

TECNOLÓGICO DE TURISMO  
Y HOTELERÍA INTERNACIONAL



COMPARACIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA-CUBA,  
CON EL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO-ECUADOR.

PROYECTO PREVIO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE TECNÓLOGA EN ADMINISTRACIÓN  
DE EMPRESAS TURÍSTICAS

AUTORA: KATHERINE GABRIELA TAPIA ESPINOSA

TUTOR: LICENCIADO JUAN SIGUENZA

Quito, 15 de diciembre del 2009

**AUTORÍA:**

Yo, KATHERINE GABRIELA TAPIA ESPINOSA autora del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidas en el mismo.

Atentamente:

\_\_\_\_\_  
171729657-6

Quito, 15 de diciembre del 2009

Señor Juan Luis Sigüenza Pardo  
TUTOR DEL TRABAJO  
DE FIN DE CARRERA

### **CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Internacional de Turismo y Hotelería "ITHI", de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Atentamente:

\_\_\_\_\_  
110257004-9

Quito, 15 de diciembre del 2009

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA**

Conste por el presente documento la cesión de los derechos del Trabajo Fin de Carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

### **PRIMERA:**

El señor **Juan Luis Sigüenza Pardo**, por sus propios derechos, en calidad de Tutor del Trabajo Fin de Carrera; y la Señorita **Katherine Gabriela Tapia Espinosa**, por sus propios derechos, en calidad de autora del Trabajo Fin de Carrera.

### **SEGUNDA:**

**UNO.-** La señorita **Katherine Gabriela Tapia Espinosa**, realizó el Trabajo Fin de Carrera Titulado: **“COMPARACIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA-CUBA, CON EL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO-ECUADOR”**, para optar por el título de TECNÓLOGA EN **ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA** en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional ITHI, bajo la tutoría del señor **Juan Luis Sigüenza Pardo**.

**DOS.-** Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional ITHI, que los Trabajos Fin de Carrera se apliquen, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

### **TERCERA:**

Los comparecientes, señor **Juan Luis Sigüenza Pardo** en calidad de Tutor del trabajo Fin de Carrera, y la señorita **Katherine Gabriela Tapia Espinosa**, como autora del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el Trabajo Fin de Carrera titulado: **“COMPARACIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA-CUBA, CON EL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO-ECUADOR”**, y conceden autorización para que el ITHI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

### **CUARTA:**

Aceptación:

Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Señor Juan Luis Sigüenza

Katherine Gabriela Tapia

Quito, 15 de diciembre del 2009

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias al Todopoderoso por su infinita magnificencia, por permitirme recorrer el camino apropiado y guiarme a un futuro mejor, a mis Padres quienes supieron inculcarme valores y brindarme su apoyo en los buenos y malos momentos, a mis amigos, compañeros, docentes y asesores que supieron compartir su conocimiento y profesionalismo de manera desinteresada, a la Institución por abrirme las puertas del conocimiento para culminar con éxito mi carrera, a todas las personas que de una u otra manera estuvieron dándome su apoyo incondicional en los momentos difíciles.

