

TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA INTERNACIONAL



ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

(TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN)

**ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN EDUCATIVO DE LAS
RUINAS DE RUMICUCHO**

**Trabajo fin de carrera para la obtención del Título de Tecnóloga en
Administración Turística**

AUTORA: Salmerón Tacuri Paola Alexandra

Tutor: Señorita Patricia Noriega Rivera

QUITO, 10 DE JUNIO DE 2011

AUTORÍA

Yo, *Paola Alexandra Salmerón Tacuri* autora del presente Informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente,

Paola Alexandra Salmerón Tacuri

Quito, 11 junio 2011

Señorita: Lcda. *Patricia Noriega Rivera*
TUTOR A DEL TRABAJO FIN DE CARRERA

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito; por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Lcda. *Patricia Noriega Rivera*

Quito, 11 Junio 2011

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Trabajo Fin de Carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: La señorita **Patricia Noriega Rivera**, por sus propios derechos, en calidad de Tutora del Trabajo fin de Carrera; y la señorita, **Paola Alexandra Salmerón Tacuri**, por sus propios derechos, en calidad de autora del Trabajo Fin de Carrera.

SEGUNDA:

UNO.- La señorita **Paola Alexandra Salmerón Tacuri**, realizó el Trabajo Fin de Carrera Titulado: **“Estudio para la Elaboración del Guión Educativo de las Ruinas de Rumicucho”**, para optar por el título de TECNÓLOGA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional ITHI, bajo la tutoría de la señorita: **Patricia Noriega Rivera**.

DOS,- Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional ITHI, que los Trabajos Fin de Carrera se apliquen, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, Lcda. **Patricia Noriega Rivera** en calidad de Tutora del trabajo Fin de Carrera, y la señorita **Paola Alexandra Salmerón Tacuri**, como autora del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el Trabajo Fin de Carrera titulado: **“Estudio para la Elaboración del Guión Educativo de las Ruinas de Rumicucho”** y conceden autorización para que el ITHI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA aceptación: Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Lcda. **Patricia Noriega R.**

Paola Salmerón Tacuri

Quito, 11 de Junio 2011

Agradecimiento

Doy gracias a Dios que jamás me abandona, a mi madre que con su esfuerzo, valentía, coraje y sobre todo amor me supo guiar en todos mis pasos; a mis hermanos que siempre están allí cuando los necesito, a mi hijo que ahora es mi razón de vivir y seguir adelante en la lucha, y a todas las personas que están junto a mi en los buenos y malos momentos, los que me supieron alentar y dar un buen consejo para tomar impulso y sobre ponerme de los problemas de la vida, a Patricia Noriega que de alguna forma me alentó a terminar con lo que una vez empecé.

A todos gracias.

Dedicatoria

A mi Dios el incondicional,

A mi madre Cumandá Tacuri,

A mis hermanos Margarita, Roney y Adrián

A mi hijo Sebastián

A mí querido Fardy

A todas las personas que están conmigo e hicieron posible este logro,

A mis profesores y maestros

A mis compañeros y amigos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN	10
ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN EDUCATIVO DE LAS RUINAS DE RUMICUCHO	11-15
ANÁLISIS FODA	16,17
VISIÓN	18
MISIÓN	18
ÁRBOL DE PROBLEMAS	19
ANÁLISIS CRÍTICO	20
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS CON EL TEMA DE TESIS	21
MARCO LÓGICO	22,23
DELIMITACIONES DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	24
JUSTIFICACIÓN	24
OBJETIVO GENERAL	25
OBJETIVO ESPECÍFICO	25
MARCO TEÓRICO	26,27
METODOLOGÍA	28
MARCO ADMINISTRATIVO	29-31

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE RUMICUCHO	32,33
DESCRIPCIÓN DE LAS TERRAZAS	34-40
FUNCIONALIDAD	41
TEMPORALIDAD DEL SITIO	41
UBICACIÓN	41
LÍMITES GEOGRÁFICOS	42
DESCRIPCIÓN DEMOGRÁFICOS	42
CLIMA Y VEGETACIÓN	42,43
DATOS HISTÓRICOS	44
ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE TRABAJO	45,46

ARQUITECTURA DE RUMICUCHO	46
ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA	46,47
FUNCIONES QUE CUMPLÍA EL MONUMENTO	47,48
MARCO HISTÓRICO	49-53

CAPÍTULO III

GUIÓN EDUCATIVO	54
PASOS PARA LA REALIZACIÓN DEL GUIÓN EDUCATIVO	54-57
CARACTERÍSTICAS ACTUALES DE RUMICUCHO	
FILIACIÓN CULTURAL	58
TRABAJOS DE RESTAURACIÓN	59-66
ESTADO DE CONSERVACIÓN	66
ORGANIZACIÓN POLÍTICA	66
COMUNAS	67-68
ORGANIZACIÓN SOCIAL	69
COMPOSICIÓN ÉTNICA	70
DATOS HISTÓRICOS DE RUMICUCHO	70,71
ACTIVIDAD ECONÓMICA	72
COMPONENTE CULTURAL	72
LEYENDAS	73
FIESTAS	73-76
FIESTAS DEL SEÑOR DEL ÁRBOL	77
EL RITUAL DEL INTI RAYMI	77
DANZA DE LOS YUMBOS O YUMBADA	77
FECHAS DE CELEBRACIÓN	78
LOS YUMBOS	78,79
COSTUMBRES	80
VESTIMENTAS	80,81
RELIGIOSIDAD POPULAR	81
PATRIMONIOS CULTURALES	81
GASTRONOMÍA	81
RUMICUCHO VIVE EN ABANDONO	82,83

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES	84,85
IMPORTANCIA TURÍSTICA	85
RECOMENDACIONES	86
REFLEXIONES	87
ANEXOS	88-113
BIBLIOGRAFÍA	114,115

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Con la realización de la presente se pone a consideración de estudiantes, guías, turistas y público en general, el estudio para la elaboración del Guión Educativo que permitirá la difusión y promoción de las Ruinas Arqueológicas de Rumicucho, con la finalidad de entender la importancia de estos vestigios, a través de la historia.

Esta investigación fue realizada con el fin de desarrollar y promocionar turísticamente esta zona a nivel nacional e internacional, ya que el turismo sólo se ha concentrado en el monumento a la mitad del mundo, dejando a un lado partes importantes que podrían también ser visitadas como es el caso de Rumicucho. De esa manera se podría generar más empleo para San Antonio de Pichincha y sus comunidades.

Rumicucho es muy interesante por su ubicación. Pasa cerca de la verdadera línea ecuatorial, y guarda muchos secretos de los Incas y personas que habitaron en tiempos anteriores. Por este motivo, se debe promocionar y difundir a partir de un estudio debidamente sustentado en su historia, tradición y cultura, para recuperar su valor y darlo a conocer eficazmente.

Para poder sustentar este trabajo, se ha realizado el reconocimiento de la zona. Se entrevistó a personas que viven muchos años en San Antonio, investigando en revistas, citas en el Internet, publicaciones en periódicos, libros de arqueólogos e investigadores que dan referencia al sitio, profesores de la Universidad Tecnológica Equinoccial, y también del Instituto de Turismo Internacional ITHI.

ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN EDUCATIVO DE LAS RUINAS DE RUMICUCHO

Problema: La insuficiente información que se posee de Rumicucho, dificulta a los visitantes a entender la importancia arqueológica, histórica y cultural del lugar.

En otros países se evidencia la importancia de lugares arqueológicos como en el caso de las Ruinas de Machu Picchu que se encuentran en Perú, pues esta posee un guión de visita, un observatorio Solar, página Web, brochure del sitio, Mapa de sitio de cómo llegar, sus servicios y más.

Machu Picchu, que en lengua quechua significa "montaña vieja", y llamada por algunos como "la ciudad perdida de los incas", es una ruina precolombina situada en la Cordillera de los Andes Peruana, en la ciudad de Cuzco.

Esta ciudad fue imposible de encontrar, hasta que en el año 1911, el arqueólogo norteamericano Hiram Bingham la redescubrió

(Museo del Banco Central de Reserva del Perú)

Machu Picchu recibe ayuda Gubernamental que está ya en un juicio contra la Universidad de Yale, que posee aproximadamente 46332 piezas arqueológicas extraídas del sitio. Esta universidad se encuentra en Connecticut, y Perú pide la repatriación de las piezas, es así que en muchos lugares arqueológicos han sido víctimas de robos y saqueos y parte de la historia de las ciudades se ha ido con ellos.

(Revista Andina, Julio 2010)

Machu Picchu se ha convertido en el monumento emblemático del Perú. Es un lugar ya conocido en el mundo y su afluencia de visitantes es masiva y se vende por sí solo en cualquier lugar del mundo, es lo que se aspira que ocurra con los sectores arqueológicos del Ecuador.

De igual forma las Ruinas de Pachacamac que, se encuentran a 30 Km. al sur de la ciudad de Lima, está conformado por una serie de ruinas entre las que destacan, el Templo de Pachacamac, el Templo del Sol, el Santuario de la Pachamama; también conocido como Acellahuasi o Templo de la Luna, el Taurichumpi, las Nunciaturas Regionales, el Templo Primigenio y la Plaza de los Peregrinos.

(Museo de Sitio de Pachacamac Perú).

En visitas turísticas realizadas en el instituto se pudo verificar que en el Ecuador existen Ruinas o Pucarás que se los mantiene en buen estado, como es el caso de Cochasqui en Quito e Ingapirca en el Cañar algunos con ayuda de las comunidades a las que pertenecen, o con la ayuda de instituciones gubernamentales.

Y en estas visitas a como dice Antonio Fresco, Ingapirca sin ninguna discusión, es el más grande y trascendente complejo arqueológico del Ecuador.

En la fortaleza, templo o adoratorio de Ingapirca, conocido en el campo de la arqueología como El Castillo de Ingapirca, hasta ahora y pese a los estudios realizados, no se han podido establecer los motivos de su construcción, pero se deduce que estuvo destinado para ser observatorio del Sol y la Luna, para poder llevar a cabo las labores agrícolas; también como templo dedicado al culto de sus divinidades tutelares; otras de sus funciones sería el de fortaleza. **(Fresco, 1984, 5)**

Se encuentra en el corazón de los Andes ecuatorianos, a los 2 grados 32 minutos de latitud sur, a 78 grados 52 minutos de longitud oeste, a 3160 metros sobre el nivel del mar; en la parroquia Ingapirca del cantón Cañar.

En Ingapirca es fácil darse cuenta de la amabilidad que poseen las personas a cargo del sitio tienen gran conocimiento en servicio al cliente, turísticos y arqueológicos y muchos de ellos ya poseen licencias de guías.

Poseen un guión educativo del lugar, con sus respectivos guías capacitados.

Mantienen un museo de sitio o de interpretación con sus hallazgos, piezas arqueológicas y materiales culturales, un sitio Web donde presentan la reconstrucción virtual del lugar, con la explicación de costumbres, historia, arqueología.

Además brindan servicios de interés turístico, como son transporte, alojamiento, turismo ecológico, en fin toda una riqueza étnica.

También Cochasqui “Históricamente corresponde a la cultura pre-cuzqueña "Quitucara" del periodo de Integración de la prehistoria ecuatoriana 500 a 1.500 D.C.”

(Edufuturo, 2006)

En el año de 1986 el astrónomo ruso Valentín Yurevitch realiza estudios en la rama de arqueo-astronomía y dice en sus conclusiones que es un sitio de observación astronómica, en el cual se observaban astros y constelaciones que influyen en la tierra.

El Sitio arqueológico se encuentra ubicado en la sierra norte del Ecuador, jurídicamente pertenece a la provincia de Pichincha, cantón Pedro Moncayo, Parroquia de Tocachi.

(Edufuturo, 2006)

Posee un museo de sitio o de interpretación, museo arqueológico, museo de instrumentos musicales, museo etnográfico, maquetas con la explicación de cada pirámide, un guión del recorrido con guías especializados.

Estos dos sitios son muy concurridos por turistas nacionales y extranjeros, porque son lugares importantes y con una historia única y un manejo educativo.

Cronistas de la época de la colonia afirman que este monumento ya existía a la llegada de los Incas, ya que “en la zona del Quito existían grandes construcciones y sitios para observaciones solares y experiencias astronómicas a más de construcciones ceremoniales, monumento precolombino construcción de la arquitectura prehispánica”, además se encuentra en la antigua hacienda de Rumicucho, se dice que los antiguos tuvieron que modificar su topografía

(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, 1977, 2)

En Rumicucho “convivieron pobladores Incas y nativos en forma coetánea, es decir que pertenecen a los periodos de Integración e Incásico de nuestro país del año 500 D.C. al 1500 de nuestra era”. **(Ecuador Turístico, 1980, 12)**

Se encuentra a 4 Km. al norte de la población de San Antonio, en el extremo oriental de una planicie limitada por cerros.

Al Norte con El Río Guayllabamba y Recinto Tanlahua, al Sur Quebrada Colorada, al Oeste Cerro La Marca y Padre Rumi, y al Este Colina Mindobona, Quebrada de las monjas cerro La Providencia con Catequilla.

(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho 1977, 1)

Rumicucho, “es un montículo natural que se eleva 25m sobre la planicie que tiene a su alrededor. Sobre el montículo se edificaron cinco terrazas con muros de retención de sillería y sobre estas, edificios de forma trapezoidal, cuadrangular y circulares, posiblemente fueron lugares de culto y fortaleza militar. Según el cronista peruano, Felipe Guamán, los pueblos quitus hablaban el idioma "quito". El cacique fue la primera autoridad. Este disponía de una gran extensión de territorios. El cacicazgo era delegado en forma hereditaria, del padre al hijo. El mando era herencia desde la línea paterna. Algunos cronistas como el Dr. Antonio Fresco sostienen que entre los cacicazgos no existía unión, estaban en constantes guerras y disputas por el control de varios pisos ecológicos, que aseguraban el sustento de sus pueblos. Estas rencillas por territorios eran frecuentes, pero las olvidaron en situaciones en que debieron unirse para enfrentarse a los invasores incas, pocos años antes de que llegaran los españoles. En aquellas épocas, los pueblos que habitaban estos territorios disponían de suficiente alimentación, tanto vegetal como animal. Se supone disponían de grandes hatos de llamas. Su alimentación se basó en productos agrícolas como: papas, quinua, maíz, carne de animales como: cuyes, conejos y animales de caza como: venados, palomas y tórtolas.”(Edufuturo, 2006)

Este complejo pertenece a la Parroquia de San Antonio de Pichincha, según el censo de población y vivienda 2001 cuenta con un aproximado de 19.816 habitantes, los cuales están divididos en toda la parroquia.

(Datos INEC, Juana Arango)

Se considera que es importante el presente estudio para la elaboración de un guión educativo pues de esa manera se proporciona un instrumento que facilita el entendimiento del visitante, así también se facilitará la explicación del guía o de la persona que reciba a visitantes nacionales y extranjeros a este lugar.

La falta de información sobre la importancia de la historia, arqueología y cultura de Rumicucho limita que sea un espacio concurrido de manera masiva.

La trascendencia de Rumicucho podría permitir que se convierta en un lugar valorado, apreciado y concurrido como son: Machu Picchu, Pachacamac, Ingapirca y Cochasqui.

Por medio del estudio se pretende dar a conocer su importancia y trascendencia.

Análisis FODA

Fortalezas

- Espacio físico de las ruinas de Rumicucho
- Ubicación estratégica del Complejo
- Vías de acceso en óptimas condiciones
- La historia de Rumicucho
- Predisposición del personal a cargo en el complejo Rumicucho para realizar el estudio del guión
- Apertura al cambio por parte del personal a cargo

Oportunidades

- Apoyo del Fondo de Salvamento (FONSAL)
- Asesoramiento y Control de las Ruinas de Rumicucho por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Auspicio del Gobierno Provincial en la capacitación sobre el guión a la comunidad a cargo de Rumicucho, con transporte y refrigerio
- No hay una competencia alrededor del sector
- Concluir con el museo de sitio
- Oferta de capacitación del guión educativo dos veces por mes.
- Estudios arqueológicos ya realizados por el Banco Central del Ecuador
- Excavaciones y hallazgos arqueológicos por arqueólogos que trabajaron para el Banco Central del Ecuador.

Debilidades

- Falta de un estudio histórico, arqueológico y culminación de las excavaciones de la primera y segunda terraza de las Ruinas de Rumicucho
- Desmotivación de la gente de Rumicucho por la poca acogida al estudio para la realización del Guión
- Nunca se culminó en su totalidad las excavaciones

- El museo de interpretación quedó inconcluso
- Falta de recursos económicos.
- Contrariedad o desacuerdo en la capacitación del guión en la cooperativa
- Falta de gestión de la Cooperativa 29 de Junio que esta a cargo de Rumicucho actualmente, organización local sin fines de lucro organizada para preservar Rumicucho y sus alrededores
- Proyecto inconcluso del museo de sitio
- La mala atención al público.

Amenazas

- Falta de apoyo gubernamental y cooperación
- Falta de Recursos Económicos
- Los bajos ingresos que percibe el personal a cargo
- Destrucción de pobladores aledaños
- Desastres Naturales

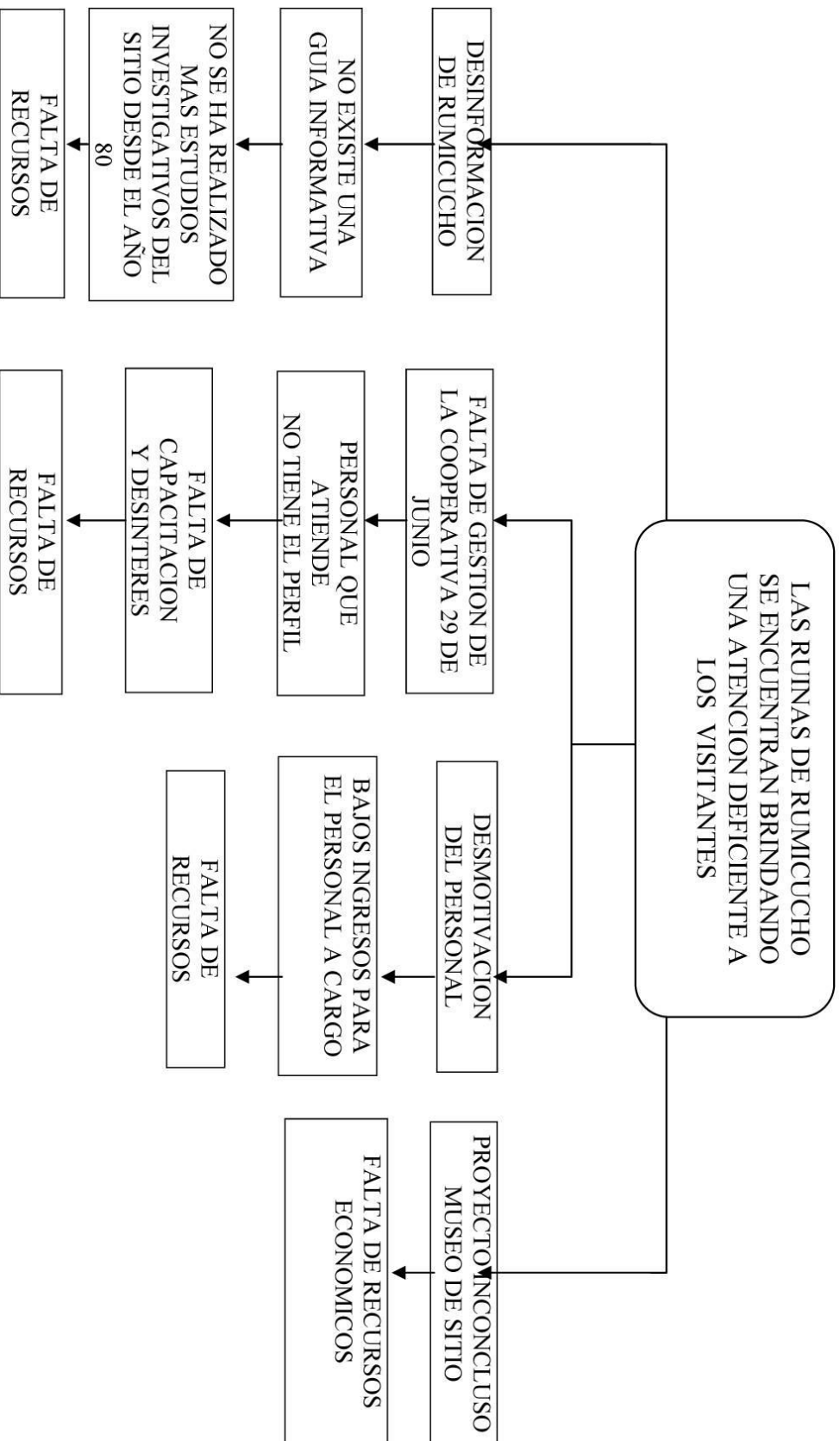
Visión

En un futuro conseguir que Rumicucho se convierta en uno de los atractivos turísticos arqueológicos más visitados e importantes del Ecuador.

