinos españoles, ejidos<sup>42</sup> propios y ordenanzas de comunidad. (Ayala Mora, 1988)

Se destinaron solares comunales para el pastoreo de animales y un Ejido hacia el norte para la distracción de los pobladores.



Fotografía 21. Plano de Quito a inicios del siglo XIX  
Autor: S.F. Archivo Histórico del Municipio de Quito

En 1545 se crea el Obispado<sup>43</sup> de Quito, el primer obispo, Garci Díaz Arias, llega en 1550 y da inicio a la construcción de la iglesia de la catedral sobre la pequeña capilla que existía en ese lugar hasta entonces.

Los españoles que se asentaron como vecinos fundadores de Quito, durante los primeros años de vida de la ciudad mantuvieron relaciones

---

<sup>42</sup> Ejidos: Espacio de terreno junto al pueblo, de uso común por parte de todos los vecinos.

<sup>43</sup> Obispado: Territorio regentado por un obispo como autoridad eclesiástica.

sentimentales con las mujeres nativas de estas tierras, hasta que en 1546 llegan desde México las hermanas María e Isabel de la Cueva, españolas, para contraer matrimonio con Rodrigo Núñez de Bonilla y Alonso de Bastidas respectivamente, de esas uniones nacen los primeros indianos o criollos<sup>44</sup>.



Fotografía 22. Placa en la entrada peatonal del parqueadero municipal CADISAN

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 21-09-2013

El padre superior de San Francisco, Fray Jodoco Ricke siembra las primeras semillas de trigo en terrenos del convento. También crea la escuela de artes y oficios **San Juan Evangelista**, ahí se enseñaba a usar el arado, sembrar, trillar<sup>45</sup>, hornear ladrillos etc., los profesores eran religiosos y la enseñanza gratuita. Así nace el Colegio de San Andrés, que sigue funcionando en la actualidad.

<sup>44</sup> Criollos: Personas nacidas en este territorio pero de padres españoles.

<sup>45</sup> Trillar: Acción de separar el grano de trigo de la paja.



Fotografía 23. Muro norte del Convento de San Francisco  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 10-12-2013

En 1563 mediante Cédula Real se crea la **Real Audiencia de Quito**, manteniendo la jurisdicción del Virreinato de Lima. Quito tenía ya alrededor de 300 casas y 1500 habitantes.



Fotografía 24. Entrada del cuartel Real de Lima  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 03-12-2013

Conforme llegaban las órdenes religiosas, conventos, monasterios, recoletas y templos van surgiendo de a poco, y con ellos atrios<sup>46</sup>, pretil<sup>47</sup> y gradas para amoldarse a los desniveles del terreno.



Fotografía 25. Atrio y escalinata del Pretil del templo de San Francisco  
Foto: Jaime Herrera Fecha: 07-03-2014

Se construyen las plazas de San Francisco, Santo Domingo, La Merced y la **de las carnicerías** a la salida norte de la ciudad, sector que se conocía con el nombre de: **el puente de Otavalo**, actual Plaza del Teatro. Estas eran de tierra y tenían piletas donde brotaba agua proveniente de las vertientes del Pichincha, que servía para el uso de los vecinos.

El agua era transportada hasta las casas en pundos<sup>48</sup> de barro cargados por los indios **aguateros**. El pondo almacenaba entre doce y dieciséis galones de

---

<sup>46</sup> Atrio: Espacio descubierto que existe delante de algunos palacios o templos.

<sup>47</sup> Pretil: Muro de piedra.

<sup>48</sup> Pondo: Vasija grande de forma singular, con cuerpo ancho y boca pequeña, elaborada en barro cocido.

agua, descansaba en la espalda del hombre y se aseguraba con una correa que pasaba por su frente. (Bennet Stevenson, 1994)



Fotografía 26. La pila de San Francisco y los indios aguateros  
Autor: S.F., Colección Ing. Vicente Sanguano

Este personaje tenía un caminar particular, una especie de **cojeo**<sup>49</sup>, con el que lograba equilibrar el agua en el interior de la vasija y de esa manera evitar que se derrame. Su paso era imitado por los niños del lugar a manera de juego. Se dice que, debido a que el peso recaía más en el pie derecho, todo ese lado del cuerpo en estos hombres era más musculoso. (Bennet Steveson, 1994).

Otro personaje característico de la época es el indio **capariche**<sup>50</sup>, que por su poncho<sup>51</sup>, trenza<sup>52</sup>, sombrero y escoba era inconfundible. Pasaba pregonando unos cantos mientras hacía su trabajo, de ahí su nombre, que proviene de la

---

<sup>49</sup> Cojeo: Forma de andar dando los pasos de manera irregular.

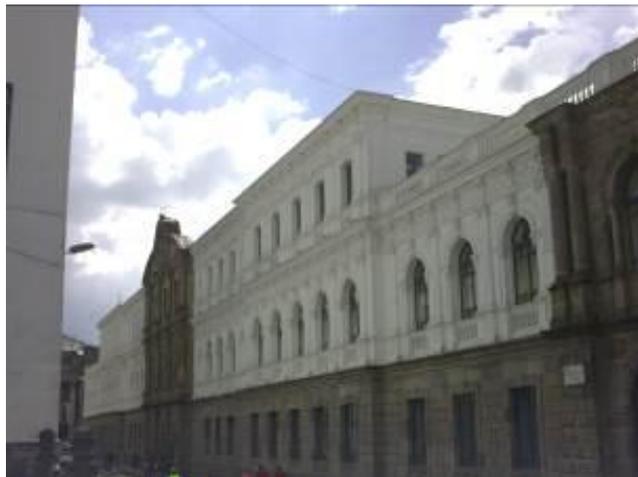
<sup>50</sup> Capariche: Indígena encargado de mantener limpias las calles de la ciudad.

<sup>51</sup> Poncho: Prenda de vestir indígena, a manera de manta, de algodón o lana de alpaca tejida, con una abertura por donde se saca la cabeza y cuelga de los hombros hasta más abajo de la cintura.

<sup>52</sup> Trenza: Cabellera larga dividida en tres grupos que se van entrelazando para formar un solo cuerpo alargado.

palabra Kichwa **caparina** que significa gritar. Generalmente provenían del sector de lo que hoy es el pueblo de Llano Chico.

Los jóvenes de las clases altas tenían la posibilidad de estudios universitarios. Quito ha sido desde siempre reconocida como una ciudad llena de cultura. En aquella época dos universidades funcionaban aquí: la de San Gregorio Magno, regentada por Jesuítas, y posterior a esta, la de Santo Tomás de Aquino, de los Dominicanos. Estas Universidades tenían gran fama en América y competían con las mejores de Europa.



Fotografía 27. Edificio de las universidades, hoy Centro Cultural Metropolitano

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 21-09-2013

Las dos universidades se unificaron luego de que los jesuítas fueran expulsados de América, en 1767, formando la que más tarde sería la Universidad Central del Ecuador. Su sede era el edificio que hoy ocupa el ICM.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> ICM: Instituto Cultural Metropolitano

Aquí también funcionó el Seminario Menor, y utilizando un espacio en la parte norte del edificio, hubo una fábrica de tabaco que además era cárcel. Vagos, prostitutas y delincuentes cumplían sus condenas como trabajadores de esta industria. Los seminaristas, estudiantes y ciudadanos levantaban sus protestas por las molestias que esto ocasionaba, especialmente por el olor de tabaco que llegaba hasta las aulas.



Fotografía 28. Patio sur del edificio de las universidades  
Foto: Jaime Herrera                      Fecha: 16-01-2014

Las señoritas eran educadas en su hogar bajo la supervisión de sus madres. Aprendían a administrar la casa, costura y música. Estudiaban guitarra y salterio<sup>54</sup>. Algunas ingresaban a los claustros<sup>55</sup> a llevar una vida religiosa, a veces en contra de su voluntad.

---

<sup>54</sup> Salterio: Instrumento musical antecesor del piano.

<sup>55</sup> Claustro: Lugar en donde los religiosos hacían su vida evitando totalmente el contacto con el mundo exterior.



Fotografía 29. Entrada al Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 21-09-2013

En tan pequeño espacio de terreno, la ciudad de Quito tenía, una gran cantidad de conventos y templos, la mayoría aún conservados. Una de los más bellos, por su fachada de piedra, era el de El Sagrario. Además existía una casa de retiro para mujeres llamada **El Beaterio**.



Fotografía 30. Fachada del Templo de El Sagrario  
Foto: Jaime Herrera Fecha: 21-09-2013

En aquella época nace en Quito un movimiento artístico, especialmente en lo escultórico y pictórico, reconocido hasta la actualidad por su riqueza expresiva

y enorme creatividad, conocido como **La Escuela Quiteña**, cuyas obras decoran los retablos<sup>56</sup> de la mayoría de templos y conventos de la ciudad.



Fotografía 31. Retablo Mayor de la Catedral Primada de Quito  
Obra de Manuel Chili, Caspicara  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 21-09-2103

Las calles de la ciudad eran de tierra, por ella transitaban caballos y carretas. En la plaza mayor se reunía el pueblo para los eventos importantes. Ahí se realizaban inclusive corridas de toros. Entrando la noche, el **velador** pasaba encendiendo las velas, que eran de cebo, colocadas dentro de un farol en lo alto de postes de madera en cada esquina, que con su tenue luz trataban de competir con la penumbra de la ciudad. Un ambiente propicio para los cuentos de espantos y almas en pena. Los jóvenes, acompañados de una guitarra, hacían gala de sus dotes artísticos para conquistar a alguna niña afortunada. Así se enamoraba en Quito.

---

<sup>56</sup> Retablo: Estructura trabajada en madera tallada, ubicada detrás del altar en el templo, en donde se exponen imágenes religiosas.

Al borde de la quebrada de Jerusalen, cerca de la plaza de Santo Domingo, hacia el sur de la ciudad, una pequeña calle era lugar trascendental en la vida bohemia<sup>57</sup>. Ahí recidieron importantes poetas, músicos y personajes de la ciudad. Por su actividad se le conoció como **La Ronda**, recuperada por las administraciones municipales, en la actualidad es un gran centro de cultura y tradiciones muy visitado por propios y extraños.



Fotografía 32. Calle La Ronda  
Autor: Jaime Herrera

Fecha: 12-01-2014

En el siglo XVIII surgen importantes personajes que destacan dentro de la sociedad quiteña. Ahí está por ejemplo don José Mejía Lequerica, muy culto y gran orador que llegó a sobresalir en las cortes de Cádiz; don Eugenio Espejo, médico y periodista, quien creó el periódico **Primicias de la cultura de Quito**, además fue el encargado de la Biblioteca de Quito, formada con los libros que

---

<sup>57</sup> Bohemia: Vida de artistas, profesionales y no profesionales, que ejercen su actividad sin formalidad.

dejaron los jesuítas al ser expulsados de América, más de 5000 volúmenes de todas las ciencias.



Fotografía 33. Eugenio y Manuela Espejo, Patio sur de ICM  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 16-12-2013

Para 1810 la población de la ciudad de Quito bordeaba los 75.000 habitantes, dividida casi en partes iguales entre españoles, criollos, mestizos<sup>58</sup>, e indígenas. Las personas de raza negra para ese tiempo eran muy pocas, siendo los indígenas quienes realizaban las tareas de servicio en las casas de los más acomodados. (Bennet Stevenson, 1994)

Estaba conformada por 7 parroquias<sup>59</sup>, cada una con su respectiva iglesia: El Sagrario, San Sebastián, Santa Prisca, San Roque, Santa Bárbara, San Blas y San Marcos.

---

<sup>58</sup> Mestizo: Persona nacida en esta tierra, de padre o madre español.

<sup>59</sup> Parroquia: Parte del territorio de la ciudad, bajo la dirección espiritual de un cura Párroco.

La ocupación principal de las personas de mayor rango social era administrativa, tanto de los destinos de la ciudad como de sus haciendas. El segundo grupo se constituía de mercaderes y productores de insumos agrícolas. Aquí se ubican los criollos y también los sacerdotes, ya que algunas comunidades religiosas eran propietarias de grandes haciendas y obrajes<sup>60</sup>, de donde salía la tela más fina de América. (Büschges, 2007)

La diversión más popular en el Quito colonial eran las corridas de toros, en la que no participaban toreros profesionales, sino que era la oportunidad para que los vecinos deslumbraran a las señoritas con su valentía y destreza para evadir al toro, convirtiéndose en toreros muy diestros.



Fotografía 34. Toros populares en Sangolquí

Foto: Jaime Herrera

Fecha: 09-09-2013

La plaza grande se la cerraba construyendo unas tarimas con tablas y palos fuertemente atados entre sí, divididos en sectores para que sean ocupados por

---

<sup>60</sup> Obrajes: Fábricas de tela en la época colonial, generalmente administradas por comunidades religiosas.

funcionarios públicos, familias distinguidas y público en general. A la hora del espectáculo, con plaza completamente abarrotada<sup>61</sup> de gente, entraba el toro, corriendo por toda la plaza ante los silbidos y gritos del público, y los gestos de los más valientes que trataban de llamar su atención utilizando capas<sup>62</sup>, ponchos o sacos, y que más de una vez terminaban volando por los aires ante la arremetida del animal. El pobre vacuno quedaba exhausto, entonces era retirado de la plaza y era el turno de otro toro para el pueblo. En este tipo de corridas no se mata al animal, pero algún chumadito<sup>63</sup> podía quedar maltrecho si se dejaba alcanzar por el toro.

Esta es una tradición que aún se la conserva casi intacta en algunos lugares, como Sangolquí o Machachi, en donde no pueden faltar en sus fiestas los toros populares.



Fotografía 35. Toros populares en Sangolquí  
Foto: Jaime Herrera Fecha: 07-09-2013

---

<sup>61</sup> Abarrotado: Lleno en exceso.

<sup>62</sup> Capa: Pedazo de tela de color rojo que sirve para llamar la atención del toro.

<sup>63</sup> Chumadito: Persona pasada de tragos.

El baile era, y seguirá siéndolo por siempre, la diversión favorita de los habitantes de la ciudad. Aparecen por ahí gran variedad de ritmos alegres, como los sanjuanitos<sup>64</sup>, albazos<sup>65</sup>, tonadas<sup>66</sup> o capishcas<sup>67</sup>, música resultante de la fusión de ritmos ancestrales de esta tierra con los que llegaron desde la madre patria.

Las “mascaradas”<sup>68</sup> eran otros eventos que se realizaban en la ciudad, especialmente en época de carnaval<sup>69</sup> o inocentes<sup>70</sup>.

Entre las clases más adineradas, algunas familias tenían la oportunidad de lucir hermosos trajes que poseían como un bien familiar por cientos de años, heredados de generación en generación, diseñados exclusivamente para estas celebraciones. Eran todo un acontecimiento social.

Frecuentemente, por las calles de Quito se realizaban procesiones dedicadas a diferentes santos. El pueblo era muy creyente, debido posiblemente a la cantidad de congregaciones religiosas que existían, cada una con su respectivo templo. La mayor de estas procesiones era la que los padres franciscanos

---

<sup>64</sup> Sanjuanito: Ritmo alegre pre-incaico, originario de la provincia de Imbabura, se tocaba especialmente en las fiestas de Inti Raymi, festividad indígena que coincide con las fiestas de San Juan Bautista.

<sup>65</sup> Albazo: Es un ritmo alegre de origen criollo y mestizo, que se toca generalmente con guitarra y requinto, en las serenatas, hasta el alba.

<sup>66</sup> Tonada: Ritmo mestizo que es una derivación de ritmos indígenas influenciados por la llegada de la guitarra.

<sup>67</sup> Capishca: Ritmo similar al del albazo, originario de los vaqueros en Chimborazo y Azuay.

<sup>68</sup> Mascaradas: Fiestas a las que las personas debían asistir cubiertas el rostro por un antifaz o una máscara.

<sup>69</sup> Carnaval: Período festivo que marca el inicio de la cuaresma. Lunes y martes anteriores al miércoles de ceniza. En Quito se acostumbraba a jugar con agua, mojando a cualquier cristiano que pasaba por la calle.

<sup>70</sup> Inocentes: Fiesta en honor a los “santos inocentes” de la historia cristiana. Va desde el 25 de diciembre hasta el 6 de enero del siguiente año. En esta temporada los quiteños daban rienda suelta a su “chispa” y se hacían bromas de todo calibre sin distinción de persona.

realizaban con la imagen de Jesús del Gran Poder, en viernes santo, tradición que se ha mantenido a través de los años y que congrega actualmente a millares de fieles, además de que se ha convertido en un motivo para que muchos turistas, nacionales y extranjeros, visiten la ciudad de Quito en la **Semana Mayor**.



Fotografía 36. Procesión de viernes santo en Quito  
Autor: S.F. Fuente: Internet

La ciudad de Quito crecía en tamaño y población. Era centro de actividades económicas y políticas. Para este tiempo pasó a ser parte del Virreinato de Santa Fe, con sede en Bogotá.

El ambiente que proponían sus parques, calles y callejuelas<sup>71</sup>, flanqueadas por hermosas casas de dos pisos en cuyos balcones se exhibían macetas de geranios multicolores, la flor emblemática de la ciudad, era ideal para el romance. No era raro escuchar por las noches una guitarra a lo lejos, por alguna esquina, endulzando un sueño de amor... en las universidades se conformaron las

---

71 Callejuelas: Pequeñas calles de menor importancia. Pasajes peatonales entre una calle y otra.

Rondallas<sup>72</sup>, que a golpe de guitarras, bandolines y panderetas alegraban la vida cotidiana del pueblo con retretas que se daban en las plazas y parques. Por ahí surgen grandes poetas, compositores e instrumentistas, que juntando sus habilidades crearon inmortales composiciones musicales que estremecen hasta el corazón más duro. Son buenos ejemplos:

***Lejos de ti***  
(pasillo)

*“Lejos de ti, parece que le falta,  
Luz a mis ojos, y a mi cuerpo vida  
Lejos de ti, parece que mi alma,  
De pena, de pena y de dolor está oprimida” ...*

D.R.A.<sup>73</sup>

***Sendas distintas***  
(pasillo)

*“Qué distintos los dos, tu vida empieza,  
Y yo voy ya por la mitad del día,  
Tú ni siquiera vives todavía,  
Y yo ya de vivir tengo pereza” ...*

D.R.A.

***Esta guitarra vieja***  
(aire típico)

*... “La brisa juega inquieta con nuestra pena,  
Y el aire se conmueve de tanta pena,  
Y el corazón desgarrá notas que suenan,  
Acompañadas de esta guitarra vieja.”*

D.R.A.

---

<sup>72</sup> Rondallas: Nombre español para grupos de personas que hacen música, generalmente estudiantes, interpretando temas populares.

<sup>73</sup> D.R.A.: Derechos Reservados de Autor.

El **quiteño nacido en Quito** siempre fue vivaz y ocurrido, alegre pero respetuoso, trabajador pero también amante de la bohemia, y por naturaleza rebelde y decidido. Porque se dice quiteño nacido en Quito?. Pues porque la población de la ciudad crecía también por la cantidad de personas afuereñas<sup>74</sup> que venían hasta aquí, dejando sus pueblos, en busca de una oportunidad de mejorar su vida y la de sus familiares.

## 2.2 Qué es la Sal Quiteña

La sal es un condimento con el que se da sabor a los alimentos. Que sería de un yahuarlocro<sup>75</sup>, una guatita o un seco de chivo sin sal!... a propósito, este plato en particular es raro, ya que para su preparación el ingrediente principal es la carne de borrego, que proviene de una oveja, es decir, se cría una oveja, se compra como carne de borrego y resulta un seco de chivo!... esa es la sal quiteña!

Para don Juan Paz y Miño, Cronista de la ciudad, *“la sal quiteña es la facilidad de improvisación del ciudadano para sacar el chiste oportuno en el momento preciso, provocando la risa de la gente”*.

Don Héctor Olivo, catedrático estudioso de la historia de la ciudad de Quito, afirma que: *“la sal quiteña es algo nato de los que viven en Quito, es más, yo diría que la sal quiteña es importada porque fue traída por los chagras y*

---

<sup>74</sup> Afuereñas: Personas que provienen de otros sectores de la patria.

<sup>75</sup> Yahuarlocro: Plato típico, en Kichwa significa sopa de papas con sangre.

*paisanos que vinieron a vivir aquí, es ese chiste, esa broma espontánea, siempre dentro del marco del respeto”*

Según don Jorge Rivadeneira, periodista, *“la sal quiteña se la cultivaba a nivel popular, más expresamente en los disfrazados, humoristas, en la actualidad todavía vive en los periodistas de humor, caricaturistas, más que en el pueblo”*

Para el autor, la sal quiteña es el condimento que sazona la vida, que hace más amena la existencia, es ese don que tenemos los nacidos en esta franciscana ciudad, para encontrar el detalle gracioso a cualquier situación, buena o mala, no importa, el hecho es estar alegre. No es buscarle cinco patas al gato<sup>76</sup>, como dice el dicho, sino más bien encontrarle tres buenas y ver de qué pata cojea<sup>77</sup>, para apoyarse en esta y disparar la sátira<sup>78</sup> sana, el chiste rosado, cargado de doble intención, que provoca la risa espontánea del auditorio, que son las personas que están presentes en ese momento. Es la chispa que enciende la imaginación, la improvisación y la creatividad del ciudadano quiteño convirtiéndolo en un verdadero artista.

Pero esa chispa quiteña también servía para enamorar. Si, ese mismo ingenio con que se construía la sátira o la burla para hacer reír, servía oportunamente para deslumbrar a una bella chiquilla con un florido y creativo

---

<sup>76</sup> Buscar cinco patas al gato: Significa buscar siempre defectos en todo.

<sup>77</sup> De qué pata cojea: Encontrar el detalle útil para bacilar al afectado.

<sup>78</sup> Sátira: Chiste con doble sentido.

piropo<sup>79</sup>, ante el cual la niña no podía evitar sonreír y sonrojarse, que era el mejor pago para el artista.

*“Debo hablar muy urgentito,  
con el mismito San Pedro,  
porque he visto un angelito  
que se ha caído del cielo”...*

### 2.3 El Chullita Quiteño y el Paisano

El **chullita**, diminutivo de **chulla**<sup>80</sup>, era el mejor exponente de la sal quiteña. Se la sabía de todas todas, y no había personaje de la ciudad que se libre de su ingenio. Tenía un gran sentido del humor, dueño de muchas ocurrencias, hábil para improvisar, muy respetado y querido, la gente no se enojaba por sus bromas. A menudo el chullita criticaba a los políticos, porque ese era un tema siempre actual y que a todos encantaba.

Pero, ¿Por qué el apodo de chulla? Se ha podido encontrar algunas opiniones sobre el origen de este apelativo, como por ejemplo, que este personaje pertenecía generalmente a la clase media-baja, y se dice que tenía un solo traje con el que lucía siempre elegante y encopetado. Sin embargo, para Fernando Jurado, autor del libro **El Chulla Quiteño**, más bien se utilizaba este término en el sentido de que aquel que tenía esta habilidad se consideraba **único e irrepetible**.

---

<sup>79</sup> Piropo: Ingeniosa rima improvisada para elogiar a una dama.

<sup>80</sup> Chulla: Palabra Kichwa que significa uno o impar

Utilizando su propio ingenio solía decir que después de haber sido él creado, diosito rompió el molde...

Como se ha manifestado anteriormente, la ciudad de Quito crecía en población permanentemente debido a la migración de personas de otras ciudades y provincias que llegaban hasta aquí en busca de oportunidades de trabajo. Cuando por casualidad se encontraban dos personas originarias del mismo lugar, estos se reconocían como paisanos. Es decir, un paisano era una persona llegada de otras tierras y radicada en esta ciudad, que adoptaba sus costumbres y tradiciones, y que muchas veces competía en ingenio con algún chullita de cepa<sup>81</sup>, aunque generalmente, cuando no sabía defenderse, pasaba a ser blanco permanente de sus chistes, es decir, como se conocía en el medio, le pisaban el poncho<sup>82</sup>. Otro apelativo que se les daba a los afuereños era el de Chagra<sup>83</sup>.

Existieron paisanos que hicieron historia, como don Ernesto Albán, actor ecuatoriano oriundo de la ciudad de Ambato, que llegó a ser el más conocido e ilustre ejemplo de chullita quiteño, inclusive a nivel internacional, con su personaje de **Don Evaristo Corral y Chancleta**, de quien nos ocuparemos más adelante.

Pero el chullita también tenía alma de poeta, ¿qué mujer se podía resistir a un verso escrito especialmente para ella?

---

<sup>81</sup> De cepa: Que es de naturaleza pura.

<sup>82</sup> Pisar el poncho: Cuando una persona se convertía en el tema permanente de los chistes y las burlas.

<sup>83</sup> Chagra: Vaquero del páramo andino.

*Pedacito de cartón, eso es su fotografía,  
Que lo llevo siempre cerca, muy cerca del corazón,  
Cartoncito que contiene la mitad del alma mía,  
Cartoncito que contiene a la dueña de mi amor.*

Y, cumpliendo con su característica de humor, he aquí una muestra del ingenio de un buen chullita quiteño:

### ***Romance de un chofer quiteño***

*Con el Dorado Placer de mi más ferviente amor,  
Me rindo a tus pies mujer como tu fiel conductor,*

*Te digo reina y señora, mujer ingrata y divina,  
Mi querida Villa Flora, prima de La Carolina,*

*Nunca me podré olvidar como conductor de Quito,  
Que de ti quiso abusar un tal llamado Iñaquito,*

*Me sentí tan ofendido, fui a defender a mi dueña  
Se juntó a mí un amigo que vive por La Colmena*

*Al llegar, el alevoso me miró sobre El Tejar  
Y me dijo: A qué vienes, noves que te voa pegar*

*Armándome de coraje, y lleno de indignación  
Me saque el saco del traje, pero no el pantalón*

*Y le dije, baja pues, so pedazo de patán  
Y el bajo con otro amigo que venía de El Batán*

*De pronto y en montonera por la esquina se asomaron  
Más amigos del infame que a mi novia había faltado*

*Me han agarrado un porrazo bajo el pómulo derecho  
A mi pobre compañero también dejaron maltrecho*

*Fue un golpe de la nada, como dado por el cuco  
Más duro que una patada, y quedé medio Toctiuco*

*Escuché una algarabía a la vuelta de la esquina  
Le rece a San Bartolo, era doña Vicentina*

*Que al frente de larga cola hacia mi ayuda venía,  
Primero llegó La Tola con la señora Bahía,*

*Buscando paz y muy fresca se asomó doña Floresta  
Agarrada una paloma que se trajo de La Loma*

*De pronto no sé de donde me caían calabazas  
Lanzadas por doña Ermita, la que vive por Las Casas*

*El “patuco” de San Juan, se asomó muy apurado  
Dijo al meterse en la bronca, “yo no soy ningún Pintado”*

*El runa del Chaguarquingo estaba brinca que brinca  
Sobre el cogote de aquel al que le llaman El Inca*

*La bronca fue tan brutal que “por ay” sin son ni ton,  
Vino a patearme el Camal mal hiriéndome el Colón,*

*Al final no hubo vencidos, ni tampoco vencedores  
Pues llegó la policía y pararon los trompones*

*Y ya ve, reina de mi alma, dueña de mi corazón  
Por usted yo doy mi vida, sin sacarme el pantalón!*

*Y voy a seguir andando manejando por mi Quito  
Ahorrando mi platita para hacerle una señora*

*Y comprarle una casita con un lindo balconcito  
Como usted se lo merece, mi querida mama Flora.*

*Autor: Juan Herrera López*

#### **2.4 Principales personajes exponentes de la sal quiteña**

Sin lugar a dudas, y con la certeza que el caso lo amerita, se puede afirmar que la mayoría de ciudadanos quiteños eran exponentes natos de esta habilidad, siendo el más ingenioso quien se llevaba las flores de los demás. Sin embargo, hubo

personajes que por su excepcional facilidad para idear bromas y chistes, son parte importante en la historia de sal quiteña.

Cabe mencionar en este punto que otra de las características de un buen chullita era la de bautizar a las personas con un florido apodo, que no era otra cosa que resaltar algún detalle, bien sea físico o de actitud de la persona en cuestión. Por ejemplo, si uno era bajito lo llamaban **omoto**, si tenía una nariz pequeña y aplastada era el **ñato**, si era el bravo del barrio, obviamente era el **gallito**, con cariño para evitar un golpe... y así, respectivamente.

#### 2.4.1 El Lluqui Endara

Le decían lluqui<sup>84</sup> porque utilizaba como principal a su mano izquierda, es decir, como se conoce comúnmente, era zurdo.

Alfonso Endara Andrade, como era su nombre, nació en el barrio de Chimbacalle, al sur de Quito, allá por 1898. Estudiante de la tradicional escuela de El Cebollar, regentada por los padres Lasallanos y ubicada en el barrio de El Placer al sur occidente del centro de Quito, y como no, guambra<sup>85</sup> del Mejía.

---

<sup>84</sup> Lluqui: Palabra Kichwa que significa “izquierdo”.

<sup>85</sup> Guambra: Palabra Kichwa que significa “hombre joven”

Desde niño se destacó por ser una persona de gran honradez y buen amigo, pero también por sus ocurrencias y sentido del humor. Se dice que en su casa tenía puesto un rótulo que decía: Propiedad Quiteña

Fue amigo de Galo Plaza Lasso, ex presidente de la república. Cuentan que una vez, entre broma y broma, el lluqui se quejaba con su amigo, mientras ejercía la Presidencia, sobre el tránsito en la ciudad, y le propuso que le diera un empleo para trabajar en ese problema, ante lo que el presidente le dijo:

“pero vos<sup>86</sup> no has estudiado para Gerente de Estancos”,

ante lo que el Lluqui le contestó:

“Y vos cuando estudiaste pues para Presidente de la República”...,

(Ribadeneira Araujo, 2011)

Está por demás decir que consiguió el trabajo, y en total, con algún período de interrupción, dedicó 38 años al tránsito de la ciudad, y 26 años más en calidad de comisario, siendo muy querido y respetado.

Mientras ejerció la jefatura fue un personaje dominante de las calles quiteñas, con sus recorridos cotidianos a bordo de una hermosa y colorida motocicleta, vistiendo un uniforme policial impecable y luciendo toda una superpinta.<sup>87</sup> (Ribadeneira Araujo, 2011)

---

<sup>86</sup> Vos: Vocablo popular para referirse a “usted”.

<sup>87</sup> Superpinta: Se dice cuando una persona está bien presentada.

Trabajaba duro, pero los viernes compartía con sus amigos una buena partida de **cuarenta**<sup>88</sup>. Entre ellos había difundido la idea de que el lluqui se rebajaba los años cuando le preguntaban por su edad, ante lo cual, un día se produjo esta conversación:

- ¿En cuántos años andas vos Lluqui?