Gracias a Todos

## ÍNDICE GENERAL

1.- OBJETIVO GENERAL:.....	10
2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	10
3.- DATOS GENERALES DEL PAÍS DONDE SE REALIZA LA PASANTÍA PROFESIONAL.....	10
3.1.- GEOGRAFÍA Y LÍMITES .....	11
3.2.- CLIMA: .....	12
3.3.- ECONOMÍA.-.....	12
3.4.- EDUCACIÓN.-.....	12
3.5.- CULTURA.-.....	12
3.6.- SALUD.- .....	13
3.7.- MONEDA.-.....	13
3.8.- GASTRONOMÍA.- .....	13
4.- INFORME CRONOLÓGICO DE ACTIVIDADES EN LA PASANTÍA.....	14
4.1.- ANTECEDENTES.- .....	14
4.2.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES.- .....	14
5.- MARCO TEÓRICO DEL INFORME .....	21
5.1.- HABANA VIEJA.- .....	21
5.2.- LA PLAZA DE ARMAS EN LA HISTORIA HABANERA: .....	23
5.3.- MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA: .....	25
5.3.1.- UBICACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO.- .....	27
5.3.2.- AUTORES DE LA OBRA Y SU ESTILO.- .....	28
5.4.- CONTENIDO MUSEOGRÁFICO.-.....	29
5.4.1.- DESCRIPCIÓN DE LAS SALAS DEL MUSEO DE LA HABANA.- .....	29
5.5.- DATOS GENERALES DE ECUADOR.- .....	41
5.5.1.-UBICACIÓN.-.....	41
5.5.2.- LÍMITES.- .....	42
5.5.3.-PROVINCIAS Y SUS CAPITALES.- .....	42
5.5.4.- GASTRONOMÍA: .....	43
5.5.5.- CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.- .....	43
5.6.- MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO.....	44
5.6.1.- UBICACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO.- .....	46
5.6.2.- ANÁLISIS DE CONTENIDO MUSEOGRÁFICO.-.....	47
5.7.- SALAS PERMANENTES: .....	47
5.7.1.- DESCRIPCIÓN DE SALAS DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO.- .....	47
5.8.- MUSEOS DE SITIO: .....	49
5.8.1.- DESCRIPCIÓN SALAS.- .....	49
6.- ANÁLISIS COMPARATIVO DEL TEMA PROPUESTO DEL PAÍS DE PASANTÍA CON ECUADOR .....	52
6.1.- MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA-CUBA CON EL MUSEO DE LA CIUDAD-QUITO .....	57
6.2.- ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO.....	59
6.3.- ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA.....	60
7.- APRENDIZAJES ADQUIRIDOS. ....	61
8.- CONCLUSIONES: .....	66
9.- RECOMENDACIONES: .....	67
10.- BIBLIOGRAFÍA: .....	68



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1</b>	VISTA PANÓRAMICA DE QUITO	69
<b>ANEXO 2</b>	PLAYA VARADERO	69
<b>ANEXO 3</b>	ARTESANÍAS DE VARADERO	69
<b>ANEXO 4</b>	PARQUE JOSONE	70
<b>ANEXO 5</b>	BUSTO PRESIDENTE ELOY ALFARO	70
<b>ANEXO 6</b>	PLAZA DE ARMAS EN SU ANTIGÜEDAD	70
	PLAZA DE ARMAS EN LA ACTUALIDAD	71
<b>ANEXO 7</b>	PALACIO GENERAL DE LOS CAPITANES GENERALES	71
<b>ANEXO 8</b>	MUSEO DE LA CIUDAD HABANA – CUBA EN LA ACTUALIDAD	72
	MUSEO DE LA CIUDAD HABANA – CUBA EN SU ANTIGUEDAD	72
<b>ANEXO 9</b>	DOCTOR EMILIO ROIG	73
<b>ANEXO 10</b>	SALA PARROQUIAL	73
<b>ANEXO 11</b>	SALA AMBIENTADA B	73
<b>ANEXO 12</b>	GIRALDILLA	74
<b>ANEXO 13</b>	SALA COCHERAS	74
<b>ANEXO 14</b>	SALA COCHE REAL	74
<b>ANEXO 15</b>	SALA EMILIO ROIG	75
<b>ANEXO 16</b>	PINACOTECA	75
<b>ANEXO 17</b>	SALA COBRES CUBANOS	75
<b>ANEXO 18</b>	CEMENTERIO DE ESPADA	76
<b>ANEXO 19</b>	SALA LAPIDARIA Y ESTATUARIA	76
<b>ANEXO 20</b>	UNIFORMES DE ESPAÑOLES	76
<b>ANEXO 21</b>	DESPACHO PÚBLICO	77
<b>ANEXO 22</b>	ANTESALA Y SALA CAPITULAR	77
<b>ANEXO 23</b>	SALA DEL PENSAMIENTO	77
<b>ANEXO 24</b>	CUBA HEROICA	78
<b>ANEXO 25</b>	SALA DE LAS BANDERAS	78
<b>ANEXO 26</b>	SALÓN DEL MIMBRE	78
<b>ANEXO 27</b>	TRINCHANTE	79
<b>ANEXO 28</b>	SALA DEL CAFÉ	79
<b>ANEXO 29</b>	SALA DEL BAÑO	79
<b>ANEXO 30</b>	SALA AMBIENTADA A	80
<b>ANEXO 31</b>	DESPACHO PRIVADO	80
<b>ANEXO 32</b>	SALÓN DEL TRONO	80
<b>ANEXO 33</b>	SALA DE LOS ESPEJOS	81
<b>ANEXO 34</b>	CAPILLA	81
<b>ANEXO 35</b>	SALÓN BLANCO	81
<b>ANEXO 36</b>	GALERÍAS PLANTA ALTA Y BAJA	82
<b>ANEXO 37</b>	CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	82
<b>ANEXO 38</b>	ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	82
<b>ANEXO 39</b>	MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO	83
<b>ANEXO 40</b>	SALA QUITO	83
<b>ANEXO 41</b>	SALA SIGLO XVI	84
<b>ANEXO 42</b>	SALA SIGLO XVII	84
<b>ANEXO 43</b>	SALA SIGLO XVIII	85
<b>ANEXO 44</b>	SALA SIGLO XIX	85
<b>ANEXO 45</b>	CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES	85
<b>ANEXO 46</b>	IGLESIA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	86
<b>ANEXO 47</b>	SALA EUGENIO: MORGUE DEL ANTIGUO HOSPITAL	86