Misión

Realizar un estudio para elaborar un guión educativo de Rumicucho

Árbol de Problema



Análisis Crítico

La falta de apoyo económico causa los siguientes efectos: museo de sitio inconcluso, no se ha podido concluir un guión del Pucará de Rumicucho, no hay los fondos suficientes para contratar a personas capacitadas en la guianza y tampoco capacitar a las que se encuentran a cargo, es por eso que la atención al cliente tanto extranjeros como a nacionales no es bueno, y eso nos lleva a que Rumicucho se encuentre en deterioro, y cada vez más abandonado.

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS VINCULADOS CON EL TEMA DE TESIS

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS	ACTITUD AL PROBLEMA
<p>COMUNIDAD RUMICUCHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIALES • ECONÓMICOS • ORGANIZATIVOS • COMERCIALIZACIÓN • ALTAS GANANCIAS 	<ul style="list-style-type: none"> • POCA APACITACIÓN • MEJORAMIENTO • ORGANIZACIÓN • FALTA DE RECURSO ECONÓMICOS • DESCONTENTO DE LA POBLACIÓN • CONTRADICCIONES • IDENTIDAD NO MUY CLARA 	<ul style="list-style-type: none"> • ECONOMICOS • HUMANOS • CAPACITACIÓN 	<p>POSITIVA</p>
<p>VISITANTES Y TURISTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BUEN TRATO • INFORMACIÓN CORRECTA • MEJORAMIENTO DE SERVICIOS 	<ul style="list-style-type: none"> • DEFICIENCIA EN EL SERVICIO • RIESGO FINANCIERO • INFORMACIÓN INCORRECTA 	<ul style="list-style-type: none"> • FINANCIEROS • INFORMACIÓN • PUBLICIDAD • PROPAGANDA • GUIÓN 	<p>NEGATIVA</p>

MARCO LÓGICO

FIN	INDICE OBJETO VERIFICABLE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Realizar el estudio para la elaboración del Guión Educativo de Rumicucho	Publicación del Estudio a Realizarse de Rumicucho	Guión Educativo Encuestas: Antes Durante y Después del Proyecto	1.Apertura con moradores de la zona, con la Cooperativa 29 de Junio y con los profesionales en el tema para el estudio de Rumicucho 2.Mejoramamiento en la atención e información al visitante
PROPÓSITO 1.Investigar la historia, cultura, tradiciones, hallazgos arqueológicos del complejo Rumicucho 2.Realizar Acuerdos con la Cooperativa 29 de Junio para realizar el Estudio para la Elaboración del Guión Educativo	500 publicaciones Mejora del personal en un 50%	Informe del desarrollo del Estudio Encuestas y formularios de atención en el servicio	Disponibilidad de Recursos Económicos
PRODUCTO 1.1 Acercamiento al lugar arqueológico y reconocimiento del mismo 1.2 Acercamiento a los pobladores más antiguos de la zona, para recoger información 1.3 Aproximación a fuentes biográficas y a Arqueólogos que investigaron Rumicucho 1.1 Incentivar a la capacitación de los encargados del lugar dos veces por mes 1.2 Aplicar el Estudio Realizado en la guianza y atención al público	Consultas Entrevistas Encuestas Talleres capacitación	Informe del avance del Estudio Verificación Teórica del análisis Fotografías Evaluación de atención al público	Los visitantes, estudiantes e investigadores, atendidos de manera idónea

INSUMOS Y ACTIVIDADES				
1.1.1	Estudio del lugar	Auspicio de Publicación del Estudio de Rumicucho por la Casa de la Cultura Ecuatoriana(CCE)	Contrato de Imprenta	Selección de personas a entrevistar
1.1.2	Entrevista a los habitantes de la zona		Contrato de fotógrafo	Selección de personas a capacitar
1.1.3	Entrevista a profesionales en la rama arqueológica	Apoyos: Fondo de Salvamento(FONSAL) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural(INPC) Gobierno provincial de Pichincha	Contrato de Diseñador Gráfico	Trámites pertinentes para auspicio
1.1.4	Consultas en publicaciones realizadas del Pucará de Rumicucho			
1.1.5	Redacción sobre el Estudio de Rumicucho			
1.1.6	Publicación			

De seguir así la situación de Rumicucho sin apoyo gubernamental, en deterioro y sin capacitación al personal a cargo jamás llegará a convertirse en un atractivo turístico importante del Ecuador, por más esfuerzos de cambio que se quiera hacer

Delimitación del objeto de la investigación

Campo: Desarrollo

Área: Turismo Sustentable

Aspecto: Centro Arqueológico

Delimitación Espacial: a 4 Km. al norte de la población de San Antonio de Pichincha

Delimitación Temporal: Agosto a Junio 2011

Unidades de Observación: Arq. Eduardo Almeida, Yolanda Mosquera.

Justificación

Rumicucho es una pieza histórica que se la está descuidando y que en estos momentos se encuentra sin mantenimiento, desde la primera intervención arqueológica que se hizo en este sitio por parte del Banco Central del Ecuador, con los levantamientos taquimétricos y división sectorial realizada en abril 1976, por otro lado no hay un personal de apoyo que ayude en la guianza de este lugar o un guión que ayude a visitantes a entender qué fue, quiénes lo habitaban y para qué servía. Es por eso que se plantea la idea de realizar un estudio para la elaboración del Guión, ya que cuando se visita Rumicucho siempre está vacío, sin un considerado número de turistas, el personal que cuida la entrada de Rumicucho son pobladores de Rumicucho que pertenecen a la Cooperativa 29 de Junio, y ese personal no está capacitado para brindar información adecuada, sólo se cobra el ingreso nada más.

Objetivo General

- Realizar el estudio para la Elaboración del Guión Educativo de Rumicucho

Objetivo Específico

- Investigar la historia, cultura, tradición y hallazgos arqueológicos del Pucará de Rumicucho.
- Realizar Acuerdos con la Cooperativa 29 de Junio para realizar el Estudio para la elaboración del guión Educativo de Rumicucho.

MARCO TEÓRICO

RUMICUCHO

Rumicucho como todo pucará Andino en la época de la conquista debió ser utilizado para actividades militares; ya que “el espacio arquitectónico nos muestra que poseía dos áreas: una ceremonial en la tercera terraza, y un espacio de consumo de alimentos o tal vez lugar de ritos, en la segunda y primera. La quinta y los espacios laterales fueron domésticos y habitacionales. (Almeida 1998,5).

En Rumicucho “convivieron pobladores Incas y nativos en forma coetánea es decir que pertenecen a los periodos de Integración e Incásico de nuestro país del año 500 D.C. al 1500 de nuestra era”. (Ecuador Turístico, 1980, 12)

La ocupación local se identifica con los señoríos “Quitus y Caranquis” de la sierra norte, actualmente podemos observar todos los hallazgos de las excavaciones a cargo del Banco Central en la Biblioteca Aranjuez, ubicada en las calles Reina Victoria y Jorge Washington, en Quito Ecuador.

Con las explicaciones del Arqueólogo Eduardo Almeida se pudo entender que “era un templo Inca con una sala ceremonial, de adoración al sol y a los astros. La podemos observar en el centro de la plataforma, dice que se utilizó para la construcción de este lugar madera, paja, piedras de excelente calidad parecidas a las del Templo de Ingapirca en el Cañar” (Entrevista 2)

En visitas realizadas a la provincia de Cañar, así como en las explicaciones de los guías quienes consideran que posee buenas edificaciones, ya que las piedras eran picadas en las puntas para que calcen con las otras y no se pueda ver lo que las pegaba, parecidas a todos los Pucará, en cambio en Rumicucho el problema es que lo están echando a perder y en Ingapirca la comunidad está aprovechando el sitio de una forma turística, y así crean fuentes de ingreso para los pobladores.

El Arqueólogo Eduardo Almeida en resumen dice “que los pucarás son construcciones estratégicas que permiten amplia visibilidad, dificultad de acceso, zanjas junto a los espacios aterrizados”. Aunque Rumicucho se sale de todas estas normas “tres de los cuatro flancos presentan facilidad de acercamiento y acceso, descartando la calidad de construcción defensiva, no hay huellas de excavaciones de zanjas y la construcción no es a base de amontonamiento, sino paredes construidas con la técnica de la pirca” analizando esto y con las investigaciones de Eduardo Almeida determina que Rumicucho se ha “interpretado en una perspectiva más amplia que exceda al marco estrictamente militar”(Almeida Eduardo/ Jara Holguer, 1984, 8- 9)

METODOLOGÍA

El trabajo que se realizará sobre Rumicucho, cuenta con fuentes primarias y secundarias, así como bibliografía, entrevistas, trabajos de campo en el sitio e interpretación de datos para el desarrollo de un guión educativo.

Fuentes primarias

Para poder conocer más acerca del sitio de Rumicucho y de San Antonio se realizó una entrevista a la Sra. María Yolanda Mosquera, de 55 años nativa de San Antonio.

Otra fuente primaria es el Arqueólogo y profesor Eduardo Almeida que trabajó en los años 90, para el Banco Central, en las excavaciones de algunas terrazas.

Actualmente es profesor de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE)

Fuentes secundarias

Se recurrió a la investigación de libros, periódicos, Internet, documentos del Museo del Equinoccio, datos del museo de QUITSATO, del FONSAI, de la Casa de la Cultura, Museo del Banco Central, los que ayudaron con datos informativos de Rumicucho y las investigaciones realizadas.

Investigación Cuanti-cualitativa

En las capacitaciones implementar talleres como guiar, con criterios de personas que atienden el lugar, se lanzarán propuestas de alternativas de mejoramiento en el sitio y en atención al cliente.

Población Muestra.-

El modelo de muestra que se aplicará es con la gente de la comunidad

MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos

Institucionales

- Instituto internacional ITHI facilitará la sala de reuniones para la capacitación de las personas
- El Gobierno Provincial con el transporte y un refrigerio para los asistentes a ser capacitados.
- El Fondo de Salvamento (FONSAL), con el financiamiento para que culmine el museo de interpretación que se está implementando en Rumicucho hasta hoy y que las ruinas no se sigan deteriorando, además financiamiento para la impresión del guión educativo.
- La Cooperativa 29 de Junio, que en la actualidad es la encargada de cobrar las entradas con la participación del personal a cargo del Pucará en la capacitación de guianza educativa, basada en el guión proporcionado.

Humanos

- Dirigentes comunitarios de Rumicucho
- Grupos interesados en la guianza de sitios arqueológicos
- Autoridades Gubernamentales como son El Fondo de Salvamento (FONSAL), el Banco Central y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Organizaciones locales sin fines de lucro, como es la Cooperativa 29 de Junio que se creó para conservar Rumicucho y sus alrededores.

Técnicos

- Documentos de apoyo sobre las investigaciones y excavaciones del sitio en el Museo del Banco Central.
- Computadora
- Diseñador Gráfico

Materiales

- Papel couché
- Papel Bond
- Tintas de Impresoras

Financieros

- Impresión
- Publicación
- Viáticos

Nº	RUBROS DE GASTOS	VALOR
1	Diseñador Grafico	100
2	Impresiones de borradores	40
3	Depreciación de equipos(computadora)	100
4	Material de Escritorio	100
5	Material Bibliográfico	50
6	Viáticos	200
7	Empastado y acabado de tesis	100
	TOTAL	690

Cronograma

Nº	TIEMPO ACTIVIDADES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
1	Selección del tema	x						
2	Levantamiento de información y formulación del problema		x					
3	Elaboración del proyecto		x					
4	Aprobación del proyecto			x	x			
5	Realización de la investigación				x			
6	Elaboración de la tesis de grado				x	x		
7	Exposición de la tesis de grado						x	x

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE RUMICUCHO

La palabra Rumicucho proviene del quichua:

RUMI = piedra

CUCHO = rincón

Este nombre se justifica por dos razones, el primero porqué está hecho de piedra, y el segundo por encontrarse en una zona de canteras.

Conocido como Pucará que significa lugar fortificado, fortaleza por tanto el nombre Rumicucho nos hace referencia a un rincón de piedra.

La Ruina de Rumicucho tiene alrededor de 400 m de largo y 100 m de ancho y 20 m de altura.

Está conformada por cinco terrazas de piedra que siguen la forma piramidal de la colina, sobre la cual fueron construidas terrazas. Las cinco terrazas poseen construcciones de diferentes formas y tamaños, las más comunes en este sitio son las circulares, rectangulares, y cuadrangulares, la superficie ha sido modificada para conseguir una estructura piramidal.

El espacio de las terrazas nos demuestra que existían dos áreas: una ceremonial, que se la ubica en la tercera terraza y un espacio de alimentos. A lo mejor pudo ser también de ritos en la segunda y primera. La quinta terraza y los lugares laterales fueron domésticos y habitacionales, ya que se encuentran cocinas utilizadas, que evidencian estos espacios.

La construcción está hecha con muros de pirca (tapia de piedra de poca altura usada en el imperio incaico, nombre que le daban a las murallas de los pueblos incas). Utilizaron piedra andesita (roca volcánica oscura, de grano fino, de composición intermedia entre el basalto y la riolita. La roca aparece en torrentes y diques de lava donde, de acuerdo con la teoría de la tectónica de placas, las placas de la corteza terrestre chocan unas con

otras), la construcción también estaba hecha con argamasa de tierra y cascajo de pómez, sacados de las mismas canteras del lugar, en esa época tuvieron techumbre de madera y pajas.

Según Eduardo Almeida, dice que este lugar fue construido con fines astronómicos ya que los incas, en aquellos tiempos sembraban, cosechaban y realizaban muchos rituales.

Dice que “hasta el árbol que cortaban para la elaboración del arado (Instrumento agrícola que se emplea para labrar o arar la tierra, abriendo surcos en ella), tenían que hacerlo en luna llena”, además festejaban el (**Killa Raymy**) o fiesta de la luna, el 21 de septiembre y el (**Inti Raymy**) o fiesta del sol, el 20 de junio.

Rumicucho tiene todos los indicios de ser una construcción prehispánica de períodos de Integración Inca, pues los materiales encontrados revelan la presencia Inca.

Almeida dice que la construcción de ésta se la toma desde 1480 y 1500, ya que la vista que se tiene alrededor era estratégica para tener controlado a toda la parte de San Antonio hasta Pomasqui, además se dice que controlaban los movimientos de Caranquis del norte y Yumbos del Occidente. (**Entrevista 2**)

Estos elementos culturales frente a las labores de explotación minera muestran riesgos de afectación, y pérdida de la importancia del lugar. Este sector debería estar catalogado como Área de Protección, pues es adecuada para los fines de su preservación. Esta decisión se complementa con la sugerencia de concienciar con los moradores del sector y enseñarles la importancia del sitio y los lugares turísticos que posee alrededor, habilitar el acceso al poquio (ojo de agua), en el que realizaban antiguamente baños rituales, los que en este momento se encuentran secos. (**Entrevista 2**)

Se puede observar que este pucará se ha modificado para obtener unas plataformas horizontales, en una colina natural de formación geológica, no tiene nada de artificial quitando tierra del centro y poniéndola en los extremos. Es por eso que tiene una superficie plana, así se explica la presencia de murallas de contención. Los muros que bordean todas las terrazas, al momento tienen 1 m. de alto, pero en el período incaico debieron medir 3 m. ya que servían como defensa. En el centro o en el interior de las terrazas encontramos construcciones por terrazas, que las vamos a ir describiendo:

DESCRIPCIÓN DE LAS TERRAZAS

PRIMERA TERRAZA

Corresponde al extremo norte del edificio, la terraza posee un muro de contención en todo su perímetro, restos de una construcción circular en el extremo noroeste, en el centro se puede admirar una piedra en proceso de ser tallada, de más de un metro de altura. (Almeida, 1984, 19)

Ver anexos de terrazas

Esta comprende el espacio ubicado en el extremo norte de la colina y cubre una superficie alargada de aproximadamente 4495 m² de largo 155 m. por 29 m. de ancho. Afloran evidencias de un muro de contención en todo su contorno. El paramento que cierra la terraza en el norte se encuentra a 16 m. más abajo de la plataforma central, lo que indica que las terrazas se hallan a diferentes niveles debido a su conformación piramidal. (Almeida, 1984, 27)

Estudios realizados por el arqueólogo Eduardo Almeida señalan que el recinto rectangular cumplió una función habitacional, pues existe un fogón de lajas enterradas y restos de actividad doméstica. Es muy probable que en la parte externa de esta casa, junto a la entrada sur, existiera un telar vertical, a juzgar por los pequeños agujeros de poste que se localizaron en este sitio. En cambio, en el límite oeste, que conduce a la terraza dos, se rescató el mayor testimonio de lo que podría ser un taller de artesanía ósea, puesto que en un espacio de 20 m², se registró el hallazgo de 2611 huesos, de los cuales el 98.12% corresponde al desperdicio del consumo de camélidos. Asociado a este descubrimiento, se identificaron 148 especímenes líticos (relativo a la piedra), entre los que se encuentran perforadores, cuchillos, raspadores y cantos rodados.

“En este lugar se explotaba la cal, para eso se necesitaba de hornos. Así mismo, explotaban madera, para Quito. El color de la tierra es rosado, esto se debe a que tiene un contenido ácido llamado **porfiado cuarcífero** que le da la coloración a la roca.

Con esta piedra se construyó la primera pirámide de la mitad del mundo de San Antonio. Así como las fachadas de las iglesias del centro histórico de Calacalí y

Cayambe. También con material del cerro La Marca Catequilla y La Providencia se construyó la iglesia de San Blas.

Rumicucho también pasó a ser una hacienda de las Hermanas Conceptas del siglo XVII. Era una casa inmensa abandonada. Por un tiempo estuvo a cargo el Banco Central en su proceso de restauración.

Las haciendas tenían un nivel de producción alta por los cultivos. Dichas tierras se encontraban en la parte alta del cerro de la Marca. Su mayor producción era el maíz y el fréjol, pero por la falta de riego se dejó de producir hasta el día de hoy.

En este lugar existía una plataforma circular que fue destruida, que servía para rituales. Destruída totalmente por unos buscadores de tesoros. Esta era la que marcaba el sitio ceremonial.

Se encuentra un pogueio (ojo de agua) que servía para los rituales, donde se bañaban los nobles de este sitio, el cual se lo echó a perder.”. **(Entrevista 2)**

SEGUNDA TERRAZA

Este espacio tiene una forma parecida a lo cuadrangular, en la que por efecto de la destrucción y erosión del sitio, se aprecia un profundo desnivel del suelo en el tramo cercano a la pendiente de la quebrada del río Monjas. Este daño, no solo alterado su forma original, sino que también ha afectado a una de sus principales estructuras, como es la de forma ovoidal que hoy se observa en aproximadamente un 70%.