- Estoy en los 52...

- Pero si eso mismo nos dijiste hace dos años...

- Claro pues, no ven que yo soy de una sola palabra... (Ribadeneira Araujo, 2011)

Falleció en 1978 y su deceso fue muy sentido en la ciudad por ser un personaje público muy querido, y especialmente por su historia tan ligada a la “sal quiteña”.

#### **2.4.2 El Piñufla Pérez**

Otro personaje recordado en el ambiente quiteño es Alfredo Pérez Chiriboga Muñoz Fernández Salvador.

Alfredito provenía de una familia noble y con dinero, ni pensar siquiera que pudiera llegar a codearse<sup>89</sup> con el populacho, menos que quiera ser un artista.

---

<sup>88</sup> Cuarenta: Juego de cartas muy popular en Quito.

<sup>89</sup> Codearse: Juntarse o hacer amigos.

En aquellos días se produjo una fiebre artística en la ciudad de Quito. Aparecieron dos compañías de teatro y comedias en donde destacaban personajes como Carlota e Inés Jaramillo, Jorge Araujo Chiriboga, entre otros. Su novelería<sup>90</sup> por el arte, (la de Alfredito), le llevó a ser la vergüenza de la familia. En el medio artístico hasta le cambiaron su nombre de alcurnia<sup>91</sup> por el apelativo de **piñufla**, cuyo significado no se ha podido descubrir, pero que lo hizo famoso en el ambiente bohemio de Quito, destacándose como gran cantante y personaje muy chistoso, en las tablas<sup>92</sup> del teatro Sucre.

El piñufla disfrutaba al máximo su vida bohemia y no le importaba demasiado lo que opinaba su familia. Más, su carrera profesional no duró mucho tiempo. Un día su compañía hizo un viaje a la ciudad de Ambato para unas presentaciones, y ahí se encontró con un actor de similares características, con quien congenió tanto que se fueron de farra por dos días consecutivos, faltando a una de las funciones, lo que lo hizo sentir muy mal como profesional, le atacó una gran nostalgia por su casa, y se retiró.

Alfredo Pérez Chiriboga llegó a ser Senador y Diputado de la República, y desde su curul<sup>93</sup> hizo gala de su gran sentido del humor. Se desempeñó también como Presidente de los Ferrocarriles del Estado, Vicepresidente de Municipio de Quito, Empresario, fundador del hotel Zaracay en Santo Domingo de los

---

<sup>90</sup> Novelería: Mostrar interés por lo nuevo.

<sup>91</sup> Alcurnia: Ascendencia noble o de buen linaje.

<sup>92</sup> Tablas: Se refiere al escenario del teatro.

<sup>93</sup> Curul: Lugar que ocupan los políticos en el congreso.

Colorados, y sobre todo fue un personaje representativo del humor quiteño.  
(Ribadeneira Araujo, 2011)

El actor que el piñufla había conocido en Ambato era nada más y nada menos que Ernesto Albán Mosquera.

### **2.2.3 Don Evaristo Corral y Chancleta.**

A inicios de los años noventa nace en Ambato Ernesto Albán Mosquera, y a los pocos años su familia viene a radicarse en Quito. Estudió en la tradicional escuela de El Cebollar, desde muy joven su buen humor lo convertía en el centro de toda reunión. Indudablemente, la sal quiteña había entrado en sus venas. Participaba en toda obra teatral que se realizaba en los programas de la escuela. A los 17 años ya aparece en los escenarios quiteños, destacándose por su facilidad para hacer reír a la gente y porque tenía, según cuentan, una risa muy contagiosa. Porque era bajito de estatura, todos lo conocían como el **omoto Albán**. Cuando cumplió 27 años formó su propia compañía de comedias que tuvo mucho éxito, llegando a presentar sus obras en el extranjero.

Por esos años, en el diario El Comercio<sup>94</sup> se publicaba una columna llamada **estampas de mi ciudad**, escritas por un periodista de nombre Alfonso García Muñoz, que narraba, de manera muy cómica, las penas y alegrías de un

---

<sup>94</sup> El Comercio: El más importante periódico de la capital, cuyo primer número circuló el 1 de enero de 1906.

matrimonio criollo. Albán consiguió la autorización del autor para llevar estas estampas al teatro, con el nombre de **estampas quiteñas**, donde encontraron una gran aceptación del público, consagrándose como el primer actor ecuatoriano, representando a don Evaristo Corral y Chancleta.



Fotografía 37. Don Evaristo Corral y Chancleta  
Autor: S.F., Fuente: MIC<sup>95</sup>

Este personaje es el referente del chullita quiteño, vestido con traje smoking, al estilo Charles Chaplin, deleitaba con sus ocurrencias y chistes picarescos, especialmente criticando a los políticos.

Al inicio su nombre era solamente don Evaristo, pero luego, para ponerle el toque de elegancia de las familias nobles, le aumentó el Corral y Chancleta.

En una de estas estampas quiteñas, el Sarzocita, su eterno compañero de andanzas, interpretado por Oscar Guerra, le preguntó:

---

<sup>95</sup> MIC: Museo Interactivo de Ciencias

- Don Evaristo, usted que es tan inteligente, ¿por qué no se hace diputado?

A lo que le Evaristo le responde:

- A no cholito! A mi si me gusta trabajar!...



Fotografía 38. Don Evaristo y El Sarzocita  
Autor: S.F. Colección Ing. Vicente Sanguano

Don Evaristo llegó a la pantalla chica en la época de la televisión en blanco y negro, haciendo propagandas para una recordada marca de cigarrillos ecuatoriana, el **Full sin filtro**, haciendo gala siempre de esa sátira fina...

Le pregunta el Sarzosa:

- ¿Don Evaristo, como así le veo tan alegre?
- Es que ya no tengo que comprar pan, ya no tengo que comprar huevos, ya no tengo que comprar carne, ya no tengo que comprar leche!...
- ¿Qué pasó, se sacó la lotería?
- No! No ves que no hay!... pero lo que siempre habrá es mi “Full con filtro...!”

Llegó también a participar en varias películas, acompañado de importantes estrellas del momento, como el luchador mexicano conocido como El Santo, el actor y cantante, mexicano también, Enrique Guzmán, o el famoso comediante cubano Tres Patines, entre otros.



Fotografía 39. Afiche de una presentación de Evaristo junto a Tres Patines  
Autor S.F. Fuente: MIC

Sin duda, el título de **primer actor ecuatoriano** es muy bien merecido.

Falleció en 1984, sus restos descansan en el campo santo Parques del Recuerdo, al norte de Quito, en el jardín de Nuestra Señora.

Su imagen está inmortalizada en una estatua de bronce, sentado en una banca de la Plaza del Teatro Sucre, mirando hacia el teatro en donde hizo reír a miles de quiteños. Aquí, todos los días recibe el afecto de las personas que pasan por ahí.



Fotografía 40. Don Evaristo en la Plaza del Teatro  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 03-01-2014

#### **2.4.4 Don Jorge Ribadeneira Araujo.**

Don Jorgito, como todos le conocen, es un **quiteño nacido en Guaranda<sup>96</sup>**, como él mismo lo dice, hace 82 años. Salió con su familia muy pequeño, para radicarse en la capital, donde realizó sus estudios en el colegio La Salle. En 1956 inició su carrera periodística en el Diario del Ecuador y desde 1959 ha permanecido con el Grupo El Comercio. Actualmente es articulista de este periódico y director del diario vespertino Últimas Noticias. Las anécdotas llenas de sal quiteña que periódicamente se publican en estos periódicos, son su característica.

En su trayectoria profesional se ha dedicado a varias facetas de la información. Su trabajo de investigación periodística se imprimió en las secciones de deportes, inicialmente, y luego en otras como la policial, política y miscelánea.

---

<sup>96</sup> Guaranda: Capital de la provincia de Bolívar

Su labor no se ha centrado únicamente a las páginas de los diarios en los que ha laborado, también ha participado en la organización de las 51 ediciones de la carrera Quito Últimas Noticias, que se inició en 1960 como la Maratón de los Barrios Quiteños, con 220 participantes y en la que ahora participan más de 15.000.

Ha sido un estudioso de temas históricos y anecdóticos, reviviendo hechos de importancia nacional, poniendo siempre su toque humorístico. Escribió para la revista La Bunga, con el pseudónimo de Soflaquito, que lo utiliza todavía en algunas de sus notas satíricas que se publican en el periódico. También colaboró en este ámbito del humor con la revista El Duende, en 1979.

Ha publicado varios libros, entre ellos: Tiempos idos, Humoradas a la ecuatoriana, Sueño cumplido, EL COMERCIO, 100 años de historia y testimonios, 60 anécdotas Quiteñas.

Todos los años en el periódico Ultimas Noticias del 25 de diciembre, sale una edición especial de **inocentes** en donde, junto con su equipo de trabajo, da rienda suelta a la imaginación, y a su chispa quiteña, para satirizar a todo mundo, siendo el deleite de la ciudadanía.

El Gobierno Nacional del Ecuador, en la persona del presidente Alfredo Palacio, reconoció públicamente el trabajo de este ilustre periodista con la Orden Nacional al Mérito en el Grado de Oficial. En el momento de entregar el galardón,

el señor Presidente aseguró que hizo un “reconocimiento a la sabiduría y conocimiento, porque creemos en la creatividad, en la voz que opina y construye. A Jorge Ribadeneira no le ha bastado ejercer su derecho a opinar, lo ha hecho con un sabor auténticamente criollo”.

Don Jorgito es un paisano que representa fielmente al auténtico chullita quiteño que aún continúa alegrando la vida de los ecuatorianos con sus historias que publica periódicamente el diario El Comercio. Se le realizó una entrevista, que se la puede encontrar más adelante, en este mismo trabajo.



Fotografía 41. Don Jorge Ribadeneira Araujo  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 25-03-2014

### **CAPÍTULO 3. El Quito ignorado**

Decía un profesional de turismo con larga trayectoria, que “uno de los problemas de los quiteños es haber nacido en el paraíso”, refiriéndose a que, en un día despejado, recorriendo la vista por el azul horizonte oriental, de norte a sur, todo quiteño puede ver las nieves de El Cayambe, el Antisana, el Sincholagua, el Cotopaxi, el Pasochoa, y hacia el oeste, el macizo del Pichincha, y simplemente continuar la vida normal con su actividad diaria, mientras que en ese mismo día, un turista extranjero en un instante toma más de cien fotos de ese maravilloso paisaje.

Eso es lo que sucede en el centro histórico. Lo que para los quiteños es cotidiano, para quien visita Quito por primera vez, es espectacular. Existen tantas cosas que para los vecinos pasan desapercibidas porque están ahí siempre, pero para los visitantes son detalles que llaman su atención y provocan admiración, creando un recuerdo que perdurará por largo tiempo en su mente. Uno de estos detalles se encuentra en cada esquina de la ciudad.

#### **3.1. Nombres de calles y plazas de Centro Histórico de Quito**

Los nombres de las calles y plazas en el centro de Quito se han ido modificando a través del tiempo. Muchos de los nombres originales de las calles se han perdido,

sin embargo, gracias al esfuerzo del Instituto Municipal de Patrimonio, antes Fonsal, se pretende revivir esos pintorescos nombres en la memoria de la gente que recorre la ciudad, ubicando placas en las esquinas del centro, junto al nombre actual de cada calle. Así, aquellos nombres permanecen como testimonio de acontecimientos o costumbres de la población quiteña.



Fotografía 42. Calle de la Sábana Santa

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 03-01-2014

Muchas de las calles adoptaban varios nombres en su trayecto, esto dependía de la referencia que se tomaba para darle nombre, así, la calle Rocafuerte se llamó calle de la cantera, ya que llegaba a las canteras del Pichincha, calle del hospital, cuando pasaba junto al hospital San Juan de Dios, calle de la loma grande, cuando llegaba a ese barrio, calle larga, porque era la calle más larga de Quito en aquel tiempo, y si por ahí vivía algún personaje influyente, también adoptaba ese nombre, por ejemplo Calle de Torres.



Fotografía 43. Calle del Comercio Bajo  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha 06-12-2013

### **3.1.1. Historia**

En el origen de la ciudad, cada cuadra se consideraba como una calle, y a cada una se le bautizaba con nombres relacionados con algún hecho, actividad o personaje importante o pintoresco que habitaba en ese tramo, así, existía la calle del Portero, porque una de las casas que habían en esa calle pertenecía al Portero de la ciudad. O la calle de Salcedo porque por ahí vivía el capitán español Sebastián Salcedo, en su tiempo Alcalde Ordinario de Quito. Posteriormente, en la época republicana había también la calle de las Melcochas en honor a esos sabrosos dulces que se preparaban y vendían en una casa del lugar, la calle del Suspiro, la calle del Arco de la Reina, entre otras.



Fotografía 44. Esquina de las calles de Los Plateros y Del Suspiro  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 14-03-2014

Cuando la ciudad creció muchos de estos nombres se mantuvieron, y otros iban apareciendo conforme las cuadras se alargaban. Es así que una misma calle podía llegar a tener varios nombres distribuidos entre cuadra y cuadra.



Fotografía 45. Cuesta del Suspiro, calle del Beaterio  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 14-03-2014

Posteriormente las actividades comerciales, artesanales o culturales fueron las que pusieron el nombre a las calles, como por ejemplo la calle de las

Carnicerías, calle del comercio bajo, calle de las centaverías, la calle del teatro, la calle del Hospital, entre otras.

También había nombres basados en otro tipo de características, como la calle larga, la calle del cajón de agua, la calle de Solanda, o la calle de la cantera.



Fotografía 46. Calle de Los Plateros

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 06-12-2013

Con la llegada del período republicano, varios personajes o acontecimientos históricos fueron inmortalizándose como nombres de algunas calles, así existe la calle Benalcázar, la calle García Moreno, la calle Antonio José de Sucre, la calle Eugenio Espejo, la calle Simón Bolívar, o la muy conocida avenida 24 de mayo hoy Paseo 24 de Mayo, levantada sobre el relleno de la gran quebrada de Jerusalem e inaugurada al conmemorarse los cien años de la batalla de pichincha, de ahí su nombre.

Es necesario mencionar, como punto anecdótico, que la calle que conduce hasta la cima del Panecillo lleva el nombre del español Melchor de Aymerich,

quien fuera comandante de las fuerzas realistas en Cuenca en 1809 y reprendió con fuerza a todo aquel que apoyaba el movimiento libertario dado en Quito en esos días, que asesinó sin piedad a los patriotas, y que combatió contra el ejército libertador en 1822 en la batalla de Pichincha. El autor de este trabajo se pregunta: ¿Será este un personaje digno de ser recordado en una calle tan significativa de esta ciudad?... notas de esta tierra.



Fotografía 47. Calle del Algodón

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 06-12-2013

### 3.1.2. Las calles

A continuación se va a detallar las calles que integran del Núcleo Histórico del Centro Histórico de Quito, con sus nombres originales y una breve ilustración del porqué de esos nombres, en los casos que se pudo encontrar su explicación histórica.

**De norte a Sur:**

<b>Nombre original</b>	<b>Razón</b>	<b>Nombre Actual</b>
“Calle de Oriente”		<b>Oriente</b>
“Calle de la soledad” o “calle del gato”	Los jóvenes se refugiaban en una esquina de esta calle a lamentar alguna desilusión amorosa.	<b>Esmeraldas</b>
“Calle del teatro”, “Calle del chorro del Carmen bajo”, “calle de Ontaneda” o “calle de la Carnicería”	Porque partía de la plaza del teatro, que antes era de las carnicerías. Hubo una fuente de agua que se le conocía como “el chorro del Carmen Bajo”	<b>Manabí</b>
“Cuesta del suspiro”, “calle del beaterio” o “calle beata”.	Llamada así porque tiene una parte que es muy empinada, por lo que todo cristiano que debía circular por ahí tenía que hacer una parada obligatoria para tomar aire, y lógicamente, dejaba escapar un profundo suspiro antes de continuar su camino ascendente.	<b>Olmedo</b>
“calle de Mejía”	En honor a don José Mejía Lequerica, personaje ilustre de la historia del Ecuador que llegó a sobresalir en la Corte de Cádiz, en España.	<b>Mejía</b>
“Calle de San Agustín”, “calle de las escribanías”, o “Calle de La Merced”	Porque pasa justo en frente de la entrada del convento y Templo de San Agustín, por los escribanos que tenían sus oficinas en uno de sus sectores, y por el Templo de La Merced.	<b>Chile</b>
“Pasaje Espejo”, “calle de los Enamorado” o “calle del chorro de Santa Catalina”	Porque cerca del final de la calle, en la entrada del convento de Santa Catalina brotaba agua por una vertiente proveniente del Pichincha, donde los ciudadanos podían abastecerse de agua para sus casas. Luego en Honor a Eugenio Espejo se le puso su nombre.	<b>Espejo</b>
“Calle del algodón” o “calle de Araujo”	Por las tiendas de algodón que aquí existían. Actualmente lleva el nombre del gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre	<b>Sucre</b>
“Calle de los agachados”, “calle de San Buenaventura”, “calle de la Pereira” o “calle de San Guillermo”.	“Los agachados” tiene relación con las fondas y pulperías que existían sobre esta calle, en donde, como había mucha clientela, tocaba comer de pies. En honor al libertador Simón Bolívar	<b>Bolívar</b>

<p>“Calle larga”, “calle de la cantera”, “calle del hospital”, “calle de la loma grande” o “calle de la mama cuchara”.</p>	<p>Esta era la calle más larga que cruzaba la ciudad. Se inicia en las faldas del Pichincha, por ella se accedía a las canteras de donde extraían las piedras para plantar los cimientos de las edificaciones coloniales, y posteriormente, para empedrar las calles quiteñas. Termina en el sector llamado la “Loma Grande”, en donde se encontraba un pequeño redondel, que le daba la forma de una cuchara. Pasaba junto al “Hospital de la Misericordia de Dios”, el primero de sud América, que luego se llamaría “San Juan de Dios”, y donde hoy funciona el Museo de la Ciudad. De ahí todos sus nombres.</p>	<p><b>Rocafuerte</b></p>
--	--	--------------------------

Elaborado por: Jaime Herrera

**De este a oeste:**

<p>“calle de la centavería”</p>	<p>Llamada así porque a lo largo de esta calle existían terrenos que servían como caballerizas públicas, en donde se cobraba a un centavo el “parqueadero” de cada equino.</p>	<p><b>Montúfar</b></p>
<p>“Calle de las herre-rías”, “calle de las cererías” o “calle de las carnicerías”</p>	<p>El nombre de esta calle estaba determinado por los negocios que funcionaban en cada sector. Algunos de ellos han desaparecido, sin embargo hasta el día de hoy se puede visitar las cererías, lugares en donde se fabrican y venden velas de cera, que en la época colonial y parte de la republicana servían para la iluminación de hogares y calles, en la actualidad se ubican una cuadra al sur de la plaza de Santo Domingo, aquí se encuentran velas de todo tamaño, color y con decoraciones para eventos especiales, especialmente religiosos.</p>	<p><b>Flores</b></p>
<p>“Calle del comercio bajo”, “calle de la sábana santa”, “calle de los Tratantes”, “calle de las Cuatro Esquinas” o “calle de las churrerías”</p>	<p>Conocida así porque la mercadería que venía de la costa o el sur del país llegaba hasta la plaza de Santo Domingo, se distribuía a los comerciantes que tenían sus locales comerciales en esta calle en donde se las podía adquirir.</p>	<p><b>Guayaquil</b></p>

<p>“Calle de Solanda”, “calle de Carrera”, “calle del Comercio”, “calle de Casillas” o “Calle de los plateros”</p>	<p>Esta calle o “carrera”, como la llamaban, servía de salida de la ciudad hacia la hacienda de Solanda, al sur de Quito. En una de sus esquinas funcionaron los primeros talleres de “El Comercio”.</p>	<p><b>Venezuela</b></p>
<p>“Calle de las siete cruces”, “calle de la universidad” o “calle del arco de la reina”</p>	<p>Por las siete cruces que se pueden encontrar a lo largo de toda su extensión, y porque a un costado estaba el edificio de las universidades, hoy Centro Cultural Metropolitano.</p>	<p><b>García</b> <b>Moreno</b></p>
<p>“calle de la Cuerda”, “calle del Camino Real”, “calle Angosta”, “calle del Beaterio Nuevo”, “calle del Correo”, “calle de España” o “calle del comercio alto”.</p>	<p>Esta fue la calle principal en el tiempo de la fundación, ya que salía de la plaza de la Fundación, ahora llamada de Benalcázar. De ahí el nombre de “Real”. En esta calle funcionaban almacenes en donde se comercializaba mercadería que venía de Europa, por eso la llamaban del “comercio alto” o “de España”. Corre por detrás del Palacio de Gobierno y atraviesa por el lado este de la Plaza de San Francisco.</p>	<p><b>Benalcázar</b></p>
<p>“Calle del Cajón de Agua”, “de Santa Clara”, “calle de San Francisco”, de Urcu-Virgen, del Beaterio Viejo.</p>	<p>Por los conventos y construcciones que estaban a su paso, y porque en una parte baja de la calle se empozaba el agua lluvia.</p>	<p><b>Cuenca</b></p>
<p>“Calle de la chilena” “calle de Betancourt”.</p>	<p>Llamada así debido a una hermosa mujer, que era el encanto de todo soltero, y que a pesar de que ella había nacido aquí, sus padres eran de origen chileno.</p>	<p><b>Cotopaxi</b></p>
<p>“Calle de atrás de Santa Clara”, “calle de la Bajada del Robo”, “calle de la Muralla de San Francisco”, “calle de Valverde” o “calle de Yerovi”.</p>	<p>Esta calle marcaba el límite de la antigua ciudad, estaba ya en las faldas del volcán Pichincha y más allá solamente se encontraban frondosos bosques. Corre por detrás del convento de San Francisco. Al final sur de la calle, al borde de la quebrada de Jerusalén, se encontró la Custodia robada de Santa Clara y en ese lugar se construyó la llamada “Capilla del Robo”.</p>	<p><b>Imbabura</b></p>

Elaborado por: Jaime Herrera

La calle de las Siete Cruces o García Moreno, es una calle con mucha historia:

En época de los incas esta vía comunicaba el templo del Sol, ubicado en Shungoloma o El Panecillo, con el templo de la Luna que se levantaba en la loma de Huanacauri o San Juan.



Fotografía 48. Calle de las Siete Cruces

Autor: Jaime Herrera.

Fecha: 12-01-2014

Cuando los españoles se asentaron sobre las ruinas de la antigua ciudad inca, colocaron una primera gran cruz de piedra al pie de El Panecillo, donde se encuentran las calles García Moreno y Ambato, justo en la mitad de la calle, cortando el paso, en señal de que la religión católica había llegado. (Bennet Stevenson, 1994)

Posteriormente se fueron construyendo conventos e iglesias a lo largo de la calle, y frente a cada una de estas edificaciones se plantó una cruz de piedra, que en total llegaron a ser siete, ubicadas así:

1. Templo y convento de Santa Bárbara,
2. Templo y convento de la Concepción,
3. Catedral Metropolitana,
4. Templo de El Sagrario,
5. Templo de la Compañía de Jesús,
6. Templo de El Carmen Alto, y
7. Esquina del Hospicio San Lázaro.

En este último lugar se reubicó la primera cruz plantada por los españoles que se la retiró de la mitad de la calle para ponerla en una esquina.



Fotografía 49. Cruz de la Catedral Primada de Quito  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2013

En el gran complejo Jesuita, del que era parte la iglesia de la Compañía, funcionó la Universidad de San Gregorio Magno, la primera en nuestro país, que posteriormente pasó a ser regentada por los Dominicanos llamándose Universidad de Santo Tomás de Aquino, para después convertirse en la Universidad Central

del Ecuador, en la época del presidente Gabriel García Moreno, en cuyo honor la calle tiene su nombre.



Fotografía 50. Edificio de las Universidades  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2013

Esta calle conserva su importancia ya que atraviesa el centro de la ciudad, pasando por el costado oeste de la Plaza Grande, y junto a ella se levantan importantes edificios e iglesias, atractivos turísticos muy visitados, como el mismo Palacio de Carondelet, residencia del Presidente de la República.



Fotografía 51. Atrio del Palacio de Carondelet  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 14-03-2014

Una de las calles importantes que se adhieren al Centro Histórico de Quito, pequeña en extensión pero grande en historias, es la Juan de Dios Morales, conocida como La Ronda, recuperada por el Fonsal hace algunos años.



Fotografía 52. Calle La Ronda

Autor: Jaime Herrera.

Fecha:12-01-2014

Cuna y residencia de ilustres personajes de la historia ciudadana, como Monseñor Federico Gonzales Suarez, arzobispo de Quito e Historiador, o Faustino Rayo, personaje tristemente célebre por haber participado en el asesinato del presidente Gabriel García Moreno, esta calle es dueña de historias bohemias, leyendas y anécdotas de la ciudad. En una de sus cantinas, por las noches, departía alegremente el Padre Almeida, y más allá nacía el pasillo Negra Mala, en honor a la bella anfitriona de la casa.

Actualmente La Ronda es un punto turístico trascendente, con una gran actividad nocturna de arte, cultura, bohemia y gastronomía tradicional.

Otra calle digna de mencionar, aunque no haya estado en el plano del Quito colonial, es la llamada Galápagos, ubicada al pie de la loma de San Juan, al norte del centro histórico, ya que en su intersección con la calle Vargas se ubica el sitio conocido como la esquina de la Guaragua<sup>97</sup>, lugar mencionado con mucho entusiasmo en las fiestas de Quito, cuando se canta por todas partes el pasacalle El Chullita Quiteño:

*... “la loma grande, y la guaragua,  
son todos barrios tan queridos de mi gran ciudad...”*

*D.R.A.*

El barrio de La Loma Grande se encuentra ubicado hacia la parte posterior del templo de Santo Domingo, yendo por la calle Rocafuerte. En el final de esta calle, hacia el oriente está la Mama Cuchara.

### **3.1.3. Las plazas**

Las ciudades Incas tenían la característica de ser muy organizadas, con sus espacios bien distribuidos de acuerdo con el fin que se les había destinado, diseñadas con la sabiduría indígena, respetando y viviendo en armonía con la naturaleza.

---

<sup>97</sup> Guaragua: Término castizo que significa adorno.

Así era Quito, la gran capital del Chinchasuyo<sup>98</sup>, hogar de Atahualpa, último emperador Inca, que a pesar de que fuera destruida por Rumiñahui con el afán de evitar que su ciudad caiga en manos de los invasores españoles, conservaba marcado el trazo de sus calles, edificaciones y plazas, las mismas que fueron aprovechadas por los constructores de la nueva ciudad, que adaptaron su estilo mediterráneo de trazado, con manzanas cuadrículadas, respetando las plazas incas.

Esto quiere decir que los espacios que hoy se encuentran ocupados por las Plazas de Quito, siempre fueron eso, espacios amplios destinados a la cotidianidad del pueblo. Ahí estaban los mercados donde se intercambiaban los productos que llegaban de diferentes partes del país, con los que se producían en esta fértil zona. De igual manera, cuando era necesario se convertían en centro de celebraciones y fiestas, o lugares de reunión para resolver asuntos importantes. Es interesante poder imaginar cómo fueron las celebraciones en honor al sol, a la luna, a las cosechas, o a Viracocha<sup>99</sup>, el todopoderoso.

#### **3.1.4. La Plaza Grande.**

Esta plaza fue considerada por los planificadores españoles, como el centro, el eje desde donde se iba a trazar la nueva ciudad, no por respeto al pueblo inca, sino para aprovechar los cimientos de las edificaciones que la circundaban. Era la más

---

<sup>98</sup> Chinchasuyo: Región norte del imperio Inca.

<sup>99</sup> Viracocha: Dios creador de todo, según la mitología Inca.

importante ya que se extendía frente al palacio de Viracocha, que se cree que estaba ubicado donde hoy está el Palacio de Gobierno, y diagonal al Palacio de Atahualpa, actual edificio del Centro Cultural Metropolitano. En los extremos norte y sur vivían otros importantes incas, mientras que al oriente no había edificaciones, para permitir la entrada de los dioses, el sol y la luna. Por esa razón, tratando de mantener la jerarquía, y para ganarse la voluntad de los conquistados, la tomaron como principal.

No es la plaza de la fundación, esa es mucho más pequeña y está un poquito más al norte, yendo por la calle García Moreno.

Durante muchos años esta plaza no pasó de ser un amplio espacio de tierra aplanado que funcionaba como mercado. Estaba rodeada de casas propiedad de algunos de los conquistadores, y otras entregadas a la iglesia, hacia el norte para construir su sede, y hacia el sur para edificar la principal capilla de la nueva villa.

La sede del gobierno se instaló en el lado occidental algunos años después de la fundación, al mismo tiempo que los negocios y tiendas, que la fueron convirtiendo en el centro de la actividad comercial.

En el transcurso del tiempo, alrededor de la plaza hubo de todo: pulperías<sup>100</sup>, fondas<sup>101</sup>, cererías<sup>102</sup>, boticas<sup>103</sup>, tiendas de mercadería variada,

---

<sup>100</sup> Pulperías: Lugares donde se vendía licor.

<sup>101</sup> Fondas: Antecesores de los restaurantes, sitios para alimentarse.

<sup>102</sup> Cererías: Lugares donde se vendían velas de todo tipo.

<sup>103</sup> Boticas: Primeras farmacias donde se vendía mucha medicina natural.

peluquerías, y hasta una cárcel popular se instaló en toda la mitad del lado oriental.

De vez en cuando se la cerraba para realizar alguna corrida de toros, tradición llegada desde el viejo continente, improvisando la plaza con palos y tablas fuertemente atados, a la manera que se la puede ver todavía en algunas fiestas populares. Existe una leyenda muy conocida que narra lo que sucedió una tarde de toros en esta plaza, en relación a un gran animal y una hermosa niña que vivió en la casa 1028 de la calle de San Agustín, de la que se hablará más adelante.

Para inicios del siglo XVII ya se había convertido en una plaza empedrada con una hermosa fuente de piedra en el centro, en donde brotaba agua proveniente de una de las vertientes del Pichincha, que servía para abastecer a las casas para el consumo familiar.