**TITULO:**

COMPARACIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA-CUBA,  
CON EL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO-ECUADOR.

**NOMBRE:**

KATHERINE GABRIELA TAPIA ESPINOSA

**CARRERA:**

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

**SECCIÓN:**

NOCTURNA



<b>Superficie:</b>	110,862 km <sup>2</sup>
<b>Idioma:</b>	Español
<b>Población:</b>	11 217 000
<b>Moneda:</b>	Peso Cubano (CUP)
<b>Capital:</b>	La Habana, fundada en 1515 por Diego Velázquez.
<b>Principales ciudades:</b>	Santiago de Cuba
	Matanzas
	Cienfuegos
	Camagüey
	Pinar del Río
	Guantánamo
<b>Flor Nacional:</b>	Mariposa, <i>Hedychium coronarium</i> .
<b>Ave Nacional:</b>	Tocororo, <i>Priotelus temnurus</i> .
<b>Árbol Nacional:</b>	Palma Real, <i>Roystonea regia</i> .
<b>Baile Nacional:</b>	Danzón, creado por Miguel Faílde en 1879.
<b>Mayor elevación:</b>	Pico Real del Turquino con 1.974 m.s.n.m.
<b>Río de mayor longitud:</b>	Cauto con 370 Km.
<b>Temperatura media del aire:</b>	25 °C
<b>Humedad relativa promedio:</b>	81 %
<b>Lluvia total media anual:</b>	1.484 mm.

### 3.1.- GEOGRAFÍA Y LÍMITES

La República de Cuba es un país asentado en un archipiélago del mar de las Antillas, también conocido como mar Caribe. Su isla principal, conocida como Isla de Cuba, es la más grande de las Antillas Mayores y tiene origen orogénico. También forman parte del archipiélago la Isla de la Juventud (antiguamente llamada Isla de Pinos) y una multitud de cayos o pequeñas islas que rodean a las antes mencionadas, entre estos cayos destacan: Cayo Coco, Cayo Guillermo, Cayo Largo del Sur, Cayo Jutía, entre otros. Al norte se encuentran Estados Unidos y Bahamas, al oeste México, al sur las Islas Caimán y Jamaica y al sudeste la isla La Española.