(Almeida, 1984, 20)

Ver anexos de terrazas

La segunda terraza se halla rodeada por muros de contención en sus bordes norte, este y oeste. Esta terraza tiene 28 m. de norte a sur y 24 m. de este a oeste y se halla a 2.6 m. debajo de la tercera terraza.

En la superficie aún quedan evidencias de una construcción en forma de herradura cuyo eje central tiene 10 m. de largo. Además en el sector noroccidental de las terrazas afloran alineamientos de muros pequeños distribuidos en forma indefinida.

(Almeida, 1984, 29)

“La segunda terraza tiene un forma circular incompleta. Con la falta de cuidado se ha perdido esta edificación, en la que se encontró restos de armas y de alimentación”.

Eduardo Almeida interpreta que luego del rito que se efectuaba en la parte de arriba, bajaban a consumir los alimentos.

En un extremo que se presume fue un patio muy grande se evidencia una construcción redonda abandonada. Debido a este importante hallazgo, se hizo cargo el Fondo de Salvamento FONSAL.

Existe una piedra inmensa que tiene señales de haber sido intervenida por el hombre. Este sitio servía para la realización del tejido del **cumbi**, vestimenta utilizada por la nobleza, también se hallaron evidencias de cucharillas, espátulas y prendedores.

(Entrevista 2)

TERCERA TERRAZA

Es la plataforma superior de todo el edificio o complejo, desde cuya cima se alcanza a observar los cuatro puntos cardinales por ser la más alta. Tiene una perfecta forma rectangular con 54 m. de largo por 16 m. de ancho y esta a 24 m. sobre la llanura. Los accesos están localizados en el centro de las paredes norte y sur, siendo los dos de igual forma y construcción, es decir con gradas delimitadas por muros laterales de 0.90 m de ancho. **(Almeida, 1984, 29)**

Ver anexos de terrazas

En el interior de la terraza existen pequeños amontonamientos de piedras que pertenecieron a un enlozado circular, según lo atestigua el informe de Pedro Armillas.

Se deduce que el espacio central del Pucará estaba relacionado con los adyacentes, conformando una suerte de complejo ceremonial, que contaba con un lugar para los ritos en la plataforma superior, para la preparación de alimentos cocinas 1 y 2 y para su consumo estructuras de la segunda terraza. **(Almeida, 1984, 23- 24)**

Esta terraza está construida con dirección; de oriente a occidente es decir, en orientación a la salida del sol. A este corredor, por suposición, se lo llama el “camino del sol” que es un pasadizo pucará que se convirtió en una cocina. Es muy probable que este sitio haya estado habitado por soldados en la época en que se dio la guerra entre Huáscar y Atahualpa. Entonces es probable que haya sido ahí cuando cambió la funcionalidad de centro ceremonial, a un cuartel de enfrentamiento.

La tercera terraza llamada **ushno** es una plataforma rectangular con accesos en la parte central, donde se encuentran unas gradas, que permiten ingresar a esta plaza que también está delimitada por unos muros perimetrales.

Desde ahí se puede visualizar un horizonte de 360°. El sitio está en el extremo norte de un valle, hacia el sur un territorio alargado, que está rodeado de montañas en el extremo oriental y en la parte occidental este valle viene prácticamente desde Cotocollao y desciende al Valle de Pomasqui en la zona **xerofítica** (organismo presente en medio árido por el clima o las condiciones del suelo) equinoccial de la Provincia de Pichincha.

(Entrevista 2)

CUARTA TERRAZA

Es el espacio que limita por el sur con la plataforma central. En esta unidad no encontramos edificaciones, sino el muro de contención perimetral y un pequeño espacio cuadrangular, asociado al muro, que forma un pequeño cuarto de control. La ausencia de construcciones nos sugiere que se trata de una terraza que sirvió únicamente de enlace entre la quinta y la parte superior del monumento o tal vez como una pequeña plaza, destinada a la reunión de la gente antes de subir el espacio superior, de mayor significación ritual. **(Almeida, 1984, 24)**

Ver anexos de terrazas

La superficie de la cuarta terraza, de 24 m. de largo por 25 m. de ancho, viene a ser parte de la segunda plataforma, pues tiene su gemela en el sector norte que es la segunda terraza. De la misma manera en la tercera terraza, en ésta sólo se encuentran los muros de contención en la actualidad restaurados.

En su interior no se encontró ningún tipo de construcción. El nivel de la terraza se halla 4 m. más debajo de la cima. La comunicación con la segunda terraza se hace a través de dos andenes que corren paralelos en los lados occidental y oriental, dejando en el centro la plataforma superior.

Anexadas al muro de contención en su lado externo se observan 3 pequeñas construcciones casi cuadradas, dos de las cuales están junto al muro oeste y la tercera en la esquina nororiental. (Almeida, 1984, 30)

“Hacia el norte existe una plaza que luego de ser estudiada y excavada no encuentran restos de ninguna construcción, ni desechos de alimentos.

Hacia el occidente se ubica un cuarto de control. Esta construcción era muy común en los pucarás. (Entrevista 2)

QUINTA TERRAZA

Corresponde al espacio ubicado al sur del Pucará. Es una terraza investigada en su totalidad por lo que la información existente ha permitido reconstruir los detalles de su funcionalidad y arquitectura. Tiene forma rectangular, con su extremo sur delimitado por un muro semi circular.

El muro perimetral tiene 1.10 m. de espesor, con altura variable de acuerdo al estado de conservación. En la parte oriental, el muro forma un ángulo, igual cosa ocurre en el extremo opuesto, a más de que este detalle constructivo fue aprovechado para dejar un acceso y un cuarto de control. En el interior de la terraza se distribuyen varias estructuras, la mayoría de ellas de gran tamaño, por lo que su funcionalidad fue habitacional.

En orden de norte a sur, las construcciones son las siguientes:

En primera instancia encontramos un callejón que comunica a los andenes occidental y oriental de la quinta terraza. Este callejón que se abre en abanico a medida que se acerca al oriente, está conformado por el muro de contención que separa esta terraza de la cuarta y la pared que cierra el recinto rectangular inmediato. Se comprobó que en la última etapa de ocupación del pucará este callejón fue convertido en cocina, mediante la instalación de una techumbre de paja, la que por razones de algún enfrentamiento, se incendió.

Bajo el piso de esta cubierta encontraron un importante basural conformado por ceniza, huesos de animales y fragmentos cerámicos. Este contexto nos lleva a pensar que la etapa terminal de la ocupación del edificio coincidió con las guerras civiles que se dieron en los Andes septentrionales por la disputa del poder entre Huáscar y Atahualpa.

(Almeida, 1984, 25-27)

Ver anexos de terrazas

Esta terraza constituye el espacio más profuso en construcciones y con evidencias de una ocupación humana muy densa.

Tiene una longitud de 100 m. por 50 m. de ancho en sus máximos extremos, y se encuentran a 9 m. más debajo de la plataforma central.

Por los afloramientos de piedras en la superficie daba la idea de ser un espacio de forma rectangular, completamente rodeado por un muro de contención, en el cual ni siquiera se apreciaba la existencia de accesos o puertas. Lo destacado de esta terraza era la abundancia de piedras en la superficie muchas de ellas alineadas, pero no permitieron dar a conocer la forma exacta de la construcción.

De esta terraza se extrajo gran cantidad de piedras, sobre todo de los muros orientales de los recintos y de los paramentos de contención **(Almeida, 1984, 30-31)**

La Quinta terraza es de “superficie más o menos regular. Las construcciones están marcadas como andenes este y andenes oeste pasamos por un callejón, por recintos habitacionales, patio, comedor, muros de contención y una cocina.

Lo que podemos explicar es que dentro de las terrazas existieron una especie de ciudadela, en la que los cimientos han sido destruidos por lo que se conservan las bases de las paredes gracias a las investigaciones y a la restauración. Sobre estas bases de 3 metros existía una cubierta de madera, la cual ha desaparecido. Su tiempo aproximado es de 500 años y lo que se conserva es la evidencia de los muros originales.

(Almeida, 1984, 30-31)

Desde el punto de vista funcional, la Quinta terraza era un lugar de habitación en el cual vivía obviamente la élite del incario. Esto fue un sitio Inca. Élite quiere decir la

gente que vivía y controlaba a la gente del pueblo que estaban ubicados en la planicie. En esta élite estaba la nobleza, conformada por autoridades Incas. Esa nobleza tenía una dieta alimenticia exclusiva; comían carne de llama y cuy que era considerada excepcional dentro del mundo andino; mientras que el pueblo se alimentaba de productos agrícolas.

Esta élite ocupaba una vestimenta típicamente andina, pero tenían unos detalles exclusivos que sólo utilizaba la nobleza, como los tupos o prendedores de hueso. Eran usados por las mujeres, como un distintivo de la plebe o gente común y corriente. Esta construcción no era sino para darle mayor estatus a las autoridades y para cumplir actividades rituales.

En esta terraza encontramos varias canchas (**Cancha**) palabra quechua que quiere decir un grupo de casas alrededor de un patio central.

Estas canchas fueron construidas de piedras grandes unidas con piedras pequeñas por una argamasa de tierra. Lo que se puede observar en los muros del sitio es que estos han sido destruidos por efecto del tiempo y de la naturaleza.

En las excavaciones encontraron unos agujeros que servían para soportar unos pilares y allí descansaba la cubierta. Esos testimonios no se conservan, ya que hace 500 años de construcción fue lo primero en destruirse por ser evidencia orgánica; es decir, aquello que es madera, huesos. Lo que se conserva es lo más duro como los muros de piedra que se encuentran ahora.

En cuanto al tiempo de ocupación fue muy corto no duró más de 45 a 50 años cuando se hicieron las excavaciones a cargo del Banco Central. Se determinó que el estrato de ocupación está más o menos de 30 a 40 cm. Fue ahí donde se acumuló el material que la gente que habitaba dejó pero a ese estrato se sumó la destrucción del sitio: las paredes se cayeron. El complejo Arqueológico era una montaña de tierra.

FUNCIONALIDAD

Como todo Pucará Andino éste fue utilizado esencialmente en actividades de orden militar. El espacio arquitectónico, dadas las evidencias descubiertas, demuestra que el edificio poseía áreas específicas de uso:

- . **Tercera terraza** identificada una sacra o centro ceremonial
- . **La segunda y primera** terraza, que fueron espacios de consumo de alimentos y tal vez lugar de ceremonias y ritos.
- . **La quinta terraza** y los espacios laterales fueron eminentemente domésticos y habitacionales.

TEMPORALIDAD DEL SITIO

El Pucará fue construido por los incas, probablemente entre 1480 y 1500. Si bien los materiales arqueológicos revelan una presencia incaica, en el sitio se han hallado testimonios de una ocupación simultánea derivada de aldeas de pobladores nativos de la zona.

Esta ocupación local identificada con los Señoríos Quitus y Caranquis de la Sierra Norte. También se han hallado pocos vestigios de procedencia Panzaleo y Cuasmal.

UBICACIÓN

Se encuentra a 4 Km. al norte de la población de San Antonio, en el extremo oriental de una planicie limitada por cerros.

Provincia	Pichincha
Latitud	0° 01´
Cantón	Quito
Longitud	78° 25´44”
Parroquia	San Antonio de Pichincha
Altitud	2.419 m
Temperatura	18 ^a C
Distancia desde Quito	30 km.

LÍMITES GEOGRÁFICOS

Norte	Río Guayllabamba, Recinto Tanlahua
Sur	Quebrada Colorada
Oeste	Cerro La Marca y Padre Rumi
Este	Colina Mindobona, Quebrada de las monjas Cerro La Providencia con Catequilla

DESCRIPCIÓN DEMOGRÁFICA

Rumicucho pertenece a la Parroquia de San Antonio de Pichincha, consta con un aproximado de 19.816 habitantes, según datos del censo de población y vivienda 2001 los cuales están divididos en toda la parroquia.

CLIMA Y VEGETACIÓN

La zona de vegetación xerófila también es conocida con el nombre de formación Templada Seca, las características: bajo nivel de precipitaciones, suelos arenosos. Vegetación xerofítica, bajo nivel de humedad relativa y variaciones en la temperatura (Maggio 1964,43)

La vegetación xerofítica de la zona equinoccial está formada por especies tales como el guarango (*Mimosa quitensis*), el molle (*Schinus molle*), la tuna (*Opuntia tuna*), el chámamo (*Duodona viscosa*), la timilangua (*Lycianthus sp.*), el Campeche (*Coultheria tinctorial*), el algarrobo (*Acaciapellacantha*), el quishuar (*Buddleia sp.*), el cholán (*Tacoma sp.*), el cabuyo blanco (*Agave americana*), el cabuyo negro (*Four croya andina*), y la chilca (*Baccharis sp.*).

Además existe una variedad de plantas rastreras de pequeño tamaño que se manifiestan leñosas y con espinos (Maggio 1964,45/Acosta Solís 1977,26)

En algunos sectores de la zona se han introducido especies arbóreas, como el eucalipto (*Eucalyptus globulus*), el sauce (*Salix humboldtiana*), pinos y cipreses.

Los terrenos con riego favorecen el cultivo de frutales entre los que se encuentran los cítricos limones, mandarinas y otros.

En cuanto a las aves autóctonas se puede mencionar la tórtola (*Columba plúmbea*), la torcaza (*Columba fasciata*), el quinde herrero (*Colibrí iolata*), el colibrí gigante (*Patagonia gigans*), y el quilico (*Falco sparverius*). (**Acosta Solís 1971,56**)

Entre los animales que se han visto en la zona, particularmente en quebradas y lugares deshabitados, se hallan el lobo (*Dusicyon culpaeus*), el erizo y pequeñas culebras de color verdoso, llamadas “tontas”.

La casi ausencia de lluvias en la llanura de Rumicucho se debe a la poca altura de las montañas que rodean este sistema ecológico.

DATOS HISTÓRICOS

No existen datos escritos sobre el lugar; sin embargo, afirman ciertos cronistas que este monumento ya existía a la llegada de los Incas, esto es probable por cuanto cronistas del tiempo de la conquista española afirman que en la zona del “Quitu” existían grandes construcciones y sitios en donde hacían observaciones solares y experiencias astronómicas a más de constituir lugares ceremoniales.

Por tanto es fácil imaginar que eligieron los nativos estas tierras equinocciales, donde el Sol brilla ininterrumpidamente a las doce horas del día para instalar allí esta especie de observatorio y para cumplir ritos religiosos.

(NOTAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO 1,2).

“Monumento precolombino construcción de la arquitectura prehispánica, se encuentra en la antigua hacienda de Rumicucho. Se dice que los antiguos tuvieron que modificar su topografía. Los Muros de esta obra fueron realizados, utilizando piedra extraída de la zona (de color rosado) la labrada, unida con tierra y cascajo (piedra pómez). Sólo mirando el pucará nos podemos imaginar la mano de obra que se utilizó en esta construcción. Sabemos que en este lugar convivieron pobladores incas y nativos en forma coetánea. Es decir, Rumicucho pertenece a los Períodos de Integración e incásico de nuestro país, año 500 d.c a 1500 a nuestra era.

La distribución arquitectónica ha sido restaurada con los mismos materiales que antes se utilizaron y se ha ceñido, estrictamente, a las evidencias proporcionadas por las excavaciones arqueológicas, para no alterar su forma original”.

(Revista Ecuador Turístico Pág. 12).

“Considerando la posición del Pucará, estimamos que este no solamente cumplía una actividad militar, posiblemente se realizaban actividades vinculadas con el culto y la observación solar.”. **(Revista Ecuador Turístico Pág. 15).**

ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE TRABAJO

A pesar que las ruinas de Rumicucho se encuentran a tan sólo 30 Km al norte de la ciudad de Quito y sobresalen notoriamente en la llanura, no fueron nunca investigadas en forma exhaustiva; algunos datos de interés han aportado diferentes investigadores nacionales.

Luciano Andrade Marín abordó el tema de Rumicucho, ya que conoció ampliamente la zona equinoccial, señala que los aborígenes de Lulumbamba, celebraban sus fiestas del equinoccio, aún antes de la llegada de los incas.

Además, el asigna al pucará una función de tipo astronómico, un observatorio para mirar el recorrido del sol y detectar los equinoccios y solsticios.

(Andrade Marín L 1945,44)

Otro autor se refiere a Rumicucho con el nombre de Pucaraloma considerándole un adoratorio antes que una fortaleza, ya que no tiene objetivo militar aparente, ya que era un pucará con fácil acceso pero no por eso deja de tener validez militar

(Pérez 1960,316)

El padre José María Vargas hace alusión a Pucaraloma, ya que “es una pequeña colina de contornos superiores amurallados donde se hallan restos de cerámica prehispana”.

Jorge Salvador Lara, al referirse a la presencia Inca en Quito, y basándose en el cronista Montesinos, indica que Tupac Yupanqui enfrentó una tenaz resistencia de los pueblos de la zona equinoccial y por ellos tuvo que fortificarse en unos pucarás de la zona. Él menciona a Rumicucho dentro de un contexto bélico. **(J. Salvador Lara 1972,247).**

Fernando Plaza considera que, las fortalezas de altura de la región septentrional andina, son el testimonio de una situación convulsiva y causada por la conquista incaica. En este contexto histórico, los pucarás serían edificios de utilidad militar construidos por grupos locales que se enfrentaron a los incas. **(Plaza Fernando 1976,88)**

En noticias de prensa se dio a conocer que las Ruinas de Rumicucho, probablemente fueron una fortaleza preincásica, se deduce que prácticamente no existen estudios completos sobre el Pucará, sólo se han vertido diferentes opiniones y esbozos de interpretación.

Tampoco se han dado criterios sobre la filiación cultural de los que construyeron el Pucará.

Sobre la funcionalidad se concluye que tuvo un uso **astronómico, ceremonial y militar**; en consecuencia las interpretaciones se resumen en las tres alternativas, pero ninguna de ellas es sólidamente probada.

ARQUITECTURA DE RUMICUCHO

Al ser producto de una cultura foránea en proceso de conquista y defensa, todo el Pucará tiene entre otros aspectos una serie de características arquitectónicas que indudablemente llevan a identificarlo como fortaleza Inca. Sin embargo, no puede ser considerado un monumento clásico de aquel pueblo invasor. Posee elementos peculiares como materiales y técnicas de construcción que lo diferencian completamente de aquellos y que bien pueden señalarse como aportes de la cultura vernácula, en beneficio de la totalidad arquitectónica.

(Almeida, Eduardo/Jara, Holguer 1984,131)

ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

El Pucará tiene forma piramidal, que alcanza a 300 mt. de largo por 150 mt. de ancho. Está conformado por cinco terrazas que terminan en una plataforma superior ovoidal. Cada una de las terrazas están limitadas por muros de contención, levantados con piedra preparada de color rojizo y que existen en abundancia en su contorno.

Los muros están estructurados por dos hileras de piedras labradas y rellenas al centro con piedra pómez y tierra que da un espesor de 80 a 100 cm. Se puede presumir que estos muros fueron altos dada la gran cantidad de piedra que se encuentra a su alrededor a más de la utilizada por los habitantes del lugar.

En las excavaciones realizadas en la quinta terraza se encontraron vestigios de construcciones habitacionales de una compleja distribución arquitectónica de formas variadas como circulares, rectangulares, cuadradas, en forma de herradura y trapezoidales.

Además se puede observar especies de escalinatas que comunican a las terrazas y habitaciones. **(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 2)**

Se puede observar en las visitas que fue un lugar habitacional porque en las escalinatas vamos encontrando la distribución de las habitaciones, las cocinas, el lugar donde pudieron haber realizado ritos ceremoniales y no descartamos la idea que luego con la conquista española, se modificó de lugar habitacional a Fortaleza Inca.