Fotografía 53. La Plaza Grande, vista al lado este, a mediados del siglo XIX. Al fondo el Itchimbía

Autor: S.F. Colección Ing. Vicente Sanguano

A fines del siglo XVIII se la diseñó ya como Plaza Mayor al estilo europeo, para que sirviera como jardín del edificio sede del gobierno de la Real Audiencia de Quito. Es el Barón de Carondelet quien ordena remodelar la plaza, al mismo tiempo que el edificio de la Gobernación y el atrio de la Catedral, embelleciendo el parque con variedad de árboles y flores. Hizo construir dos escalinatas que bajaban del corredor del “Palacio de Carondelet”, como así se lo comenzó a llamar, hasta la “calle de las siete cruces”, y prohibió el paso de carretas<sup>104</sup> o carruajes<sup>105</sup> por ese lado de la plaza.

Se le conocía como la Plaza de la Catedral, y se la disfrutaba como sitio de descanso y enamoramiento de la juventud quiteña. Nada más romántico que recitar un verso a la dama afortunada, mientras se escuchaba el correr del agua por la fuente.

Por iniciativa del presidente Gabriel García Moreno, entre el término del siglo XIX e inicios del XX la plaza fue convertida en un jardín al estilo francés, con hermosos jardines. Se la cercó con una imponente baranda de hierro fundido, con puertas laterales igual de impecables. Solamente los ciudadanos de clase alta podían recorrer el parque, por supuesto, luciendo sus mejores trajes. Años después se retiran estas barandas y se libera el acceso para todo público.

---

<sup>104</sup> Carreta: Transporte tirado por caballos.

<sup>105</sup> Carruaje: Similar a la carreta pero de más categoría.

En algún momento, a fines del siglo XIX, en el centro de esta plaza fue colocada una estatua de la Reina Isabel la Católica, en remembranza del descubrimiento de América, misma que no fue del agrado de los ciudadanos quiteños.



Fotografía 54. Plaza Grande, fines del siglo XIX  
Autor: S.F. Colección Ing. Vicente Sanguano

En 1898, siendo presidente Eloy Alfaro, se impulsa el proyecto de un monumento conmemorativo a los próceres de la independencia, que ya se venía proponiendo algún tiempo atrás. Alfaro crea un fondo especial del 1% sobre las rentas de todas las municipalidades durante un quinquenio para financiar la obra. Muchas propuestas llegaron siendo escogida la que presentó Francisco Durini Cáceres, a nombre de la compañía L. Durini & Hijo, que ofrecía artistas italianos y el uso del diseño original que artista Juan Bautista Minghetti, italiano también, había presentado en las primeras convocatorias. El contrato que se firmó en 1904, debiéndose entregar la obra concluida el 20 de junio de 1906.

Hubo muchos contratiempos durante el ensamblaje del monumento, cuyas partes se elaboraron en Italia, algunas piezas faltaban, otras no encajaban. De todas maneras, el monumento se inauguró el 10 de agosto de 1906. Ante la alegría del pueblo quiteño y ecuatoriano, y se le cambia oficialmente de nombre, de “Plaza Grande” a “Plaza de la Independencia”.



Fotografía 55. Monumento a la Libertad

Autor: Jaime Herrera.

Fecha: 21-09-2013

La “Plaza Grande” es un lugar hermoso, con jardines coloridos, centenarios árboles que han sido testigos de la historia, leyendas misteriosas y anécdotas, pero que a veces es maltratada cuando se producen manifestaciones<sup>106</sup>, protestas o mítines<sup>107</sup> políticos, por estar al pie del Palacio de Gobierno, aunque inmediatamente se la recupera para que siga mostrando su esplendor de antaño admirado por propios y extraños.

---

<sup>106</sup> Manifestaciones: Marchas en contra de alguna medida tomada por el gobierno, y considerada por el pueblo como anti-popular.

<sup>107</sup> Mítines: Reuniones de simpatizantes de un mismo grupo político.



Fotografía 56. La Catedral Primada de Quito

Autor: Jaime Herrera.

Fecha: 21-09-2013

Aquí se reúnen todos los días muchos adultos mayores, personas jubiladas<sup>108</sup> que vienen a pasar el tiempo entre amigos, compartiendo anécdotas, charlando de política, y no faltan los artistas, como don José, que pulsando una guitarra demuestra la habilidad que aún conserva en sus dedos para “requintear”<sup>109</sup> un pasillo memorable: “Sendas Distintas”:



Fotografía 57. Jubilados tocando el requinto y cantando

Foto: Jaime Herrera

Fecha: 06-12-2013

---

<sup>108</sup> Jubiladas: Personas que han cumplido con sus años de trabajo y ya no laboran.

<sup>109</sup> Requintear: Tocar el “requinto”, especie de guitarra pequeña que se afina cinco tonos más arriba que la guitarra normal, y que adorna las canciones con sonidos armónicos.

*... "Que cerca y que lejano,  
Yo soy el viejo soñador, tú la niña apasionada,  
Que cantando a la luz vas como el ave,  
Mas al mirarte, prenda, me figuro,  
Que yo soy un castillo abandonado,  
Y tú un rosal abierto junto al muro."*

D.R.A.

Esta plaza no se salva de la chispa quiteña, ya que, por el hecho de ser el punto de reunión de los jubilados, con picardía se la han bautizado como la **plaza de los pájaros caídos...**

La pileta que fue retirada de la plaza, fiel testigo del movimiento libertario, se encuentra actualmente en el parque Juan de Salinas, en el centro de la ciudad de Sangolquí<sup>110</sup>.



Fotografía 58. La Pileta de la Plaza Grande, en Sangolquí  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 03-10-2013

---

<sup>110</sup> Sangolquí: Capital del cantón Rumiñahui, ubicada al este de Quito, en el Valle de Los Chillos.

### 3.1.5. La Plaza de Benalcázar.

Subiendo por la cuesta del suspiro con dirección al Pichincha, justo una cuadra antes de la esquina del Beaterio, se abre un pequeño espacio dominado por la imponente estatua del conquistador español Sebastián Moyano, llamado **de Benalcázar**, a quien se le atribuye la fundación definitiva de la ciudad de Quito. Este es el punto donde se tomó posesión del territorio ocupado por la ciudad Inca, y por lo tanto, es la plaza de la fundación.



Fotografía 59. Plaza de Benalcázar

Foto: Jaime Herrera.

Fecha: 21-09-2013

Los turistas no llegan a este lugar, mientras que los quiteños pasan de prisa sin imaginar su importancia histórica, y lo que es más triste, sin fijarse que en el piso se puede apreciar un plano del centro histórico, en donde están detalladas sus calles y las fachadas de sus iglesias trabajadas en bronce, que indican la ubicación de cada una de ellas.



Fotografía 60. Plano del centro histórico, en el piso de la Plaza.  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2013

Se encuentra hacia el norte de la Plaza Mayor, o Plaza Grande, entre ésta y lugares tradicionales de la ciudad, como **la guaragua** o **la chilena**.

Probablemente estaba en la ruta de los serenateros<sup>111</sup> de antaño, que llevaban sus canciones a los balcones de las bellas muchachas. ¿Y quién dice que no puede ser posible que el nombre de **cuesta del suspiro** se deba a todos los suspiros que los enamorados frustrados dejaban salir al retornar al centro sin poder siquiera ver a su amada?... es imaginación del autor, pero si las calles pudieran hablar...

Justo frente a esta plaza está ubicada una de las casas que pertenecieran a Benalcázar, conocida como La Casa del Toro, por una imagen tallada en relieve que había en la pared del descanso de las gradas que llevan al segundo piso, que ahora es utilizada para oficinas municipales.

---

<sup>111</sup> Serenateros: Grupos de personas que iban a cantar en las noches al pie del balcón de la afortunada damita.

### 3.1.6. La Plaza de San Francisco.



Fotografía 61. San Francisco

Autor: Jaime Herrera.

Fecha: 10-07-2014

“Apenas fundada la villa, los franciscanos recibieron cuatro hectáreas y media de terreno, en el sitio donde antes estuvo el palacio de los capitanes del Inga<sup>112</sup>”.  
(Jurado Noboa, 1989).

Esta plaza es parte del inmenso complejo de los religiosos Franciscanos, la construcción religiosa más grande y antigua de Sudamérica, que además consta de un Templo principal, dos capillas ubicadas al extremo sur, el convento, que tiene cinco patios interiores, un museo, un colegio.

Desde siempre, este sitio ha tenido trascendental importancia en el vida cotidiana de Quito. En este lugar, desde antes de la presencia de los Incas, ya se había establecido en gran mercado de intercambio hasta donde llegaban productos

---

<sup>112</sup> Inga: Relativo a Inca, refiriéndose al reino de Atahualpa.

de todas las regiones del país que se los comercializaba con el sistema de trueque<sup>113</sup>.



Fotografía 62. Plaza de San Francisco, inicios de 1900  
Autor: S.F. Libro “La Lagartija que abrió la calle Mejía”, Luciano Andrade Marín.

En 1536, en una de sus parcelas<sup>114</sup> se sembró la primera semilla de trigo, luego también se sembró cebada, con la que, más tarde, elaboraron una buena cerveza. Se dice que la cerveza de los curas franciscanos era incomparable, mejor incluso que la famosa cerveza alemana. Para algunas personas, es la única bebida que quita la sed en un día caluroso.

En la escuela de Artes y Oficios de San Juan Bautista se formaron los primeros artistas quiteños, escultores, pintores, y más hábiles personajes que dieron origen a la **escuela quiteña**, autores de la inmensa riqueza artística que exhibe Quito en sus Templos y Museos.

---

<sup>113</sup> Trueque: Sistema de comercio sin moneda sino mediante intercambio de productos.

<sup>114</sup> Parcela: Porción de terreno destinada a la siembra de productos para consumo humano.

Pasaba por aquí una acequia<sup>115</sup> que bajaba desde la chorrera<sup>116</sup> del Pichincha, algunos investigadores dicen que fue construida por los incas, pero de cualquier manera, según los mismos estudiosos, el convento gozaba de seis piletas de agua pura y cristalina en su interior. Posteriormente se ordena a los frailes construir una pileta fuera del convento para uso popular.



Fotografía 63. Pileta de San Francisco e indios aguateros  
Autor: S.F. Exposición Parque Cumandá

En el inicio, la plaza estuvo rodeada, al igual que la plaza Mayor, por casas pertenecientes a los conquistadores, gente con mucho dinero y poder. Hubo también dos pulperías y las covachas<sup>117</sup> en la parte baja del atrio de la iglesia, donde se comercializaban productos de primera necesidad.

Posteriormente, siguiendo con el estilo comercial de la plaza, “se establecen negocios de venta de granos, harinas, abarrotos, licores, carnicerías,

---

<sup>115</sup> Acequia: Pequeño riachuelo producido por el agua de las vertientes de la montaña.

<sup>116</sup> Chorrera: Pequeña caída de agua.

<sup>117</sup> Covachas: Pequeños locales comerciales.

dos cantinas y una tienda de mercadería variada, lo cual transforma a esta plaza en la despensa de la ciudad”. (Jurado Noboa, 1989)

La construcción de tan magnífica obra, como la se la puede apreciar ahora, tomo varias decenas de años, y como es natural, también se enriqueció con leyendas que la envolvían, convirtiéndola en un sitio fascinante y mágico.

Durante un tiempo esta plaza estuvo remodelada al estilo de la plaza mayor, con la pileta en el centro y hermosos jardines a su alrededor. Se la conocía como la Plaza de Bolívar. También por ella pasó la el monumento al sacerdote historiador, Monseñor Federico Gonzales Suarez, que ahora está en la Plaza Chica, detrás del Palacio Municipal. Posteriormente se recupera la imagen tradicional de la amplia plaza, se la manda a empedrar, y toma la apariencia con que hoy se presenta.



Fotografía 64. Actividad Turística en la Plaza de San Francisco  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 14-03-2014

La pileta original que se encontraba aquí, fue trasladada a la ciudad de Calacali, al nor-occidente de Pichincha, tierra de la inmortal señora de la canción nacional, doña Carlota Jaramillo.

### **3.1.7. La Plaza de Santo Domingo.**

Este fue otro espacio ocupado por los antiguos pobladores de la ciudad para actividades populares, y que tuvo edificaciones incas importantes a sus costados, cuyos cimientos<sup>118</sup> también fueron aprovechados por los conquistadores. Se puede comprobar esta aseveración ya que en el lado norte, en el edificio en donde funcionó la universidad de Santo Tomás, actual colegio Sagrados Corazones, fue descubierto por el padre Porras Garcés, arqueólogo y cronista de la ciudad, un gran muro incásico que se conserva hasta la actualidad. (Jurado Noboa, 1989)



Fotografía 65. Plaza y Templo de Santo Domingo  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 06-12-2013

---

<sup>118</sup> Cimientos: Bases de piedra sobre las cuales se levantan las casas o edificios.

En 1541 se entregan los terrenos a la congregación de Padres Dominicos para la construcción de un convento e iglesia, que como todas las primeras edificaciones del centro, fue modesta, de adobe y paja. En 1548 se trajo desde España la imagen de la Virgen del Rosario para rendirle culto en este lugar. En 1581 se inicia la construcción del complejo que se disfruta actualmente.



Fotografía 66. Pilares de piedra, lado norte de la plaza  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 06-12-2013

El principal vecino de esta plaza fue el español Diego Torres, registrado con el número 24 entre los fundadores de la ciudad franciscana, cuya propiedad ocupaba todo el lado oeste, razón por la que se le conocía como la Plaza de Torres. Este fue uno de los más empeñosos españoles llegando a tener variedad de negocios, no solamente dentro de la ciudad sino en poblaciones cercanas también. Tuvo desde huertas frutales con manzanas, peras, melocotones y membrillos<sup>119</sup>,

---

119 Membrillo: Fruta parecida a la pera.

criaderos de chanchos en los chillos, hasta una encomienda<sup>120</sup> en Chambo y un obraje<sup>121</sup> de lana en Riobamba. (Jurado Noboa, 1989)

Durante el primer período de su existencia, esta plaza tuvo vecinos de clase moderada y alta. Se desarrollan algunos negocios populares a su alrededor, como una pulpería, la sombrerería<sup>122</sup> propiedad de un señor García, y una cerería de doña María Amores. (Jurado Noboa, 1989)



Fotografía 67. Parque y Templo de Santo Domingo, fines del siglo XIX  
Autor: S.F. Colección Ing. Vicente Sanguano

Desde este lugar, en la época de García Moreno como Presidente de la República, parte la construcción de la carretera que conectaría a la ciudad de Quito con el sur del país.

---

<sup>120</sup> Encomiendas: Haciendas en donde los indígenas trabajaban sin salario, solamente a cambio de su casa y comida.

<sup>121</sup> Obrajes: Eran fábricas textiles en donde laboraban los indígenas bajo pésimas condiciones.

<sup>122</sup> Sombrerería: Lugar donde se elaboran y venden sombreros.

Actualmente, junto al arco de Santo Domingo se puede observar un pequeño obelisco con la inscripción: **Carretera García Moreno**, en memoria de este importante acontecimiento.



Fotografía 68. Obelisco  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 06-12-2013

Hacia 1732 se construye el Arco de Santo Domingo, para permitir el paso de las personas hacia el sector de La Loma Grande<sup>123</sup>, “así se formó uno de los más bellos rincones de Quito, de sabor medieval”. (Jurado Noboa, 1989).

A la izquierda del arco existió una hospedería<sup>124</sup> que se la llamó **Capilla de los Desamparados**. En ese lugar ahora funciona una escuelita.

---

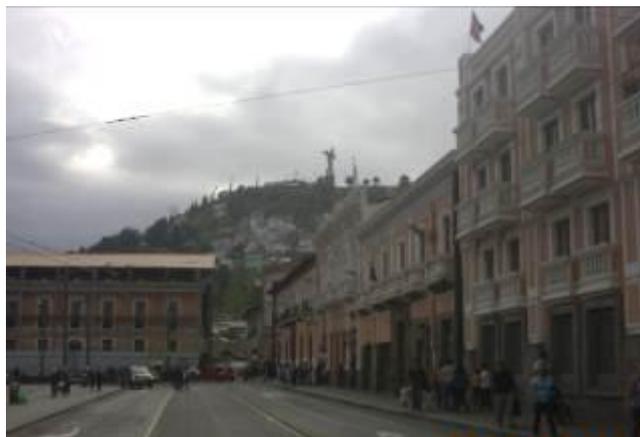
<sup>123</sup> La Loma Grande: Sector de la ciudad que se encontraba en medio de dos quebradas, en donde termina la calle Rocafuerte.

<sup>124</sup> Hospedería: Especie de refugio en donde se ofrecía cama y comida a la gente pobre.



Fotografía 69. El Arco de Santo Domingo en la actualidad  
Foto: Jaime Herrera Fecha: 06-12-2013

Las dos casas esquineras, en la intersección de las calles Guayaquil y Rocafuerte, son particularmente importantes. Hacia el sur, en toda la esquina, está la casa que en un tiempo perteneció a Gabriel García Moreno. Diagonal a esta, en la que queda hacia el oeste de la plaza, nació y pasó su infancia y adolescencia el ilustre quiteño, don Luis Felipe Borja. También allí vivió por un tiempo Juan Montalvo.



Fotografía 70. Al fondo la ex-casa de García Moreno  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 06-12-2013

Posteriormente un ciudadano guayaquileño compró la casa y se dice que fue quien hizo traer desde Alemania el reloj que se instaló en la torre de la iglesia de Santo Domingo, para poder ver la hora desde su dormitorio al levantarse.

A fines del siglo XIX hay un gran movimiento económico en la plaza, con un comercio muy diversificado. Así, había tiendas de abarrotes, estancos, harinas, sombrererías, una fonda, pulpería, peluquerías, hojalatería, botica, cigarrería, colchonería y chichería.



Fotografía 71. Interior del Templo de Santo Domingo de Guzmán  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 06-12-2013

En 1900 brilló por primera vez la luz eléctrica pública en un foco colocado delante de la Iglesia.

### 3.1.8. La Plaza del Teatro.

Cuando se levantó a ciudad de San Francisco de Quito, este fue el límite que la naturaleza le había destinado. Por aquí pasaba la quebrada de Huanacauri, atravesada de lado a lado por un puente, por donde hoy se cruzan las calles Guayaquil y Manabí, conocido como el **puente de Otavalo**, ya que era la vía a tomar para salir desde Quito hacia esa ciudad. Cerca de esta quebrada se instalaron las carnicerías para poder arrojar los desechos a la quebrada, las mismas que antes estuvieron ubicadas detrás de la catedral, junto a la quebrada de **sanguña** o **manosalvas**. Al espacio amplio que existía frente a estos negocios se le conoció como la **Plaza de las Carnicerías**. Se construyeron corrales y una edificación donde funcionó el primer mercado popular de Quito.



Fotografía 72. Plaza del Teatro, siglo XIX  
Autor: S.F. Colección Ing. Vicente Sanguano

Luego de rellenada la quebrada, se mandó colocar una pileta en la esquina sur occidental, justo donde comenzaba el puente. La casa donde funcionaban el mercado y las carnicerías fue modificada con pretiles y una galería con columnas

y arcos. Se aplanó el terreno y durante mucho tiempo se levantó en este lugar la plaza para las corridas de toros. A finales del siglo XIX se cedió esta casa para la construcción de un teatro, es así que en 1887 se inaugura el **Teatro Sucre**, que le dio el nuevo nombre a la plaza, **La Plaza del Teatro**.



Fotografía 73. Teatro Sucre a fines del siglo XIX  
Autor: S.F. Libro "Plazas y Plazuelas de Quito, F. Jurado Noboa

Alrededor de la plaza se instalaron negocios de estancos, una chichería, abarrotes, fondas, carpinterías y dos hoteles, que tenían buen movimiento ya que era la entrada norte de la ciudad.



Fotografía 74. El Teatro Sucre en la actualidad  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2013

Esta plaza es aprovechada actualmente para la realización de festivales de arte, música y teatro callejero. Aquí, en una de sus bancas, frente a la entrada del teatro Variedades, y mirando hacia la fachada del Sucre, está la imagen de don Evaristo Corral y Chancleta, sonriendo a su público para siempre.



Fotografía 75. Don Evaristo Corral y Chancleta  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2013

## 3.2. Las “Huecas”

### 3.2.1. Definición

En el argot<sup>125</sup> quiteño, una hueca es aquel lugar en donde **el que no cae resbala**, es el sitio de reunión gastronómico de la jorga, ahí donde se come como en casa y baratito, especialmente platos criollos, como la guatita con huevo, el caldo de 31 o las tortillas con caucara...

---

<sup>125</sup> Argot: lenguaje específico utilizado por un grupo de personas que comparten unas características comunes por su categoría social, profesión, procedencia, o aficiones.



Fotografía 76. Los Caldos de la Tola  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 19-03-2014

Son lugares informales, a donde se puede llegar con la confianza de que lo que ahí se sirve es preparado con el debido cuidado, conservando el sabor de antaño, con recetas que se han pasado de generación en generación, y especialmente con mucho cariño, lo que le da un valor agregado irremplazable.



Fotografía 77. El caldo de 31  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 19-03-2014

También existen restaurantes tradicionales un poco más formales, que vienen entregando sabor y afecto a los quiteños por largo tiempo, como la

Heladería San Agustín, por ejemplo, fundada a mediados del siglo XIX, administrada ahora por la cuarta generación de la familia fundadora.

En la actualidad, además de las “populares” o los “tradicionales”, también existen “huecas” de mayor categoría, más formales pero no menos cotidianos, creados para satisfacer al cliente más exigente, y que conservan ese sabor auténtico de la gastronomía quiteña, como Bella Vista, Hasta la vuelta señor, en el centro histórico, El Mosaico en el cerro del Itchimbía, o El Ventanal en la loma de San Juan.



Fotografía 78. Restaurantes en el Pasaje Arzobispal  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 06-12-2013

Es innumerable la cantidad de restaurantes que se pueden encontrar en el centro histórico de Quito, que pueden ser considerados como huecas debido al tiempo que vienen prestando el delicioso servicio de calmar el hambre de los transeúntes. Cientos de oficinistas y empleados que trabajan en el sector se ven beneficiados de la comida casera que se sirve en estos lugares en la hora del almuerzo. Sin embargo, hay algunos que por su historia de tradición se destacan.

### 3.2.2. Las Cuevas de Luis Candelas.



Fotografía 79. Ingreso al restaurante Las Cuevas de Luis Candelas  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 03-01-2014

La fiesta brava llegó con los españoles. Siempre fue tradicional cerrar la plaza mayor para los encierros taurinos, al estilo popular por supuesto. “*Las referencias históricas sobre la realización de los primeros espectáculos taurinos en Quito se ubican en 1573, es decir, treinta y nueve años después de la fundación*” (Ortiz A., 2011).

En 1917 se construye la muy querida Plaza Belmonte, en el barrio de La Tola, donde hasta el día de hoy se viven las emociones taurinas, y cuando éstas son por la noche, cientos de faroles decoran los tendidos<sup>126</sup> con su iluminación momentánea, una imagen impresionante e inolvidable. Habían llegado los Trajes de luces a sorprender a los ciudadanos. Nació después la plaza de toros Arenas (1930), al norte de Quito, la fiesta tomó mayor realce. Posteriormente se inaugura

---

126 Tendidos: Sectores en los que se dividen los graderíos de una plaza de toros.

la hermosa plaza de toros Quito (1960), en la que se desarrollaba hasta hace poco tiempo, como plato fuerte de las fiestas de fundación española de la ciudad, una de las mejores fiestas bravas de América, a decir de los entendidos, la Feria de Jesús del Gran Poder. “*Por esta plaza han pasado los mejores toreros del mundo*”. (Ortiz A., 2011)

Fue a inicios de los años sesenta cuando dos aficionados, un ecuatoriano y un español, se ponen de acuerdo para abrir un lugar dedicado especialmente a los amantes de la fiesta brava. Es así como el 19 de septiembre de 1963 se abre el restaurante Las Cuevas de Luis Candelas, lugar obligatorio para la tertulia<sup>127</sup> luego de cada corrida, en el mismo rincón en donde funciona hasta la actualidad, calle Benalcázar y Chile.



Fotografía 80. Imagen que decora el interior del restaurante  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 21-09-2013

---

<sup>127</sup> Tertulia: Reunión de amigos

Todavía conserva un aire muy especial por su decoración taurina<sup>128</sup>. La pared principal exhibe un antiguo cartel, de medianas dimensiones, que anuncia las corridas de temporada, y que está firmado por muchos toreros importantes que estuvieron en este lugar. Los que lo pudieron conocer se emocionan al leer: “Manuel Benítez El Cordobés”, en una de las rúbricas<sup>129</sup>.



Fotografía 81. Afiches de corridas de toros en la pared del restaurante

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 21-09-2013

Aquí se puede degustar variedad de platos típicos nacionales, como la fritada o el estofado quiteño, pero también una paella valenciana, al propio estilo español, a precios accesibles.

El solo hecho de estar ubicado en un lugar bajo el nivel de la calle le da un ambiente muy especial e inolvidable.

---

<sup>128</sup> Taurina: Relacionado con las corridas de toros

<sup>129</sup> Rúbrica: Firma

### 3.2.3. Las Guatas de la Colmena.

Caminando hacia el sur por la misma calle Benalcázar, como quién va a visitar la plaza de San Francisco, a unos doscientos metros aproximadamente, el profundo aroma a café recién molido y tostado invade el ambiente desde 1948... es la tienda donde venden café para pasar, recién hecho, para que lleve a la casa y se elabore la rica esencia con que se prepara el buen café, cuyo sabor nunca podrá ser reemplazado por los instantáneos que ahora se compran por todas partes.



Fotografía 82. Local de venta de café molido

Foto: Jaime Herrera.

Fecha: 21-09-2014

Y justo al lado, con una tradición de 56 años, están las famosas Guatas de la colmena. Se llama así en relación a la cantidad de abejas que se ven en las colmenas, que se compara con la cantidad de comensales que se reúnen día tras día en este pequeño local, atraídos por su sabor especialmente delicioso.



Fotografía 83. Las Guatas de la Colmena  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 14-03-2014

Fue el primer restaurante del sector que sirvió las ricas Guatitas<sup>130</sup>, fundado por don José Vaca en 1960, continúa bajo la administración de sus descendientes quienes se esfuerzan por mantener el sabor y la calidad que les identifica como una hueca en el centro de Quito, que hay que visitar. Por su cercanía a Carondelet, es un lugar frecuentado por Presidentes y funcionarios de la Presidencia.



Fotografía 84. Turistas descansando en la entrada del restaurante  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 03-01-2014

---

<sup>130</sup> Guatita: Plato Típico elaborado con las vísceras del borrego y papas

### 3.2.4. La Cafetería Modelo.

El café filtrado que se sirve en el ambiente especial de un lugar tradicional del centro histórico, ha sido el acompañante ideal para la reunión entre amigos por más de sesenta años. Así lo testifican las fotos que decoran la Cafetería Modelo, en la esquina de la calle Sucre y García Moreno. Y se lo puede acompañar con un sandwich de queso calentito, talves una humita, y si el hambre es mayor, un buen sandwich de pernil es lo ideal.



Fotografía 85. La Cafetería Modelo

Autor: Jaime Herrera.

Fecha: 14-03-2014

Don Guillermo Báez, un chullita quiteño nacido en Mulaló, provincia de Cotopaxi, vino a Quito en busca de una oportunidad de mejor vida, y es así que abrió su primer local allá por 1950 en la calle Cuenca, cerca de la iglesia de La Merced. Unos años más tarde se trasladó al lugar en donde se lo puede visitar actualmente.

Las paredes del interior del local están decoradas con imágenes del Quito de antaño y fotos de personajes que fueran asiduos clientes, como Ernesto Albán, Gonzalo Benítez y Alberto **Potolo** Valencia, del inolvidable dúo Benítez y Valencia, entre muchos más. También hay una foto de Anita Bermeo, la famosa Torera, quien, como era su característica, “no venía a consumir, sino a dar lata”, como cuenta la señora Inesita, esposa de don Guillermo. Este lugar era centro de reunión bohemia en aquellos románticos días.

El satisfacer el paladar del más exigente cliente era el objetivo de don Guillermo, quien atendía personalmente a sus clientes, compartiendo con ellos sus anécdotas e historias de la ciudad, en un ambiente agradable y acogedor.



Fotografía 86. Foto del fundador y recortes de periódico  
Foto: Jaime Herrera. Fecha: 14-03-2014

Actualmente la Cafetería Modelo tiene tres locales, todos en el centro histórico, los mismos que, luego del fallecimiento de su fundador, son administrados por su hijo, José Guillermo Báez, quien ha heredado de su padre no solamente ese gusto por hacer feliz a la gente ofreciendo sus productos con el

mismo sabor tradicional de siempre, acompañados de una cálida atención, sino también esa chispa quiteña que hace que conversar con él sea una experiencia inolvidable. Cuenta, con una sonrisa muy sincera, que su papá lo llevaba a la cafetería desde muy pequeño, y cuando alguien le preguntaba que era él para don Guillermo, contestaba con voz fuerte: “somos compañeros de chupe”...

Para una fría tarde de Quito, un chocolate calentito o un buen ponche en este acogedor rincón quiteño, es ideal.



Fotografía 87. Los hijos del fundador del restaurante  
El más pequeño es el actual administrador  
Autor: Jaime Herrera 21-12-2013

### 3.2.5. Gastronomía tradicional

Si la gastronomía de Quito se destaca por ser muy variada y colorida, capaz de satisfacer los gustos más exigentes, la oferta de golosinas tradicionales que se encuentra en el centro de la ciudad es muy surtida también.



Fotografía 88. Vendedoras de Espumilla

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 14-03-2014

Las espumillas<sup>131</sup> y las melcochas<sup>132</sup> siempre estuvieron a la mano de un buen guambra quiteño.



Fotografía 89. Vendedora de melcochas

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 14-03-2014

Y, ¿Quién no ha probado una colación<sup>133</sup>, una quesadilla<sup>134</sup> o un “Chimborazo”<sup>135</sup>?

---

131 Espumilla: Golosina que se elabora batiendo un huevo y agregando azúcar

132 Melcocha: dulce tradicional a base de panela

133 Colación: Bolita de dulce blanco rellena de maní, nueces o almendras.

134 Quesadilla: Bocado de sabor peculiar, a queso dulce, que mezcla harina de trigo y maicena.

135 Chimborazo: Cupcakes en forma de montaña, con sabor a canela y con una capa de azúcar impalpable en la parte más alta, a manera de nieve.

El pretil de la Catedral Metropolitana, en la Plaza Grande, está ocupado por pequeños locales y cafeterías dedicadas a la venta de estas golosinas. Ahí se encuentra de todo: quesadillas, que según la creencia popular, no deben ser preparadas por mujeres solteras porque enseguida consiguen marido, humitas<sup>136</sup>, colaciones, empanadas<sup>137</sup>, higos enconfitados<sup>138</sup>, con su extraña apariencia de color verde, y muchas más. Hasta se puede saborear un delicioso sandwich de pernil<sup>139</sup>...