*“Cuba ocupa el puesto 51 en el «Índice de desarrollo humano» elaborado por la Organización de las Naciones Unidas (el cuarto entre los países latinoamericanos, después de Chile, Argentina y Uruguay). Además, de acuerdo con los datos que el propio país proporciona a la ONU, Cuba sería el único país del mundo que cumple los dos criterios que, para la organización WWF, significan la existencia del desarrollo sostenible: desarrollo humano alto (IDH > 0,8) y huella ecológica sostenible (huella < 1,8 ha/p)”<sup>1</sup>.*

### **3.2.- Clima:**

*Temperatura media 24,6º C (76,3º F) Media de verano 25º C (77º F) Media de invierno 22º C (71,6º F) Dos, claramente definidas: la de seca, de noviembre a abril; y la de lluvia, de mayo a octubre. El promedio anual de precipitaciones es de 1 375 mm.<sup>2</sup>*

### **3.3.- Economía.-**

El turismo es el principal renglón. Otras industrias importantes son el azúcar de caña, tabaco, níquel, ron, café y desde hace algunos años la farmacéutica y la biotecnológica.

### **3.4.- Educación.-**

La enseñanza es gratuita y obligatoria. Desde 1961 se erradicó el analfabetismo y hoy su población presenta un alto nivel de instrucción. Cuenta con un sistema nacional de educación que va desde los círculos infantiles, para niños de madres trabajadoras, hasta centros universitarios diseminados por todo el país.

### **3.5.- Cultura.-**

País pródigo en manifestaciones artísticas y creadores, ha contribuido a la cultura internacional con importantes nombres de escritores, pensadores, bailarines, músicos,

---

<sup>1</sup> Tomado de: [www.wikipedia.org.com/Cuba](http://www.wikipedia.org.com/Cuba)

<sup>2</sup> IDEM.

pintores, poetas y cantantes. La artesanía cubana es interesante, con destacados trabajos en piel, fibras vegetales, madera, piedra, metal y productos del mar. La infraestructura cultural cubana consta de salas de teatro, museos, galerías de arte y cines. Es sede de importantes eventos internacionales como son el Festival de Ballet, las bienales de artes plásticas, festivales de música popular y el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, entre otros.

### **3.6.- Salud.-**

El sistema de salud cubano se caracteriza por poseer uno de los programas de atención primaria más completos del mundo, la tasa de mortalidad infantil más baja de América Latina y servicios gratuitos para todo el pueblo.

### **3.7.- Moneda.-**

La moneda nacional es el Peso cubano, que equivale a 100 centavos. Circulan billetes de 1, 3, 5, 10, 20, 50 y 100 pesos. Monedas fraccionarias de 1, 2, 5 y 20 centavos, y otras de 1 y 3 pesos. La tasa de cambio oficial con relación al dólar estadounidense es a razón de \$ 1.00 Peso Cubano Convertible (CUC) - \$0.80 centavos de USD.

### **3.8.- Gastronomía.-**

*Los cubanos tienen gran variedad de comidas en su cocina tradicional por la influencia de las culturas española, africana, francesa, árabe y china. Típico es el cerdo asado en púa acompañado con congri y yuca con mojo, así como pescados, langosta y camarones.*<sup>3</sup> Las bebidas habituales son el mojito y el daiquirí, preparados a base de ron obtenido a partir de la caña de azúcar.

---

<sup>3</sup> Tomado de: [www.wikipedia.org.com/Cuba](http://www.wikipedia.org.com/Cuba)

## **4.- INFORME CRONOLÓGICO DE ACTIVIDADES EN LA PASANTÍA**

### **4.1.- ANTECEDENTES.-**

Dentro de los programas educativos que tiene el Instituto Tecnológico de Hotelería y Turismo Internacional "ITHI", para que sus estudiantes culminen la carrera de Tecnología en las diferentes especialidades, se encuentra estipulado la realización de pasantías a nivel internacional, método que permite palpar de manera eficaz y proactiva el desarrollo turístico y social que existe en los diferentes campos de estudio.