FUNCIONES QUE CUMPLÍA EL MONUMENTO

FORTALEZA MILITAR

Dada su posición estratégica es de sustentar que esta construcción fue hecha con fines militares, constituía una fortaleza destinada a la defensa de enemigos de la zona ya que en las excavaciones realizadas, se encontraron instrumentos de guerra hechos de piedra como boleadoras, pedras de honda, hachas y materiales que también servían para la cacería. (Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 2,3)

LUGAR CEREMONIAL

Como el Dios principal para nuestros antepasados, era el Sol al cual rendían culto antes de la llegada de los españoles y como Rumicucho está situado en tierras equinocciales, es de suponer que allí se cumplían también ceremonias de tipo religioso.

Muchos cronistas aseveran que estas tierras eran elegidas con preferencia para llevar a cabo estos cultos y también como observación solar, a fin de conocer el paso de los solsticios y equinoccios. (Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 3)

EXPERIENCIAS ASTRONÓMICAS

Garcilaso de la Vega nos refiere en sus Crónicas Reales, que los pobladores indígenas tenían grandes conocimientos de astronomía, por ejemplo la forma cómo habían organizado el calendario y los métodos que utilizaban.

El relacionado con los equinoccios, señala que usaban recintos circulares con columnas ricamente labradas, colocadas en los patios o plazas, frente a los templos del sol. Estas columnas estaban colocadas en el centro de un cerco redondo y trazaba una línea de oriente a occidente. De esta forma los sacerdotes observaban diariamente, cuando el equinoccio estaba cerca, la sombra que reflejaba el sol, y cuando veían que ésta seguía la dirección de la línea trazada, desde el apareamiento hasta cuando se ocultaba el Sol, sabían que el equinoccio había llegado.

Dice el Cronista que estos lugares eran numerosos en las tierras del “Quitú”, ya que aún existían a la llegada de los españoles, siendo Benalcázar el que ordenó su destrucción por tratarse de centros de idolatría.

(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 3)

LUGAR HABITACIONAL

En las excavaciones que se llevaron a cabo, se encontró capas de acumulación basal y material, como residuos alimenticios, carbón, huesos de cuy, llama, churos, lo que hace suponer que también sirvió este lugar de residencia temporal de los ejércitos invasores o Incásicos. Los materiales antes señalados se encontraron únicamente en las terrazas inferiores y no en las superiores, lo que da a pensar que, a las terrazas superiores, solo tenían acceso las encargadas de actos ceremoniales que allí se realizaban.

Aquí nos podemos dar cuenta que si fue un lugar habitacional por las capas de acumulación de basura que se encontró con restos de animales y alimentos.

(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 4)

MARCO HISTÓRICO

La etapa histórica en la cual se ubica la investigación del llamado Pucará de Rumicucho, corresponde a los últimos años del Período de Integración y a la posterior presencia incaica en el territorio ecuatoriano. Por tanto, es un tema de carácter protohistórico, investigado mediante la consulta de fuentes escritas por los primeros viajeros y cronistas e informaciones arqueológicas.

La presencia de la cultura Inca en el territorio de la zona equinoccial ha sido probada mediante testimonios documentales y también arqueológicos, razón por la cual las ruinas de Rumicucho deben ser interpretadas dentro de la problemática de la conquista incaica de la Sierra Norte del Ecuador.

El Tahuantinsuyo logró su apogeo durante los mandatos de Tupac Yupanqui y se extendió geográficamente abarcando territorios del norte de Chile, el noroeste Argentino, Perú, Bolivia, Ecuador y el sur de Colombia. La expansión territorial de la cultura cuzqueña se cumplió a través de campañas bélicas o recurriendo al arbitrio de la imposición pacífica. **(Baudin 1977,406).**

Baudin afirma que el ejército era un temible instrumento de conquista, aunque los Incas usaban de él solamente cuando fallaban otros medios menos drásticos.

“A pesar de la firmeza con que los Incas solían llevar a cabo la enseñanza de sus leyes; de su religión, de sus costumbres y hasta de su misma lengua en las naciones que ellos conquistaban, es imposible que hayan conseguido abolir completamente en el Ecuador la antigua civilización indígena, la primitiva civilización de los aborígenes. Esto es tanto más digno de consideración, cuanto nunca lograron los Incas establecer definitiva y absolutamente su dominación sobre todas las naciones del Ecuador”.

(González Suárez 1969,103).

Parece seguro que Tupac Yupanqui fue el primero que realizó una incursión al antiguo territorio ecuatoriano. Llegó a sostener enfrentamientos con los pueblos de Pululagua y Calacalí, quienes se obligaron a refugiarse en algunos pucarás que existían en la zona. **(Salvador Lara 1977,294).**

Tupac Yupanqui encargó “que cada luna le hiciese mensajero que le llevase aviso particularmente de todas las cosas que pasen y del estado de la tierra y de la fertilidad del crecimiento de los ganados” **(Cieza de León 1967,192)**.

En consecuencia, la situación convulsiva causada por la expansión incaica debió durar aproximadamente desde 1460 inicio de la incursión de Huayna Cápac hasta su muerte en 1526. Podríamos señalar, que fueron 60 años de permanencia Inca en el antiguo territorio de lo que hoy es el Ecuador.

Con el ascenso de Atahualpa al trono del Tahuantinsuyo, el panorama adquiere otro matiz, puesto que el nuevo Inca había nacido en el norte del imperio y su autoridad no era extraña en el antiguo Quito.

“El período de eficaz mandato inca puede ser estimado de 30 a 40 años, con un período anterior de influencia inca por medio de los enclaves y emisarios, cuya duración se habrá remontado desde el reinado de Tupac Inka Yupanqui” **(Salomón 1980,219)**

“El inca mandó hacer muchas fortalezas en las fronteras de lo que estaba por ganar y casas reales en los valles y sitios más amenos y deleitosos también en los caminos, donde se alojasen los incas cuando se ofreciere caminar con sus ejércitos”.

(Garcilaso de la Vega 1979, 11-151).

De las descripciones de los pucarás, se desprende que se trata de construcciones que no requerían de mayor calidad de trabajo, lo fundamental era la posición extremadamente alta estratégica para impedir la subida del enemigo.

En contados casos se construyeron cuartos y paredes de construcción para albergue a los soldados encargados de la defensa **(Larraín 1980,83)**.

En resumen, los pucarás son construcciones estratégicas que permiten amplia visibilidad, presentan dificultad de acceso, y poseen zanjas o fosos junto a los espacios aterrizados. Rumicucho se sale un poco de estas normas porque no cumple una cualidad básica en el aspecto militar, la de ser inexpugnable, tres de los cuatro flancos presentan facilidad de acercamiento y acceso. Además no existen huellas de zanjas o excavaciones profundas.

Retomando la revisión histórica hay que mencionar que, luego de la muerte de Atahualpa, se inició la conquista y colonización española.

La probanza de méritos de Pedro de Zúmbiza atestigua el hecho que Benalcázar sometió a los aborígenes de la antigua ciudad de Quito después de enfrentar la feroz resistencia de Rumiñahui. La ayuda providencial de ciertos grupos indígenas fue un factor importante en la conquista del territorio de Quito. Parte de la nobleza local se mostró dispuesta a colaborar con la autoridad española, demostrando un total desacuerdo con la lucha entablada por Rumiñahui.

Ante esta situación, Rumiñahui colmado de ira y venganza, castigó bárbaramente a aquellos que se sometieron al invasor.

“Como está este testigo escribiendo los sucesos de la conquista de esta tierra y otras cosas tocantes a ella ha averiguado con muchos números de indios viejos ancianos de ella que el dicho Don Marcos Suquillo padre del dicho Don Pedro de Zúmbiza y otros caciques naturales Quitos, Pillajos y Collaguazos acudieron luego que llegaron a esta tierra el adelantado Don Sebastián de Benalcázar con gente que venía a conquistar esta tierra a dar la paz al dicho adelanto y que esto fue causa para que con más suavidad se allanase esta dicha tierra y que por esta obediencia que había dado el dicho Don Marcos Suquillo y los demás caciques un capitán de Atahualpa Inga llamado Rumiñahui paso a cuchillo en la quebrada de San Antonio de Pomasqui, más de cuatro mil indios de los dichos Pillajos Zúmbizas y Collaguazos de que hubo mucha disminución de los dichos naturales”. (Salomón 1980,268)

Sobre el castigo, efectuado por Rumiñahui en Pomasqui, se anotan algunas consideraciones:

1. Si la masacre se efectuó en una quebrada de Pomasqui, con seguridad se trató de un castigo aplicado a los pobladores y caciques de esa área, ya que resultaría difícil movilizar a cuatro mil personas de un lugar a otro. Esto sugiere que Pomasqui fue un asentamiento importante durante los tiempos prehispánicos y que fue un sitio con alta densidad poblacional, el mismo proceder se manifestó en otros territorios como el caso de los Wanca, que fueron aliados de Pizarro y masacrados por Quisquis (**Espinoza 1973,141**)
2. La probanza menciona a caciques Pillajos y Collahuazos, apellidos que han perdurado en la población de la zona equinoccial.
3. De la declaración de Diego de Lovato en la probanza de Pedro de Zámbriza se desprende también que la nobleza quiteña estuvo en contra de presentar guerra a españoles.

Hay que señalar que tratándose de una información histórica habría que determinar en el terreno, si esta matanza se efectuó o no.

Otras referencias históricas relacionadas con el sector equinoccial. En Quito, inmediatamente se organiza el cabildo, y procede a la entrega de solares de vivienda en la ciudad y tierras de labranza fuera de ella.

En las primeras actas del cabildo se contempla la entrega de tierras a Benalcázar y a dos regionadores en la zona de Cotacollao. El 18 de julio de 1535 se señala las tierras para ejido y para pastos en las mismas áreas.

Los españoles fundadores de Quito se apropiaron de los rebaños de llamas que debieron existir desde tiempos anteriores. En julio del mismo año se concedieron 56 pedazos de tierra en Pomasqui y hacia 1573 ya se habían entregado 105 parcelas entre Iñaquito, Cotacollao y Pomasqui. (**L.C.Q. 1934,1-150**)

Los primeros repartos estaban localizados en Pomasqui; en consecuencia es probable que los datos anteriores se relacionen con Rumicucho, puesto que es el sitio más

destacado en la llanura y con mayores evidencias de construcciones que se conocen en la actualidad.

Posteriormente a la fundación de Quito se crearon una serie de pueblos, de los cuales nos interesa el de Pomasqui, por cuanto en el acta de erección se registra un dato que probablemente alude a Rumicucho.

Documento fechado en julio de 1573 dice así “*con acuerdo e parecer de los dhos religiosos y encomenderos mando se poblasen todos los naturales sujetos a esta doctrina e que para todos los Yndios rrescivan mas beneficios de la hda. rreduzion de voto e parescer de los hdos. rreligiosos y encomenderos se la rrepartan a los indios de las encomiendas del capitán rrodrigo Salazar don rrodrigo nuñez de Bonilla franco. Ponce e los demas que ovieren de poblar en el primero sitio que se señala hazer la hda. Ciudad de quito las tierras questan a la llegada del hdo. Sitio que confinan con el y están ocupados con algunos ganados de españoles y asi mismo otras tierras questan de la otra parte del hdo. Valle desde el pucara hasta la estancia e sementeras de herdo de villanueva frontero del sitio de población que va del hdo. Monasterio para avajo se rrepartan a los indios de Calacalí de la encomienda del menor martin de Galarraga”*
(Navarro 1941,265)

De este texto se deduce que Rumicucho ya era conocido por los españoles hacia 1573. A partir de entonces debió iniciarse el proceso de destrucción de las ruinas, aunque existe una información de que estas edificaciones fueron reutilizadas con fines agrarios durante la Colonia y hasta inicio de la vida republicana.

Una de las grandes haciendas de la Colonia en la zona equinoccial fue la de Rumicucho que perteneció a la comunidad Mercedaria, luego a propietarios particulares y finalmente a las Conceptas de Quito.**(A.M.C/Q Libro de cargos y descargos 1830)**
(ALMEIDA Eduardo/JARA Holguer, 1984,)

Si Rumicucho ya era conocido por los Españoles, fue porque este como muchos lugares de Quito los saquearon, es así que se apropiaron de este, he hicieron esclavos a los habitantes de Rumicucho, de una forma explotándolos en sus mismas tierras, además entregaron gran cantidad de haciendas a las Hermanas Mercedarias es decir a la Iglesia.

CAPÍTULO III

GUIÓN EDUCATIVO

Se elabora a partir de una idea inicial, con el fin de brindar apoyo a los turistas nacionales y extranjeros, en el entendimiento de un lugar, y facilitar la visita al Museo de sitio de Rumicucho.

La metodología utilizada en los guiones se podría basar en una dinámica de preguntas donde el que dirige el guión dé la oportunidad de ir construyendo la información del sitio.

El guión también debería tener una introducción la que brevemente debe explicar de forma fácil y entendible lo que es Rumicucho en este caso.

(<http://peremarques.pangea.org/disoft.htm>)

PASOS PARA LA REALIZACIÓN DEL GUIÓN

Según el guión didáctico para el museo Precolombino y según opiniones de Borrás y Colomer (1987, 21) se tomo en cuenta puntos importantes y otros que serían necesarios para la elaboración de un guión educativo e aquí algunos para el guión educativo para las Ruinas de Rumicucho.

1. Buscar el título del Guión
2. Definir el tema (elaborarlo a partir de una idea inicial) con la justificación por qué se quiere elaborar el guión
3. El objeto general, estrategias, ventajas y contenido
4. Con la investigación elaborar el guión literario especificando cultura, vestimenta, religión, fiestas, lugares de importancia, historia y la información debe ser real y clara.
5. El texto debe ser breve, sencillo, incluir fotos, mapas del sitio, y que sea una presentación agradable y didáctica.

6. Que incluyan actividades que apliquen los principios de la educación ambiental y que se convierta en un agente de cambio capaz de establecer vínculos reales para el mejoramiento de la calidad de vida de sus beneficiarios.
7. Evaluar la eficacia del guión.
8. Publicaciones ya que es un recurso muy útil de información y su objetivo central es dar a conocer al guión en este caso, como las publicaciones del museo son documentos que quedan para la historia de la institución, es importante que todos los materiales publicados posean información correcta, además; tema, fechas de inicio y término de la elaboración del guión, nombre del creador del guión, lugar y año de edición, créditos de diseño gráfico, casa editorial, fotografías, etc.
9. La información debe ir acompañada de una bibliografía

Un paso importante a desarrollar en cualquier guión

Será organizar todo el material que se posea y las etapas fundamentales en la creación

- La planificación
- La realización

Se pueden establecer distintas fases en la creación del guión:

- Delimitación del área de trabajo: establecer una idea central que se plasme en un tema concreto, estableciendo una jerarquía que irá creando a su vez una estructura.
- Sinopsis: una presentación resumida del guión
- Selección de Contenidos: es un proceso de documentación y de recopilación de materiales que se puede utilizar en el proceso.
- Estructura Básica: supone un orden jerárquico en los contenidos, trazando a grandes líneas del desarrollo de un guión.
- Tratamiento: es una sinopsis alargada donde se harán las indicaciones sobre el género y el estilo del guión.

Normas técnicas de Museografías las cuales Ecuador aún no posee

Actividades de extensión a la comunidad

La comunidad es una unidad social en constante evolución. Sus procesos culturales, diversos y plurales, se manifiestan colectiva e individualmente dentro de sus estructuras institucionales. Su modo de vida dependerá del grado de participación de su población y de ciertas formas de acción social derivadas de sus normas, tradiciones y valores culturales.

Una vez terminado el Museo de Sitio de Rumicucho, con el guión educativo formaría parte del desarrollo cultural de la comunidad, que puede ser cumplido a través de un programa de extensión, como objetivo principal generar un proceso de animación socio-cultural.

Rumicucho al ubicarse en la localidad debe contribuir a la conservación de su pasado y de su individualidad y, al mismo tiempo, descubrir, estudiar, preservar, defender y exaltar sus valores humanos y universales para devolverlos a la comunidad, mediante actividades que han de ser provechosas para la sociedad.

El programa debe establecer un orden para su realización

1. Conocer las necesidades y tradiciones culturales de la comunidad

- Establecer contactos con organizaciones, para conocer las actividades que se realizan y las necesidades en Rumicucho.
- Conocer el interés de la comunidad ya que la participación será totalmente voluntaria.

2. Estrategia de acercamiento a la comunidad

- Programar actividades con la participación de la comunidad.

- Organizar talleres para estimular el acercamiento de la comunidad de Rumicucho
- Realizar visitas guiadas con apoyo del guión a las personas de la comunidad que asisten a los talleres.

3. Planificar y programar actividades de extensión con la comunidad

- Un diagnóstico cultural de la comunidad.
- Planificar y programar las actividades de una estrategia de participación.
- Estimular la creatividad de la comunidad
- Las personas que vayan a guiar basándose en el estudio para la elaboración de un guión, están obligadas a trabajar de manera armoniosa, compartir el conocimiento y el trabajo del guión para beneficio de todos.
- Es como en el significado de Armonía Social en los museos, dice que “armonía social significa sentirse bien con uno mismo, con los otros y con la naturaleza”
- No sólo esta armonía social se la debería ocupar en los museos sino en todo lugar en todo trabajo y en todo momento.
- Se debe respetar las ideas de otras personas, no ser agresivos hacia los pensamientos de los otros y su forma de vida, ni de su cultura peor de sus costumbres.
- Siempre será necesario una armonía interna para entender al otro y alcanzar las metas y realizaciones del guión educativo.

CARACTERÍSTICAS ACTUALES DE RUMICUCHO

FILIACIÓN CULTURAL

Fue muy poco tiempo el destinado a la investigación de Rumicucho, pues sus excavaciones realizadas han dado como resultado el hallazgo de ciertos materiales y cerámicas de origen incásico, que tienen afinidad con otros de Cochasquí y ciertos fragmentos de Panzaleo.

De todos modos la construcción corresponde al período de Integración e Incásicos. Estas obras se realizaron con un fin trascendente, dada la inversión hecha, el haber desbancado una colina para luego rellenarla, levantar muros con piedras que debieron acarrear de lugares aledaños, es obvio suponer el esfuerzo y el tiempo empleado, y esto únicamente pudo hacerse bajo una organización política notable y de tipo teocrático (Teocracia: Esta palabra de origen griego revela uno de los más enigmáticos misterios de la humanidad. Esta compuesta de dos sonidos theo-Dios y cracia-soberano teocracia = Dios soberano su contrario es democracia también de origen griego compuesta de dos sonidos demo- pueblo, cracia soberano. Democracia = pueblo soberano. Soberanía de Dios y soberanía del pueblo. La eterna discusión sobre el derecho de soberanía, entre Dios y los humanos).

(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 5)

En todas las construcciones Incas se nota una gran organización, es así que se puede decir que fue una organización teocrática sin dudarlos eran organizados en todas las labores asignadas y nos podemos dar cuenta que trabajaban todos para todos, en Rumicucho se puede ver que estaban todos unidos en un solo sitio.

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN

La primera etapa se la realizó en abril de 1976 y en octubre del mismo año gracias a la iniciativa del Arq. Hernán Crespo, en ese entonces director del Museo del Banco Central y con los Arqueólogos: Holger Jara y Rocío Rosero.

La segunda etapa se inicio el 16 de mayo 1977, sólo reemplazando a la Srta. Rocío Rosero por el Arqueólogo Eduardo Almeida, hasta este tiempo sólo “se restauró hasta la quinta terraza y se han delimitado la cuarta y tercera con muros que se han levantado sobre los cimientos que fueron descubiertos en las excavaciones”. . **(Notas del Museo Arqueológico Rumicucho, Pág. 5,6)**

Se puede hablar también de un Pucará o “fortaleza prehispánica” en el cual el arqueólogo Eduardo Almeida nos dice que este “Pucará tiene una distribución espacial alargada en dirección norte sur, sobre una colina de forma oblonga”.