Fotografía 90. Golosinas en un local del pretil de la Catedral  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 21-09-2014

Dentro de la amplia oferta de golosinas, en la esquina de la calle García Moreno y Rocafuerte, cerca al Arco de la Reina, funciona el Manicentro, en donde se puede conseguir el maní o las habas enconfitadas, y también la **caca de perro**, que no son otra cosa que maní, habas o maíz tostado, todos pasados por panela, respectivamente, que le da un delicioso toque dulzón.

---

<sup>136</sup> Humita: Alimento de origen andino, hecho a base de maíz molido aliñado, cocido al vapor envuelto en hojas de maíz. Se hacen de sal y de dulce.

<sup>137</sup> Empanada: Especie de pan con masa fina, frito en abundante aceite, relleno de queso y cebolla.

<sup>138</sup> Higos enconfitados: Higos cocinados envueltos con caramelo de azúcar coloreado con verde vegetal.

<sup>139</sup> Pernil: Carne de cerdo bastante aliñada y horneada, se sirve como sandwich acompañado de una ensalada de cebolla paiteña y tomate.

Se puede apreciar la preparación de estos típicos bocaditos, elaborados por hábiles manos de personas que dominan esta tradición, en vivo y en directo, en grandes pailas de bronce.



Fotografía 91. El Manicentro, García Moreno y Rocafuerte, esquina  
Autor: Jaime Herrera. Fecha: 03-01-2014

### 3.3. Historias de la ciudad

Es posible que no haya ciudad en el mundo con tantas historias que contar, como el **lindo Quito de mi vida**. ¿Será que pienso así por haber tenido la suerte de haber nacido en este romántico pedacito de suelo ecuatoriano? Puede ser, sin embargo, es cierto que cada calle, cada plaza, cada casa del centro histórico encierran leyendas, misterios, bohemia, picardía, enamoramiento, rebeldía, reuniones clandestinas, revolución, vivencias, historias que han pasado de boca en boca, de generación en generación, y que actualmente se están perdiendo por nuestra propia culpa.

Siempre habrá algo que contar y que sin duda quedará en la memoria de los escuchas, por largo tiempo.

### **3.3.1. El asesinato de Gabriel García Moreno**

Probablemente no ha habido otro personaje más controversial que el ex presidente, don Gabriel García Moreno. Guayaquileño de nacimiento, amado por muchos, odiado por otros tantos, pero sin lugar a dudas, una persona que hizo mucho por esta ciudad, y que de la misma manera, fue tema de muchas historias, no precisamente de carácter político.

Tenía una casa en la esquina de las calles Rocafuerte y Guayaquil, justo en la plaza de Santo Domingo. Curuchupa<sup>140</sup> hasta los huesos, no se perdía una misa, era muy devoto de la Virgen Dolorosa.

Cuentan que todos los días en la mañana salía de su casa para ir a la iglesia de Santo Domingo a rezar, luego se dirigía a la Catedral y entraba a rezar otra vez al pie de la imagen de la Virgen Dolorosa. Solo entonces iba al palacio de Gobierno a realizar sus actividades como Presidente de la República. Esa era su rutina diaria.

---

<sup>140</sup> Curuchupa: Palabra castiza que se refiere a las personas exageradamente religiosas.

Una mañana de 1875, después de realizar su consabido recorrido matutino, García Moreno se aprestaba a subir la escalinata sur por la que se accedía desde la Plaza Grande hasta el corredor del Palacio de Carondelet, cuando fue interceptado por varios sujetos, quienes al grito de “muera el tirano” le asestaron varios disparos, sin embargo, hubo un personaje que con saña brutal atacó al presidente a golpe de machetazos fulminantes, era Faustino Rayo, oficial del ejército ecuatoriano.

Los historiadores afirman que fueron sus enemigos políticos los que mandaron a terminar con la vida de este personaje, sin embargo, ¿Qué hacía ahí un miembro del ejército atacando al presidente?

García Moreno tenía fama de varón conquistador, como buen costeño. Se dice que “donde ponía el ojo, ponía la bala”... o más o menos así. No le gustaba una negativa a ninguna de sus “propuestas románticas”, supuestamente secretas. Se dice que con la gran influencia que tenía dentro de la iglesia, hizo abrir una casa de retiro para señoritas, regentado por las monjas Claritas, en donde encerraba a aquellas que no cedían a sus cortejos.

Faustino Rayo era de origen colombiano, vivía en una casa en la calle de la Ronda. Estaba casado con una hermosa mujer, admirada por su belleza e inteligencia, que también llamó la atención del señor Presidente, quien después de haberla conocido la convirtió en una obsesión.

Cuentan las malas lenguas que un día, Faustino Rayo es comunicado de su traspaso a un destacamento en el oriente ecuatoriano, respetuoso de la autoridad, acató la orden. Aprovechando la ausencia, el presidente se lanzó a la conquista de la mujer, quien se negó a cualquier infidelidad, y ni corta ni perezosa contó a su esposo lo que estaba sucediendo. El ofendido regresó a Quito sin que nadie lo supiera, lleno de indignación por lo que su esposa le contara con lágrimas en los ojos, prometió acabar con el bandido, y así fue como, coincidentalmente estuvo al pie de la escalinata sur del Palacio de Gobierno en el momento preciso en que el Presidente iba a ser atacado por sus enemigos.

Dicen que al final fue así, lo que acabó con la vida de este importante personaje de la historia ecuatoriana, fue la venganza de un marido celoso.



Fotografía 92. Placa recordatoria del lugar donde ocurrió el asesinato de Gabriel García Moreno

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 14-03-2014

### 3.3.2. El primer auto en Quito

Para inicios del siglo XX por las calles de Quito solamente circulaban carretas y coches tirados por caballos. En ese tiempo existía la empresa de coches y paseos **La Reina**, propiedad de los hermanos Mantilla, fundadores también del diario El Comercio, que ofrecía su servicio para cualquier compromiso social, incluyendo funerales.

Por esos mismos días un joven de la clase noble quiteña, don Carlos Álvarez Gangotena, estaba por Europa en el mismo momento en que se realizaba una feria de vehículos motorizados, la gran novedad de la época. Ni corto ni perezoso, con la venia de sus padres, compró un carrito marca Dion Bounton, de origen francés, y lo embarcó para América.

Es posible imaginar cómo fue el viaje de penoso y largo, primero en barco, pasando por Biena, (bienalsur), en el extremo sur de América, el estrecho de Magallanes, luego, ya en el puerto de Guayaquil, ¿cómo llegar a Quito?, pues claro, ¡A lomo de mula!... y por ahí las pobres acémilas<sup>141</sup> cargando las pesadas partes metálicas del carrito, y es que vino en piezas!, atravesaban medio país para satisfacer el gusto de don Carlitos...

Pero llegó a Quito, y ahora ¿quién lo iba a armar si aquí no había mecánicos en esos tiempos? La habilidad criolla no tiene límites, y fue un chagra

---

<sup>141</sup> Acémila: Asno o mula exclusivamente para carga.

ambateño quien se ofreció para armar el carro, y así lo hizo, utilizando su ingenio y, por supuesto, el manual que vino con el juguete.

Llegó el día esperado. En una mañana de 1901 o 1903, todavía no hay consenso en la fecha, don Carlos realizaría el gran recorrido, desde el lado sur oeste de la plaza de San Francisco, frente a su casa, hoy el hotel Casa Gangotena, bajando por la Bolívar hasta la García Moreno, y por ahí hasta la Plaza Grande, para detenerse frente al Palacio de Carondelet, 300 metros aproximadamente. Estaba de Presidente de la República el General Leonidas Plaza Gutiérrez.

Los quiteños esperaban a lo largo de la ruta, y en la Plaza la fiesta. El carro, que tenía dos marchas hacia adelante y una para atrás, encendió su motor, y entonces, lo inesperado, la caja de cambios se trabó y no podían avanzar!... pero el retro funcionaba... se baja del vehículo don Carlos y, con la ayuda de varios fuertes comedidos, giran el carro y lo ponen en sentido contrario, haciéndolo avanzar de retro!

Es así como cuentan esta historia los conocedores, uno de ellos don Héctor Olivo, digno maestro de juventudes y conocedor sin igual de esta patria, en donde se asegura que el primer vehículo que recorrió las calles de Quito hizo su entrada triunfal a la Plaza Grande, ante el fervor de la gente que, como nunca había visto un carro, no se dieron cuenta de que lo hizo en reversa!...

### 3.4 Leyendas

Como se mencionó anteriormente, la historia de Quito está llena de leyendas que la adornan. Ahí está, por ejemplo, el cura bandido<sup>142</sup>, el **padre Almeida**, que por las noches trepando por un cristo crucificado para alcanzar la ventana y saltar a la calle, se fugaba del convento de San Diego para ir a pasar momentos de bohemia por la Ronda... o la **dama tapada**, una mujer de cuerpo espectacular que se aparecía por las noches a los mujeriegos e infieles que andaban borrachos por las calles quiteñas, y que atraídos por el esbelto cuerpo de la mujer se acercaban coquetos, pero al levantar el velo que cubría su rostro se encontraban con una calavera...

Una historia que está directamente ligada con la belleza del centro histórico es acerca de cómo se construyó el atrio de San Francisco...

#### 3.4.1 Cantuña

Dice la leyenda que durante los primeros años de vida colonial en la ciudad de Quito, los curas franciscanos contrataron a un indígena conocido con el nombre de Cantuña para que construyera el atrio del Convento de San Francisco. El indígena, llevado quizá por su codicia de fama, cometió la locura de firmar un compromiso

---

<sup>142</sup> Bandido: En el contexto, persona inquieta, traviesa y molestosa.

para construir el trabajo en cierto tiempo, sin darse cuenta que no alcanzaría a cumplir con lo prometido, por el tamaño de la obra.

El tiempo pasó y se acababa el plazo para entregar la obra, pero iba en la mitad. Era imposible culminar a tiempo, ante lo que el indígena entró en la desesperación. Sabía que le esperaba la cárcel y la humillación.

Caía la tarde, las campanas de las iglesias llamaban oración. Cantuña encerrado en su habitación se encomendó a Dios para que le hiciera el milagro de ver culminada la construcción de su atrio. Terminando de rezar se dirigió a la obra inconclusa con la confianza de que el Divino Señor había atendido su ruego, más al llegar vio con tristeza que sus súplicas no habían sido escuchadas. Enojado contra Dios comenzó a blasfemar en su contra, de repente escuchó una voz que le llamaba... un personaje misterioso, con sonrisa hipócrita se le acercaba. Era el demonio, quién viendo su desesperación le ofrecía terminar el trabajo a cambio de su alma. Sin salir de su asombro y con miedo, moviendo su cabeza aceptó el trato, pero con una condición: que “si al amanecer, antes de que se pierda el sonido de la última campanada del Avemaría, no está concluido el atrio, el trato será nulo”. El demonio aceptó.

Al día siguiente, muy temprano, Cantuña se dirigió presuroso a la construcción. Al llegar, encontró que miles de diablos trabajaban para terminar el atrio que majestuoso se alzaba. Sintió su alma perdida mientras se arrepentía del

trato. Secando sus lágrimas con el poncho que llevaba puesto alzó a ver hacia la construcción y vio una esperanza. Se levantó y sigiloso caminó hacia el atrio...

Amanecía y la obra estaba terminada. Sonaron las cuatro campanadas que anunciaban la aurora, el Diablo sonreía por el triunfo, mas, cuando iba a reclamar su paga, Cantuña señalando con su dedo le hizo notar que faltaba una piedra!...

En efecto, una piedra faltaba aún de colocar. El asustado indígena en su desesperación por librar su alma de la condenación del infierno escondió una de las piedras de la construcción debajo de su poncho sin que ninguno de los demonios se percatara de eso.

Satanás, sorprendido, pegó un grito de ira. Había sido engañado y humillado por un simple humano. Luego desapareció.

Así se construyó el majestuoso atrio del templo de San Francisco.

Habrá mucho de ficción, pero también bastante de verdad. Se sabe que Francisco Cantuña existió. Era oriundo de Sangolquí y tenía una casa cerca del Templo de La Merced. Participó en la construcción del atrio, el resto de la historia es preferible conservarla como se cuenta.

Lo que sí es seguro es que el alma del indígena se salvó gracias a un acto insuperable de picardía, probablemente fruto de la chispa quiteña.

### 3.4.2. La Casa 1028

El Quito colonial era próspero y moderno. Las casas eran hermosas, pero sobresalía una en la calle de San Agustín, cerca de la Plaza Grande, la número 1028. La vivienda era de dos pisos. La pareja que ahí vivía tenía una preciosa hija llamada Bella Aurora, muy culta y educada.

Una noche, Bella Aurora despertó gritando. Cuando llegaron sus padres, ella les dijo que había soñado con una corrida de toros y que salía al ruedo un gran toro negro, a media faena, el toro alzó sus ojos al público y se fijó en ella, entonces el animal le dijo: “Bella Aurora, baja”. Ante la negativa, el animal traspasó la barrera y subió hasta los graderíos, la atacó y desapareció. Sus padres y la servidumbre trataron de tranquilizarla. El tema quedó olvidado.

En aquella época en Quito había frecuentes corridas de toros, en donde hoy es la Plaza de la Independencia. Una vez la familia asistió a una corrida, luego de que inició, la muchacha comenzó a ponerse nerviosa. Les dijo a sus padres que tenía el presentimiento de que el toro del sueño iba a salir. En ese momento, un gran toro negro con la cabeza blanca salió al ruedo. Bella Aurora lo vio y se desmayó. La llevaron a su casa y la faena continuó.

Cuenta la leyenda que el animal comenzó a ver a todo el público, buscando a Bella Aurora. Al no encontrarla, saltó la barrera, traspasó los chiqueros<sup>143</sup> y llegó hasta la casa 1028. Recorrió toda la vivienda y entró luego en la habitación de la niña. Entonces con una furia incontrolable, el animal hirió con una cornada el pequeño cuerpo de la niña, y la mató. El toro salió luego de la casa y desapareció de las calles de Quito.” (Fondo Quito, 2007)

La casa 1028 existe, las corridas de toros si se realizaban en la Plaza Grande, lo que pasó con el toro y la niña probablemente es fruto de la imaginación de algún quiteño, sin embargo, también es posible que haya algo de verdad, ¿no es así?...

### **3.5. Anécdotas**

Según don Jorge Ribadeneira, periodista quiteño nacido en Guaranda, como él mismo se describe, una anécdota es “la relación breve de un suceso curioso, más o menos importante”.

No alcanzaría el tiempo para narrar tantas anécdotas acontecidas en Quito, producto de las ocurrencias de sus vecinos. Aquí un par de ejemplos:

---

<sup>143</sup> Chiqueros: Corral junto a las plazas de toros, en donde permanecen los animales en espera de salir al ruedo.

### 3.5.1. “Hagamos algo de provecho”...

Benjamín Piedra, El sordo<sup>144</sup> Piedra, tiene un puesto de honor en la galería de los chullas quiteños. *Le llamaban sordo porque lo era, además de un poco ciego también. Usaba lentes de muy alta medida*, según cuenta don Rodrigo Rivadeneira, periodista.

Aparte de que fue arquero en el primer equipo de fútbol de la ciudad, y muy malo. En su trayectoria constan algunas bromas muy celebradas, como por ejemplo, una vez que se robaron los badajos<sup>145</sup> de las campanas de las iglesias de Quito, justamente en semana santa, y el día de gloria fue el susto de todo mundo cuando no se podía replicar<sup>146</sup>...

El lema<sup>147</sup> para sus travesuras era: “hagamos algo de provecho...”.

Una noche con su jorga<sup>148</sup> se dedicaron a cambiar de lugar los rótulos de los negocios de la ciudad. Al siguiente día todo era confusión cuando llegaban los dueños para abrir, ya que dudaban de si ese mismo era su local, por lo que se morían de iras mientras los chistosos, en medio de carcajadas, salían corriendo antes de que los atrapen.

---

<sup>144</sup> Sordo: Apodo con el que identifica a las personas que tienen problemas de audición.

<sup>145</sup> Badajo: Pieza metálica que cuelga dentro de las campanas y que se mueve para hacerla sonar.

<sup>146</sup> Replicar: En el contexto, hacer sonar las campanas.

<sup>147</sup> Lema: Frase que expresa motivación, intención.

<sup>148</sup> Jorga: Grupo de amigos del barrio.

Pero cierta ocasión, sus propios amigos le jugaron una broma cuando le presentaron a una dama guayaquileña, que le habían dicho que era totalmente sorda, a quien le habían contado lo mismo de su amigo, por lo que ellos comenzaron a hablarse por señas, en medio de la risa de sus amigos. La cumbre fue cuando Benjamín no entendía lo que la señora le quería decir, y preguntó en voz alta: ¿Qué dice esta vieja fiera?... el resto ya se lo pueden imaginar... (Ribadeneira Araujo, 2011)

### 3.5.2. Esta Guitarra Vieja...

Quién no ha gozado entonando los versos de **la guitarra vieja**:

*“esta guitarra vieja que me acompaña,  
tiene una pena amarga que me tortura,  
sabe porque es la estrella de la mañana,  
siempre me encuentra solo con mi amargura”...*

D.R.A

Según los estudiosos, el verso original dice: *“rasga una pena amarga que me tortura”*... No importa en realidad como vaya la letra, lo que sí es cierto es que cualquier persona que se considere buen quiteño, alguna vez debió haber farreado<sup>149</sup> y bailado con los versos de esta melodía.

---

<sup>149</sup> Disfrutar de la fiesta con entusiasmo y hasta que el cuerpo aguante.

Carlos Guerra Paredes, compositor quiteño de los años 30, invitó como siempre a sus amigos para departir en su casa ubicada en La Ronda, una noche bohemia. Quería presentarles una guitarra que había comprado de oportunidad, que aunque contaba algunos años de existencia, sonaba muy bien.

Entre los invitados estaban, entre otros, don Hugo Moncayo, profesor y poeta, y el joven Galo Plaza, agricultor, torero, futbolista y bohemio, que con los otros amigos de la jorga de la ronda completaron seis. Todos departían con alegría, mientras la guitarra en cuestión demostraba, en las hábiles manos de sus intérpretes, su exquisita sonoridad.

Más que una farra, era una reunión de amigos. Surge la idea, y alguien propone: ¡hagámosle una canción a esta guitarra vieja!

Las musas estaban esa noche con los amigos, los versos brotaban con gran facilidad, como el agua del manantial:

*“Cuando pulsa mi mano su cuello fino,  
Y se agita en mis brazos que la aprisiona,  
Irrumpe en el silencio su dulce trino,  
Y el eco quejumbroso lejos entona”...*  
D.R.A.

Uno tras otro surgían los versos, de cada uno de los presentes, cuando estuvo terminado el poema, don Carlos, el dueño de casa y del instrumento, le dio vida con la música.

Se dice que la cantidad de versos que se escribieron esa noche a una guitarra vieja fue muy grande, sin embargo, la mayoría se perdieron.

Así, de manera espontánea y en una sola noche, por la creatividad de unos cuantos chullitas quiteños, nació ese hermoso albazo que hace vibrar el corazón y revive emociones en quienes aman la hermosa música ecuatoriana, cada vez que lo vuelven a entonar.

### **3.6. Los Cachos**

La palabra **cacho** está relacionada con la osamenta que poseen aquellos amigos vacunos en lo alto de la cabeza, justo en la frente, en forma de cono encorvado y puntiagudo, uno de cada lado, sin discriminación de sexo. Entiéndase los toros y las vacas.

El ingenio de la gente la asocia con aquella persona, soltera o casada, sin discriminación de sexo, que es víctima de una infidelidad, generalmente ignorada, aunque a veces de conocimiento popular. ¿La razón?, desconocida.

¿Se les hace familiar la frase: Le están poniendo cachos...?

En este trabajo se va a referir a otro tipo de cachos menos problemáticos y más divertidos.

### **3.6.1. Definición**

Para el autor, el cacho en mención es una oportuna e ingeniosa ocurrencia que conlleva el objetivo de hacer reír a la gente. Indudablemente es producto de la chispa quiteña.

Generalmente son cortísimas narraciones de hechos chistosos, a veces ficticios, otras veces vivencias propias, que han pasado de boca en boca por generaciones, infaltables en toda reunión social, aunque, increíblemente, en este medio uno de los mejores momentos para un buen cachito son los velorios!..

### **3.6.2. Historia**

Quién podrá saber cuándo se empezaron a contar cachos... probablemente el Padre Adán tuvo que entretener de alguna manera a su esposa, para los creyentes<sup>150</sup>. O en la época prehistórica, después de un día pesado de cacería nada mejor que un buen cachito entre panas<sup>151</sup>, aunque sea a señas, mientras se servía la merienda<sup>152</sup>

---

<sup>150</sup> Creyentes: Se entiende, creyentes en Dios.

<sup>151</sup> Panas: Modismo local que significa Amigos.

<sup>152</sup> Merienda: Alimento que se sirve por la noche.

para los herejes<sup>153</sup>. De cualquier manera, es seguro que la antigüedad del buen humor viene con la edad del hombre.

Por lo menos el autor recuerda que durante su niñez escuchaba a su padre contar cachos que le habían compartido los abuelos, es decir, por lo menos dos centenas de años atrás.

En Quito, por allá en los años setenta, (1970 para quién se quiera hacer el bandido), se hizo muy popular un programa que se realizaba en Radio Tarqui, en donde se hacía gala de la chispa quiteña.

**La hora sabrosa**, que así se llamaba el programa, se transmitía durante las fiestas de aniversario de la radio, en el mes de Febrero, su plato fuerte era el segmento de cachos, que contados por cachistas<sup>154</sup> con apodos muy peculiares, como “Raspadura”<sup>155</sup>, “Biscocho”<sup>156</sup> o “el Huero”<sup>157</sup>, deleitaban a los asistentes a la platea, y a los radioescuchas que seguían el programa en familia desde sus casas.

Algo destacado de este programa era la inconfundible y contagiante risa del conductor y propietario de Radio Tarqui, don Gustavo Herdoíza León, aún vivo, pero entrado en edad, probablemente único en su estilo en todo el Ecuador.

---

<sup>153</sup> Herejes: Que no creen en Dios.

<sup>154</sup> Cachista: persona que es buena para contar cachos.

<sup>155</sup> Raspadura: Substancia dulce obtenida de la caña de azúcar, que luego se refina para hacer azúcar comercial.

<sup>156</sup> Biscocho: especie de pan alargado y crujiente, característico de la zona de Cayambe.

<sup>157</sup> Huero: término mexicano que define a una persona con cabello de color rubio.

En este concurso solamente se podía contar cachos radiales, esto quiere decir, sin malas palabras ni ofensivos a la cultura de los oyentes. Y es que hay cachos de todo tipo: clásicos, nuevos, largos o cortos, tiernos o crueles, verdes o colorados, dulces o agrios, de políticos o de animales (sin orden de importancia), de profesionales, de longos, de curitas y monjitas, hasta de diosito. Perdón, pero de la sal quiteña nadie se salva, con todo respeto.

Los personajes más mentados: pepito (niño precoz y malcriado) y los pastusos (personas probablemente nacidas en Pasto, Colombia, o en algún lugar del norte del Ecuador, ingenuas y buenas gentes, pero...).

### **3.6.3. Algunos ejemplos**

Se acerca antes de misa una linda muchacha a confesarse y le dice al curita:

Me acuso Padre de que Usted me gusta mucho, y debo confesar que he tenido malos pensamientos con Usted, es más, le deseo.... Cree usted que me salve?

A lo que el cura le responde:

Esta noche te salvas mijita porque tengo que dar dos misas, pero ven mañana y no te salvas!.....

Dos pastucitos que se regresaban a su tierra después de haber gozado de las fiestas de Quito, van al terminal de norte. Uno de ellos se acerca a la ventanilla de “Transportes Tulcán” y dice:

- Señorita buenos días, ¿tiene pasajes para El Ángel?
- No señor, se nos terminaron.
- Chuta, Ángel ya te quedaste!

Había una pareja que tenía ya muchísimos años de casados, cierto día la esposa fallece, el señor queda viudo y muere también unos meses después, se va al cielo, de pronto escucha la voz de su esposa, que también había ido al cielo, que lo llamaba emocionada: mi amor!.... mi amor!

El señor le contesta: Un ratito, clarito dijo el curita "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE!"...

Dos hermanos pastucitos se compran un carro y lo llevan para su tierra a que vean los amigos y la familia. Todos admiraban el vehículo y uno de los amigos dice:

- Oye alita, que lindo que está tu carro, y de cuantos caballos es pues?
- De dos, dice uno de los dueños, de mi hermano y mío!

Conversando dos pastucitos:

- Oís alita, que fresca que está la mañana no?
- Como no va a estar fresca si es de hoy!...

## **CAPÍTULO 4. Análisis de la oferta del Centro Histórico de Quito**

### **4.1. Principales operadoras que lo ofertan**

Como resultado de la investigación que se realizó al respecto en el sector de La Mariscal, que es donde se encuentra la mayor cantidad de agencias de viajes y operadores de turismo, (226 de acuerdo a registros del Departamento de Turismo de la Zona Norte de IMQ), se ha encontrado que todas las operadoras turísticas existentes ofrecen recorridos por el Centro Histórico, sin embargo son pocos los turistas que contratan este servicio. En sus vitrinas se promocionan city tours<sup>158</sup> diarios, pero, a decir de los entrevistados, la mayoría de personas que se quedan a conocer el Centro Histórico prefieren recorrerlo por sí mismos, a su ritmo y sin presión de tiempo ni ruta específica, valiéndose de folletos, libros de turismo o guías manuales.

Las grandes empresas operadoras de turismo, como Metropolitán Touring o Klein Tours por ejemplo, visitan el centro con sus clientes, como parte de un city line que incluye la Mitad del Mundo, es decir de pasito no más, por lo que su recorrido en el centro es breve.

---

<sup>158</sup> Recorrido turístico que se hace por la ciudad, de máximo 3 horas de duración, acompañados por un guía profesional.

## **4.2. Tipos de recorridos ofrecidos**

Básicamente el recorrido que se ofrece para conocer el Centro Histórico de Quito se repite en la mayoría de las agencias visitadas. Tienen un tiempo aproximado de duración de 3 a 4 horas. Se ofrece transporte desde y hacia el hotel en donde se hospeden los turistas. Para este recorrido se considera únicamente el Centro Histórico. Estos tours tienen un costo promedio de 29 dólares americanos por persona, en grupos de por lo menos 10 pax<sup>159</sup>. Siendo el tour hasta para dos personas, su costo promedio es de 45 dólares por pax. Una sola persona 85 dólares.

Una segunda opción incluye al centro histórico como un inicio al tour a la mitad del mundo. En este caso la visita es corta, aproximadamente 1 hora 30 minutos, antes de salir hacia el destino principal. Este recorrido dura en total 8 horas aproximadamente y tiene un costo promedio de 45 dólares por persona, en grupos de por lo menos 10 pax.

## **4.3. Atractivos que se visitan**

En el primer caso, el recorrido ofrecido incluye: Visita a la Basílica del Voto Nacional, solamente por fuera, una corta caminata por el centro histórico iniciando en la Plaza de la Independencia donde se aprecian los edificios que la circundan: Palacio de Gobierno, Palacio Arzobispal, Palacio Municipal y Catedral

---

159 Palabra técnica con la que se identifica a cada turista.

Metropolitana. Continúa por la calle García Moreno, se observa la Iglesia de El Sagrario, La Iglesia de la Compañía de Jesús, hasta llegar a la Plaza de San Francisco. Visita a la Iglesia de San Francisco. Sigue hasta la loma del Panecillo y regresa al hotel. Se puede visitar 2 museos a elección.

En el segundo caso, los turistas podrán visitar de igual manera la Basílica del Voto Nacional, solamente por fuera, la Plaza de la Independencia y los edificios que la circundan, caminan por la calle García Moreno, observan la Iglesia del Sagrario, Iglesia de la Compañía y la Iglesia y Plaza de San Francisco, para luego tomar el transporte y dirigirse hacia el complejo Ciudad Mitad del Mundo donde se podrá recorrer el Museo Etnográfico. Pasan al Museo de Sitio Intiñán, y finalizan visitando el Cráter del Pululahua, para luego regresar al hotel en Quito.

Como se puede notar, los sitios que se visitan en cualquiera de los dos recorridos, son los mismos.

En la observación de campo que se realizó en el mismo Centro Histórico, acompañando a varios grupos dirigidos por personal de diferentes agencias, se pudo notar que sus charlas son casi idénticas en cuanto a la información que se comparte con los turistas, que es técnica, con nombres y fechas, y en ninguno de los casos se menciona temas relacionados con la ciudad, sus costumbres, tradiciones e historia urbana.

## **TERCERA PARTE. METODOLOGÍA**

### **3.1 Tipo y diseño de la Investigación**

La investigación se la realizó considerando como técnicas la entrevista, el sondeo de opinión y la observación, y para el proceso se analizaron los datos obtenidos para interpretar los resultados.

El tipo de investigación que se utilizó es descriptivo, ya que analiza dos variables, siendo la una independiente, que proviene de las causas que originan el problema, y la otra dependiente, que proviene del problema central, considerando como las causas identificadas para el desarrollo de la investigación el desconocimiento del patrimonio intangible y la falta de identidad quiteña por parte de profesionales de turismo y vecinos de la ciudad en general, lo que provoca como problema central los recorridos monótonos y faltos de chispa.

Los resultados de la investigación fueron trasladados a modelos matemáticos, como son porcentajes, para ser analizados.

El diseño de la investigación se lo elaboró de manera cualitativa, puesto que se realizó sondeos de opinión y entrevistas a personas relacionadas con el tema.

### **3.2 Universo y muestra**

Para la población o universo de la investigación se ha considerado a turistas nacionales y extranjeros, profesionales de turismo y ciudadanos en general, que visitan el Centro Histórico de Quito.

Para el desarrollo del cálculo se consideró una muestra de 390 unidades, ya que la población o universo, en este caso, es infinita.

### **3.3 Instrumentos de Recolección de Datos**

Como instrumentos de recolección de datos se utilizaron:

- La entrevista, que es de tipo estructurada, y que está conformada por nueve preguntas, diseñadas para obtener la información que se requiere. (Apéndice A).
- El sondeo de opinión, en base a cuatro preguntas de interés general. (Apéndice B).
- La Observación según ficha elaborada para este fin. (Apéndice C)

### **3.4 Descripción del Trabajo de Campo**

Las entrevistas se realizaron a especialistas en el tema de la investigación, como don Jorge Ribadeneira Araujo, periodista y autor de varios libros sobre Quito, sus tradiciones y anécdotas; don Héctor Olivo, catedrático en temas de turismo y profundo conocedor de la historia urbana de la ciudad, y don Juan Pazmiño, Cronista de la ciudad de Quito, Instituto de Patrimonio, I.M.Q.