Por este motivo se realizó dicho proyecto en la ciudad de la Habana, Cuba ; la cual posee gran variedad de atractivos naturales, históricos, sociales, entre los que observamos sus playas, museos con gran riqueza histórica del pueblo cubano, siendo el Museo de la Ciudad de la Habana, Cuba; mi objeto de estudio. Escogí este tema, ya que pienso que toda Administradora debe tener conocimiento acerca de los principales atractivos turísticos, sean estos naturales o culturales, que posee cada una de las ciudades o país que una agencia de viajes promocióne en su paquete turístico.

De ese modo se busca proporcionar información eficaz al cliente.

Tomé como referencia el Museo de la Ciudad de la Habana, Cuba, ya que en la visita que realicé, me llamó mucho la atención su contenido museográfico. Es por esta razón que hice una comparación con el Museo de la Ciudad de Quito, en primer lugar porque tuve la oportunidad de realizar prácticas en este museo, y segundo por la semejanza que tienen ambos y el importante contenido que le permite al turista adentrarse más en el alma de las ciudades.

### **4.2.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES.-**

#### **DÍA SÁBADO 11 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Salida del Aeropuerto Mariscal Sucre a las 04:30 PM, en el vuelo 304 en la Aerolínea de TAME. A las 19:30, llegamos al Aeropuerto José Martí en Cuba, a continuación pasamos por migración, y nos dirigimos al Hotel Acuazul llegando al mismo a la 01 AM, en un recorrido de aproximadamente dos horas en autobús.

- ❖ Por motivos meteorológicos fue necesario a última hora el cambio de Hotel por cuanto en el itinerario estaba previsto la pernoctación en el Hotel Oasis.  
(Ver Anexo 1)

#### **DÍA DOMINGO 12 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Este día tuvimos libre para realizar cualquier tipo de actividad, por lo tanto en la mañana fui a recorrer la Playa de Varadero, donde todo su entorno es realmente paradisíaco constatando que es un sitio privilegiado como punto turístico de gran importancia para visitar, después del almuerzo, tomé un ómnibus, medio de transporte urbano en el mismo junto al Chofer viaja una guía turística, que se dedica a explicar los atractivos que existen en el trayecto haciendo así el viaje placentero e interesante para los usuarios en un recorrido que puede durar todo el día. ( Ver Anexo 2 )
- ❖ Después de este grandioso recorrido visité el centro de artesanías, ubicado junto al hotel que estábamos hospedados. En este lugar pude apreciar una infinidad de artículos elaborados por los ciudadanos del lugar como eran: carros de madera recubiertos con lata de botellas recicladas de bebidas que expenden en éste lugar, además pude observar cuadros de pintura de los distintos lugares de La Habana, artículos de cerámica, sombreros, bolsos, entre otras cosas y todas ellas llevan el distintivo del país "Cuba". ( Ver Anexo 3 )

#### **DÍA LUNES 13 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ **08:00:** Desayuno en el Hotel.
- ❖ **09:00:** Salida del Hotel Acuazul, para dirigimos al Hotel Oasis previsto en el itinerario.

- ❖ El recorrido hacia el Hotel Oasis duró aproximadamente unos cuarenta minutos, después nos asignaron las habitaciones para ir a dejar el equipaje y estar listas/os en el Lobby del Hotel para dividir los grupos de acuerdo a cada carrera de especialización y empezar con nuestras prácticas.
  
- ❖ **11:00:** Inauguración de las pasantías profesionales por parte de los docentes de la Universidad de Matanzas, con los cuales íbamos a recibir las clases durante el tiempo que estaba programado; realizamos presentaciones tanto alumnos, como profesores para de esta manera conocernos mejor e interactuar con facilidad.
  
- ❖ **13:00:** Tuvimos nuestro almuerzo, donde probamos lo que usualmente comen en la ciudad de La Habana como es pollo y cerdo.
  