(Entrevista 2 Eduardo Almeida)

“Los cinco espacios aterrazados poseen construcciones de diferentes formas y tamaños, siendo las más comunes las rectangulares, circulares, y cuadrangulares.

Sobre una colina natural de aproximadamente 600 m. de largo X 150 m. de ancho y 24 m. de altura, se modificó la superficie para conseguir una estructura piramidal a base de espacios horizontales o terrazas de las cuales la del centro es la más alta.

En los bordes de cada plataforma se construyeron muros de pirca utilizando piedra andesita, unidos con argamasa de tierra y cascajo de pómez” (Almeida 1998.).

Según lo entendido, esta técnica que utilizaron nos lleva a la conclusión que sirvió para edificaciones del interior del Pucará, que en la época en que lo utilizaron debieron tener techumbre de madera y paja.

Rumicucho como todo pucará Andino en la época de la conquista debió ser utilizado para actividades militares; ya que “el espacio arquitectónico nos muestra que poseía dos áreas: una ceremonial en la tercera terraza, y un espacio de consumo de alimentos o tal vez lugar de ritos, en la segunda y primera.

La quinta y los espacios laterales fueron domésticos y habitacionales” **(Almeida 1998.)**.

En Rumicucho “convivieron pobladores Incas y nativos en forma coetánea es decir que pertenecen a los periodos de Integración e Incásico de nuestro país del año 500 D.c. al 1500 de nuestra era”. **(Ecuador Turístico, 12)**

La ocupación local se identifica con los señoríos “Quitus y Caranquis” de la sierra norte. Actualmente existe una Biblioteca de Aranjuez ya nombrada anteriormente a cargo del Banco Central del Ecuador en las Calles Reina Victoria y Jorge Washington, donde se puede observar todos estos hallazgos.

Con las explicaciones del Arqueólogo Eduardo Almeida se pudo entender que “era un templo Inca con una sala ceremonial, de adoración al sol, a los astros, la podemos observar en el centro de la plataforma, se dice que se utilizó para la construcción de este lugar madera, paja, piedras de excelente calidad parecidas a las del Templo de Ingapirca en el Cañar” **(Entrevista 2 Eduardo Almeida)**

En visitas realizadas al Cañar, el guía explica que el centro posee buenas edificaciones, ya que las piedras eran picadas en las puntas para que calcen con las otras y no se pueda ver lo que las pegaba, parecidas a todos los Pucarás. En cambio en Rumicucho, el problema es que lo están echando a perder. Y en Ingapirca la comunidad está aprovechando el sitio de una forma turística, y así crean fuentes de ingreso para los pobladores.

El Arqueólogo Eduardo Almeida en resumen dice “que los pucarás son construcciones estratégicas que permiten amplia visibilidad, dificultad de acceso, zanjas junto a los espacios aterrazados”. Aunque Rumicucho se sale de todas estas normas “tres de los cuatro flancos presentan facilidad de acercamiento y acceso, descartando la calidad de construcción defensiva. No hay huellas de excavaciones de zanjas y la construcción no es a base de amontonamiento, sino paredes construidas con la técnica de la pirca” Analizando esto y con las investigaciones de Eduardo Almeida presumió que Rumicucho sea “interpretado en una perspectiva más amplia que exceda al marco estrictamente militar” **(Almeida Eduardo/ Jara Holguer, 8, 9)**

Claro que no debemos descartar esa posibilidad ya que en la época de la conquista española, los españoles creían que en todo lugar ceremonial o Templo Inca existía oro, joyas, diamantes en fin, y ellos lo pudieron haber adecuado como una fortaleza para defenderse de los saqueadores de España, porque todos estamos concientes que los que vinieron a saquear en la época Inca fueron españoles, personas sin escrúpulos que sólo pensaban en enriquecerse, y matar a los que no estaban de acuerdo con ellos, como fue el caso de Sebastián de Benalcázar. Entonces esta fortaleza fue adecuada para defenderse y mantener costumbres, lengua y religión ya que estos llegaron a imponer todo y lo hicieron con violaciones, maltratos y asesinatos sin escrúpulos.

En cambio, el astrólogo aficionado, Boris Ullauri, inició una investigación de los símbolos hallados en las piedras y lanza una teoría, de las ruinas de Rumicucho, que son admiradas por su belleza arquitectónica,

Según Ullauri en Rumicucho (Rincón de piedra o piedra escondida) se esconde un misterio, que de ser comprobado podría echar abajo los preceptos históricos sobre los movimientos de los astros.

Rumicucho, que a primera vista parece una fortaleza, para Ullauri no lo es. Él afirma que “era un laboratorio donde se estudiaban los astros y el movimiento de la tierra” **(periódico La Hora, 3 feb. 2003)**

Basado en la investigación de Eduardo Almeida, arqueólogo que trabajó en las ruinas por 25 años, Ullauri encontró que lo más importante de Rumicucho no son sus terrazas ni las construcciones, sino “dos óvalos y una piedra.” **(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)**

En las investigaciones que se realizaron en el 2000 ya decían que en Rumicucho se conocía el movimiento de la tierra.

Estos símbolos, si se los puede llamar así, “están ubicados en la parte norte de las ruinas” y, pese a que fueron estudiados muy a fondo, no se descubrió su secreto. Es por eso que su teoría no es la más acertada hasta el momento

De acuerdo a la teoría de Ullauri, ni la piedra, ni los óvalos fueron construidos por casualidad, pues tenían una función, “la de representar los equinoccios y los solsticios”
(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)

Las primeras investigaciones del astrólogo aficionado iniciaron en la roca semi labrada conocida como Rumí Jatun (piedra gigante), la cual está alineada a la unión de dos montañas.

Entonces, la roca que estaría invertida respecto a su posición original y que tendría la forma de batea, representa al “sol, durante el día”, y en la noche, según la hipótesis de Ullauri, sí se la llenaba de agua, y servía como “un espejo para ver las estrellas”.

“Junto a esta piedra, en una línea recta, al norte y al sur están los dos óvalos, que de acuerdo al investigador, representan a la tierra y que en su interior también esconden otros misterios”. **(Periódico la hora, 3 feb. 2003)**

En cambio, el arqueólogo Eduardo Almeida en el óvalo ubicado al sur, afirma “que identificó unos huecos, que servían para colocar una especie de “postes ceremoniales”
(Almeida 1998,).

Ullauri contradice, que lo extraño de estos huecos era que “tenían diferentes diámetros y profundidades, quien al revisar los libros de Almeida descubrió la existencia de un **tupo** (artefacto que se usaba para unir prendas de vestir) que tenía los mismos orificios encerrados en un pelícano; Entonces esta hipótesis nos lleva a imaginarnos que se trataba de una constelación.

Tras comparar los puntos encontrados en el óvalo y los del tupo el símbolo del pelícano tuvo una explicación, que se trataba de una “constelación ornitomorfa (que tenía la forma de un ave)” **(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)**

Según Ullauri, “los huecos representan a la Cruz del Sur y a la Osa Mayor”, que se pueden contemplar desde Rumicucho los días del equinoccio (21 de marzo y 15 de abril), a partir de las 22h00 hasta las 02h00.

Sostiene que, lo más asombroso de este hallazgo, es que la Osa Mayor, que está al norte del óvalo está representada tal como está en el espacio. Era vista por los antiguos pobladores de Rumicucho como la "**Constelación del Pelicano**". Ya que los aborígenes que vivían hacia el Océano Pacífico sabían que el pelícano, al igual que la constelación se mueven en forma horizontal y, luego se pierden o se hunden en el mar.
(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)

De acuerdo a la astrología moderna, la presencia de dichas constelaciones anuncian la llegada del equinoccio en ese sector, el 21 de marzo.

“Las construcciones paralelas si se miran con detenimiento a las ruinas de Rumicucho, con respecto a la montaña que se encuentra al oriente, la de la Providencia Catequilla, se puede ver que es una construcción paralela a la misma”.
(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)

Por esta razón es muy importante Catequilla, pues sería un punto de referencia natural para analizar los movimientos del sol.

Ullauri explica que una prueba de esto se la puede hacer el 26 de septiembre, cuando se “produce una conjunción entre el sol, la montaña y la piedra que está ubicada en el sitio del equinoccio”.

El estudio de los astros, al parecer era muy importante para nuestros antepasados, quienes también, a través de los óvalos de Rumicucho identificaron claramente las fechas de los solsticios de invierno y verano que son el 22 de diciembre y 15 de junio.

Con toda esta investigación nace la teoría de Ullauri que habla de las posibilidades que intrigan a la humanidad desde su creación. “Qué se mueve la tierra o el sol”
(Periódico La Hora, 3 feb. 2003).

"Nuestros ancestros, los que estuvieron antes que los incas, sabían que la tierra se movía alrededor del sol, pues en los óvalos, al igual que en los equinoccios ellos plasmaron constelaciones diferentes". Ullauri, agregó que esto no sucedería si el sol se moviera alrededor de la tierra, pues se verían las mismas estrellas es por eso que pidió que se investigue a fondo su teoría, porque para él quienes construyeron Rumicucho hicieron los óvalos elipsoidales, que representan los movimientos de rotación y traslación de la tierra. "Con sus conocimientos del movimiento de la tierra, de los equinoccios y de los solsticios, los nativos hicieron mediciones de la posición del sol e inventaron un calendario solar". **(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)**

Por esto se dice en teorías de algunos investigadores que el Pucará de Rumicucho fue también un lugar de culto al Sol, y como dijimos antes, a lo mejor fue un fuerte militar por las razones de la conquista. Pero antes de esta conquista española, pudo haber constituido un "lugar de observación astronómica" como dice en su teoría Ullauri. "Sirvió para el estudio de constelaciones, lectura de astros" y ellos utilizaban este conocimiento para saber las fechas de sembríos de cosechas, conocían exactamente eso y para ellos también debió ser un lugar "sagrado ceremonial para realizar rituales" **(Periódico La Hora, 3 feb. 2003).**

Si estas construcciones fueran sólo coincidencias, la teoría de Ullauri fracasaría, pero si se comprueban se demostraría que las culturas aborígenes andinas tenían un conocimiento avanzado en lo que se refería a la lectura de los astros. Es algo que tampoco lo podemos descartar porque es verdad que los Incas fueron muy inteligentes y muy capaces en todo lo que hacían. Ellos ya sabían por dónde pasaba exactamente la línea equinoccial y formaron los templos al sol en los lugares exactos sin accesorios de investigación No como fue el caso de los científicos de la misión geodésica que vinieron preparados para las mediciones del centro del mundo, y a la final fallaron algunos grados porque si vamos al centro turístico mitad del mundo, y utilizamos un GPS (que se utiliza para medir los grados exactos de los lugares) nos podremos dar cuenta que no marca $0^{\circ} 0'0''$, y así es visitado por muchos extranjeros quienes piensan que se encuentran en la mitad del mundo.

El Banco Central, desde 1976 inició trabajos de excavación arqueológica en el sitio con vistas a un estudio arqueológico y a la restauración de las estructuras existentes en una publicación del Banco Central del Ecuador de autoría de Eduardo Almeida Reyes, más que un informe simple de los trabajos que se han realizado en el Pucará de Rumicucho, recoge la evidencia arqueológica aportada por el estudio del monumento, así como los estudios etnohistóricos complementarios, que confirman que ésta es una estructura arquitectónica de carácter y función militar.

A parte de ese tema se piensa que Rumicucho sirvió también como observatorio astronómico y sitio religioso, ya que permite una visión amplia del cerro de La Marca y del Cayambe, elevaciones que forman una línea horizontal en sentido este-oeste por donde atraviesa exactamente el sol durante su equinoccio.

Cuando el Banco Central apoyaba a la restauración de sitios arqueológicos puso a cargo de esta investigación al arqueólogo Eduardo Almeida y se logró investigar y restaurar cuatro de sus cinco terrazas, las que por un tiempo se convirtieron en un atractivo turístico, pero se las ha descuidado nuevamente y se encuentran en pleno abandono y destrucción. Las piezas encontradas las podemos encontrar en el Museo del Banco Central.

La conservación de este lugar dependerá de la conciencia de las personas que lo visitan y de todos nosotros el estar siempre concientes que es parte de nosotros y de la acción de las instituciones y gobiernos seccionales, encargados de la protección y difusión del patrimonio cultural.

“Por el año 1984, en las provincias de Pichincha, se realizaban excavaciones muy limitadas por la Universidad de Bonn , en Quitoloma, y el Museo del Banco Central del Ecuador en el Pucará de Rumicucho, no se había llevado a cabo en el Ecuador un estudio conjunto de estas construcciones militares prehispánicas, en ese tiempo las noticias poco precisas llevan a dos hipótesis:

- Que fueron construidas por los incas para apoyar el esfuerzo bélico de sus ejércitos de conquista.
- Que fueron construidas por las etnias locales para defenderse de las amenazas incas.

Luego la evidencia aportada por las investigaciones arqueológicas en Rumicucho, confirman con claridad una ocupación, y probable construcción, incaica.

La fila de fortalezas que cruza transversalmente el callejón interandino al norte de Pichincha, marca la principal línea de defensa en las cercanías del más importante centro de poder del extremo norte del imperio inca”. (Dr. Fresco, Antonio)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Por iniciativa del Museo del Banco Central, en 1976 inició un proyecto encaminado a su investigación y restauración. A la presente fecha se ha descubierto aproximadamente un 70% de sus construcciones.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

San Antonio de Pichincha tiene 248.5 hectáreas. Se divide en cinco barrios, una comuna y una urbanización.

COMUNAS

Rumicucho, Tanlahua, Caspigasi, Alcantarilla, Carcelén.

La parroquia de San Antonio posee un núcleo urbano que originalmente se implantó a lo largo del camino que conduce a las poblaciones de Puéllaro y Perucho. Y que desde épocas coloniales fue utilizado por las comunidades religiosas como caminos de acceso a lo que se consideraba como minas, lugar que pertenece al sector de Rumicucho.

En las minas se construyeron vías de comunicación, que acercaban a la Ciudad de Quito. Fueron creando el incremento urbano, tanto en el sector de la población, como en lo que es ahora la llamada ciudad Mitad del Mundo.

Se produjeron procesos de consolidación urbana que provocaron una variación del paisaje, a partir de la última década y un proceso de cambio constructivo y estilo arquitectónico, después de darse el terremoto del 10 de Agosto de 1990. Se pueden apreciar aún construcciones de piedra extraídas de Rumicucho y otros lugares cercanos, que han sido utilizados por muchos años como minas o canteras gratuitas, debido al abandono por parte de las autoridades. Por esta razón, se fueron colocando más y más viviendas en el sector norte.

La vivienda típica de San Antonio de Pichincha consta de un hall o corredor semi abierto orientado hacia el sur, esta característica obedece a los fuertes vientos del norte.

La parroquia mencionada tiene condiciones para su desarrollo urbano; sin embargo, se divide en zonas por la protección de la existencia de áreas antiguas y otras zonas en el costado occidental. Así se puede evitar el crecimiento urbano desordenado para tener los servicios necesarios en todo el lugar. Ahora en la actualidad este lugar está dividido en haciendas. Las principales son:

- Oasis o Virginia
- Santa Ana
- Alcantarillas
- Romicucho
- Tanlahua

Antes, San Antonio era una comunidad pequeña. La parte que ocupaba la Iglesia, era considerada el centro, pero después de ubicar al monumento, la gente empezó a retirarse y perdió su estructura. Hoy en día la ciudad mitad del mundo es considerada el centro, y esto provoca que no lleguen los turistas a San Antonio y por lo tanto, se afecta a la población.

ORGANIZACIÓN SOCIAL

Se dice que este sector estuvo poblado por grupos **MITIMAES**, que estuvieron asentados en ese lugar por la importancia que tenía la zona.

La mayoría de historiadores afirman que el inca Tupac Yupanqui fue el primero que llegó a los antiguos territorios de Quito, ocupó esta zona y se estableció en las tierras de la Mitad del Mundo, lo que le permitió afianzar la conquista de las comarcas, en lo político, militar y religioso

El sol fue el eje alrededor del cual giraba la vida de estos pueblos y era la máxima divinidad venerada en todos los rincones del Tahuantinsuyo. Los solsticios debieron ser determinados por la variación del punto de nacimiento y ocultamiento del sol.

Algunos se refieren a las tierras equinociales como importantes ya que fueron utilizadas por los aborígenes, debido a lo estratégico de su posición para observaciones de carácter astronómico y actos religiosos.

En la época colonial, con la influencia de la religión católica, la población toma el nombre de San Antonio de Lulumbamba, nombre que conserva hasta 1.901, fecha en la que se cambia a San Antonio de Pomasqui, conservándolo por poco tiempo. Luego, a petición de los pobladores y a raíz de su elevación a parroquia civil del cantón Quito, adopta el nombre actual de San Antonio de Pichincha, de acuerdo a la Ley de División Territorial de 29 de mayo de 1861.

Quito fue fundada por los conquistadores españoles sobre las ruinas de la ciudad precolombina que fue arrasada e incendiada por su emperador Inca. De su casco antiguo tiene un estilo colonial, una mezcla de estilos neoclásicos, barrocos y es arte mudéjar que se deja entrever profundamente al mirar la ciudad desde las alturas. Son datos investigados pero son los más cercanos para saber en realidad de donde vinieron y por qué justamente llegaron a estas tierras, a establecerse y adaptándose a la forma de vivir de cada familia. A más de acostumbrarse a vivir con todo lo que les rodeaba tanto en flora y fauna siguiendo las normas de sus antepasados para hacer de este lugar tierra de su propiedad.

COMPOSICIÓN ÉTNICA

Se conoce que la mayoría de sus habitantes son mestizos descendientes de los Quitucaras y de los Incas Guerreros.

Hacia la conquista se llamaba a los indios de la Amazonía, que llegaban a las plazas de Quito, a vender sus productos. Esto fue trascendiendo en los Yumbos Equinocciales, quienes eran los que bailaban en Rumicucho y Catequilla.

DATOS HISTÓRICOS DE RUMICUCHO

“La palabra quichua pucará identifica un tipo de edificación aborígen muy común en los Andes de Sudamérica. Estas construcciones, generalmente levantadas en la cima de colinas con ubicación estratégica, fueron utilizadas durante la expansión del incario, en calidad de fortalezas para defender territorios conquistados, o como lugares de aprovisionamiento de vituallas para los ejércitos empeñados en la expansión del Estado Inca. La tipología de los pucarás es variada, toda vez que éstos se adaptaron a la topografía del terreno y su amplitud dependía de la importancia política o militar del área.

En el Ecuador, los pucarás se han identificado a lo largo del callejón interandino, siendo muy numerosos aquellos que se encuentran en la Sierra Norte, particularmente en el área comprendida entre los valles de los ríos Chota y Guayllabamba, en las provincias de Imbabura y Pichincha. De éstos, el Pucará de Rumicucho ha sido investigado y restaurado en gran parte de sus estructuras de piedra, por lo que se conoce con detalle su funcionalidad durante las etapas tardías de la historia aborígen del país.

Este sitio arqueológico se encuentra a 4 Km. al norte de la población de San Antonio de Pichincha, emplazado en el extremo oriental de una planicie semi desértica y actualmente en proceso de urbanización. La forma alargada de la colina en que se encuentra, determinó que la edificación se distribuya en varios espacios horizontales, rodeados por sólidos muros de contención. De acuerdo a los estudios realizados, se desprende que la colina, originalmente de superficie curva, fue modificada intencionalmente para obtener una forma escalonada, dejando al centro una plataforma

rectangular que cumplió funciones de carácter ceremonial, a juzgar por la amplia visibilidad que proporciona en los cuatro puntos cardinales, cuanto también por la ausencia de restos de ocupación humana. En los extremos de este espacio se distribuyen dos terrazas a cada lado, en cuyo interior se ubican varios recintos habitacionales actualmente identificados por los cimientos, agujeros de postes, gran cantidad de restos de alimentación y desechos de objetos de cerámica, piedra y hueso”.