El sondeo de opinión se lo realizó en el Centro Histórico de Quito, durante diez días, contando un sábado, un total de 390 unidades.

La observación se la realizó durante 5 días, contando un sábado, a razón de 4 observaciones por día, para un total de 20.

### **3.5 Procesamiento de la Información**

## CUARTA PARTE. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Presentación gráfica de resultados del sondeo de opinión.

Del total de las 390 encuestas realizadas, 369 corresponden a ciudadanos y turistas que se encontraban recorriendo el “Centro Histórico de Quito” en ese momento, mientras que las 21 restantes fueron realizadas a profesionales de turismo: 6 Guías y 15 Policías Metropolitanos especializados.

#### Pregunta 1.- Conocimiento del término “Sal Quiteña”

	ciudadanos y turistas		guías		PMT <sup>160</sup>	
<b>Si</b>	289	78%	4	67%	6	40%
<b>No</b>	80	22%	2	33%	9	60%
	369		6		15	

Tabla 1. Pregunta: ¿Sabe usted lo que es la sal quiteña?  
Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
Elaborado por: Jaime Herrera

**Interpretación.-** Con esta primera pregunta se determina que el 22% de personas que visitan el “Centro Histórico” desconocen lo que es la “sal quiteña”, de los Guías de turismo consultados, el 33% no está seguro, mientras que el 60 % de Policías Municipales de turismo desconocen lo que la “sal quiteña” representa.

<sup>160</sup> PMT: Policía Municipal de Turismo

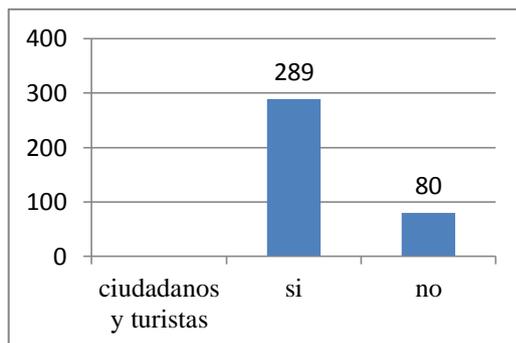


Figura 1: Pregunta 1, Ciudadanos y turistas, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

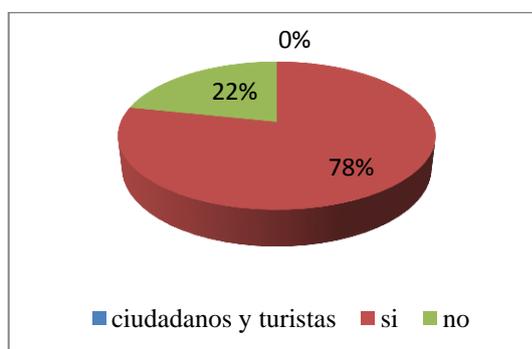


Figura 2: Pregunta 1 Ciudadanos y turistas, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

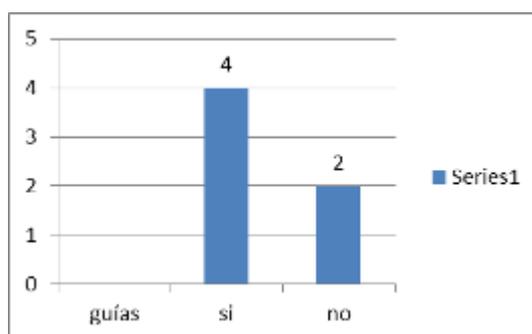


Figura 3: Pregunta 1, Guías, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

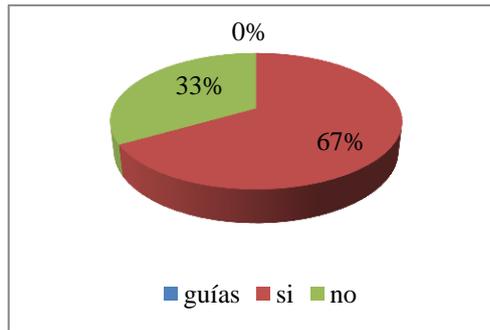


Figura 4: Pregunta 1 Guías, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

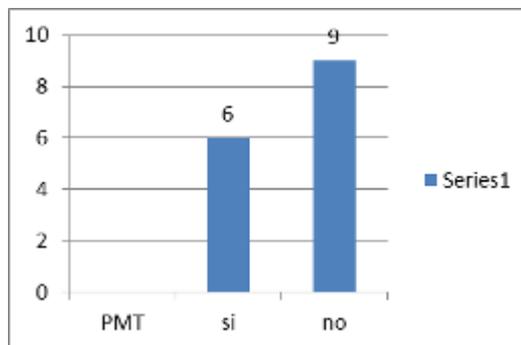


Figura 5: Pregunta 1, PMT, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

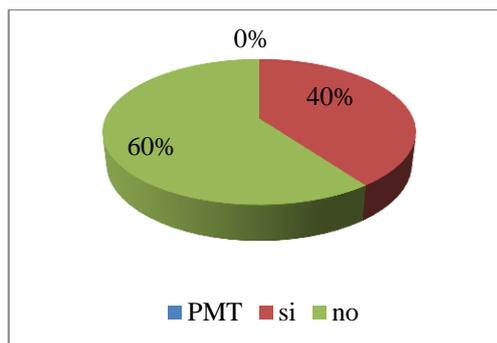


Figura 6: Pregunta 1 PMT, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

**Pregunta 2.- Conocimiento de leyendas de Quito.**

ciudadanos y turistas			Guías		PMT	
Ninguna	34	9%	2	33%	6	40%
Una	67	18%	0	0%	4	27%
Dos	131	36%	4	67%	3	20%
más de dos	137	37%	0	0%	2	13%
	369		6		15	

Tabla 2: Pregunta: ¿Qué leyendas de Quito conoce?

Fuente: Datos obtenidos en las encuestas

Elaborado por: Jaime Herrera

**Interpretación.-** En las respuestas a la pregunta se determina que un 9% de las personas consultadas no conocen o no recuerdan ninguna leyenda de Quito, el 18% conoce una, el 36% dos, y el 37% conoce más de dos leyendas. Sin embargo, al solicitar que se narre algo de las leyendas que dijeron conocer, la mayoría no estaba muy segura de la historia, aunque mostraban entusiasmo e interés en su narración. Entre los Guías, el 17% conoce al menos una leyenda, otro 17% dice conocer 2 y el 36% restante afirma que conoce más de dos leyendas. En tanto que al preguntar a los señores Policías Municipales de turismo, un 40% dice no conocer ninguna leyenda de la ciudad, el 27% conoce una, el 20% dos y solamente un 13% dice conocer más de dos leyendas.

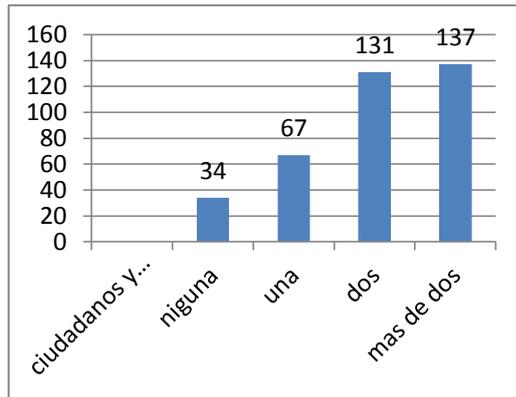


Figura 7: Pregunta 2 Ciudadanos y turistas, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

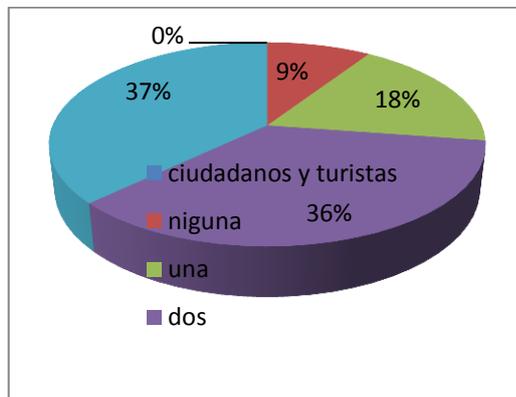


Figura 8: Pregunta 2 Ciudadanos y turistas, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

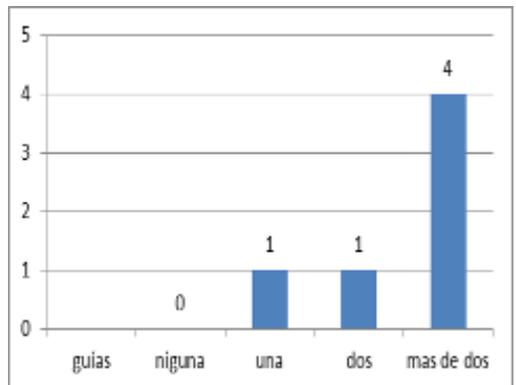


Figura 9: Pregunta 2 Guías, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

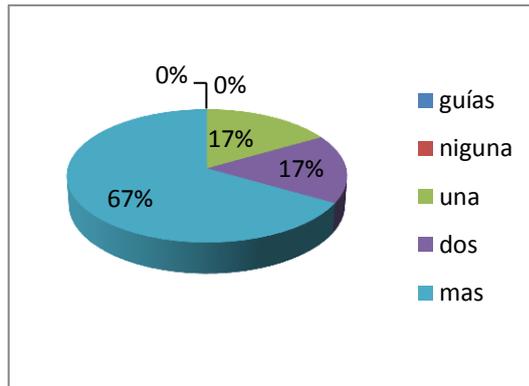


Figura 10: Pregunta 2 Guías, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

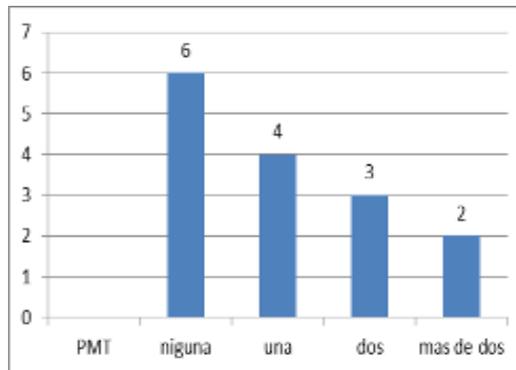


Figura 11: Pregunta 2 PMT, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

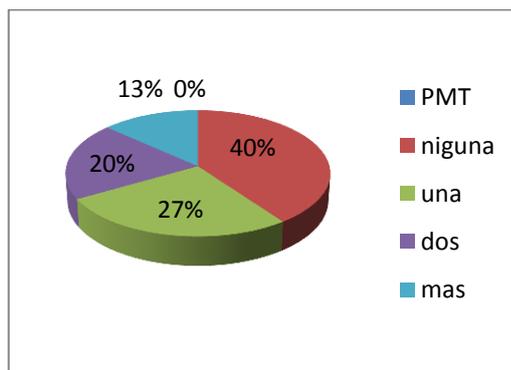


Figura 12: Pregunta 2 PMT, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

### Pregunta 3.- Conocimiento de tradiciones de Quito

	ciudadanos y turistas		Guías		PMT	
<b>Si</b>	127	34%	4	67%	6	40%
<b>No</b>	242	66%	2	33%	9	60%
	369		6		15	

Tabla 3: Pregunta: ¿Conoce dónde está la “Cuesta del Suspiro”?  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

**Interpretación.-** Esta pregunta permite comprobar que un alto porcentaje de las personas que visitan el “centro Histórico de Quito”, el 66%, no conocen los nombres tradicionales de las calles del sector, a pesar de que estos se encuentran colocados en las paredes de las casas esquineras, generalmente junto al nombre actual de esa calle. Entre los Guías de turismo, el 33% no ubica estos nombres, y entre los señores Policías Municipales Turísticos, el 60% muestra desconocimiento de este tema.

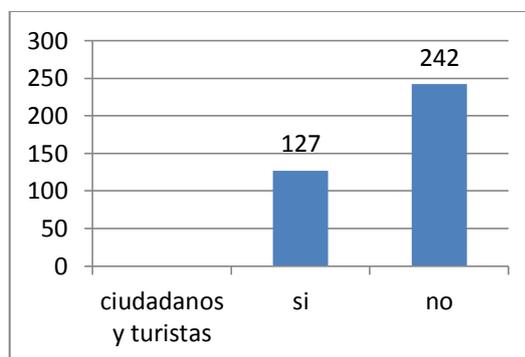


Figura 13: Pregunta 3 Ciudadanos y turistas, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

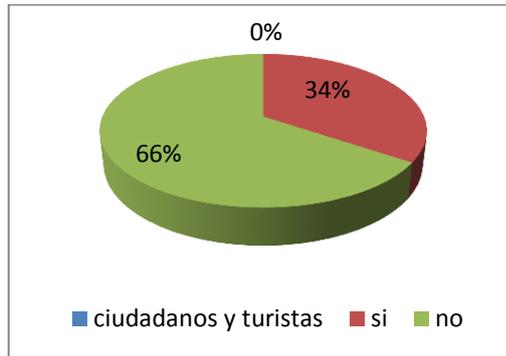


Figura 14: Pregunta 3 Ciudadanos y turistas, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

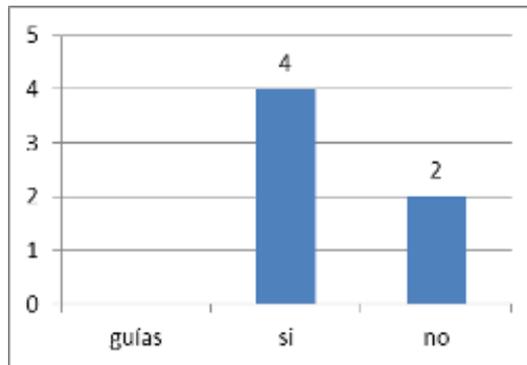


Figura 15: Pregunta 3 Guías, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

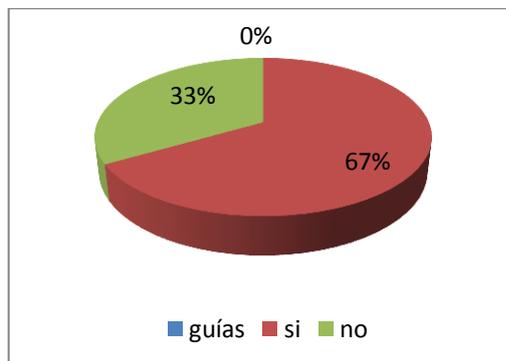


Figura 16: Pregunta 3 Guías, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

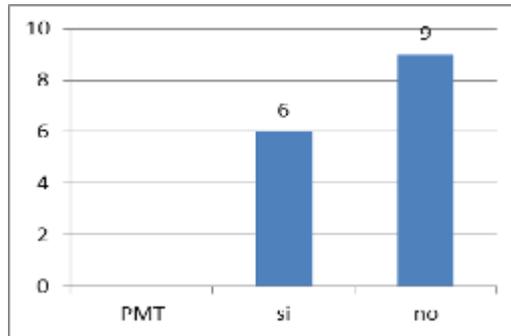


Figura 17: Pregunta 3 PMT, valores  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

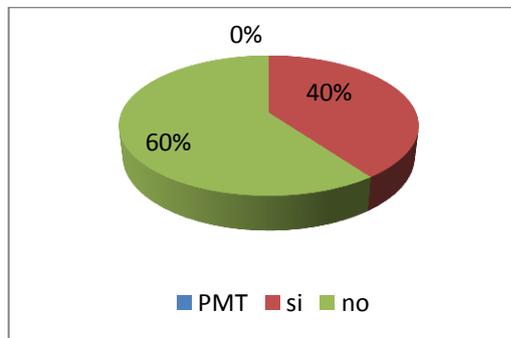


Figura 18: Pregunta 3 PMT, porcentaje  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

#### Pregunta 4.- Demanda del producto

ciudadanos y turistas		
Si	328	89%
No	41	11%
369		

Tabla 4: ¿Le gustaría que le cuenten anécdotas o hechos curiosos, mientras recorre el Centro Histórico?  
 Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
 Elaborado por: Jaime Herrera

**Interpretación.-** El resultado de esta pregunta se concluye que a un 89% de personas que recorren el “Centro Histórico” les gustaría conocer anécdotas, historias o hechos curiosos que han sucedido en este lugar a través del tiempo, mientras lo van conociendo.

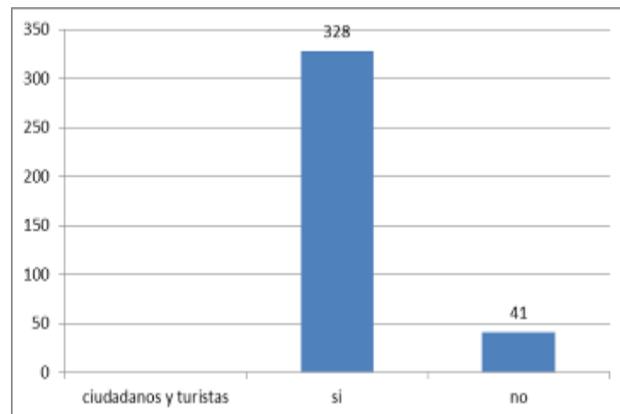


Figura 19: Pregunta 4, valores  
Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
Elaborado por: Jaime Herrera

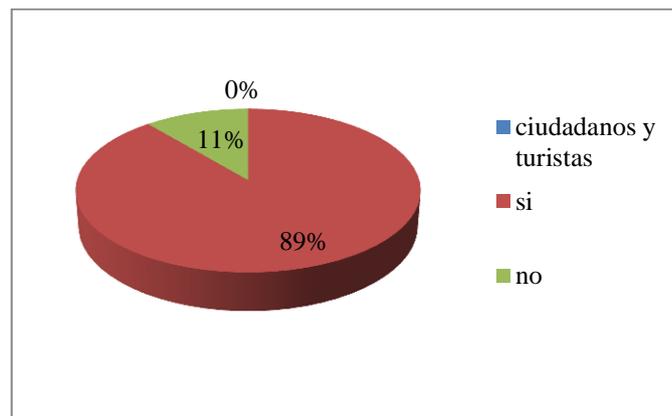


Figura 20: Pregunta 4, porcentaje  
Fuente: Datos obtenidos en las encuestas  
Elaborado por: Jaime Herrera

## **4.2 Análisis del sondeo de opinión**

Se puede determinar que, en general, sí existe un cierto conocimiento, por parte de Guías y Policías Municipales de turismo, sobre lo que es la “sal quiteña”, así como de elementos que se relacionan con el patrimonio intangible del centro histórico, como son las leyendas y los nombres originales de las calles.

Aparte de las preguntas establecidas, también se hizo un sondeo sobre la gastronomía tradicional de este lugar, especialmente golosinas, con el cual se descubrió que existe algún conocimiento sobre este tema, por parte de los profesionales de turismo.

De la misma manera, conversando con las personas que visitan el Centro Histórico de Quito, ciudadanos comunes y turistas nacionales y extranjeros, se determinó que existe inquietud por conocer sobre temas distintos a los históricos, que son los que tradicionalmente se están compartiendo durante los recorridos guiados, y demuestran curiosidad por las tradiciones urbanas de la ciudad.

En definitiva, los resultados del sondeo de opinión realizado, clarifican la imagen que se tenía al inicio de esta investigación, sobre la falta de uso de información del patrimonio intangible del Centro Histórico de Quito en el proceso de guianza, a pesar de sí existir algún conocimiento de este tema por parte de los Profesionales de Turismo. Aún queda la duda sobre la razón para esta situación, que pudiera ser esclarecida por medio de una investigación complementaria.

### 4.3 Presentación gráfica de resultados de la observación

Se realizó un total de 20 registros de observación durante la actividad turística en el Centro Histórico de Quito, todos en el mes de Marzo del 2014. Para la realización del proceso de observación se tomó en cuenta a grupos de Turistas dirigidos por Guías profesionales de diferentes empresas de operación turística, mientras realizaban su trabajo en condiciones normales, y sin que estén enterados de que estaban siendo investigados, para que los resultados de la investigación sean objetivos.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

	El Profesional de turismo							
	sonríe		cuenta anécdotas		menciona fechas y nombres		habla de gastronomía tradicional	
<b>Si</b>	9	45%	1	5%	16	80%	2	10%
<b>No</b>	11	55%	19	95%	4	20%	18	90%

Tabla 5: Observación al Profesional de turismo  
Fuente: Datos obtenidos en el proceso de observación  
Elaborado por: Jaime Herrera

Se pudo observar que un poco más de la mitad de profesionales de turismo sí sonríen al realizar su trabajo. Sin embargo un altísimo porcentaje no menciona

temas relacionados con la cotidianidad de la vida de los quiteños, como ejemplo las golosinas o leyendas y tradiciones.

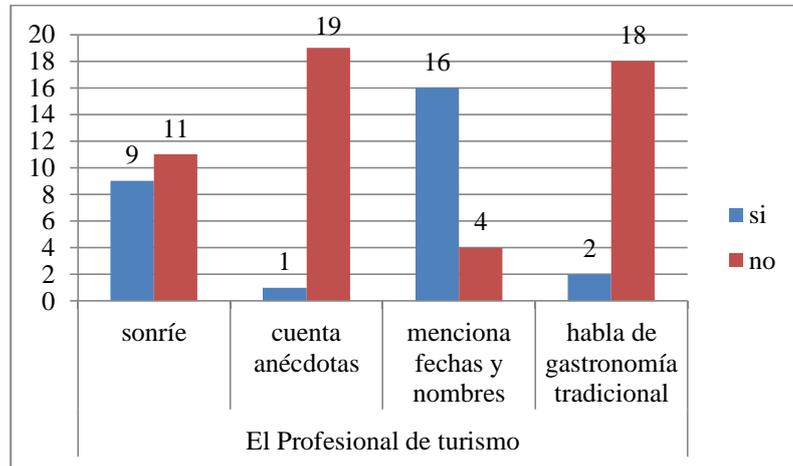


Figura 21: Observación al Profesional de turismo, valores  
 Fuente: Datos obtenidos mediante observación  
 Elaborado por: Jaime Herrera

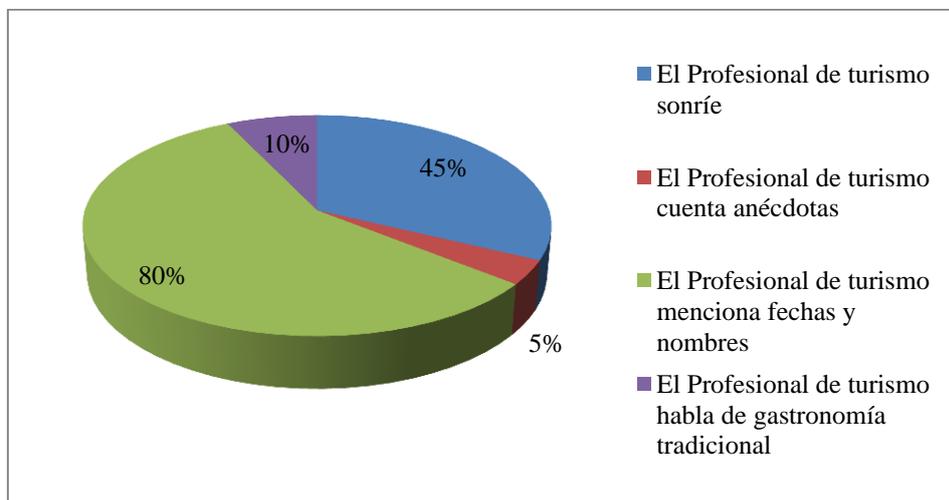


Figura 22: La observación: el Profesional de turismo, porcentajes  
 Fuente: Datos obtenidos mediante observación  
 Elaborado por: Jaime Herrera

Al realizar la observación del comportamiento de los turistas se encontró datos muy interesantes, en relación al tema de este trabajo, que quedaron registrados de la siguiente manera:

	El turista	
	sonríe	demuestra interés en lo que escucha
Si	8	15
No	12	5

Tabla 6: Observación al Turista  
 Fuente: Datos obtenidos mediante observación  
 Elaborado por: Jaime Herrera

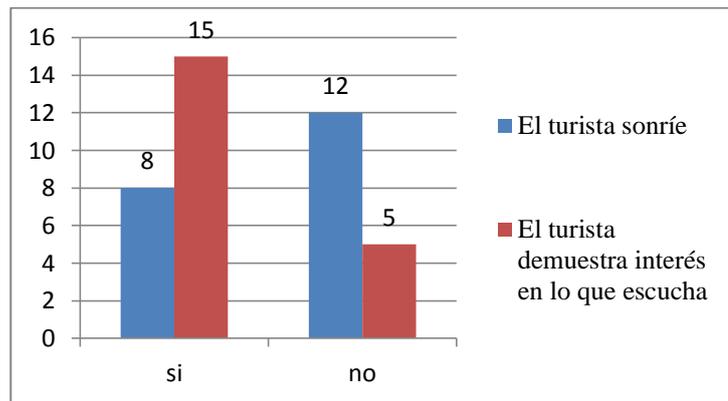


Figura 23: Observación al Turista, valores  
 Fuente: Datos obtenidos mediante observación  
 Elaborado por: Jaime Herrera

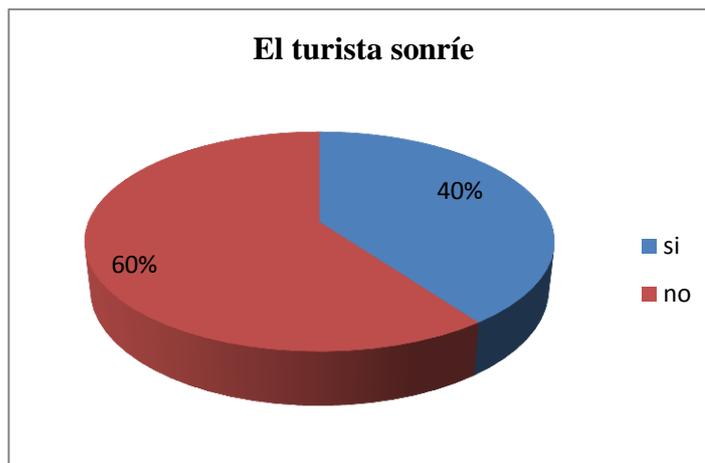


Figura 24: El Turista sonríe, porcentajes  
 Fuente: Datos obtenidos mediante observación  
 Elaborado por: Jaime Herrera

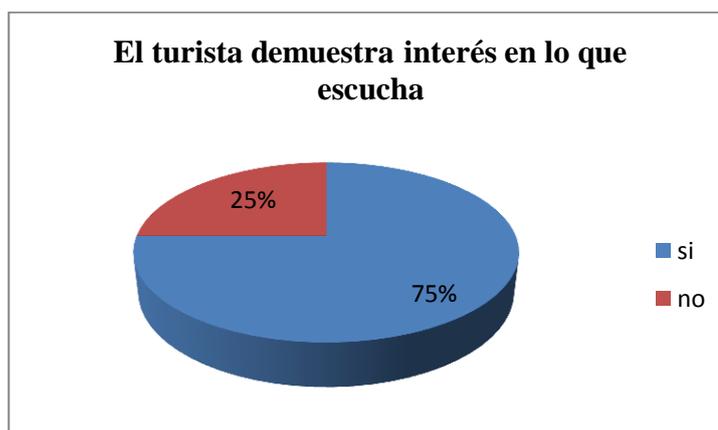


Figura 25: El Turista demuestra interés, porcentajes  
 Fuente: Datos obtenidos mediante observación  
 Elaborado por: Jaime Herrera.

#### 4.4 Interpretación de los resultados de la Observación

De lo observado durante la investigación se determina que un 45% de los profesionales de turismo sonríen al momento de guiar en el Centro Histórico de Quito, sin embargo solamente un 5% de ellos cuenta alguna anécdota, leyenda o hecho curioso acontecido en este lugar. El 80% se dedica a repetir datos sobre los

templos que se pueden observar, fechas históricas y nombres de personajes o acontecimientos relacionados con esas fechas, mientras que solamente un 10% toca el tema de la gastronomía típica de la ciudad.

Por otra parte, el 40% de los turistas sonríen durante las charlas, mientras que el 75% de ellos demuestran interés en lo que están escuchando.

#### **4.5 Análisis de la Observación**

Del resultado de este proceso de observación se determina que, en general, un buen porcentaje de profesionales de turismo sonríen al realizar su trabajo, sin embargo se nota que esta nos es más que una sonrisa de amabilidad, ya que son muy pocos los que narran hechos curiosos o anecdóticos.

Queda comprobado que es real la idea que se planteó al inicio de este trabajo, de que durante los recorridos turísticos guiados, el profesional de turismo se limita a repetir los mismos datos históricos permanentemente, sin importar la agencia a la que representen, y sin hacer uso del ingenio y la chispa de los quiteños, para hacer que su guianza sea amena y entretenida. Así mismo la variedad de gastronomía tradicional, especialmente las golosinas que se ofrecen en las covachas del pretil de la Catedral, no son tema que se mencione en demasiado durante la visita del grupo a la Plaza Grande.

Un detalle muy interesante que se pudo encontrar es que hay un alto porcentaje de turistas, el 40%, que sonríen al escuchar lo que se les está diciendo, o mientras hacen su recorrido por las calles del centro. Y lo más emocionante para el autor, un 75% de los turistas demuestra interés en lo que se les comunica. Esta es una actitud que puede ser bien aprovechada por los profesionales de turismo, ya que demuestra que el turista está atento y abierto a recibir información, que no tiene que ser la misma que se puede encontrar en los libros de turismo o en la red, sino aquella que representa la vida cotidiana de los quiteños, y que, como se ha manifestado en alguna parte de este trabajo, es la que más van a recordar y que puede hacer de su estadía en Quito una experiencia entretenida y diferente a otros destinos turísticos de similares características.

#### **4.6 Análisis Entrevistas**

##### **4.6.1 Dr. Juan Paz y Miño, Historiador.**

En la esquina de las avenidas 10 de agosto y Cristóbal Colón, en el local que fuera la casa - biblioteca del palacio de “La Circasiana”, de propiedad de la familia Jijón-Caamaño-Flores, (Condes de Casa Jijón), y donde actualmente funcionan las oficinas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se encuentra el Archivo Metropolitano de Historia. Aquí reposan valiosos documentos que registran la memoria histórica de Quito, bajo la tutela del señor Doctor Juan Paz y Miño, cronista de la ciudad.