“De acuerdo a las características arquitectónicas del pucará y en virtud de los restos culturales registrados en las excavaciones, se puede afirmar que fue construido por los Incas, muy probablemente a fines del siglo XV” (**Almeida, 1999**).

Si bien el edificio denota una funcionalidad militar, en el sitio se han descubierto evidencias que permiten afirmar que fue utilizado como un centro ceremonial. La población asentada en este lugar, a más de cumplir labores relacionadas con la subsistencia, estaba dedicada a la elaboración de tejidos, afirmación que se confirma por el hallazgo de centenares de herramientas textiles elaboradas en hueso de camélido, principalmente llamas.

En cuanto al origen cultural de los materiales arqueológicos, estos pertenecen en su gran mayoría a grupos locales. En menor proporción se han registrado restos de alfarería inca y en mínima proporción fragmentos de origen Cosanga de procedencia amazónica y dispersa en toda la Sierra Norte.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

En la actualidad se dedican a la explotación de canteras que se encuentran en los alrededores, otras personas al transporte, ya que son dueños de las volquetas que explotan las canteras, y otros al comercio.

El ingreso a este complejo arquitectónico. No es muy frecuente, todo se centra en la Ciudad Mitad del Mundo. Por esta razón Romicucho se encuentra en abandono.

COMPONENTE CULTURAL

Lulumbamba fue el nombre de este lugar por su hermoso valle de flores y frutas. El fruto nativo es uno muy parecido al pepino, pero un poco más pequeño, Además tenían la papa lulú que se daba sobre la flor y varios frutos que se han perdido en el sector por la explotación de canteras.

Yolanda Mosquera, nativa de San Antonio, dice que las personas antiguas a ella le contaban que hace varios siglos, las comunidades incas llegaban de todas partes realizando largas travesías, cruzando ríos, montañas y páramos. Enfrentándose a las adversidades de la naturaleza y el objetivo era precisamente concentrarse para así rendir el culto al sol. Muchas son las personas que asisten a cada acontecimiento, eso demuestra que la cultura indígena mantiene vivas sus raíces al asistir a fiestas típicas de cada sector participar y mostrar el interés de conservar lo nuestro, lo propio de los indígenas ecuatorianos. **(Entrevista #1)**

Se puede añadir que en Tanlahua sólo la gente mayor de 40 años se viste de yumbos. Son únicamente ellos quienes llevan hasta ahora la identidad indígena de su parroquia, ya que la gente joven no aporta con estos rituales por la falta de conocimiento de la cultura a la que pertenecen. Muchas son las personas que asisten a cada acontecimiento, eso demuestra que la cultura indígena mantiene vivas sus raíces al asistir a fiestas típicas de cada sector, participar y mostrar el interés de conservar lo nuestro, lo propio de los indígenas ecuatorianos.

LEYENDAS

Según la Sra. Yolanda Mosquera, oriunda de San Antonio de 60 años de edad San Antonio de Pichincha era un pueblo pequeño en donde existía el mayoral, considerado el capataz de cada hacienda.

Nos cuenta que una de las leyendas más conocidas era la del Animero que pasaba todos los días a la media noche tocando una campana, rezando un padre nuestro y un Ave María con el propósito que la gente le siga en sus rezos para las almas del cementerio

Yolanda dice que los Yumbos guerreros se los dividía en grandes y pequeños. Los más grandes llamados Papas Yumbos quienes cuidaban a los más pequeños pero con el pasar del tiempo se degradaron por el alcohol. **(Entrevista 1)**

FIESTAS

Las fiestas de San Antonio de Pichincha se realizan del 18 de Mayo al 23 de Junio y los solsticios y los equinoccios. El Inti Raymi y la Matanza de los Yumbos, que representan en su baile, se desarrollan en junio, considerando por ellos como el mes del Sol.

La Yumbada es una expresión que rescata tradiciones ancestrales. Cada 21 de junio, Ecuador vive un fenómeno natural único. Durante el recorrido anual de la tierra alrededor del sol, la inclinación del eje terráqueo origina dos fenómenos diferentes: equinoccios y solsticios. El solsticio es la época del año en que el Ecuador se aleja más del sol, produciendo el día más largo del año.

Así, nuestros pueblos indígenas celebran diferentes ceremonias para agradecer a su dios Sol, por la maduración de los productos. En casi todas las provincias de la Sierra se celebra el tiempo de fecundidad de la tierra, con fiestas como Inti Raymi, Corpus Cristhi, Yumbadas. Esta tradición pre-incásica se ha reemplazado con la celebración europea de San Juan, San Pedro y San Pablo, más no ha desaparecido la esencia misma del Inti Raymi o Fiesta del Sol.

La Yumbada ha sido impulsada por miembros de familias de los sectores de Cotacollao, de San Antonio Pomasqui y Rumicucho con raíces ancestrales. La nación Yumba se remonta a la época de los señoríos étnicos, asentados al noroccidente de Pichincha entre los años 800 y 1534. Poseían gran sabiduría y comprensión de sus dioses estelares, tal es el caso de solsticios y equinoccios, fenómenos de singular importancia para los Yumbos.

Bailes tradicionales, rituales ancestrales, procesiones, alegría y voladores, forman parte de esta celebración. Sobre del significado de esta fiesta, Don Pedro Morales, cabecilla de la Yumbada dice: “Esto lo hago porque mis padres, mis abuelos bailaban, dando gracias a la Pachamama, al aire, al Sol, especialmente a los granos que nos dan de comer, nos gusta nuestras tradiciones y esto nos mantiene vivos”. **(Entrevista #1)**

Esperamos en la Plaza de San Antonio de Pichincha. A lo lejos se escucha el sonido de unos platillos, el duro tambor y el sonido de trompetas, barítonos y demás instrumentos conocidos, es la Banda Musical de Ponciano; ellos junto a 20 bailarines con máscaras, sombreros en punta, enormes lanzas y coloridos vestidos cortejan a los dueños de esta celebración, el pueblo Yumbo. Terminado el primer baile, un sonido de guerra inunda el ambiente; un anciano de marcadas arrugas en rostro y manos toca con vitalidad y espíritu joven un gran tambor y un pingullo (es un instrumento antiguo de viento de la nación quechua, la flauta de silbato que es el antepasado de la quena peruana). Los yumbos reanudan su danza. Es su forma de identificarse y sentirse vivos.

Otros personajes de la Yumbada son los monos, seres cómicos representados con un traje de felpa. Son el elemento que rompe la ritualidad de la ceremonia, pues mientras bailan, molestan, distraen, abrazan e interactúan con el público causando más de una risa.

Al ser San Antonio un prioste, los yumbos visitan este lugar, junto a otras casas del barrio que apoyan a la celebración. Pero aquí, además se organizó el “Primer Taller de Pingulleros”, con la participación de 10 muchachos que a futuro podrían ser los nuevos pingulleros que reemplacen al actual, don Benjamín Simbaña, quien tiene ya 81 años y que nos cuenta: “Aprendí solo. Me demoré unos 3 años para saber como 24 músicas pero ya con la edad me he olvidado”. **(Entrevista #3)**

Cada yumbo ya pensó en un nombre con el cual identificarse, son nombres de montañas, lagos y ríos del Ecuador. Todos lo repiten en voz alta a petición del cabecilla. Finalmente, uno de los miembros de la Yumbada los bendice y llena de buenas energías, con el tradicional baño de puntas.

Cual mezcla de guerra y fiesta, nunca falta su danza al ritmo unísono del tambor y el profundo silbido del pingullo que don Benjamín toca con solemnidad y sentimiento. Los pies yumbos se azotan con fuerza sobre el pavimento que se calienta con el calor del medio día.

Cuando el dios sol cae, los yumbos se encuentran dentro de la iglesia, para escuchar la misa de vísperas y luego realizarán una procesión para traer el gran castillo multicolor que será el centro de la fiesta. Queman chamiza, (ramas secas de los árboles) luego juegos pirotécnicos y vaca loca. En la noche aparecen otros personajes que acompañan a yumbos y monos, los negritos (caballeros costeños) y la mujer negra (un hombre disfrazado de mujer), quienes con una pizca de picardía representarán amoríos y desencuentros en el baile. El frío de la noche invita al alcohol, las puntas, la chicha y otros brebajes mágicos para calentar a bailarines y público asistente. El baile y la celebración se extiende hasta altas horas de la noche.

El domingo, la Yumbada tiene su tercer día y el final de la celebración. En la mañana, los Yumbos vuelven a la iglesia para la misa del Corpus Christi, una procesión en la cual recorren las principales calles y luego vuelven al Parque para el agradecimiento, que son realizados por una niña disfrazada de ángel y un muchacho vestido de rey. Por la tarde, otro ritual importante se evidencia: el almuerzo espiritual de los yumbos, donde todos comparten en una mesa general la comida que lleva la gente. Con la caída del sol, los Yumbos se despiden de esta su tradición hasta el próximo año.

Para los danzantes, el sol como dios o ente del universo, es definitivamente un astro lleno de significados para el mundo. Explican que su luz permite la vida de todos los seres que conforman el planeta tierra y su aparente movimiento, rige la vida de muchas comunidades, que además nos ofrecen gracias a él, los mejores productos de la tierra.

Una de la fiesta de San Antonio es la del Equinoccio. En ella, los barrios se organizaban, salían con carros alegóricos representando al Sol. El encargado de organizar esto era el Sr. Vera, promotor de las fiestas. Realizaban rituales, pero en el monumento a la Mitad del Mundo.

Los Yumbos de Romicucho y Tanlahua, comunidades vecinas de San Antonio de Pichincha, bailan frente al templo de este pueblo y se santiguan al ver al Cristo en el altar.

Se hacían los rituales de los Yumbos en la Iglesia donde hoy es el calvario y también en la Y (lugar de la mitad del mundo), ya que se decía que es la parte más recta a la línea ecuatorial.

En cada fiesta se realizaban los castillos las vacas locas y la quema de chamiza. Los Aruchicos (Traje propio de las festividades vinculadas con la recolección de las cosechas, lleva un sombrero de paño adornado con plumas o cintas de variados colores y un pañuelo grande y rojo que cubre la cabeza Los Aricuchicos realizan una danza ritual y hace un tiempo atrás, participaban en una especie de simulacro de guerra divididos en dos bandos y estos bandos luchaban por la toma de la plaza central, para lo cual se enfrentaban a garrotazos y latigazos.), los Yumbos, la Mojjiganga(Fiesta pública con disfraces ridículos) y los Sacharrunos (criatura que es mitad hombre y mitad mono u oso. La palabra procede de dos voces quichuas: sachá = monte, runa = hombre), representaban al animal y al humano. **Ver foto Yumbos anexo**
(www.edufuturo.com)

FIESTA DEL SEÑOR DEL ÁRBOL

Ahora es la marca del mestizaje. Se la hace del 14 al 23 de Septiembre. Es la celebración del equinoccio, en la que los yumbos danzan, liban y comen por cuenta del prioste. Dicha imagen se esculpió en **quishuar** (madera sagrada de los indios.)

EL RITUAL DEL INTI RAYMI

Se realiza este ritual, el 21 de Junio. Es conocido como la fiesta del Sol y está conformada por varios bailes, rituales y ofrendas, para agradecer por la cosecha.

DANZA DE LOS YUMBOS o YUMBADA

Conocida ahora como un baile callejero, en el cual brilla el ajuar de estos personajes los Yumbos danzantes, cuyas huellas festivas quedan todavía en las “yumbadas” de nuestros pueblos subtropicales y serranos, durante los meses de junio, julio, agosto, equinoccio de verano y fiesta de San Juan, San Pedro y el Corpus Christi. En casi todas las comunidades de Pichincha y otras ciudades aparecen los disfrazados llevando lanzas, plumas, corona, pinturas corporales y la característica **ashanga** (conocida como canasta de mimbre en la espalda.)

En San Antonio se celebra la llamada **Matanza de los Yumbos**. Se la realiza en la plaza pública. A pesar del transcurso del tiempo, el indio de la sierra ha logrado conservar el alma mágica de sus padres ancestrales los caras yumbos.

Las fiestas que mayor arraigo tienen en estas comunidades son las del santoral católico; Junio, (Corpus Christi); Julio, (San Pedro, San Pablo, San Antonio); Septiembre, (Señor del Árbol). Participan personajes disfrazados de yumbos provenientes de diferentes sectores aledaños.

La modalidad para comprometer a estos bailarines en las fiestas consiste en una visita que realizan los priostes a la casa del personaje que bailará de yumbo y deberán ser atendidos con comida y bebida, mientras dure la fiesta, sin cobrar ninguna cantidad de dinero.

Así las fechas más importantes de celebración son en el sector del Equinoccio son:

21 de Marzo	equinoccio, desfiles, danzas y bailes
13 de Junio	fiestas patronales y misa campal en honor al patrono.
15 al 21 de Junio	Corpus Christi danzas y procesiones.
28 al 29 Junio	San Pedro y San Pablo, fiestas populares.
14 de Septiembre	Señor del Árbol
26 de Septiembre	Movimiento del Sol
2 de Noviembre	Finados

LOS YUMBOS

El término “Yumbo” proviene del idioma quichua y significa brujo (**Stark 1977,359**). Durante la época colonial, esta palabra fue utilizada para identificar a las etnias de dos regiones completamente diferentes en su origen, lengua y cultura.

El indio adulto no es más que el yumbito aumentado. Conservan siempre una expresión infantil; su rostro sin energía carece de barba, y en sus ojos negros y dulces, de mirada de ciervo, no brilla jamás del destello de una resolución varonil (**Barriga 1992,143**)

Las más importantes rutas de comercio de los yumbos y mindalaes eran las de Aloág, ubicada a 3000 m.s.n.m. y la de Calacalí a 25000 m.s.n.m. Otras rutas secundarias fueron las de Lloa, ubicada detrás del flanco sur del volcán Pichincha y la de Nono en el flanco norte (**Moreno 1983,77**)

Movilizaban sal, ají, algodón, la coca (como uso simbólico y ceremonial), oro chaquiras, plumas de aves y piel de animales.

Según atestiguó el geógrafo Villavicencio, a mediados del siglo XIX, los yumbos continuaron manteniendo su fama de indios mercaderes.

En el caso de Rumicucho la vinculación con los pueblos yumbos del noroccidente surge por la cercanía de una de las principales rutas de comercio interregional del pasado. La facilidad de comunicación en esta parte de los andes, se presenta a través del encañonado del Río Guayllabamba que rompe la cordillera en su ruta a la llanura costanera **(En Hallo 1981, 56, 57)**

Existía el Yumbo cacique que se vestía como con un taparrabo sin nada en el pecho; de vestimenta, sólo adornos. En la cabeza poseía una corona adornada con plumas (esto fue recopilado de datos etnohistóricos, iconográficos y de cronistas).

Se dice también en la sociedad Yumbo, que la mujer lideró las actividades domésticas y de agricultura. El tiempo lo tenía distribuido en el cuidado de los niños y en la cacería menor y ella era la que preparaba los actos festivos.

No se tiene certeza de las causas de extinción de este pueblo, pero lo cierto es que al presente han desaparecido como etnia y su recuerdo se mantiene latente en el folklore del Valle de Rumicucho y sus alrededores a través del personaje identificado como Yumbo.

COSTUMBRES

Los entierros tenían una duración de tres días de velación. Entre los indígenas era una fiesta un motivo de celebración para estar reunidos.

En el día de los difuntos pasaban la noche en el cementerio comiendo y limpiando las tumbas.

En las fiestas es común tener la costumbre que los granos que se recogen como las habas, el maíz, los mellocos y otros granos más se los usa en los rituales.

VESTIMENTAS

VESTIMENTA DE LOS DANZANTES

El vestido de la agrupación es blanco de algodón, se cruzan en la espalda unos pañolones coloridos, resaltan en la pechera cintas con diseños de las eclípticas del sol y cuelgan desde la nuca largas trenzas de pelo de caballo, en los pies usaban alpargatas.

En el grupo hay dos cabezas el capitán y el guiador.

Capitán.- Es como un comisario que fija el orden

Guiador.- Es quien mediante el tambor y pingullo (instrumento antiguo de viento de la nación quechua), pone el ritmo de la danza, una tonada matizada por un silbido grupal, es la música primigenia de estos personajes.

Los Yumbos de la Amazonía lucían penachos de plumas y vencían todos los riesgos del camino con su lanza.

Ver anexos Yumbos

VESTIMENTA ANTIGUA DE POBLADORES DE SAN ANTONIO Y LAS COMUNIDADES ALEDAÑAS

La vestimenta de los danzantes de Rumicucho era similar a la de Otavalo. Su blusa con el cuello ancho las mangas con vuelos, bien coloridas, con colores brillantes. El anaco era partido, hasta la ante pierna muy bien bordado.

Para los hombres, su pantalón blanco, su camisa tenía una pechera bordada.

Ver anexos Yumbos

RELIGIOSIDAD POPULAR

En las fiestas del sector se puede observar que en la población de San Antonio, en su mayoría son católicos. Existe un mínimo porcentaje de población que pertenece a otras religiones como evangelistas, mormones, entre otros.

PATRIMONIOS CULTURALES

Lugares conocidos como Patrimonios según la Comunidad y otros por el Ministerio Coordinador del Patrimonio:

- Rumicucho
- Monumento de la Mitad del Mundo
- Museo Solar
- Quinta Equinoccial y
- Cráter de Pululahua.

GASTRONOMÍA

La comida tradicional de este lugar es la fritada, y el cuy, y antiguamente todo lo que tenía que ver con el maíz y el fréjol, carne de llama.

RUMICUCHO VIVE EL ABANDONO

Junto con Ingapirca, estas Ruinas fueron uno de los primeros monumentos rescatados por el Banco Central

“Las ruinas de Rumicucho (Rincón de Piedras) hoy, no tienen mantenimiento adecuado y sufre un deterioro continuo, por el abandono por parte de las autoridades a cargo.

La comunidad de Rumicucho se encuentra a 2 kilómetros del monumento de la Mitad del Mundo, al extremo norte de Quito. Para llegar a este poblado se debe pasar por una carretera que ha sido pavimentada en los últimos 4 años, pero se puede aun divisar el polvo que se presenta por tanta explotación de canteras alrededor. Rumicucho se encuentran al final de un sendero que sale de este camino principal.

La fortaleza de Rumicucho está abandonada sobre la planicie seca del lugar. No existe un experto que indique al turista o al investigador qué son las ruinas o para qué servían. Cuando se les pregunta a los moradores sobre la historia de Rumicucho, ellos responden que era como un cuartel por lo que los militares realizaban practicas de guerra en el lugar como prácticas de tiro simulacros de bombardeo en fin, otros dicen que era el templo de los mayores" que habitaban antes en Rumicucho, pero no pueden profundizar más, a pesar de que son personas que viven aledañas en el Pucará, ya que no se ha publicado lo que en realidad pudo haber sido este lugar”.

(Revista Blanco y Negro, Junio 2005)

El señor Tibán presidente de la Cooperativa Veinte y nueve de Junio recuerda que lo único que existía antes que el Fondo de Salvamento se haga cargo eran dos rótulos que indican cómo llegar al sitio arqueológico que no servían de mucho. Ante esta situación, el Fondo de Salvamento del Municipio de Quito (FONSAL), a través de Holger Jara, quien trabajó como investigador de Rumicucho para el Banco Central del Ecuador (BCE), asumió el control de las ruinas y colabora, regularmente, con la Cooperativa Veintinueve de Junio, en un esfuerzo conjunto. Han plantado árboles y pencos en el seco terreno. Alrededor de la fortaleza hicieron un cerramiento para proteger lo plantado, pero otra vez se encuentra destruida ya que la conservación arqueológica no

tiene los recursos ni el mantenimiento técnico adecuado. Aunque obreros de la comunidad tratan de mantener los muros del pucará, muchas veces lo hacen sin la supervisión de un técnico capacitado y en vez de arreglarlo o mantenerlo se destruye. El FONSAL dice que sigue con las excavaciones pero no las ha concluido porque “no tiene fondos suficientes para colaborar con la conservación”. Por eso, esta entidad municipal “busca fondos para seguir trabajando” en Rumicucho. El Banco Central cuando estuvo a cargo, financió una parte con la contratación de arqueólogos, pero la otra parte que faltaba excavar, hasta el momento no se ha podido concluir, es por eso que no se tiene un informe exacto del Pucará. **(Entrevista # 4)**

Además, elaboraron un folleto de información básica para los turistas e interesados en conocer el Pucará en el cual estaba las Plataformas dibujadas, pero no existía alguien que les guiara adecuadamente, con un guión. Por este motivo, se ha planteado en esta tesis, la finalidad de conocer su historia, de forma fácil, cómo fue el lugar, dar la explicación e ir a visitar una por una las plataformas. Al principio entregaban los folletos pero luego unas copias que no se podía ni divisar bien las formas de las terrazas dibujadas en el folleto, luego cambiaron el tipo de folleto, lo hicieron más pequeño igual sin ninguna persona que indique y explique de qué se trata, a parte sólo entregaban uno o dos por grupo grande. Pero como estudiante se puede basar, en hipótesis dadas por Arqueólogos y aficionados al tema, pero eso no debería ocurrir. Lo que se aspira es que este nuevo gobierno de más importancia al turismo y en especial a sitios en abandono como es el caso de Rumicucho, porque un lugar conservado y con visita de turistas se mantiene solo.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

- Rumicucho es un lugar muy importante por el uso que le dieron los Incas. Que puede servir, a todos los estudiantes interesados en temas de Arqueología, Antropología, Astrología, Historia y Turismo. Es una fuente de estudio muy interesante.
- Con la elaboración del guión educativo, se beneficiaría al turismo, a estudiantes, turistas y a las comunidad de Rumicucho. Así, en las visitas a la Mitad del Mundo o llamadas Equatorial Monument Tour se lo podría combinar con Rumicucho, Pululahua, Catequilla, lugares que son aledaños al sitio y de suma importancia por su valor arqueológico. Con personal que esté capacitado puede ser con la ayuda estudiantes de las diferentes universidades que estudian turismo, y con el guión educativo, explicar y reconstruir el sitio de una forma rápida y sencilla.
- Además recorriendo las cinco terrazas de las ruinas, se explicaría cada una de ellas, con sus propias características. Así el turista podrá sacar sus propias conclusiones al comprobar que el sitio es un hermoso mirador que permite observar todos los alrededores milimétricamente, lo que lo convierte en algo hermoso y atractivo.
- Se podrán dar cuenta que en las noches, este lugar se convertirá en un lugar único para admirar los astros, y sería como un observatorio astronómico. Al respecto, una investigación reciente describe a Rumicucho como un “laboratorio donde se estudiaban los astros y el movimiento de la tierra” y sostiene que los dos óvalos y la gran piedra ubicados en la parte norte de las ruinas representaban los equinoccios y los solsticios”. **(Periódico La Hora, 3 feb. 2003)**

- Ecuador tiene algo que no todos los países tienen y que lo convierte en un país rico en turismo, que con un buen manejo turístico de ciertos lugares, el país se desarrollaría en gran escala, tenemos movimientos astrológicos que los Incas no necesitaban de tecnologías tan avanzadas para saber qué tipo de clima iba haber o cuándo sembrar, para que la cosecha salga buena. Y es que se tiene hasta los Andes y con ellos la única zona del mundo cruzada por la línea equinoccial que posee puntos fijos, que ha permitido la medición y estudio de estos fenómenos astrológicos.
- Además Ecuador se distingue por tener lugares de interés histórico, cultural, ambiental y a cada lugar que se llega se encuentra algo especial, nuestro país tiene variedad de cosas, las cuales podemos visitar. Una de esas tantas es Rumicucho, es un lugar donde se puede encontrar mucha energía para el cuerpo y el alma, eso debemos aprovechar.

IMPORTANCIA TURÍSTICA

La importancia cultural de Rumicucho es mucha y, por lo tanto, el interés que despertará su conocimiento debe ser notable.

Mediante la publicación de un guión educativo, este lugar puede convertirse en un sitio turístico de primer orden, más aún cuando está situado cerca a otros atractivos históricos como El monumento a la Mitad del Mundo, El Museo Solar y El Cráter del Pululahua.

Con la elaboración del Guión educativo para Rumicucho se aspira que la demanda turística se incremente porque es muy baja y de esa manera incentivar a los pobladores del sector dueños de grandes terrenos a la construcción de Complejos Turísticos, que alberguen a turistas y se los promocionaría con un paquete con visitas al Pucará de Rumicucho.

RECOMENDACIONES

- La elaboración del guión educativo que se ha planteado en este proyecto servirá como una fuente de apoyo para el guía del lugar y toda persona que visite Rumicucho
- Sería un éxito difundir, rescatar, investigar las partes que faltan de las terrazas de Rumicucho, para tener más conocimiento del lugar.
- Dar a conocer a la comunidad a cargo las bondades del lugar y pedir una evaluación permanente del personal que está a cargo.
- Dar inicio a las labores de preservación de Rumicucho de tal manera que se trate de mantener la forma original del pucará.
- Se podría recomendar que se maneje bajo normas de calidad, una que permite el control en el medio ambiente es la de Smart Voyager.
- Pedir más control en las canteras ya que las están explotando sin control y están causando problemas respiratorios a las personas que habitan a sus alrededores en especial a niños pequeños y ancianos, a parte con esta explotación está acabando con los cerros de gran importancia como es el caso del Cerro la Marca y la Providencia. En este último lugar donde se encuentra Catequilla.
- Trabajar con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), y el Ministerio de Turismo que cuenta con informes del lugar, y son los encargados del control del sitio y asesoramiento, en un plan estratégico orientado a aumentar el turismo en la zona, sin destruirlo y que pueda ofrecer empleo a una gran mayoría de personas del sector.

REFLEXIÓN FINAL

Entender que el Ecuador es nuestro y por ende cuidarlo y conservarlo, que es más que mitad del mundo y que cuenta con una biodiversidad tan completa que deberíamos aprovecharla.

ANEXOS



FOTO PAOLA SALMERON
AUTOPISTA MANUEL CORDOVA GALARZA VIA RUMICUCHO



FOTO PAOLA SALMERON
ENTRADA A RUMICUCHO CALLES DE LAS CULTURAS Y REINO DE QUITO

PUCARA DE RUMICUCHO



FOTO PAOLA SALMERON
5ta TERRAZA DESDE EL SUR



FOTO PAOLA SALMERON
5ta TERRAZA



FOTO PAOLA SALMERÓN
1ra TERRAZA RECINTO HABITACIONAL



FOTO PAOLA SALMERÓN
1ra TERRAZA RECINTO HABITACIONAL



FOTO PAOLA SALMERÓN
1ra TERRAZA ROCA SEMILABRADA
PIEDRA AMORFA



FOTO PAOLA SALMERÓN
SUBIDA A LA 2da TERRAZA
RELACIONADA CON ACTIVIDADES RIRUALES



FOTO PAOLA SALMERÓN
3ra TERRAZA
HALLADOS ARTEFACTOS TEXTILES



FOTO PAOLA SALMERÓN
4ta TERRAZA
ESPACIO CUADRANGULAR FORMA
UN CUARTO DE CONTROL



FOTOS PAOLA SALMERÓN
CUARTOS DE CONTROL Y PASADIZOS
4ta Y 5ta TERRAZA





FOTO PAOLA SALMERÓN
5ta TERRAZA HABITACIONAL



FOTOS PAOLA SALMERÓN
COCINAS

SENDEROS EN RUMICUCHO



FOTOS PAOLA SALMERÓN





FOTOS PAOLA SALMERÓN
CAMINO AL POGUIO (OJO DE AGUA)



FOTOS PAOLA SALMERÓN
EXTRUCTURA MUSEO DE INTERPRETACIÓN

SUS ALREDEDORES



FOTOS PAOLA SALMERÓN
IGLESIA RUMICUCHO



FOTOS PAOLA SALMERÓN
MUSEO CIENTÍFICO



FOTO PAOLA SALMERÓN
PROPIEDADES CONJUNTAS

YUMBOS



FOTO PAOLA SALMERÓN
YUMBADA



FOTO PAOLA SALMERÓN
BAILE DE LOS YUMBOS



FOTO EDUFUTURO
ARUCHICOS



FOTO PAOLA SALMERÓN
YUMBOS y SACHARRUNA



FOTO PAOLA SALMERÓN
BAILE DE LOS YUMBOS



PINGULLO
INSTRUMENTO DE VIENTO QUECHUA

DIFERENTES YUMBOS DEL PASADO



FOTO CANASTERO CULTURA JAMA-COAQUE
TOMADA DEL LIBRO LOS YUMBOS DE RUMICUCHO
DE EDUARDO ALMEIDA



FOTO YUMBOS DEL NAPO TOMADA DEL LIBRO
LOS YUMBOS DE RUMICUCHO DE EDUARDO ALMEIDA
COLECCIÓN DE IMÁGENES BANCO CENTRAL



**FOTO YUMBOS CON ASHANGA TOMADA DEL LIBRO
LOS YUMBOS DE RUMICUCHO DE EDUARDO ALMEIDA
HISTORIA DEL ECUADOR DE ALCIDE D.ORBIGNY 1837**

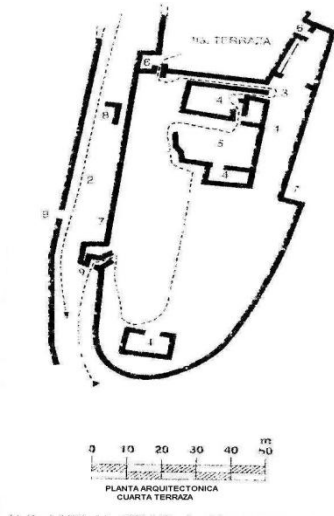


**FOTO YUMBOS DEL NAPO
TOMADA DEL LIBRO LOS YUMBOS
DE RUMICUCHO DE EDUARDO
ALMEIDA, QUITO A TRAVÉZ DE
1941**

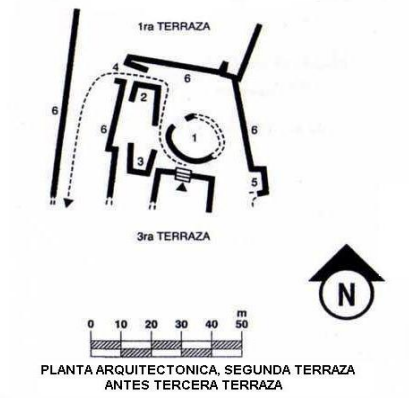


**FOTO YUMBO DE NANEGAL TOMADA DEL LIBRO
LOS YUMBOS DE RUMICUCHO DE EDUARDO
ALMEIDA, SEGÚN PINTOR JUAN AGUSTIN
GUERRERO 1845**

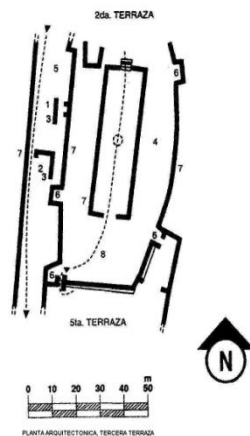
TERRAZAS



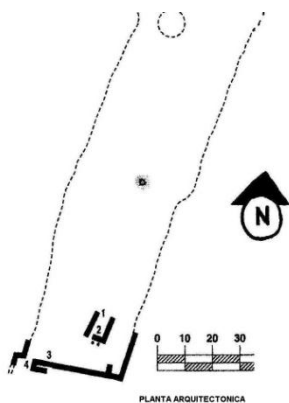
PLANTA ARQUITECTONICA 4ta TERRAZA TOMADA DE LAS GUIAS DEL PUCARA DE RUMICUCHO



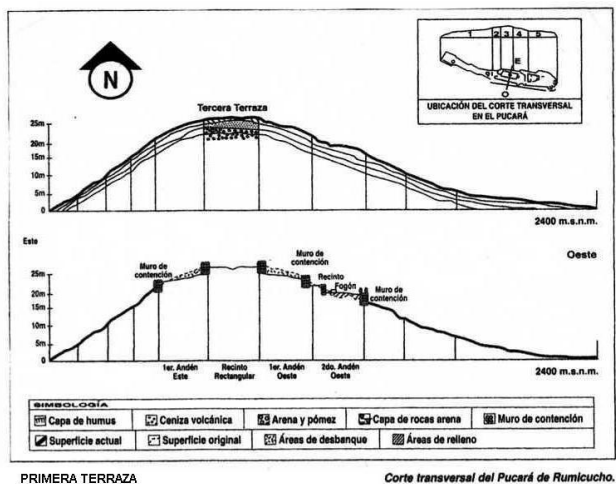
PLANTA ARQUITECTONICA 2da TERRAZA
ANTES DE LA 3ra TERRAZA
TOMADA DE LAS GUIAS DEL PUCARA DE RUMICUCHO



PLANTA ARQUITECTONICA 3ra TERRAZA
ANTES DE LA 4ta TERRAZA TOMADA DE LAS GUIAS
DEL PUCARA DE RUMICUCHO



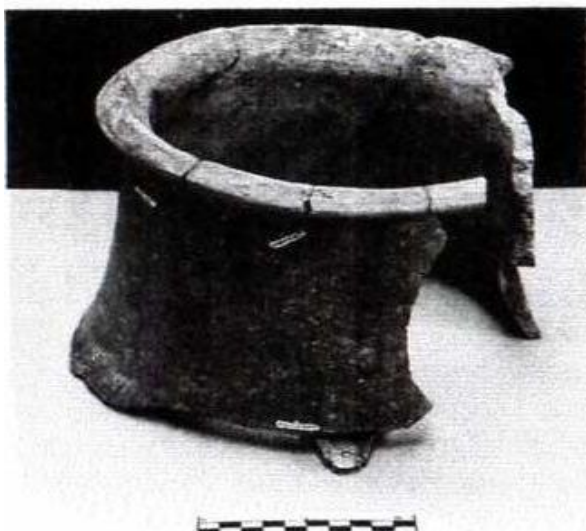
PLANTA ARQUITECTONICA TERRAZAS TOMADA DE LAS GUIAS DEL PUCARA DE RUMICUCHO



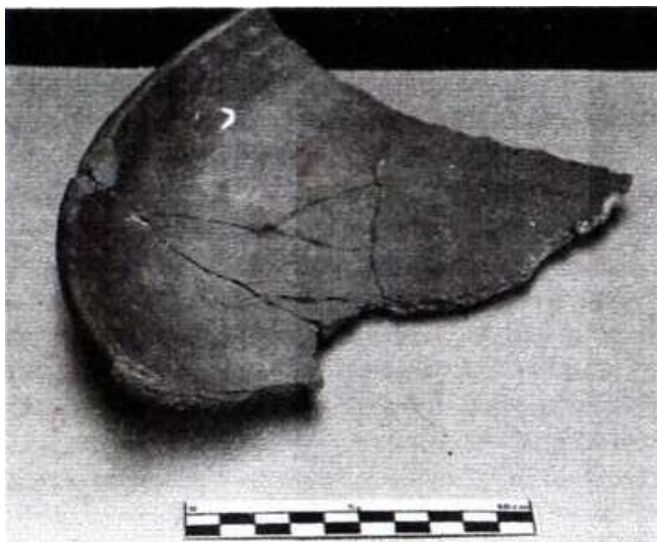
1ra TERRAZAS TOMADA DE LAS GUIAS DEL PUCARA DE RUMICUCHO

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS RESCATADAS EN INVESTIGACIONES

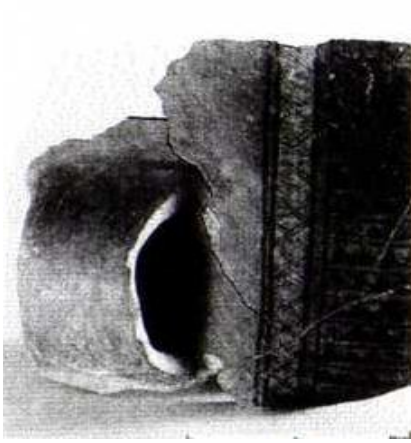
ALFARERÍA



**CUELLO DE ANFORA ORIGEN LOCAL
TOMADA DE LA GUÍA DEL PUCARA
DE RUMICUCHO**



**FRAGMENTO DE PLATO O TOSTADOR
DE FILIACION LOCAL TOMADA DE LA
GUIA DEL PUCARA DE RUMICUCHO**



**FRAGMENTO DE ARIBALO TOMADA
DE LA GUIA DEL PUCARA DE RUMICUCHO**



**FRAGMENTO DE VASIJA TOMADA DE LA
GUIA DEL PUCARA DE RUMICUCHO**



**COMPOTERA TOMADA DE LA GUIA
DEL PUCARA DE RUMICUCHO**

LÍTICA



MATERIALES LÍTICOS PIEDRA DE HONDA
TOMADA DE LA GUÍA DEL PUCARADE RUMICUCHO



ARTEFACTOS DE PIEDRA POMEZ
TOMADA DE LA GUIA DEL PUCARADE
RUMICUCHO

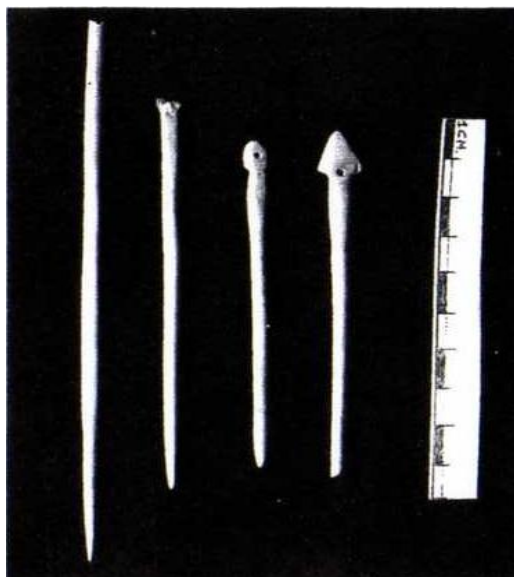


ARTEFACTOS DE COBRE TUMIS, AGUJAS, LÁMINAS, ESCORIAS Y BOLASTOMADA DE LA GUIA DEL
PUCARADE RUMICUCHO

HUESOS



ARTEFACTOS DE HUESO TEMPLADORES DENTICULADOS,
LANZADERA, ESPATULA Y CUCHARILLA ORNITOMORFOS
TOMADA DE LA GUIA DEL PUCARADE RUMICUCHO