Fotografía 93. Entrada al Archivo Metropolitano de Historia  
Autor: Jaime Herrera Fecha: 14-03-2014

El día viernes 14 de marzo a las 9:30 a.m. se realizó la entrevista al señor Paz y Miño, aquí un resumen:

**Don Juanito, ¿Usted nació en Quito o es quiteño de corazón?**

Yo me llamo Juan nomás por favor, los diminutivos son odiosos, soy quiteño de nacimiento.

**Bueno don Juan, ¿Cómo recuerda usted la actividad cotidiana en el centro de Quito en el pasado?**

La ciudad de Quito en tiempos de la Colonia y parte de la Época Republicana se extendía desde la quebrada de Jerusalén al sur, hasta el parque de La Alameda al norte. Era un centro urbano relativamente pequeño, y por lo tanto casi todos sus habitantes se conocían entre ellos. La vida cotidiana estaba envuelta en actividades comerciales tradicionales. Negocios como pulperías, zapaterías, sastrerías, tiendas de abastos, etc., que conllevaban una relación permanente entre

los habitantes de la ciudad. Tenían sus tradiciones festivas como los toros, los inocentes, el carnaval, las procesiones, algunas de las cuales aún se las conserva.

El crecimiento de la población debido a la migración de personas de fuera hacia la gran ciudad, provoca una mezcla de costumbres que viene a desenlazar una debilitación de las costumbres propias del lugar. La vida comunitaria era más “familiar”, si cabe el término. Como mencioné anteriormente, todos se conocían y participaban en las actividades ciudadinas.

### **¿Cómo ve el Centro Histórico en la actualidad?**

Como decía, el crecimiento de la ciudad hizo que las personas que habitaban este lugar se desplacen, especialmente hacia el nuevo norte de Quito, para establecer sus residencias. Así nace por los años 40 el barrio de La Mariscal, la ciudad iba entonces hasta la avenida Colón por el norte, y los barrios de La Magdalena y Chimbacalle al sur.

El Centro de Quito actualmente es básicamente comercial, con almacenes de todo tipo y personas de todas partes del país que se han apoderado de este sector. Afortunadamente se ha venido haciendo un gran trabajo de recuperación de las calles, por parte del Municipio, colocando a los vendedores en los llamados “Centros Comerciales Populares”, dando una buena imagen a la ciudad, más ordenada. Recordemos que el Centro Histórico de Quito es el más grande y mejor conservado de Latinoamérica, lo que le ha valido el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

**¿Qué le gusta comer cuando lo visita?**

Bueno, hay muchas cosas tradicionales que se encuentran, tanto platos típicos como golosinas. Dependiendo de la hora, cualquiera es bueno.

**Decía Usted que Quito ha sido reconocido con varios títulos por lo hermoso de su centro histórico, sus iglesias, su riqueza artística plasmada en importantes obras, etc. Pero ¿Qué hay del patrimonio intangible de este lugar?**

A Quito también se le conoce como ciudad de leyendas. El Patrimonio intangible de la ciudad es muy rico, tanto en temas históricos como en culturales y gastronómicos. Existe una gran cantidad de leyendas que se cuentan sobre el Quito Antiguo.

**¿Cómo definiría Usted la sal quiteña**

Indudablemente los quiteños se han distinguido a través del tiempo como gente alegre y ocurrida. Pienso que la sal quiteña es eso, la improvisación para sacar el chiste oportuno en el momento preciso, provocando la risa de la gente.

**¿Cree Usted que esa tradición se está perdiendo?**

Otra vez, la migración de gente de otras partes que se han tomado el centro de Quito ha influido para que todas estas tradiciones propias de la ciudad se vayan opacando, aunque pienso que no han desaparecido todavía. Se han hecho esfuerzos por parte de las administraciones municipales para revivir esta tradición, con muy buenos resultados.

**¿Alguna recomendación para las nuevas generaciones?**

Que conozcan su cultura y que valoren lo que son. Que se sientan orgullosos de ser quiteños y ecuatorianos, en donde quiera que estén.

**Por último, don Juan, ¿Cree Usted que se pueda hacer uso del Patrimonio Intangible del “Centro Histórico de Quito” para su promoción turística?**

Pero por supuesto. Definitivamente, Quito y los quiteños tienen mucho que ofrecer en ese sentido para hacer que la visita de los señores turistas a esta ciudad sea diferente a estar en cualquier otro sitio histórico de América. El don de la alegría es un don maravilloso. Definitivamente, esto haría que el “Centro Histórico de Quito” sea un destino turístico con características propias y diferentes a los demás.



Fotografía 94. Juan Paz y Miño, Cronista de la Ciudad, junto al autor  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 14-03-2014

#### 4.6.2 Jorge Ribadeneira Araujo, Periodista

El día 26 de Marzo del 2014 a las 8:30 a.m. llegó a mi correo un mensaje muy esperado, la confirmación para una entrevista con el señor Jorge Ribadeneira, periodista, escritor, conocedor de la historia de la ciudad: "... Le recibiré en el hall de El Comercio, calle El Tablón, a las 15 horas...", obviamente llegué muy puntual a la cita. Luego de pasar los filtros de seguridad respectivos, ingresé a las amplias instalaciones de El Comercio.



Fotografía 95. Ingreso a las instalaciones de "El Comercio"  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 25-03-2014

Don Jorge me recibió con una amplia sonrisa que delataba la humildad y don de gentes de este personaje. Caminamos despacio hasta una pequeña salita junto a la recepción, confieso que estaba emocionado y nervioso. Me hizo algunas preguntas y así entramos en confianza, entonces recordé el motivo por el que estaba ahí. Comencé la entrevista con cierta dificultad, después todo se fue dando con la fluidez de una conversación entre amigos.



Fotografía 96. Ingreso al hall principal

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 25-03-2014

Aquí un resumen de esa entrevista:

**Don Jorge, ¿Usted nació en Quito o es quiteño de corazón?**

Yo soy quiteño de corazón, nací en la ciudad de Guaranda pero salí de esa linda ciudad, muy pequeño junto con mi familia. Un día fui a conocer la casa en donde yo había nacido, y en son de broma decían que mi esposa puso una placa en la casa, en pleno centro de Guaranda, que decía: “Aquí nació el periodista quiteño Jorge Ribadeneira”...

**¿Cómo recuerda usted la actividad cotidiana en el centro de Quito en el pasado?**

Yo llegué a la ciudad de Quito a los 10 años, en 1940, a estudiar en el colegio de La Salle. En ese tiempo, todos mis vivíamos en lo que hoy es el Centro Histórico de Quito. En ese entonces, la ciudad iba desde Chimbacalle hasta la Av. Colón. Todo era más en familia, ya que todos nos conocíamos muy bien en el barrio. Jugábamos fútbol, y otros juegos tradicionales, hasta el carnaval, y era un carnaval

desaforado, se jugaba con bombas, baldes y lo que fuera útil para cargar agua. Se jugaba y se bailaba después... el otro día conté en un artículo que en cierta ocasión, mi mujer y yo le lanzamos bombas al jefe de Ultimas Noticias, enemigo acérrimo del carnaval, el me llamó después y me hizo escribir un artículo en contra del carnaval!... y tuve que escribirlo pues!... después me perdonó solo porque yo he sido de Guaranda... eso era parte del quiteñismo.

Recuerdo que anduve en tranvía cuando iba al colegio, 10 ctvs, desde La Mariscal hasta San Blas, y subía caminando por la calle Caldas a La Salle. Luego llegaron los buses. Yo vivía en La Magdalena, y había solo cinco buses que hacían el recorrido desde la 24 de mayo hasta el parque de La Magdalena. Todos conocíamos a los choferes.

Salíamos con los amigos a la esquina de las calles Guayaquil y Chile para esperar a las chicas de los colegios que nos gustaban: Sagrados Corazones y La Providencia, y les piropeábamos. En ese tiempo, cuando se quería formalizar la relación con la guambra había que declararse, o sea decirle te quiero y quiero que seas mi novia, y cosas así, y había que esperar al otro día por la respuesta. Dicen que ahora ya eso se está perdiendo, piensan directo en hacer el amor y no en el amor...

### **¿Cómo ve el Centro Histórico en la actualidad?**

Bueno, evidentemente hubo preocupación por arreglarlo, por hacer desaparecer a los vendedores ambulantes y recuperar las calles, ha sido acondicionado, y es uno

de los mejores centros históricos de América Latina. Tiene sus problemitas pero es un patrimonio histórico respetable. He estado en otros centros históricos muy bonitos pero no le alcanzan al de Quito, con sus iglesias, sus cuadros, es tremendo.

**¿Qué le gusta comer cuando lo visita?**

Antes iba con más frecuencia, ahora ya no mucho, pero cuando voy, soy bien hinchado de la fritadita en Las Cuevas de Luis Candela. Recuerdo que cuando yo vivía en el pasaje Miranda, al lado de la Plaza Arenas, ahí se eran los toros, el básquet, las fiestas de inocentes, un señor nos cobraba un sucre para hacernos entrar por un huequito a ver los espectáculos.

**¿Cómo definiría Usted la sal quiteña?**

Quito ha cambiado mucho en ese sentido. Antaño, la sal quiteña se la cultivaba expresamente en los disfrazados, humoristas, en la actualidad todavía vive en los periodistas humoristas, caricaturistas, que la mayoría son de Quito,

**¿Cree Usted que esa tradición se está perdiendo?**

Bueno, otra vez, Quito ya no es una ciudad pequeña, ya no se siente ese humor como antes, los disfrazados ya no salen a las calles en inocentes, ya no se ve al payaso, pero en alguna forma si debe haber por ahí el humor.

**Por último, don Jorge, ¿Cree Usted que se pueda hacer uso del Patrimonio Intangible del “Centro Histórico de Quito” para su promoción turística?**

Oh, si, si. El Centro Histórico de Quito es un lugar predestinado para eso. Creo que sí hay méritos suficientes para ofrecer a los turistas una buena experiencia al visitarla. En términos generales el quiteño es gente hospitalaria. Deberían organizarse para mostrar algo completo y diferente al turista. Es una muy buena idea y le deseo que le vaya muy bien con su proyecto.



Fotografía 97. Don Jorge Rivadeneira junto al autor  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 25-03-2014

#### **4.6.3 Héctor Olivo, Catedrático experto en Turismo**

Son las 9:00 de la mañana del 23 de abril del año del señor 2014. Camino presuroso por la avenida Colón, bajo un cielo de azul intenso y con la compañía de un esplendoroso sol, que no puede calentar por una corriente de viento frío que envuelve el ambiente de este día, lo que me recuerda que estoy en el lindo Quito de mi vida, ciudad de experiencias como esta. Voy a reunirme con don Héctor

Olivo, maestro de juventudes en la hermosa carrera de Turismo. La entrevista ha sido programada para las 9:15.

Me recibe atento, como siempre, y me invita a su oficina adoptando una actitud seria, que no va con su personalidad jovial y espontánea:

**Don Héctor, ¿Usted nació en Quito o es quiteño de corazón?**

Yo soy quiteño de corazón. Nací en la provincia de Cotopaxi y vine a Quito allá por el año de 1953. Amo a Quito y cuido de Quito como si fuera mi propia tierra.

**¿Cómo recuerda usted la actividad cotidiana en el centro de Quito en el pasado?**

Bueno, Quito en los años cincuenta, sesenta y hasta setenta yo diría, era una ciudad acogedora, como los pueblos de la serranía, en donde todo el mundo se conocía, y se respetaba sobretodo. Yo recuerdo mucho que cuando se caminaba por el centro histórico, los muchachos cedíamos las aceras a las mujeres y a las personas mayores, no faltaba el saludo de buenos días o buenas tardes. El Quito de esos años era una ciudad que entregaba su cariño a propios y extraños, yo diría que más a los extraños, a los que no nacimos aquí, que a los propios quiteños. En la semana santa, por ejemplo, y sin meterse en asuntos religiosos, la cotidianidad de la ciudad era esplendorosa, porque el vecino hacía la fanesca en grandes cantidades, para compartir con el otro vecino, con el guardia, con el capariche que estaba haciendo la limpieza de las calles, con todo el mundo compartía. La

fanesca era un pretexto para reunir a la familia, todos colaboraban en la preparación de los granos, la masa para los fritos, el molo etc. Por otra parte, las fiestas de Quito eran una algarabía, se reunían jóvenes, niños, adultos, a cantarle y a festejarle a Quito. En estas fiestas salía a relucir el ingenio, no solo de los quiteños, sino también de los chagras. Más aún, se podría decir que todos los fines de semana eran fiestas en Quito, porque siempre se encontraba un pretexto. Que porque nació el hijo, que porque era un santo, un cumpleaños, un bautizo, en fin. Y lo más importante, se bailaba con conocidos y desconocidos, guardando un gran respeto para con los demás. Usted recordará que los guaguas se reunían a la salida de las iglesias cuando había bautizos para coger los capillos, que eran monedas de calé o medio, y eso les ayudaba para comprarse un dulce, un pan o unos caramelos.

### **¿Cómo ve el Centro Histórico en la actualidad?**

La ciudad es el reflejo del hogar. Yo quiero decir que el cambio que ha tenido la ciudad de Quito, la sociedad que vive en Quito, posiblemente se debe a que en el núcleo de la familia ha habido cambios, la familia no es como la familia de antaño en donde se respiraba amor, y sobre todo respeto. Esta relación ha sufrido un proceso, mire usted que cuando se implementó la jornada única de trabajo la familia se vio afectada, porque cuando se tenía doble jornada la familia tenía oportunidad de reunirse a medio día, en lo que yo llamo el templo del hogar, la mesa, el comedor, en donde se conversaba, se dialogaba con los hijos, de estar presente con los hijos, ahora los padres están prácticamente ausentes, peor los hijos, y cuando de repente se sientan todos a la mesa, están chateando cada uno

con su teléfono. Acabamos de pasar la semana santa, ahora las familias ya no preparan la fanesca en la casa, prefieren salir a comer en un restaurante pagando 8, 9 dólares por persona, cuando el objetivo de elaborar este plato tradicional en casa era el de reunir a la familia, ya que todos colaboraban, grandes y chiquitos, eso era lo mejor de la semana santa.

**¿Cómo definiría usted la sal quiteña.**

Bueno, la sal quiteña es algo nato del ciudadano de Quito. Se le ha conocido como la sal quiteña porque el chiste, la broma y todo se ha conocido en Quito, pero yo diría más bien que la sal quiteña es importada, los chagras trajeron la sal quiteña, trajimos la sal quiteña acá, vea, el famoso actor Ernesto Albán, ambateño, y así podríamos nombrar a muchos más. Del que vive en Quito, por lo menos el abuelo fue importado, chagra.

**¿Cree Usted que esa tradición se está perdiendo?**

Si usted revisa los chistes, las bromas, las ocurrencias de aquella época, la sal quiteña nunca se salía del marco del respeto a las personas, en cambio ahora hay chistes que son una verdadera agresión a las personas. Sin embargo hay todavía quiteños que conservan esa tradición, aunque muy pocos. La gente anda muy preocupada en otras cosas, ya no sonrío como antes, y recuperar ese ambiente amigable es muy difícil porque, otra vez, el núcleo familiar está descompuesto, por eso está descompuesta también la sociedad del barrio, la sociedad del pueblo, la sociedad de la ciudad, la sociedad de la nación. Atacar este mal por el seno de la familia sería bueno. Mire usted, el reordenamiento de la calle Morales,

conocida como La Ronda, se inició en los años setenta y tres más o menos, teniendo como gestor al señor Jorge Gortaire, siendo director de la Corporación Ecuatoriana de Turismo, en un trabajo conjunto con el municipio, la sanidad, etc., y la verdad fue triste porque no se pudo conseguir. Ahora se ha conseguido, y está muy bonito, pero desgraciadamente vaya usted por las noches, siguen habiendo los chumados y el irrespeto al ciudadano.

**¿Cree Usted que se pueda hacer uso del Patrimonio Intangible del Centro Histórico de Quito para su promoción turística?**

La actividad turística se ha acrecentado en la ciudad de Quito. No debemos olvidar que antes la ciudad de Quito era una ciudad de paso, entonces, el que venía a Quito estaba pensando en Lima y en La Paz, que eran las capitales de sud américa que hacían el paquete turístico. Quito ha ganado mucho espacio, sin embargo hay todavía mucho que hacer. Los turistas caminan por el centro con una actitud de admiración por la riqueza arquitectónica que tenemos, especialmente en el tema religioso, sin olvidar la arquitectura civil, por eso Quito es Patrimonio Cultural de la Humanidad. Pero lo que hace falta es lo que tenía el quiteño para con la gente extraña, se cedía las aceras, les preguntaban si quieren alguna información, alguna cosa, esa amabilidad que tenía la gente, quiteños y no quiteños, era increíble. Atendían al turista y al visitante. Actualmente todos saben que el turismo es una alternativa para mejorar la economía de los pueblos, y así, sabiendo, no hacen lo que la gente de antes hacía sin saber, imagínese. Se puede hacer, por supuesto, pero hay que educar a la gente desde la niñez, en los hogares, en las familias, para que vuelva a vivir la identidad de ser quiteño. Es necesario

hacer un programa integral, pero sustentable. No dar charlas ahora y después de un año, sino debe ser algo permanente y continuo.

**¿Alguna recomendación para las nuevas generaciones?**

Yo estoy de acuerdo con los avances tecnológicos, que aprovechen bien esa tecnología, que la conviertan en una herramienta de progreso, no de difamación o maltrato. Que lean mucho y de todo, recomiendo las obras del Quito antiguo, ahí ellos van a poder trazar su norte sabiendo lo que fue el sur.



Fotografía 98: Don Héctor Olivo junto al autor  
Autor: Jaime Herrera                      Fecha: 23-04-2014

## 4.7 Conclusiones

Como resultado del trabajo de observación en el Centro Histórico de Quito se concluye que este es un lugar altamente frecuentado por personas que desarrollan su actividad diaria en el sector, y por turistas nacionales y extranjeros.

Las respuestas a las preguntas 1, 2 y 3 del sondeo de opinión realizado permiten evidenciar que, siendo conocido que este lugar es admirado por sus templos, plazas, museos, historia, arquitectura colonial y republicana, su lado tradicional, costumbrista, cotidiano está olvidado o es ignorado, pasando desapercibido para propios y extraños ahí entre sus calles y monumentos arquitectónicos.

De la misma manera, durante la observación se pudo notar que la gran mayoría de los profesionales de turismo, al realizar su actividad de una manera técnica y profesional, no comparten con sus guiados esa emoción de estar en un lugar único, lleno de historias y anécdotas, limitándose a ser solamente transmisores de información.

Después del análisis de los resultados del trabajo de campo realizado se aprecia que la sal quiteña, que es un legado de las generaciones anteriores, no está siendo utilizada para la promoción turística, y en algunos casos, es desconocida por los profesionales de turismo.

Con las respuestas a la pregunta 4 del sondeo de opinión se determina que existe el interés de las personas que visitan el Centro Histórico de Quito por conocer, más allá de la parte física del lugar, sus costumbres y vida cotidiana, sus leyendas y hechos anecdóticos, a lo que se puede añadir su riqueza gastronómica tradicional.

#### **4.8 Recomendaciones**

- Diseñar estrategias de promoción turística a través de productos intangibles y tradicionales del Centro Histórico de Quito.
- Socializar las herramientas turísticas desarrolladas en base al patrimonio cultural de la ciudad, para su utilización por parte de los profesionales de turismo, durante el desarrollo de sus actividades.
- Programar charlas dirigidas a los profesionales de turismo en actividad para actualizar sus conocimientos acerca del patrimonio intangible del Centro Histórico de Quito.
- Planificar una campaña para motivar a los profesionales de turismo, para la utilización de la sal quiteña como herramienta útil durante el proceso de guianza.

## **QUINTA PARTE. LA PROPUESTA**

### **5.1 Nombre de la propuesta**

Reviviendo el Quito de antaño.

### **5.2 Justificación**

La actividad turística en el Centro Histórico de Quito está conformada por dos segmentos de visitantes claramente identificados: Aquellos que llegan en viaje organizado, es decir, grupos de turistas generalmente extranjeros, dirigidos por un profesional de turismo, con un plan de visita previamente elaborado y vendido por una operadora turística; y por otro lado aquellos que llegan a conocer la ciudad por su propia cuenta, que pueden ser extranjeros o nacionales.

Adicionalmente se debe considerar un tercer segmento que no está precisamente haciendo turismo, sino que su actividad cotidiana se desarrolla dentro del perímetro que comprende el Núcleo Histórico del centro de Quito, es decir, vecinos que trabajan en el sector o pasan por ahí en camino a realizar alguna actividad personal.

En todos estos casos, la implementación de las herramientas lúdicas que se propone diseñar en este trabajo, pretende conseguir que sean los mismos turistas y ciudadanos comunes, quienes haciendo uso de estas herramientas, por su

propio medio, vayan descubriendo el Quito de antaño, transportándose en el tiempo por un momento, y disfrutando de la vida citadina de la ciudad, desde el momento mismo de su fundación.

Los profesionales de turismo podrán utilizar las herramientas detalladas en la propuesta para optimizar su desempeño al realizar sus actividad, poniendo fin a los recorridos repetitivos y monótonos, inyectando en sus guiados entusiasmo, creatividad, imaginación y diversión durante el tiempo de su visita, revalorizando el sector y haciendo conocer a los turistas que la belleza de Quito está más allá de sus templos y construcciones monumentales. Está en su gente, en sus tradiciones, en su gastronomía, en sus leyendas y en sus quiteñadas, directamente relacionadas con la chispa quiteña.

### **5.3 Impacto**

La propuesta para los vecinos quiteños constituye un elemento muy importante, ya que siendo personas que residen en la ciudad y desarrollan sus actividades diarias en el sector sin estar realizando turismo, como ya se ha mencionado un poco más atrás, posiblemente nunca han puesto atención a los detalles pintorescos que se están revitalizando con este proyecto, ya que estos forman parte de su cotidianidad, por ejemplo las golosinas tradicionales, los jubilados de la Plaza Grande, los vendedores ambulantes, el gallito de la Catedral o el atrio de San Francisco, entre otras más.

La mayoría de los vecinos no alzan la mirada y pasan de largo ignorando los adornos tan bien trabajados que se encuentran en lo alto de las casas republicanas del centro, los balcones con sus hermosos barandales de hierro forjado. Menos conocen el porqué de los nombres de las calles.

Mediante la consolidación de esta investigación se espera despertar en ellos el interés de conocer más sobre los valores intangibles de Quito, fortaleciendo su identidad quiteña, para que, sintiéndose orgullosos de pertenecer a esta ciudad, se conviertan en los mejores anfitriones para los visitantes.

Es preciso recordar que **no se puede amar lo que no se conoce.**

Ellos, los vecinos, podrán encontrar en la herramienta lúdica desarrollada en este trabajo, un camino para revivir aquello que habían dejado pasar por alto en los últimos tiempos, sus costumbres, sus anécdotas, su generosidad, el ingenio para encontrar el lado alegre de las cosas, de la vida cotidiana, las historias y tradiciones del querido Quito, y esa acostumbrada amabilidad quiteña para con los visitantes que les permitirá presentar con orgullo su patrimonio.

De la misma manera, al orientar al turista y vecino para que visiten pequeños lugares de expendio de productos gastronómicos tradicionales, de sal y de dulce, o museos y lugares que generalmente no se consideran como parte integral de los recorridos turísticos que actualmente se realizan en el centro, se

estará generando algún ingreso económico para sus propietarios, mientras el turista degusta sus productos y conoce más de Quito.

Sin mantener ningún orden de importancia, se puede mencionar que son las operadoras de turismo y otras instituciones relacionadas con esta actividad, quienes se podrán beneficiar directamente de los resultados de este trabajo, ya que se compartirá con ellas las herramientas desarrolladas en la propuesta, y lo que es más importante, la idea de valorizar y socializar entre sus clientes la riqueza intangible de Quito, a través de guías previamente capacitados.

Los profesionales de turismo que laboran en relación de dependencia o en el sistema conocido como free lance, podrán acceder libremente a una capacitación con los gestores del proyecto, acerca de la utilización y funcionamiento de las herramientas desarrolladas en la propuesta de este trabajo, con el fin de que conozcan y se apoderen de la idea central que se propone conseguir, que es la de desarrollar una actividad turística diferente, entretenida, reviviendo el Quito de antaño. De esta manera su actividad profesional se verá enriquecida con ese adicional que propone la chispa quiteña, dejando de ser monótona, disfrutando de su trabajo y transmitiendo esa emoción a sus guiados, permitiéndoles vivir una experiencia entretenida que recordarán por algún tiempo.

Los principales beneficiados por lo propuesto en este trabajo son aquellas personas, nacionales o extranjeras, que llegan a visitar y conocer la ciudad de San

Francisco de Quito, en viaje organizado o por propia cuenta, que, además de reconocer la monumental riqueza histórica y cultural de la ciudad, representada en sus templos, parques, plazas, arte y otros monumentos arquitectónicos, podrán descubrir y disfrutar de ese Quito costumbrista que está un poco olvidado, de su dulce gastronomía, de sus historias a través de los tiempos, y de su gente, una experiencia que se espera quede grabada como algo emocionante en su corazón.

## **5.4 Objetivos**

### **5.4.1 Objetivo General**

Desarrollar herramientas lúdicas de interpretación turística que realcen el patrimonio intangible de Quito, utilizando como ingrediente principal la sal quiteña, para que los visitantes, conociendo su cultura, tradiciones, gastronomía y reviviendo su vida citadina y costumbrista, puedan apreciar un aspecto de la ciudad distinto al acostumbrado.

### **5.4.2 Objetivos Específicos**

- Diseñar una herramienta interactiva, utilizando recursos tecnológicos que señalen un circuito pre determinado, para que cada persona, turista o no, tenga la oportunidad de descubrir por sí mismo los detalles poco conocidos de la cotidianidad de Quito que se pretenden realzar.

- Elaborar un guion para recorrer el centro histórico basado en lugares, detalles, hechos y tradiciones que no se mencionan con frecuencia durante los recorridos que actualmente se ofrecen, sin descuidar los puntos importantes representativos de la ciudad, para que pueda ser utilizado como apoyo por el profesional de turismo que va guiando.
- Planificar un sistema de transporte turístico personalizado utilizando un vehículo representativo de la historia automotriz del país, para que el turista pueda conocer acerca de esta industria, y al mismo tiempo disfrutar de un traslado confortable y pintoresco hasta el Centro Histórico de Quito.
- Definir un nombre y un logotipo que identifiquen este proyecto y el proceso de revitalización de las actividades turísticas que se pretende alcanzar, utilizando imágenes relacionadas con el patrimonio intangible y la sal quiteña, para que sea una marca de calidad y sello distintivo en los servicios ofertados.

### **5.5 Ubicación Sectorial y Física**

Las herramientas lúdicas que se han identificado para el desarrollo de la propuesta están ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Quito.

El circuito auto guiado tendrá como escenario el núcleo histórico de Quito, en donde se desarrollará la actividad lúdica diseñada para las personas que visitan el centro por su cuenta, o los quiteños que transitan a diario por ahí. Los puntos de información van a estar ubicados estratégicamente en tres puntos, al norte, centro y sur del área a transitar, pudiendo ser cualquiera de estos tres puntos el inicio para recorrer el circuito.

Para el recorrido que se realice a cargo de un profesional de turismo segundo se tiene planteado iniciar el recorrido en uno de dos miradores de la ciudad, San Juan o el Itchimbía, que están considerados como parte perimetral del Centro Histórico Turístico. Posteriormente se accederá también al núcleo histórico de Quito, es decir, al espacio que fuera ocupado por las antiguas ciudades inca y española.

## **5.6 Viabilidad**

Mientras se realizaba el trabajo de campo en el centro histórico de Quito se pudo sentir el entusiasmo de los quiteños, incluyendo profesionales en turismo, al recordar leyendas y otros datos que estaban siendo olvidados, que les traían también recuerdos de su infancia y adolescencia, y que provocaban una sonrisa en sus rostros. También se pudo encontrar en la plaza de San Francisco a un guía que narraba a sus guiados la leyenda de Cantuña, y que lo hacía de una manera muy entretenida provocando una risa general. El disfrutaba de su trabajo y transmitía

esa emoción a los turistas. Estos son dos parámetros que, para el criterio del autor, determinan que este proyecto es viable, ya que se existe predisposición social para este cambio de actitud, de personas serias y profesionales a anfitriones alegres y sociables.

El presente es un proyecto que requiere una inversión relativamente no muy elevada, si se compara con otros proyectos relacionados con esta misma actividad, como se puede observar más adelante en la sección correspondiente, con valores actualizados y accesibles.

Las herramientas lúdicas que se proponen serán de fácil utilización, sin mucha complicación, para que cualquier persona pueda hacer uso de ellas. Tecnológicamente son factibles de realizar.

El compromiso de los profesionales de turismo que laboran en el lugar es otro elemento importante que se lo puede conseguir involucrándoles con las tradiciones de la ciudad y la idea de la utilización de la sal quiteña en su trabajo, haciendo que se empoderen del objetivo de ofrecer un turismo ameno y diferente en la ciudad de Quito.

Adicionalmente, el Ilustre Municipio de Quito, por medio de su empresa Quito Turismo, está empeñado en trabajar por mantener a Quito como en Destino Turístico importante en Latinoamérica, y de seguro apoya proyectos como el que se está proponiendo en este trabajo.

En conclusión, analizando los detalles mencionados, se considera que el presente proyecto es perfectamente viable.

## 5.7 Plan de Ejecución

El desarrollo de la propuesta planteada como resultado de la investigación se determina el siguiente plan de ejecución.

### 5.7.1 Cuadro de actividades según los objetivos

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>O1. Diseño de Herramienta Interactiva</b>	A1. Identificación de lugares de interés para el proyecto. A2. Determinación de la ruta a seguir en el circuito auto guiado. A3. Levantamiento de información histórica y costumbrista. A4. Determinación de sitios estratégicos para establecer puntos de información. A5. Análisis y elección de equipos y herramientas informáticas a utilizarse. A6. Análisis de costos y factibilidad.
<b>O2. Guion City Tour</b>	A1. Identificación de lugares de interés para el proyecto. A2. Diseño de la ruta a seguir en el recorrido guiado. A3. Elaboración de cuadro de tiempos. A4. Levantamiento de información histórica y costumbrista. A5. Redacción del texto.
<b>O3. Transporte turístico personalizado</b>	A1. Análisis y elección del modelo de transporte adecuado, según el tema del proyecto. A2. Diseño de sistema de operación del servicio. A3. Estudio de factibilidad.
<b>O4. Marca de Calidad</b>	A1. Determinación de la razón para tener una Marca de Calidad. A2. Lluvia de ideas en relación al objetivo del proyecto A3. Diseño gráfico de varios modelos y elección de la Marca

Elaborado por: Jaime Herrera

## **5.8. Desglose de acciones del plan de ejecución**

### **5.8.1. Herramienta interactiva**

#### **Propósito.**

El objetivo de desarrollar una herramienta interactiva es que, aquellas personas que están conociendo el centro de Quito por su propia cuenta, es decir, no están caminando bajo la guía de un profesional de turismo, puedan por sí mismas aprender sobre la ciudad, aprovechando de mejor manera su visita.