AGUJAS Y TUPO DE CABEZA TRIANGULAR
TOMADA DE LA GUIA DEL PUCARADE RUMICUCHO



TUPO O PRENDEDOR CON DISEÑO ZOOMORFO
TOMADA DE LA GUIA DEL PUCARADE RUMICUCHO

TEXTIL

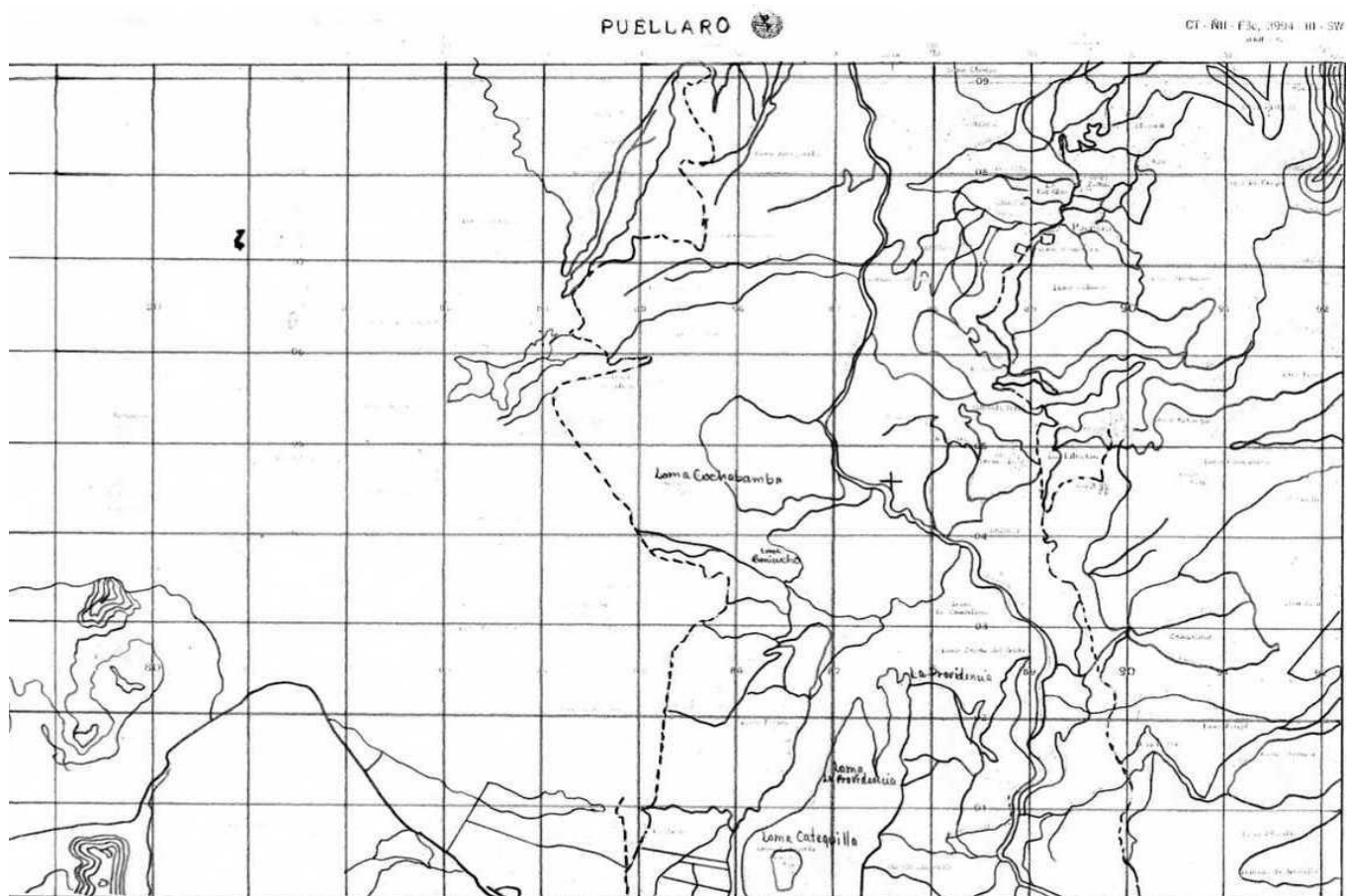


TORTEROS O CONTRAPESOS DE CERÁMICA PARA EL HUSO DE HILAR
TOMADA DE LA GUIA DEL PUCARADE RUMICUCHO



HILANDERA DE LA EPOCA INCA,
SEGÚN GRABADO DEL CRONISTA
FELIPE GUAMÁN TOMADA DE LA
GUIA DEL PUCARADE RUMICUCHO

MAPAS



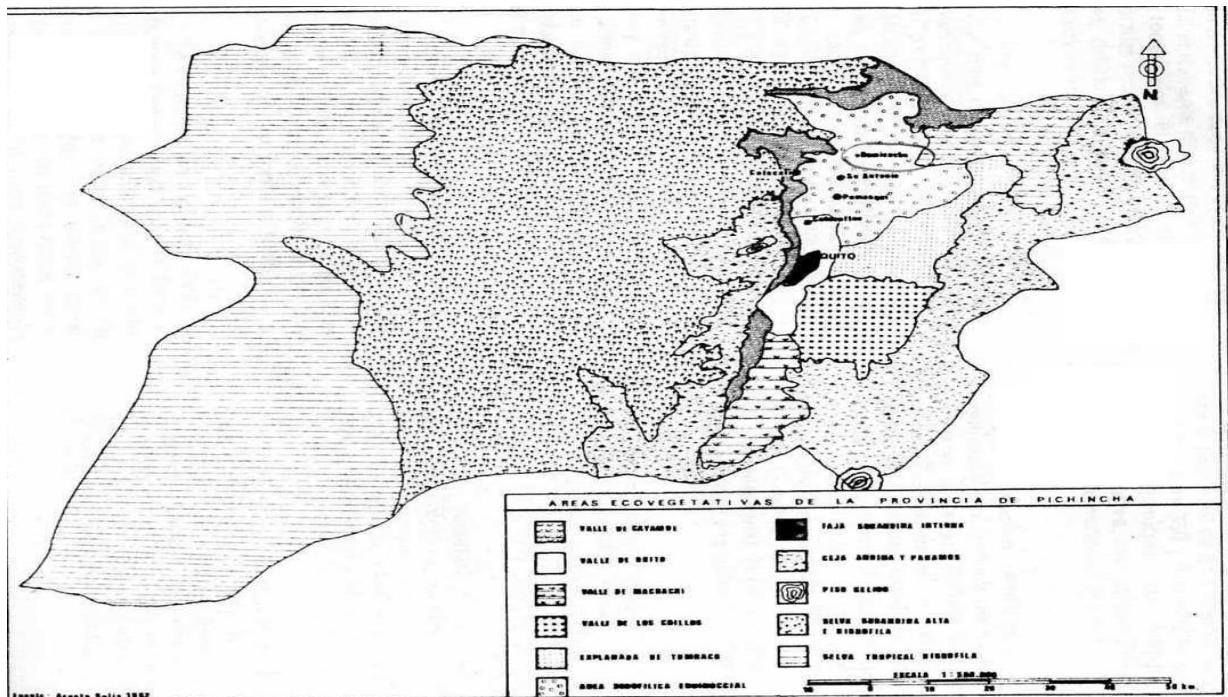
SERIE J822

EDICION 2.I.G.M

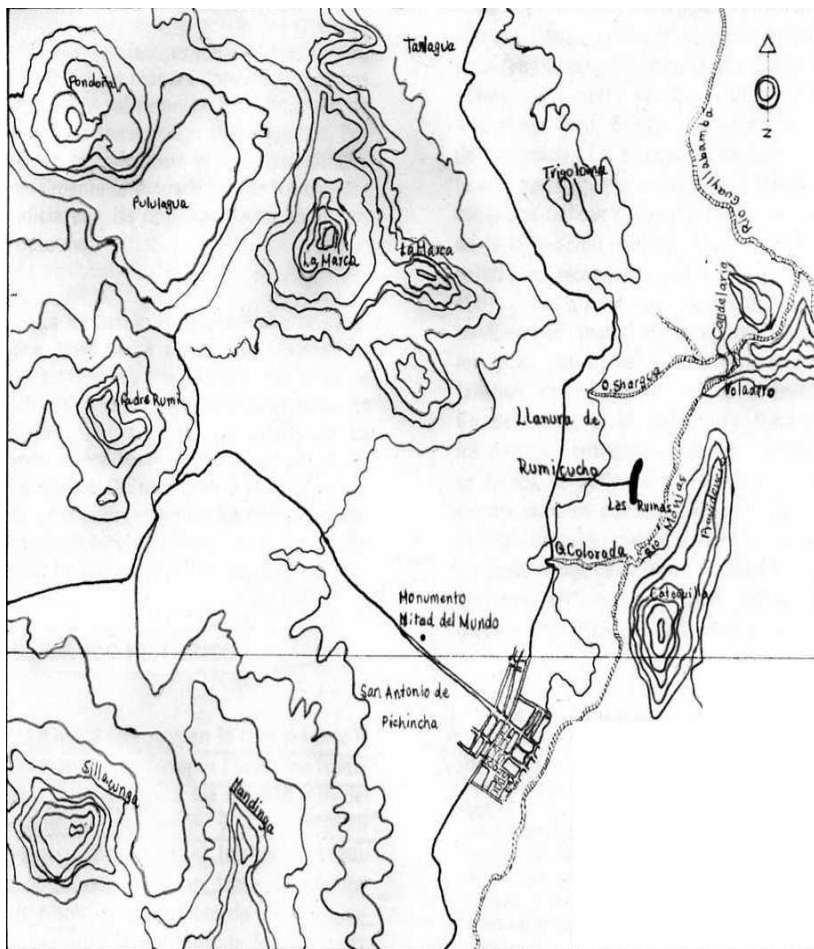
PREPARADO POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO MUILITAR, EN COLABORACIÓN CON EL INTERAMERICAN
GEODETIC SURVEY




PLANO DE POMASQUI
PREPARADO POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO MUILITAR

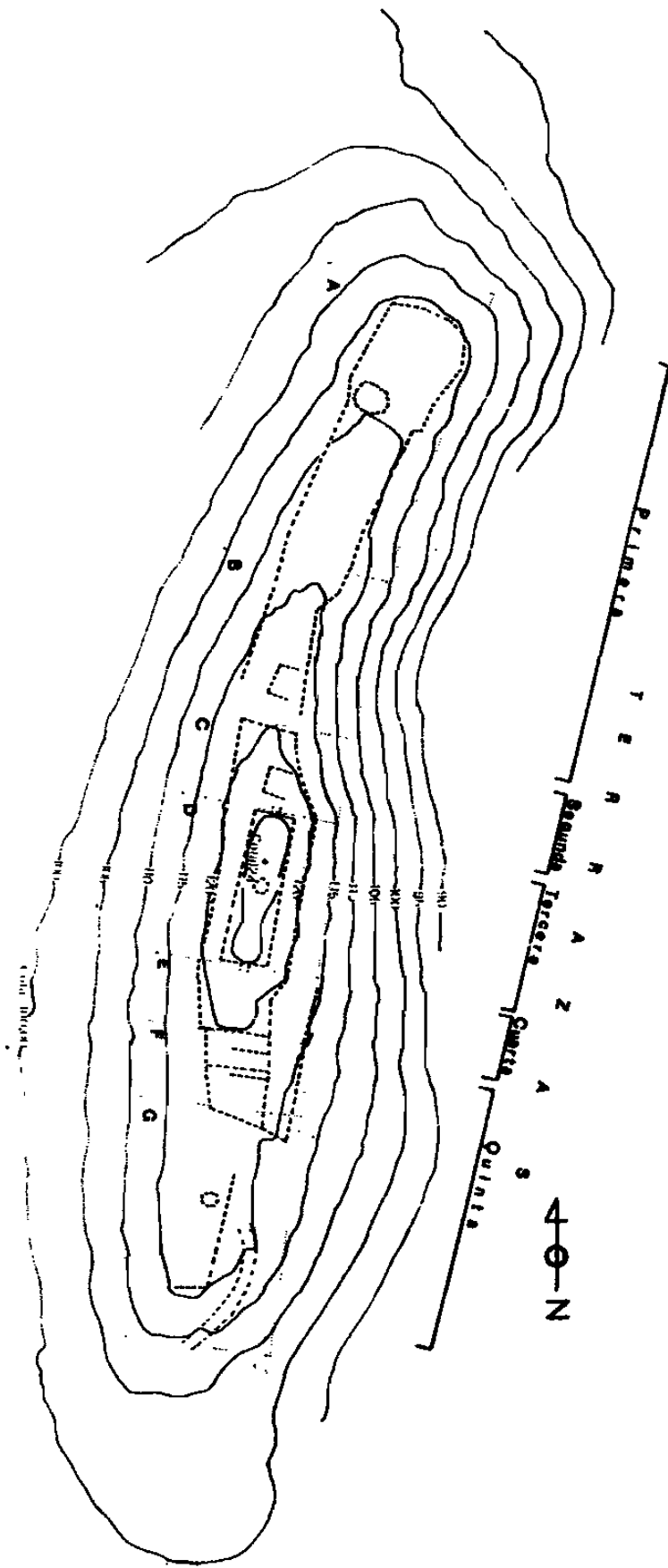


AREAS ECOVEGETATIVAS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA TOMADO DE ACOSTA SOLIS 1962

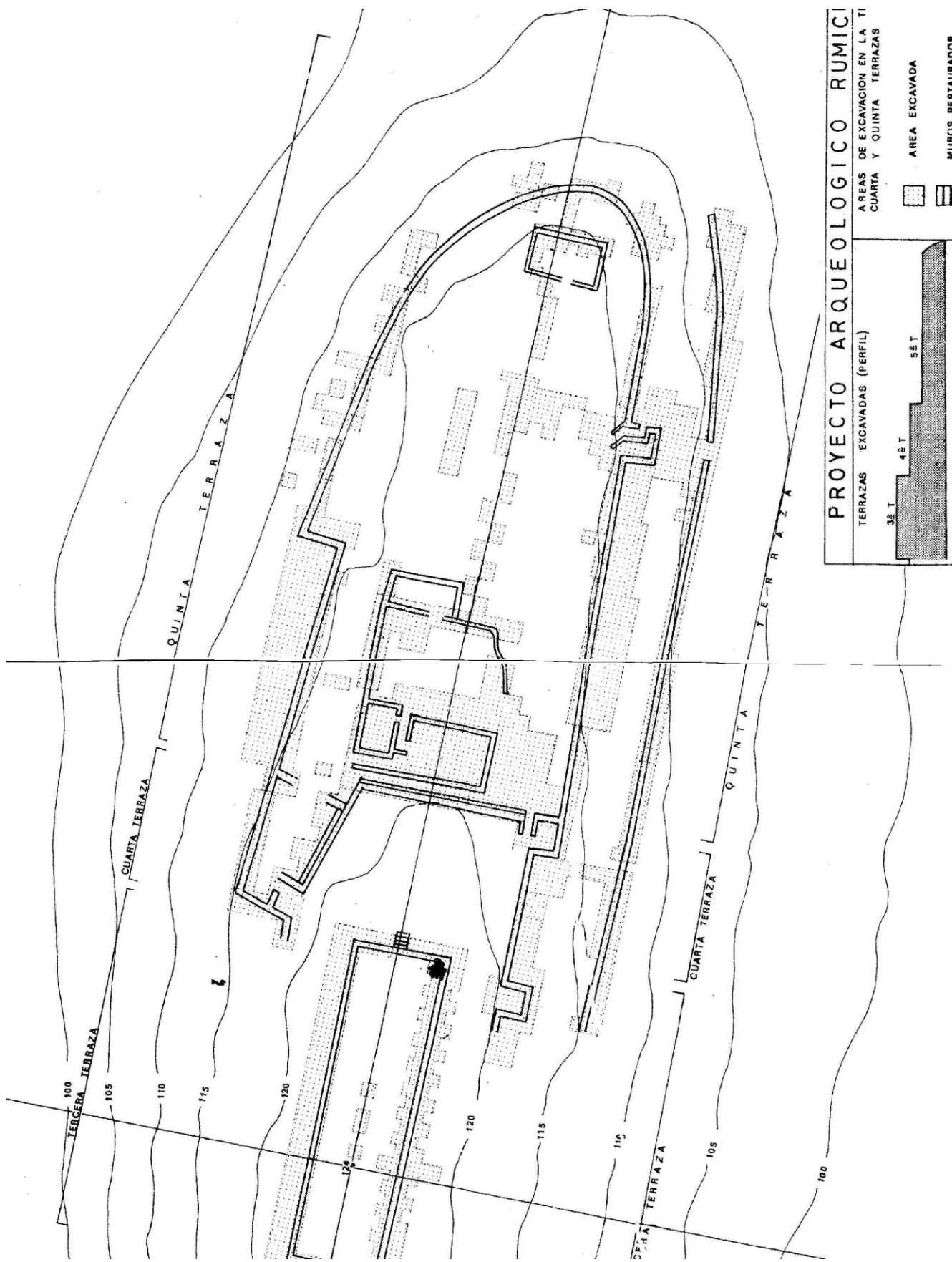


MAPA
BASADO EN LAS CARTAS TOPOGRAFICAS DEL QUINCHE Y MOJANDA INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR
I.G.M

PROYECTO ARQUEOLOGICO RUMICUCHO	
ESCALA:	LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DE LAS GUÍAS DE PUCARÁ RUMICUCHO Y DIVISION SECTORIAL
 METRO	
LIMITES DE SECTORES	ZONA : SAN ANTONIO DE PUCARACA
CAMINOS EXISTENTES	ESCALA : ANILLO 1:5000



Tomado de las Guías del Pucará de Rumicucho



Tomado de las Guías del Pucará de Rumicúchico

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

PERÍODO DE INTEGRACIÓN E INCA

- Almeida Reyes, Eduardo; Holger Jara Chávez, 1984, El pucará de Rumicucho, *MAE* N° 1, Museos del Banco Central del Ecuador, Quito.
- Almeida Reyes, Eduardo, 1999, Estudios arqueológicos en el pucará de Rumicucho. II Etapa. Museo del Banco Central del Ecuador, Quito.
- FRESCO, Antonio La Arqueología de Ingapirca, Gráficos Mediavilla Hnos., Quito, 1984
- JARA, Holguer Conservación de Ingapirca, Museo del Banco Central del Ecuador, 1993

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

- Almeida, Eduardo, 1998, Plataformas circulares de piedra en la zona de Rumicucho, *Cultura (Segunda Época)* 4:46-50

ETNOHISTORIA

- Almeida Reyes, Eduardo, 1994, Apuntes etnohistóricos del valle de Pomasqui. Editorial Abyala
- Almeida Reyes, Eduardo, 1984, *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana del Pucará de Rumicucho*

OTROS

- Almeida Reyes, Eduardo, 1993, *Los Yumbos de Rumicucho*.
- Almeida Reyes, Eduardo, 1984, *Guía del Pucará de Rumicucho*
- Borrás Vidal, J. y Colomer Puntés, A. (1987). *Guión del vídeo didáctico*
- Dorrego, E. *Modelo para la producción y evaluación formativa de medios instruccionales, aplicado al vídeo y al software*. Universidad Central de Venezuela

PERIÓDICOS Y REVISTAS

- *Diario la hora* (3 DE FEBRERO 2003)
- *Ecuador Turístico* (SEPTIEMBRE 1980)
- *El Comercio* (23 DE JUNIO 2007)

ENTREVISTAS

- Entrevista 1 Yolanda Mosquera(Pobladora Antigua)
- Entrevista2 Eduardo Almeida(Arqueólogo a cargo de las 1ras Excavaciones)
- Entrevista 3 Yumbos del sector
- Entrevista 4 Señor Tibán (Presidente de la Cooperativa 29 de Junio)

NETGRAFÍA

(www.edufuturo.com/educacion.php?c=1218)

(www.ingapirca.free.fr/)

(www.levante-emv.com/opinion/2010/05/18/armonia-social-museo/706273.html)

(www.ley29164.blogspot.com/search/label/Andina)

(www.machupicchu.perucultural.org.pe/)

(www.monografias.com/trabajo908/guion-didactico-multimedia/guion-didactico-multimedia2.shtml?monosearch)

(www.museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0_1.shtml)

(www.museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa2_2.shtml)

(www.peremarques.pangea.org/disoft.htm)