Por medio de esta herramienta lúdica se busca conseguir que el turista sea transportado hacia el pasado, de manera ingeniosa e interesante, evocando imágenes de antaño y con la narración de hechos curiosos que acontecieron en los lugares por donde va a transitar, provocando su curiosidad por admirar aquellos lugares.

#### **Intervención.**

Para alcanzar el propósito propuesto se procedió de la siguiente manera:

Inicialmente se identificaron los sitios de interés para el proyecto ubicados dentro de la ruta a seguir en el circuito auto guiado. Una vez identificados, se

realizó la investigación acerca de la información histórica y costumbrista que se pueda asociar con estos sitios.

Se determinaron tres lugares estratégicos en donde, tentativamente, se instalarán los puntos de información, uno es el área de boletería del Teatro Nacional Sucre, otro el hall del Centro Cultural Metropolitano, y el tercero el hall del local sede de la Policía Metropolitana de Turismo, en la calle La Ronda. Cada uno de estos puntos tendrá una unidad informática compuesta por un CPU y una pantalla táctil de 15 pulgadas, por medio de la cual las personas podrán acceder a la información y orientación para realizar el circuito. El turista podrá iniciar el recorrido por el centro histórico desde cualquiera de estos puntos. El camino estará señalizado en el piso con la marca de calidad desarrollada para proyecto, que les guiará por los puntos de interés seleccionados. Encada uno de ellos se exhibirá información adicional, escrita en placas de cerámica colocadas en puntos estratégicos.



Fotografía 99: Un salero marca la ruta

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 28 de agosto 2014



Fotografía 100: Señalética de la Ruta

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 29 de agosto-2014

El recorrido sugerido para el circuito es por las calles: Guayaquil en sentido norte – sur, iniciando en la Plaza del Teatro, Chile sentido este - oeste, Venezuela sentido norte - sur, Sucre sentido oeste - este, Guayaquil sentido norte - sur, Morales sentido este - oeste, García Moreno sentido sur – norte, Rocafuerte sentido este – oeste, Cuenca sentido sur – norte, Sucre sentido oeste - este, García Moreno sentido sur norte, Espejo sentido este – oeste, Benalcázar sentido sur – norte, Olmedo sentido oeste - este, Guayaquil sentido sur norte hasta la Plaza del Teatro.

## Plano del Circuito

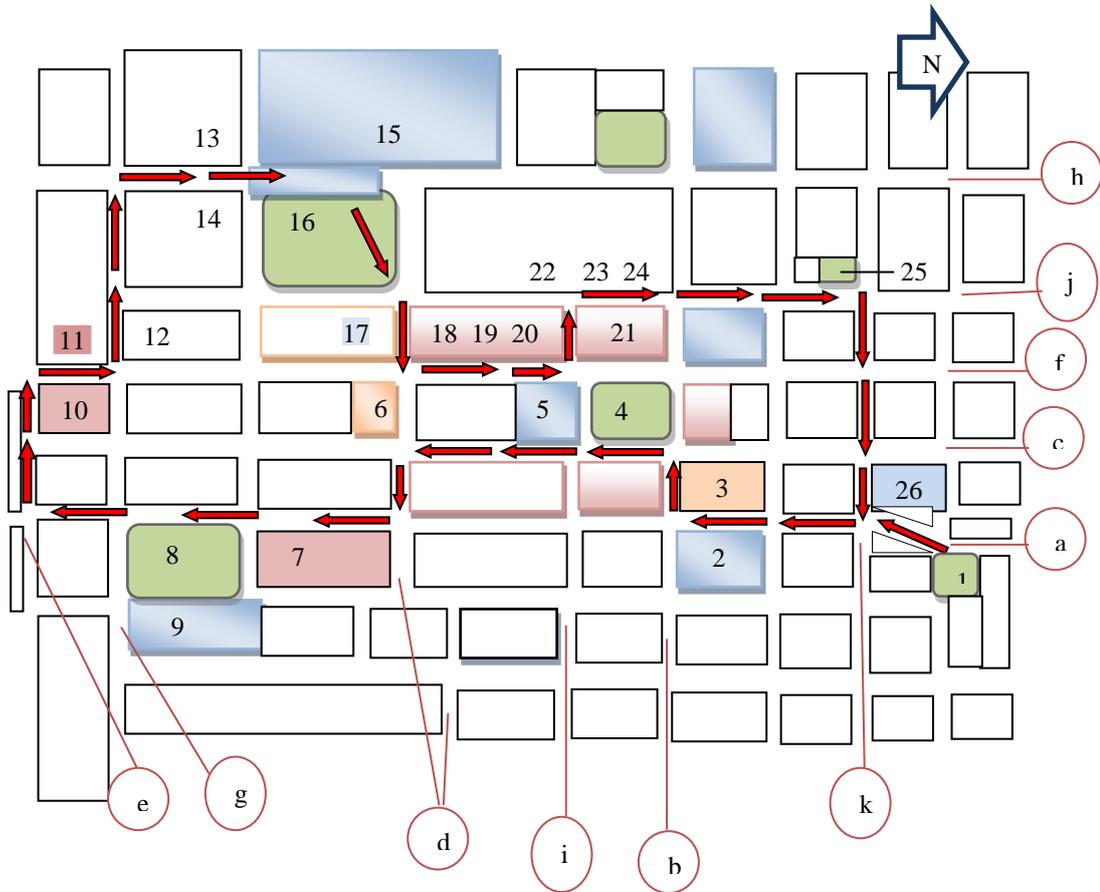


Ilustración 1: Plano del circuito  
Elaborado por: Jaime Herrera

Recorrido del circuito



- a.- Calle Guayaquil, del Cucurucho de San Agustín, del Comercio Bajo, de las Cuatro Esquinas
- b.- Calle Chile, de San Agustín
- c.- Calle Venezuela, de Solanda, de Carrera, de Los Plateros
- d.- Calle Sucre, del Algodón, de Araujo
- e.- Calle Morales, La Ronda
- f.- Calle García Moreno, de las Siete Cruces, de La Universidad, del Arco de la Reina

- g.- Calle Rocafuerte, Larga, Del Hospital, De la Cantera, De la Loma Grande
- h.- Calle Cuenca, Del Cajón de Agua, de Santa Clara, de San Francisco, de La Merced
- i.- Calle Espejo, de los Enamorados, del Chorro de Santa Catalina
- j.- Calle Benalcázar, Angosta, del Camino Real, del Correo, del Comercio Alto
- k.- Olmedo, Cuesta del Beaterio, Cuesta de Suspiro

Los principales puntos determinados como lugares de interés a ser tomados en cuenta durante el recorrido del circuito son:

- 1.- La Plaza del Teatro
- 2.-Convento y Templo de San Agustín, Museo Miguel de Santiago
- 3.- Pasaje Pérez Pallares, donde se encontraba la casa 1028
- 4.- Plaza de la Independencia, Covachas del pretil de la Catedral
- 5.- Museo Catedral Primada de Quito, Casa Sacristía y Templo de El Sagrario
- 6.- Museo Casa de Sucre, Cafetería Modelo
- 7.- Edificio Universidad Santo Tomás de Aquino
- 8.- Plaza de Santo Domingo
- 9.- Templo de Santo Domingo de Guzmán, Museo Fray Pedro Bedón,
- 10.- Museo de la Ciudad
- 11.- Museo de El Carmen Bajo
- 12.- Confiterías tradicionales
- 13.- Museo de El Alabado
- 14.- Hotel Casa Gangotena

- 15.- Capilla de Cantuña, Templo de San Francisco, Museo Fray Pedro Gosseal
- 16.- Plaza de San Francisco
- 17.- Museo Numismático
- 18.- Templo de La Compañía de Jesús
- 19.- Edificio de la Universidad San Gregorio Magno
- 20.- Museo Alberto Mena Caamaño
- 21.- Palacio de Carondelet
- 22.- Restaurante Las Guatas de la Colmena
- 23.- Restaurante Las Cuevas de Luis Candelas
- 24.- Edificio de diario El Comercio
- 25.- Plaza de Benalcázar, de la Fundación
- 26.- Templo del Carmen Bajo

### **5.8.2. Guion city tour**

#### **Propósito.**

Con el desarrollo de este guión se pretende proporcionar al profesional de turismo, una herramienta alternativa para la guianza en el Centro Histórico de Quito, en la cual se potencializa, fundamentalmente, el patrimonio intangible de los quiteños, utilizando los elementos que sea posible, para realzar la riqueza costumbrista de la ciudad como complemento de la riqueza histórica, arquitectónica y cultural muy conocida y valorada a nivel nacional e internacional, y haciendo uso de estos elementos se pueda crear el ambiente adecuado para que la visita de turistas

nacionales y extranjeros tenga un adicional interesante y divertido que lo diferencie de cualquier otro tipo de visita al centro de Quito que se pueda ofertar actualmente, así como también, que marque una diferencia con otros destinos de turismo histórico en América Latina.

### **Intervención.**

El city tour tendrá trayectos que se realizarán en transporte y caminando. El transporte se lo utilizará para aproximar a los turistas desde su sitio de residencia temporal hasta el lugar que se haya escogido para iniciar el recorrido a pie, y al final del tour para retornar a los turistas al lugar de origen.

Se propone hacer una parada estratégica antes del recorrido caminando, en un mirador natural de la ciudad, como lo es el cerro de San Juan, considerando que este punto ofrece una imponente vista de la ciudad antigua, y aprovechando esta ventaja, se podrá ir creando el ambiente propicio para “vivir la experiencia de Quito”, provocando en los visitantes una expectativa por llegar a aquel lugar que se está divisando desde lo alto. Posteriormente se dirigirá hasta la Plaza de Benalcázar, donde se comenzará a caminar. Se recorrerán las calles: Benalcázar sentido norte – sur, Espejo sentido oeste – este, Venezuela sentido norte sur, Sucre sentido este – oeste, Cuenca, sentido norte sur, Rocafuerte sentido oeste – este, Calle García Moreno, sentido norte sur, Calle Morales, sentido oeste – este. Se abordará el bus para el retorno al hotel, en la Plaza de Santo Domingo.

## Plano de la Ruta



Ilustración 2: Plano de la Ruta  
Elaborado por: Jaime Herrera

→ Recorrido en bus, ingreso y salida del Centro Histórico

← Recorrido caminando

a.- Calle Benalcázar, Angosta, del Camino Real, del Correo, del Comercio Alto, de España

b.- Calle Espejo, de los Enamorados, del Chorro de Santa Catalina

- c.- Calle Venezuela, de Solanda, de Carrera, de Los Plateros
- d.- Calle Sucre, del Algodón, de Araujo
- e.- Calle Cuenca, Del Cajón de Agua, de Santa Clara, de San Francisco, de La Merced
- f.- Calle Rocafuerte, Larga, Del Hospital, De la Cantera, De la Loma Grande, de la Mama Cuchara
- g.- Calle García Moreno, de las Siete Cruces, de La Universidad, del Arco de la Reina
- h.- Calle Morales, La Ronda
- i.- Calle Guayaquil, del Comercio Bajo, del Cucurucho de San Agustín
- j.- Calle Montúfar, de la Centavería

Los puntos de interés considerados en este recorrido son:

- 1.- Plaza Benalcázar o de la Fundación
- 2.- Edificio de diario El Comercio
- 3.- Restaurante Las Cuevas de Luis Candelas
- 4.- Restaurante Las Guatas de la Colmena
- 5.- Museo Alberto Mena Caamaño, antiguo Cuartel Real de Lima
- 6.- Centro Cultural Metropolitano, antiguo edificio de la Universidad San Gregorio Magno
- 7.- Palacio de Carondelet
- 8.- Plaza de la Independencia, Covachas del pretil de la Catedral
- 9.- Museo Catedral Primada de Quito
- 10.- Museo Casa de Sucre, Cafetería Modelo

- 11.- Templo de La Compañía de Jesús
- 12.- Museo Numismático
- 13.- Plaza de San Francisco
- 14.- Capilla de Cantuña, Templo de San Francisco, Museo Fray Pedro Gosseal
- 15.- Hotel Casa Gangotena
- 16.- Museo de El Alabado
- 17.- Templo de Santa Clara
- 18.- Confiterías tradicionales
- 19.- Museo de El Carmen Bajo
- 20.- Museo de la Ciudad, antiguo Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo
- 21.- Plaza de Santo Domingo y Templo de Santo Domingo de Guzmán, Museo Fray Pedro Bedón,

Para este recorrido se plantea el siguiente cuadro de tiempos aproximados:

<b>LUGAR</b>	<b>ESTADÍA</b>	<b>TRASLADO</b>
Mirador de san Juan	15'	
Calle Carchi sentido oeste – este		3'
Calle Benalcázar, sentido norte sur		10'
Plaza de Benalcázar	10'	
<b>LUGAR</b>	<b>ESTADÍA</b>	<b>TRASLADO</b>
Calle Benalcázar sentido norte – sur		15'
Calle Espejo sentido oeste – este		3'
Museo Alberto Mena Caamaño	5'	
Plaza Grande	15'	

Covachas pretil de la Catedral	5'	
Calle Venezuela sentido norte sur		3'
Museo Catedral Primada de Quito	25'	
Calle Sucre sentido este – oeste		2'
Heladería Modelo	5'	
Templo La Compañía de Jesús	15'	
Calle Sucre sentido este – oeste		2'
Plaza y Templo de San Francisco	15'	
Calle Cuenca, sentido norte sur		2'
Plaza de Santa Clara	2'	
Calle Rocafuerte sentido oeste – este		2'
Esquina de las confiterías	3'	
Museo del Carmen Alto	15'	
Calle García Moreno, sentido norte sur		2'
Museo de La Ciudad	5'	
Calle Morales, sentido oeste – este		10'

Elaborado por: Jaime Herrera

Tiempo total aproximado de duración:  $180' = 3 \text{ h. } 09 \text{ m.}$

Para el cálculo de tiempos se considera visitas muy cortas a los museos, y en algunos casos solamente una breve charla en el hall de ingreso, con el objeto de que el turista quede con la inquietud de volver para visitar con calma esos sitios.

## **Guión.**

Este guión ha sido escrito en un lenguaje sencillo y ameno, buscando familiarizarse con el turista y conseguir captar su interés y confianza. Se lo ha redactado de la misma manera como se lo debería repetir durante el recorrido para transmitir a los profesionales de turismo que deseen utilizarlo, la idea de que deben tomar una actitud de familiaridad hacia los turistas, siempre conservando el respeto que debe existir entre ellos, para que llegue a ellos el mensaje de que Quito no solamente es historia, iglesias y monumentos, sino tradiciones populares, vida citadina, alegría, amabilidad, leyendas y vida urbana.

Buenos días, mi nombre es Jaime, mis amigos me llaman James, mi familia me dice Jimmy, ustedes pueden llamarme como deseen, siempre que empiece con jota y no sea ofensivo. Este es don Jorge, el señor conductor en cuyas manos pondremos nuestro destino el día de hoy. Estamos todos? Okey! entonces, nos vamos!

Bienvenidos a este recorrido a través del tiempo por la ciudad de San Francisco de Quito. Mientras nos trasladamos hasta el mirador de san Juan, en el Centro Histórico, en donde comenzaremos nuestro recorrido, es importante recordarles que la ciudad de Quito se encuentra ubicada en una meseta a 2850 m.s.n.m. en promedio, por lo que es recomendable caminar despacio para evitar la fatiga provocada por la altura. Debemos mantenernos en grupo para poder disfrutar de mejor manera nuestra visita. Cualquier inquietud, por favor preguntar sin ningún recelo.

Quito está ubicada al pie del volcán Pichincha, bueno, en realidad es un grupo de cinco grandes elevaciones que custodian la ciudad desde lo alto. Hacia el sur está el Guagua Pichincha, este un volcán activo que en 1999 nos hizo asustar un poquito con una linda erupción de vapor y ceniza, fue todo un espectáculo. Las imágenes recorrieron todo el mundo por internet, seguramente deben haberlo visto, parecía una explosión nuclear. Hacia el norte está Cruz Loma, a donde se puede acceder por el Teleférico de Quito, el más alto de Sudamérica, que en 15 minutos nos traslada desde los 2,950 msnm hasta los 4,050 msnm. En días despejados ofrece una espectacular vista de lo que el científico alemán Alexander Von Humboldt denominó la **Avenida de los Volcanes**

Este es el mirador de San Juan, ahí abajo, el Centro Histórico de Quito les da la bienvenida. Esa fue la ciudad española, levantada sobre las cenizas de la ciudad Inca de Quito, en 1534-35. Desde aquí pueden ustedes apreciar la distribución simétrica cuadriculada de sus manzanas, al estilo español, un total de cuarenta y cuatro que formaron la ciudad antigua, también sus templos, que como pueden ver, en relación al espacio físico de la ciudad, son muy numerosos. Al frente está la loma de El Panecillo, bautizada así por los españoles, debido a su forma parecida a un pequeño pan. Detrás de ella está el sur de Quito. En la cima se distingue el monumento a la Virgen de Quito, basado en una obra de Bernardo de Legarda, artista de la Escuela Quiteña, cuyo original se encuentra en el templo de San Francisco. Se la conoce también como La Virgen Alada, porque Legarda, a la imagen de la virgen de la Inmaculada Concepción, le puso alas, y como La Bailarina por la posición de su cuerpo y sus manos que dan la sensación de que

está realizando un movimiento de baile. La montaña de ese lado es el Itchimbía, que significa montaña del sol naciente, llamada así por los indígenas que veían aparecer al astro rey sobre su cima. La construcción que se aprecia en sobre ella es el Palacio de Cristal, edificación elaborada en acero y vidrio diseñada por Alexander Eiffel, constructor de la torre de Paris. Si se portan bien y el tiempo nos alcanza, les llevo a conocer estos monumentos.

Todas estas montañas eran un verdadero escudo que protegía la ciudad contra cualquier invasor, además de que a los lados se extendían profundas quebradas, difíciles de vencer, lo que ofrecía seguridad a la población. Me parece que esa fue la razón para que, tanto indígenas como españoles, hayan escogido este lugar estratégico para establecerse.

Les invito a dejar volar su imaginación para mirar ese espacio como habrá sido hace más de cuatrocientos años, sin tanta casa alrededor, sin tanta gente, sin tanta contaminación.

En los años 1500, época Inca, el lugar en el que nos encontramos era llamado Huanacauri, y aquí se ubicó el templo de la Luna, al Panecillo se lo conocía como Shungoloma, o loma del corazón, ahí estaba el templo del Sol, y abajo, en el medio, el hogar de Atahualpa, el emperador, y su pueblo. Más tarde llegan los conquistadores españoles con una nueva cultura, y de ese mestizaje surge el pueblo quiteño, rebelde y aguerrido, pero también amable, alegre, solidario y creativo, que nos heredó una enorme riqueza que se la puede disfrutar

en sus casas, templos parques, museos, arte, cultura y muchas tradiciones, culinarias y anecdóticas, algunas de aquellas las podremos saborear y disfrutar durante este recorrido.

Ahí está la Plaza, templo y convento de San Francisco, el complejo religioso más grande y antiguo de sud América, por ahí las cúpulas del templo de la Compañía, de La Catedral, del Sagrario, las torres de Santo Domingo, San Agustín, La Merced, y en el centro la Plaza Grande. Pronto estaremos caminando por esas calles centenarias, llenas de historias de la vida cotidiana de los quiteños, vamos a tomar ahora unas fotitos y luego al bus para trasladarnos hasta allá.

Como Quito está asentada en una meseta al pie de un macizo montañoso, su relieve es tan irregular que se puede encontrar con calles como estas, muy empinadas, no se asusten, don Jorge es un buen chofer quiteño que nos llevará con seguridad hasta abajo.

Esta es la Plaza de Benalcázar, llamada así porque es en este lugar en donde el aventurero Sebastián de Benalcázar, cuya estatua está a ese lado, toma posesión de la ciudad inca y declara fundada la ciudad española de San Francisco de Quito.

Esas dos casas fueron entregadas al fundador, es decir pertenecieron a Benalcázar. En este edificio funcionó por muchos años uno de los colegios de señoritas más importante de la ciudad, el colegio Simón Bolívar. Las calles y

barrios de la ciudad tenían nombres pintorescos relacionados con las actividades que se desarrollaban en el sector y algún hecho singular, por ejemplo, esta es la Cuesta del Suspiro, por la pendiente que tiene, que al subir cualquier persona por ahí tenía que hacer un descanso para tomar aire y entonces soltaba un suspiro. Esta otra es la Calle Agosta o Calle del Camino Real, comunicaba los templos del Sol y de la Luna. Durante todo el recorrido podrán seguir encontrando estos nombres curiosos en placas colocadas en las paredes de las casas esquineras.

A ese sector que se encuentra hacia el norte se le conocía como la chilena, por una linda guambra que vivía por ahí, a quien muchos quiteños llevaban serenatas compitiendo por conseguir su aprecio. Imagínense cómo sería escuchar en medio del silencio de la noche unas guitarras al pie del balcón de la afortunada. El romanticismo es un patrimonio de los quiteños, pero no era fácil conquistar a una dama, se hacían de rogar bastante, si vieran.

Por allá también está la guaragua, que se menciona en la canción El Chullita Quiteño: *“la loma grande, y la guaragua, son todos barrios tan queridos de mi gran ciudad”*. Si quieren, luego les enseño la canción. La Loma Grande es un barrio que queda por el otro lado de la ciudad. El chullita quiteño era un personaje amable, ocurrido y muy gracioso que le gustaba enamorar a las chicas y bacilar a los caballeros. Pocos se salvaban de este bandido. De verdad. Eran muy buenos para un cacho. Uno de los más representativos chullitas quiteños fue don Ernesto Albán, conocido como don Evaristo Corral y Chancleta, actor que en sus estampas quiteñas hacía reír con sus bromas de doble sentido y especialmente con

temas políticos. En una de sus presentaciones, cuando el Sarzocita, su compañero de andanzas, interpretado por Oscar Guerra, le pregunta:

“Don Evaristo, usted que es tan inteligente, ¿por qué no se hace diputado?”

Evaristo le responde:

A no cholito! A mi si me gusta trabajar!...

En el piso se puede observar un plano de la ciudad antigua, con la ubicación de las iglesias, a ver ¿alguien quien me puede indicar en donde estamos ahora?

Vamos a caminar hacia el sur, por esta misma calle. Por favor nos mantenemos juntos para que puedan escuchar lo que les voy a contar. Esta es una calle no muy ancha, por esa razón en época colonial la conocían como la calle angosta. Estamos en la parte posterior del Palacio de Gobierno, donde trabaja el Mashí Rafael, el señor presidente de la república. Mashí en idioma Kichwa significa amigo. De este lado funcionan las oficinas del Ministerio del Interior y la Vice Presidencia de la República. Antiguamente aquí estaban las instalaciones de la empresa de Correos del Estado. Por eso a esta calle también se le conocía como?... muy bien!, la Calle del Correo.

En este edificio esquinero, en los primeros años del siglo XX, funcionó el diario El Comercio y Radio Quito, llamada La voz de la Capital. Cierta ocasión, realizando una obra de radio teatro sobre el libro de la Guerra de los Mundos, de Wells, confundieron a la gente de Quito que creyó que en verdad estaban siendo

invadidos por marcianos, y entrando en pánico se dirigieron hacia este lugar. Al darse cuenta los ejecutivos de la radio del problema que habían causado, salieron a indicar que era solamente una obra de teatro, lo que provocó la ira del pueblo quienes incendiaron el edificio, salvándose de milagro los artistas.

Este es el restaurante Las Cuevas de Luis Candelas, un lugar tradicional que por más de cincuenta años viene ofreciendo a propios y extraños rica comida ecuatoriana y española, a precios accesibles, tiene el nombre de un restaurante ubicado en centro turístico de Madrid, en España, esto debido a que uno de sus dos fundadores, amantes de la fiesta brava como lo demuestra su decoración interior, fue precisamente ciudadano español. Aquí se sirve una buena fritada, igual Paella como pa él.

Sigamos caminando, díganme ¿Qué olor pueden reconocer por aquí?... Exacto, en este local tuestan y muelen el café en el mismo momento de vender, para ofrecer al cliente el más fresco y delicioso café para esencia. Y más allacito, se puede degustar uno de los platos más típicos del Ecuador, la guatita, especialidad de Las Guatas de la Colmena, local fundado en 1960 como se lee en la ventana, casi siempre está lleno y aquí han comido presidentes y otras personas importantes del gobierno de turno, por su cercanía y buen sabor.

Vamos todos hacia la izquierda, esta calle lleva el nombre de un ilustre personaje quiteño. Eugenio de Santa Cruz y Espejo, muy culto, fue médico, periodista y bibliotecario de Quito. También uno de los primeros impulsores de

ideas de libertad, por medio de los artículos que publicaba en el periódico Primicias de la Cultura de Quito. Esta era conocida también como la calle de los enamorados, no me pregunten por qué será...

Esta era la entrada de lo que fue el Cuartel del ejército Real de Lima, enviado a Quito para aplacar a los revolucionarios después del Primer Grito de independencia de América, dado en 1809, después de estar prisioneros en sus calabozos fueron asesinados algunos de los patriotas en 1810. Ahora es un museo en donde se puede revivir algunos momentos de esa historia en escenas representadas con imágenes de cera muy reales, les invito a visitarlo si les queda tiempo libre.

Esta es la calle Gabriel García Moreno, quien fue un polémico presidente del Ecuador, hizo muchas obras importantes, especialmente en educación e investigación, pero también se distinguió como un tirano en ciertos aspectos ya que tenía controlados todos los poderes del estado. Estuvo muy ligado a la iglesia. Cayó asesinado por sus enemigos políticos, según dicen, en la escalinata que llevaba al palacio de gobierno desde la plaza, mientras se dirigía a su despacho, aunque hay otras historias más intrigantes, una de ellas dice que fue asesinado por un hombre celoso, al pensar que quería robarle a su esposa. En fin, que mismo será...

Esta era una vía principal en época Inca, también conectaba el templo de la luna con el templo del sol. Desde tiempos coloniales y republicanos se la conoce

como la calle de las siete cruces, debido a que a lo largo de su extensión se pueden contar siete templos con su respectiva cruz tallada en piedra colocada en el atrio, hacia la calle. Desde aquí podemos ver tres de ellas, la de la Catedral, esa que es la de El Sagrario, y hacia la otra esquina, por allá, la de La Concepción. Más al norte está la de Santa Bárbara, y para el sur, La Compañía, el Carmen Alto y San Lázaro, que las podremos ver después.

Junto al templo de El Sagrario, en esa casa que es la sacristía del templo, vivió Manuela Cañizares, para mí, la persona que llevó a los patriotas a dar el primer grito de independencia. Ahí se reunieron la noche anterior a este hecho histórico, y como siempre, los señores quedaron en lo mismo, es decir en nada, hay que hacer, hay que hacer, y entonces en eso quedamos... pero, vean ustedes quien llevaba los pantalones, Manuelita cerró la puerta con llave y les dijo: cobardes, nacidos para servir, de aquí no sale nadie si no es para ser libres. Todos quietos y asustados, inmediatamente redactaron el acta con la que se comunicaba al presidente de la Real Audiencia de Quito de ese tiempo, el Conde Ruiz de Castilla, y a las demás autoridades, que habían cesado en sus funciones, y que una junta soberana conformada por quiteños, se hacía cargo de la administración de la Audiencia. Vean nomás, una mujer determinó el momento y así se dio el primer grito de libertad en América hispana, 1809, sin derramamiento de sangre. La alegría duró poco ya que una vez posesionados no se ponían de acuerdo en cómo dirigir el estado, el presidente, el marqués de Selva Alegre, Juan Pío Montúfar, renuncia, llegan refuerzos del ejército español desde Lima y toman prisioneros a

los patriotas que casi un año después fueron asesinados, 1810, es la historia que nos cuentan las figuras de cera en el museo que acabamos de pasar. Así nomás.

Esta es la Plaza Grande, o Plaza de la Independencia, vamos a tomar asiento en las gradas del atrio de la catedral para hablarles sobre esta plaza. Pues bien, este fue el lugar que sirvió como referencia para el trazo de la ciudad, a razón de cuatro lotes por manzana. Era el centro de la ciudad, la Plaza Mayor, pero no la plaza de la fundación, que ya conocimos, no cierto. En el centro había una pileta en donde brotaba agua fresca de las vertientes del volcán, que servía para abastecer a las casas de los vecinos. Esta agua era transportada por los llamados indios aguateros, en grandes pundos de arcilla. Estos personajes tenían un caminar singular que evitaba que el agua se derrame, más o menos como caminan los guambras ahora, así... Aquí se realizaban los eventos importantes de la ciudad, fiestas, reuniones, mitines políticos, hasta corridas de toros. Se cerraba la plaza con un entablado, y se soltaban los toros para que los más valientes trataran de impresionar con sus maniobras, a las damitas asistentes. No faltaba uno que entradito en tragos salía volando golpeado por el animal, ante el griterío de la afición. Cuenta una leyenda de Bella Aurora, hermosa niña que mientras asistía con su familia a una de estas corridas, embrujó con su candor al toro más grande de la feria, impresionada por su mirada se desmayó y fue retirada de la plaza. El toro al no encontrarla enfureció, saltó las tablas y corrió hasta la casa de la niña, entró y al encontrarla la embistió y desapareció después. La casa 1028, donde pasaron los hechos, quedaba a la vuelta de la esquina, frente al Palacio Municipal.

La centenaria pileta que había en el centro de la plaza fue retirada a fines del siglo XIX, para colocar un monumento a la reina Isabel de España, que estuvo poco tiempo y luego fue retirado para levantar el Monumento a la Independencia que se aprecia ahora. Esta pileta fue trasladada al parque central de la ciudad de Sangolquí, a 30 minutos de aquí, en el valle de Los Chillos.

Parte importante del patrimonio de la ciudad son sus golosinas. En estas covachas se puede encontrar una buena variedad de dulces, así como también deliciosas humitas y sandwiches de pernil. Vamos a probar las colaciones, llamadas así porque los guambros las compraban para llevar a la escuela y comer en el recreo. Son granitos de maní tostado recubiertos de azúcar. Se las elaboraba también con almendras, esas eran más grandes.

Bueno, hacia el frente de la plaza está el palacio arzobispal, el hotel Plaza Grande y la casa de los alcaldes, donde vive con su familia el actual alcalde de Quito, Mauricio Rodas. A la izquierda el palacio de Carondelet, ahí trabaja el Mashí, como ya saben, a la derecha el Palacio Municipal, y detrás de nosotros la Catedral Primada de Quito, que vamos a visitar enseguida. En esas placas de piedra colocadas en la pared exterior del templo, están los nombres de los 203 españoles que fundaron la ciudad, y la placa grande al final, hace mención de que, de esta ciudad partió la expedición que finalmente descubrió el gran Río de las Amazonas, por lo que se dice con certeza que el Ecuador fue, es y será por siempre país amazónico.

Esta es la nave central de la Catedral Primada de Quito. Ese título es otorgado por el Papa debido a la destacada actividad evangelizadora que se observa en esa sede. Fue el primer templo católico de la ciudad, 1535. Pueden ustedes apreciar una mezcla de estilos dentro del templo: románico en las columnas, neo gótico en los arcos y vitrales, neo-mudéjar en el artesonado del cielo raso, barroco en los retablos y manierista, por todas partes. A esta mezcla de estilos se la conoce como Sincretismo. La parte alta de los arcos de la nave central, llamadas enjutas, está decorada con pinturas murales que representan pasajes del nuevo testamento. Los autores, Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego, artistas de la Escuela Quiteña, ponen un toque criollo en su obra al incluir detalles propios de esta tierra, como el sombrero de paja que lleva la sagrada familia en su huida a Egipto, o los paisajes andinos del fondo. En este cuadro de la última cena se observa que en el centro de la mesa hay un cordero, bueno también se dice que puede ser un cuy, en la mesa también, frente a cada personaje, han pintado humitas en lugar de pan. Y creo que si se pudiera probar lo que están sirviendo en la copa, probablemente no sería vino sino chicha, que es una bebida elaborada por nuestros indígenas desde tiempos ancestrales, a base de maíz. Estos cuadros fueron elaborados a principios del siglo XIX.

El retablo principal es obra de Manuel Chilli, Caspicara, otro genio de la Escuela Quiteña, tallado en madera y recubierto con pan de oro, creado como marco para esa hermosa pintura de Samaniego, que representa la ascensión de la virgen María al cielo.

Esas figuras de mujer que están a los costados personifican a las virtudes de la iglesia, haber, quien me dice cuales son... bueno son tres: esperanza, caridad y fe, correcto, la cuarta imagen, la mujer apoyada en un ancla, representa a la sabiduría, considerada la madre de las tres.

Por ese lado está el mausoleo que contiene los restos del Mariscal Antonio José de Sucre, que consiguió la libertad del pueblo ecuatoriano al frente del ejército gran colombiano en 1822, en las faldas del volcán Pichincha. Y hay varios personajes importantes más cuyos restos descansan aquí, como el expresidente García Moreno, entre otros. A propósito, dicen que había una tía que era muy molesta, a todo mundo fastidiaba. Cuando murió la enterraron y escribieron en su lápida: “aquí descansa la tía, y en la casa descansamos todos”!

Como pueden notar, se necesita mucho tiempo para poder disfrutar de toda la riqueza histórica y artística de este templo, si tienen oportunidad, vengan con calma para que puedan recorrerlo completo. Vamos a ver solo un cuadro más, que me parece muy interesante, por este lado. Aquí se representa el milagro de la curación de un parálítico por san Pedro, a la entrada del templo. Para mí criterio muy personal, también representa el momento cuando San Pedro se hizo de su primer enemigo, ya que el hombre parálítico pasaba sentado a las puertas del templo y recibía por caridad cualquier cantidad de dinero, viene San Pedro, le cura, y le tocó salir a buscar trabajo!...

Vamos por este ladito por favor... salimos del museo y tomamos a la derecha para continuar.

Esta casa perteneció a Antonio José de Sucre, el Mariscal del ejército libertador que cuyos restos están en la Catedral, recuerdan. También es museo, así que ya tienen otro punto a visitar.

Esta es otra hueca de los quiteños, la Cafetería Modelo, que desde 1950 deleita el paladar de propios y extraños con ricos manjares, entre ellos los famosos “ponches” que son una especie de batido con leche caliente. Cuando salgamos de nuestra próxima visita les invito un helado.

Esta es la iglesia de La Compañía de Jesús, la mayor obra representativa del Barroco Quiteño, y ahí está la quinta cruz de la calle de las Siete Cruces. Como pueden apreciar, su fachada esta labrada en piedras volcánicas perfectamente trabajada a mano, traídas del Pichincha. Considerando la dureza de ese tipo de piedra, imagínense lo difícil de esa labor. Tiene columnas en espiral, llamadas salomónicas, el Sagrado Corazón de Jesús de un lado, y el de María del otro, y tantos más detalles clásicos del estilo barroco quiteño. Arriba, el escudo de los Jesuitas. Vamos a ingresar para que la puedan recorrer por unos minutos.

Como se puede apreciar, aquí se guarda una gran riqueza cultural y artística. Su retablo principal esta tallado en madera de cedro y recubierto totalmente con pan de oro, obra de Bernardo de Legarda. En los pilares se

observan pinturas que representan a los profetas de la biblia, pintados por Goribar, artista quiteño también. En el centro del retablo principal está la imagen de la Virgen Dolorosa, que se dice hizo el milagro de llorar frente a varios alumnos internos del colegio San Gabriel, una noche durante la cena, cuando el cuadro estaba ubicado en el comedor del plantel, que funcionaba en el edificio de al lado.

Al pie del altar mayor se conservan los restos de Santa Marianita de Jesús, joven quiteña elevada a la santidad por sus virtudes y bondad. Hace unos pocos años se colocó en la parte exterior de la Basílica de San Pedro en Roma, una enorme estatua de esta santa, tallada en mármol de carrara por un artista ecuatoriano también, Mario Tapia.

Ven las escaleras de caracol que suben al coro, ahí al fondo? Notan alguna diferencia?. Las de la derecha son solo una pintura.

Antes de salir, observen este cuadro, representa el infierno de Dante, en la divina comedia, y como son castigados los pecados de la gente. Como buen quiteño, el autor ha incluido algunos pecadillos propios de esta tierra, como el Chumadito que está por ahí, o la chismosa por este lado.

Este edificio esquinero fue la sede del Banco central del Ecuador, ahora es el Museo Numismático, en donde se puede conocer todo sobre el desarrollo de la moneda en el Ecuador, se encuentra desde doblones de oro del siglo XVI, las primeras monedas acuñadas en plata y oro hechas aquí, nuestro recordado **sucre**,

que fue la moneda antecesora del dólar que ahora manejamos. Es un museo muy bonito e interesante. Les queda como tarea visitarlo.

Vamos ahora a dirigirnos hacia el complejo de San Francisco, el más grande y antiguo de Sud América.

Las plazas y casas construidas por los españoles aprovecharon las bases que ya existían de la ciudad Inca. Es así que, según varios investigadores, el convento y el templo de San Francisco se levanta sobre lo que eran las casas de los generales de Atahualpa.

En esta gran plaza, desde antes de la llegada de los españoles, funcionaba un gran mercado de intercambio de productos que venían de todas partes del territorio, manteniéndose así durante el tiempo de la colonia. En la época republicana, a la plaza se le dio forma de parque, con jardines, piletas, hasta un monumento existía en el centro. A su alrededor se establecieron todo tipo de negocios, entre ellos pulperías, cantinas, bodegas, y esa actividad comercial se ha mantenido hasta estos días, como se puede ver, mientras que el modelo de la plaza volvió al original, es decir, despejado, aunque ya no se hace mercado. Es lugar cotizado para reuniones políticas en tiempo de campaña, también para actos culturales, conciertos de todo tipo de música, y claro está, el pregón de las fiestas de Quito se lo realiza en esta plaza.

En aquel tiempo todos los vecinos se conocían, y los guambras aprovechaban para hacer travesuras. Cuentan que una noche se pasaron cambiando de lugar los rótulos de los negocios, de manera que al amanecer, cuando los propietarios iban llegando quedaban asustados, dudando de si ese era o no su establecimiento, ya que tenía otro nombre, ante las risas de los traviesos que tuvieron que salir corriendo para evitar ser castigados. La vida cotidiana en Quito era muy amena, por esa alegría propia de sus habitantes.

Sobre la construcción del hermoso atrio de San Francisco hay una leyenda que cuenta que un indígena llamado Cantuña se comprometió a realizar la obra en un determinado tiempo, sin medir su magnitud. Cuando se iba a vencer el plazo y no se podía terminar el trabajo, ante la desesperación de Cantuña, se le apareció en Diablo, quien le propuso que terminaría el atrio al amanecer, a cambio de su alma. El indígena, sin pensarlo bien, aceptó el trato y se fue a su casa. Esa noche no pudo dormir, y antes de que amanezca fue a ver como avanzaba la obra. Se encontró con cientos de pequeños diablitos trabajando a gran velocidad. Asustado por que parecía que iba a tener que entregar su alma, en un momento de lucidez tomó un ladrillo de un rincón y lo escondió bajo su poncho. Cuando llegaron los primeros rayos del sol, el diablo orgulloso le presento la obra terminada y reclamó su pago, ante lo que Cantuña le respondió que no había cumplido con su trato, ya que al atrio le faltaba un ladrillo, indicándole el lugar vacío. El diablo soltó un grito y desapareció. Es así la leyenda de cómo se construyó este monumento, y como la astucia y chispa quiteña de Cantuña lo salvó de ir al infierno. Qué tal!

Ese es el hotel Casa Gangotena, uno de los mejores en la actualidad. Recientemente ganó un premio internacional a la excelencia en servicio. La casa perteneció a una familia muy rica. Uno de los hijos, don Carlos Álvarez Gangotena fue quien trajo el primer vehículo a Quito, allá por 1903 o 1904, hay duda en cuanto a fecha exacta, el hecho es que se trajo un carro cuando ni siquiera había carreteras en este país. El carro llegó en piezas, después de un largo viaje a lomo de mula, desde el puerto de Guayaquil, nadie conocía de carros, pero como aquí somos maestros para todo, armaron el vehículo. Tenía dos marchas adelante y una para atrás. El día de la presentación del vehículo tenía que caminar desde aquí hasta la Plaza Grande. Todo Quito estaba a lo largo del recorrido para ser testigos de semejante hazaña, había caminado una cuadra cuando de pronto, que se traban las marchas y el carro no se mueve hacia adelante, pero al probar, si funcionaba el retro. Como era un carro pequeño, para no defraudar a los vecinos que estaban esperando, le dan la vuelta entre varias personas, y continúa el viaje en reversa entrando a la plaza ante los aplausos de los vecinos, que como nunca habían visto un auto, no se imaginaron que entró caminando marcha atrás!

Vamos a continuar por la calle Cuenca, que es este tramo se le conocía como de San Francisco o de Santa Clara, porque une a los dos templos. Aquí está el Museo del Alabado, con exposición permanente de piezas de la historia pre colombina, bueno para visitar.

Este es el convento y plaza de Santa Clara, recientemente, después de 400 años, se abrió para que la gente pueda conocer parte de su interior, y algo sobre la

manera cómo viven las monjitas de claustro. Ellas nunca salen de ahí, no televisión, no celulares, no nada, bueno, es la vida que les gusta. Alguno de ustedes podría pasar solo un día sin televisión o sin celular?... ahhhh!

Vamos por la calle Rocafuerte, la más larga de la época colonial y republicana, atravesaba la ciudad de este a oeste, desde la quebrada del río Machángara, hasta las canteras del volcán Pichincha, de donde se extrajeron las piedras para la construcción de la ciudad. Incluso las calles fueron empedradas con este material tallado a mano para darle la forma rectangular, increíble, no?. Esta calle se la conocía como la calle larga, del hospital, de la loma grande, de la cantera, según el tramo.

En esta esquina se elaboran productos enconfitados, es decir, bañados en panela dulce. Ahí tienen maní, plátano, y la conocida **caca de perro** que es maíz tostado envuelto en panela, muy sabroso vamos, pruébenlo.

Esta es la cruz número seis de la calle de las Siete Cruces, pertenece al templo del Carmen Alto, casa donde vivió Santa Marianita de Jesús, recuerdan en el altar de la Compañía?, actualmente es museo, se lo inauguró hace muy poco tiempo. Y es otro punto que les queda pendiente para visitar.

El edificio de en frente fue el primer hospital de Quito, fundado en 1565 con el nombre de Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, aquí ejerció como médico Eugenio Espejo, lo recuerdan? Que otras profesiones tuvo

Espejo?, exacto, periodista y bibliotecario, veo que han puesto atención y eso me alegra mucho! Actualmente en estas instalaciones funciona el Museo de la Ciudad, que contiene un resumen de la historia de Quito, también les queda de tarea visitarlo, si les alcanza el tiempo esta vez, sino, será en su próximo viaje, porque estoy convencido de que volverán pronto. Queda mucho todavía que conocer de esta hermosa ciudad.

Estamos en el Paseo 24 de Mayo, esta área era una inmensa quebrada, llamada de Jerusalem o de los Gallinazos, muy profunda. Costó mucho trabajo rellenarla, actualmente, bajo este piso corren dos niveles de vías para movilización vehicular. Tiene el nombre de 24 de mayo porque se inauguró al cumplirse 100 años de la Batalla de Pichincha, que nos dio la libertad definitiva de España, y que fue un 24 de mayo de 1822. Es decir, esta calle se inauguró en 1922. Quien comandó el ejército libertador en esa batalla?.. muy bien! Antonio José de Sucre, muy buenos alumnos!

Bien, esta es la calle Morales, conocida como La Ronda, cuna o residencia de personajes quiteños importantes, artistas, políticos, sacerdotes, historiadores. En muchas de estas casas se vivieron grandes noches de bohemia en donde poetas y músicos crearon hermosas composiciones que se las canta y baila hasta la actualidad. Ha sido recuperada por las autoridades de la ciudad y es hoy un lugar de Quito que no pueden dejar de visitar en la noche, cuando cobra vida y se llena de artistas que deleitan con su habilidad. En los restaurantes van a poder degustar gran variedad de platos típicos, no solo de Quito, pero de todo el Ecuador, desde

las Empanadas de Viento con Morocho, hasta un buen Yahuarlocro, para todos los gustos, acompañados por su puesto de una buena música. Les invito a venir antes de que regresen a su casa, será una linda experiencia, se los aseguro.

Imaginen ustedes, una noche de luna llena, luces tenues y unas guitarras al pie de alguno de estos balcones. Un enamorado cantándole a su amada, o recitando algún poema de amor escrito exclusivamente para esa mujer... bien sea para enamorarla o para pedirle perdón después de algún disgusto.

*Tú eres mi amor, mi vida y mi tesoro,  
Mi solo encanto, y mi ilusión...  
(DRA)*

Cosa chistosa, esta canción se llama El Aguacate, dicen que es porque el autor la escribió sentado bajo la sombra de un árbol de aguacate, no porque se haya enamorado de una chica con cara de aguacate!....

Y en realidad el quiteño era bueno para enamorar, con serenatas, poemas, flores, y además gracia y cultura. Había que caer bien a los suegros primero para que den el permiso de conquistar a la hija. Además eran buenos para un piropo:

*Quisiera ser el pañuelo que está rodeando su cuello,  
Pa abrigarle si hace frío, sin que se enoje su dueño...*

*El trabajo no me gusta, ni me gustará jamás,  
Pero por usted mijita, hago eso y mucho más...*

Ahora les voy a enseñar la canción de Quito, bueno, una de ellas, porque mi lindo Quito es rico en canciones, pero esta habla del personaje que identifica esa alegría y picardía de los quiteños, el Chullita Quiteño.

*Yo soy el chullita quiteño, la vida me paso cantando  
Para mí todo es un sueño, bajo este mi cielo amado  
Las lindas chiquillas quiteñas, son dueñas de mi corazón,  
No hay mujeres en el mundo, como las de mi canción.  
La loma Grande, y la guaragua  
Son todos barrios tan queridos de mi gran ciudad,  
El Panecillo, la Plaza grande  
Tienen el sello inconfundible de su majestad,  
Chulla Quiteño, tu eres el dueño  
De este precioso patrimonio nacional  
Chulla Quiteño, tu constituyes  
También la gloria de este Quito colonial.  
(DRA)*

Bueno, aquí termina este corto recorrido por Quito, espero tengan tiempo de volver a completar lo que ha quedado pendiente, vamos a tomar ahora el bus, pasaremos por la plaza de Santo Domingo, Templo y Museo de los Padres Dominicanos, tomaremos la calle Montúfar, y nos dirigimos hacia el hotel.

A esta calle que lleva el nombre del Marqués de Selva Alegre, presidente de la Junta Soberana de Quito cuando el primer Grito de Independencia, Juan Pío Montúfar, además patrono del colegio en donde yo me eduqué, se le conocía como la “Calle de las Centaverías”, era porque en aquellos tiempos, a lo largo de esta calle, que estaba en el límite de la ciudad, existían solares en donde los ciudadanos encargaban los caballos pagando un centavo por cada uno. Es decir que en este sector funcionaban los antecesores de los parqueaderos actuales.

Entonces se pagaba un centavo por la noche, ahora cuesta 75 centavos por la hora...

### **5.8.1 Transporte turístico**

#### **Propósito.**

La idea de planificar un sistema de transporte diferente y único surge del hecho de que nuestro país, y específicamente una ensambladora de vehículos quiteña, Autos y Máquinas del Ecuador AYMESA, en los años 70 sacó al mercado una producción de vehículos llamados Andino, diseño ecuatoriano con motor General Motors, pequeño y con líneas muy sencillas, pero muy práctico. El ingenio quiteño lo comparaba con un trabajo manual de la escuela. Se pretende hacer conocer al turista que se tuvo una marca de vehículo propia de aquí, es decir, única en el mundo.

#### **Intervención**

Se trata de tomar contacto con personas que posean estos vehículos, para proponerles el ser parte de este proyecto, como colaboradores independientes.

Para ser parte de esta flota, los vehículos deberán poder transportar tres pasajeros cómodamente sentados, y el chofer, que será capacitado por el autor del proyecto, para que narre de una manera amena, la historia de su vehículo y anécdotas que pudo haber vivido conduciéndolo.

Se encargarán de trasladar a los turistas desde el lugar en donde se encuentren hospedados, hasta la Plaza Grande, donde iniciarán su recorrido por el circuito auto guiado. Durante el traslado, el chofer suministrará a sus pasajeros las instrucciones de cómo funciona el sistema de información y cómo seguir el camino del circuito. De ser el caso, podrá quedar de acuerdo con el cliente en qué lugar y hora se le retirará para llevarlo de vuelta a su hotel, de lo contrario, ahí termina su participación. Este servicio será remunerado con una tarifa única a establecer con mutuo consentimiento cuando lo amerite.

Se realizó una investigación por la red pudiéndose determinar que existen varios vehículos Andino funcionando y en venta, especialmente en la ciudad de Cuenca. En Quito se encontró uno de propiedad del señor Javier Rodas, quien se espera pueda servir de enlace con más propietarios. En último caso, y con el fin de materializar esta propuesta, de ser necesario se puede considerar el trámite de un financiamiento para la adquisición de los vehículos que estén en venta en otras ciudades, para adecuarlos y que sean administrados por los gestores o administradores del proyecto.

De acuerdo a la información obtenida en la red, el vehículo que está en venta en la ciudad de Quito presenta las características que se habían establecido como necesarias para prestar el servicio que se propone, es decir, tres personas cómodamente sentadas más el conductor. Tiene un motor de 1200 cc, más fuerte que el original, y mantiene su apariencia externa sin muchas modificaciones.



Fotografía 101. Vehículo Andino  
Autor: S/F, fuente internet

### 5.8.2 Marca de calidad

#### **Propósito.**

En razón de que lo que se está planteando en el presente trabajo ofrece al público en general, que visita el centro histórico, la oportunidad de conocer a la ciudad de Quito de una manera distinta a como se la viene conociendo actualmente, se considera necesario el diseño de un logotipo que identifique al programa y a los profesionales de turismo que deseen aplicarlo, funcionando al mismo tiempo

como una marca calidad del proyecto, que transmita la idea de que en ese recorrido se está evocando al Quito de antaño y sus riquezas intangibles.

### **Intervención.**

Para definir este logotipo se planteó escoger una forma geométrica que pudiera definir el sentimiento del autor hacia el patrimonio intangible de Quito. Se compartió con amigos y familiares la idea y se obtuvo algunas opiniones acerca de lo que sería bueno representar en él. Luego de un tiempo pertinente se crearon varios bosquejos de los cuales se escogió el que, a buen criterio del autor, representa de mejor manera el objetivo del proyecto. Es así que el logotipo escogido para el proyecto del Quito de Antaño está formado por:

- Un óvalo, colocado en forma horizontal, que por ser una figura que no marca inicio ni fin representa la idea de que el patrimonio intangible de Quito existe desde siempre y es perdurable en el tiempo.
- En el centro se encuentra el sombrero del chullita quiteño, representando la sal quiteña.
- En el tercio superior de óvalo aparecen: una quesadilla, tres colaciones y un panqueque, el Chimborazo, recordando parte del legado culinario tradicional de nuestros ancestros, que se está promocionando.

- En el tercio inferior aparece un pentagrama con la calve de sol y la leyenda: Quito de Antaño, evocando la riqueza musical representativa de esta ciudad.

Este proceso se realizó para fines didácticos y desarrollo del trabajo. Ya para llevar a la práctica el proyecto, este logotipo se lo hará perfeccionar por un profesional en diseño gráfico.

Aquí está el resultado del proceso:



Fotografía 102. Bodegón “Quito de Antaño”  
Autor: Jaime Herrera      Fecha: 03-08-2014



Fotografía 103. Logotipo "Quito de Antaño"

Autor: Jaime Herrera

Fecha: 10-08-2014

## 5.9 Plan de gestión de actividades propuestas

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE DE GESTION</b>
O1. Herramienta Interactiva	A1. Identificación de lugares de interés para el proyecto. A2. Determinación de la ruta a seguir en el circuito auto guiado. A3. Levantamiento de información histórica y costumbrista. A4. Determinación de sitios estratégicos para establecer puntos de información. A5. Análisis y elección de equipos y herramientas informáticas a utilizarse. A6. Análisis de costos y factibilidad.	Jaime Herrera  Jaime Herrera  Jaime Herrera  Quito Turismo, Jaime Herrera  Profesional de Sistemas  Quito Turismo
O2. Guion City Tour	A1. Identificación de lugares de interés para el proyecto. A2. Diseño de la ruta a seguir en el recorrido guiado. A3. Elaboración de cuadro de tiempos. A4. Levantamiento de información histórica y costumbrista. A5. Redacción del texto.	Jaime Herrera  Jaime Herrera  Jaime Herrera  Jaime Herrera  Jaime Herrera
O3. Transporte turístico personalizado	A1. Análisis y elección del modelo de transporte adecuado, según el tema del proyecto. A2. Diseño de sistema de operación del servicio. A3. Estudio de factibilidad.	Jaime Herrera   Jaime Herrera  Municipio de Quito departamento de movilidad.
O4. Marca de Calidad	A1. Determinación de la razón para tener una Marca de Calidad. A2. Lluvia de ideas en relación al objetivo del proyecto A3. Diseño gráfico de varios modelos y elección de la Marca	Jaime Herrera  Jaime Herrera y profesional en Diseño Gráfico  Jaime Herrera y profesional en Diseño Gráfico

Elaborado por: Jaime Herrera

## 5.10 Recursos

### 5.10.1 Materiales

En relación con las herramientas desarrolladas en la propuesta del presente trabajo, los materiales que se requieren para poder poner en marcha el proyecto son:

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>
Ubicación de los equipos en los puntos de información.	Investigación de costos para la elaboración de muebles con diseño requerido.	Madera triplex de 5 líneas	3 muebles
Servidores que contienen la información de la ruta.	Solicitud de proforma de equipos.	Computadores con capacidad adecuada a la necesidad	3 unidades
Pantallas para que las personas accedan a la información	Solicitud de proforma de equipos.	Pantallas digitales de 50´	3 unidades
Placas informativas para lugares estratégicos	Investigación de costos para la elaboración de placas.	Cerámica decorada	16 unidades
Pintura para marcar la ruta del circuito	Investigación de costos.	Pintura de alto tránsito	5 galones
Material de papelería	Adquisición.	Hojas de papel bond, esferos, marcadores, copias, impresiones	

Elaborado por: Jaime Herrera

### 5.10.2 Económicos

<b>HARDWARE</b>	<b>CANT.</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
Computador (Core I5 3ghz, 4 Gb Ram,500 Gb Disco Duro)	3	600	1800
Pantalla Lcd Tactil 15"	3	700	2100
Sistema de enfriamiento de equipos de computo	3	280	840
<b>SOFTWARE</b>			
Prezi profesional para windows (presentaciones)	1	180	180
Windows 8.1 profesional 64 bits	1	240	240
Sotware antivirus (costo anual)	1	60	60
Mysql 5,5	1	0	0
Explorador de internet	1	0	0
Apache tomcat 7	1	0	0
Java 7	1	0	0
	<b>MESES</b>	<b>SUELDO</b>	<b>TOTAL</b>
Analista-lider/programador	3	600	1800
Diseñador de sistemas	3	500	1500
<b>OTROS</b>		<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
Internet	12 meses	25 x mes	300
Placas informativas	16 und.	20 c/u	320
Pintura (galones)	5	20 c/u	100
Papelería			30
Muebles	3	60 c/u	180
Diseñador gráfico			250
		<b>TOTAL</b>	<b>9,700.00</b>

Fuente: Proforma e investigación de mercado  
Elaborado por: Jaime Herrera

### **5.10.3 Talento Humano**

Para el proceso de implementación de la herramienta interactiva a utilizarse en el circuito auto-guiado se requiere la participación de un profesional Analista Programador y un Diseñador del Programa, quienes darán también el respaldo técnico de mantenimiento. Los equipos estarán bajo la custodia del personal de seguridad de los lugares en donde van a ser instalados, quienes recibirán una capacitación acerca de su funcionamiento, para que puedan asesorar a las personas que requieran de su ayuda. El autor de este trabajo junto con los profesionales informáticos, serán los responsables de la implementación y de la supervisión y seguimiento del buen funcionamiento de la herramienta, en los tres puntos que se hayan establecidos para su instalación.

Para la señalética del recorrido del circuito se considera gestionar la cooperación de personal del Municipio de Quito, ya que el objetivo es implementar el proyecto con el respaldo de esta institución. De la misma manera, los miembros de la Policía Metropolitana de Turismo serán capacitados para que puedan ser parte activa de este programa.

Para la ruta guiada serán los guías representantes de las operadoras turísticas que deseen participar en el proyecto, así como personal de la policía Municipal de Turismo, previamente capacitados por el autor, quienes podrán hacer uso de la información y estrategias sugeridas en el guión desarrollado en esta propuesta.

Para el proyecto de transporte turístico se trabajará en la capacitación de los propietarios de los vehículos, quienes desarrollarán esta actividad, para que tomen la bandera del proyecto y se identifique con los objetivos, y de esta manera se desempeñen como los buenos anfitriones que deben ser todos los quiteños.

Finalmente, para la ilustración del logotipo del proyecto, que ya se ha desarrollado, se requiere de un profesional en Diseño Gráfico.

## REFERENCIAS

Ayala Mora, E. (1988), *Documentos de la Historia del Ecuador*, Quito, Corporación Editora Nacional Grijalvo.

Bennet Steveson, W. (1994), *Narración Histórica Descriptiva* (pág. 415). Quito: Abya-Yala.

Büschges, C. (2007), *Familia, Honor y Poder. La nobleza de la ciudad de Quito en la época colonial tardía (1765-1822)* (pág. 365). Quito: Trama, Fonsal.

Dávalos, Angel. (2000), *Quito, Significado y Ubicación de sus Calles*, Quito, Ediciones Abya-Yala, Docutech-Ecuador

Jurado Noboa, F. (1989), *Plazas y Plazuelas de Quito*. Quito, Ediciones Banco Central.

Jurado Noboa F. (1989), *Calles de Quito*, Quito – Ecuador, Ediciones Banco Central.

Rivadeneira J. (2006), *El Comercio, 100 años de historia y testimonios*, Quito – Ecuador, Ediecuatorial.

Rivadeneira J. (2011), *60 anécdotas quiteñas*, segunda edición. Quito – Ecuador, Ediecuatorial.

Jácome, E. (jueves 29 de noviembre de 2012). El Comercio. Obtenido de:  
[http://www.elcomercio.com.ec/quito/centenar-jovenes-cultiva-piropo-Delicia\\_0\\_818918235.html](http://www.elcomercio.com.ec/quito/centenar-jovenes-cultiva-piropo-Delicia_0_818918235.html)

López, L. V. (viernes 26 de noviembre de 2010). Jegal, Grupo de danza y teatro.  
Obtenido de: <http://jegaldanzateatro.blogspot.com/2010/11/hoy-26-de-noviembre-el-festival-de-la.html>

<http://www.quito.com.ec/index.php/explora-y-disfruta/centro-historico#4962>

## APÉNDICES

## APENDICE A

### PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

- 1.- ¿Usted nació en Quito o es quiteño de corazón?
- 2.- ¿Cómo recuerda la actividad cotidiana en el centro de Quito en el siglo pasado?
- 3.- ¿Ha visitado últimamente el centro histórico de Quito?
- 4.- ¿Qué le gusta comer cuando lo visita?
- 5.- ¿Qué me recomendaría para saborear o visitar en el centro histórico, que normalmente no se hace?
- 6.- ¿Cómo definiría usted la Sal Quiteña?
- 7.- ¿Qué cree Usted que está sucediendo con esa tradición?
- 8.- ¿Alguna recomendación para las nuevas generaciones?
- 9.- ¿Cree Usted que se pueda hacer uso del patrimonio intangible del centro histórico de Quito para su promoción turística?

## APÉNDICE B

### SONDEO DE OPINIÓN

1.- ¿Sabe usted lo que es la Sal Quiteña?

---

2.- ¿Qué leyendas de Quito conoce?

---

---

3.- ¿Conoce dónde está la cuesta del suspiro?

SI

NO

---

4.- ¿Le gustaría que le cuenten anécdotas o hechos curiosos mientras  
recorre el centro histórico de Quito?

SI

NO

---

## APÉNDICE C

### FICHA DE OBSERVACIÓN

	FECHA	El Profesional de Turismo				El Turista	
		sonríe	cuenta anécdotas	menciona fechas y nombres	habla de comida típica	Sonríe	demuestra interés en lo que escucha
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							