- ❖ La tarde tuvimos libre y me dirigí a INFOTUR, Institución que brinda información turística mediante folletería como trípticos, panfletos, mapas entre otros, además nos explicó acerca de los diferentes Tours que realizan en el lugar, son quienes venden estos programas para visitar los atractivos de Varadero.

#### **MARTES 14 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ **09:00:** Inicio de las Pasantías:
  
- ❖ El primer punto tratado fue acerca de la duración que iban a tener las mismas de lunes a viernes, aproximadamente cuatro horas, luego de esta sesión nos dirigimos al restaurante del hotel y posterior a ello si el profesor decidía en la tarde se realizaban visitas de campo para que la cátedra impartida sea mejor comprendida por los cursantes. Ésta salida sería a partir de las 14:00 horas hasta las 17:00.
  
- ❖ El segundo tema tratado fue el Diseño de Paquetes Turísticos y la Comercialización por parte de las agencias de viajes.

### **DÍA MIÉRCOLES 15 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ **09:00:** Este día recibimos cátedra referente a las buenas prácticas en la gestión de las agencias de viajes receptoras.
- ❖ Por la tarde visitamos la Agencia Cubatur, acompañados del Profesor, para observar la gestión que realiza ésta agencia de viajes y conocer cuál es su Organigrama Institucional y Funcional.
- ❖ Después de haber visitado la agencia, el profesor decidió hacer una visita por los alrededores de Varadero, brindándonos información de los lugares que se podían observar en el trayecto.

### **DÍA JUEVES 16 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ En la mañana recibimos una conferencia acerca del “Posicionamiento de las Agencias de Viajes”.
- ❖ En la tarde fuimos a una práctica de campo donde visitamos el Parque Josone en conjunto con el Grupo, éste es un jardín botánico con contenidos de flora y fauna variada lugar donde se puede observar aves, patos, entre otros animales.
- ❖ Dentro de éste lugar también se encuentra cinco restaurantes de comida criolla e internacional, otro punto que cabe destacar es que dentro de este parque existe una laguna donde se pueden alquilar botes de remo y hacer breves recorridos.  
(Ver Anexo 4)

### **DÍA VIERNES 17 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Este día recibimos clases acerca de los “Atractivos Turísticos y la puesta en valor por las agencias de viajes”.

## **SÁBADO 18 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Salida del Hotel 07:00.
- ❖ Este día realizamos una excursión hacia dos ciudades importantes de la ciudad de Cuba la primera fue hacia la ciudad de Cienfuegos tuvimos un pequeño descanso en el Parador “Ranchón de Aguada” donde degustamos de un exquisito café.
- ❖ Posterior a ello nos dirigimos a la segunda ciudad que estaba previsto visitar que es Trinidad ubicada en el centro sur de Cuba.
- ❖ En Trinidad tuvimos nuestro almuerzo y un recorrido por la ciudad, pasando por una coctelería llamada Canchánchara, donde degustamos de una bebida popular cubana hecha a base de aguardiente de caña, miel de abejas, zumo de limón y hielo.
- ❖ Después de esto nos dirigimos hacia la Casa del Alfarero, donde pudimos apreciar la expo-venta de diferentes obras realizadas en barro así como el proceso de elaboración de los productos.

## **DÍA DOMINGO 19 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Este día visite algunos sitios de interés como son:
- ❖ La Casa del Habano.
- ❖ Parque Acuático de Delfines.
- ❖ Centro Comercial de Las Américas.
- ❖ Mercado de Artesanías.

## **DÍA LUNES 20 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Este día recibimos una conferencia acerca de los “Mecanismos de formación de precios de productos que comercializan las Agencias de Viajes”.

#### **DÍA MARTES 21 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ La cátedra impartida por el profesor fue acerca del “Producto, definición y elementos que tiene el mismo”.

#### **DÍA MIÉRCOLES 22 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Culminación de las pasantías profesionales. Este día tuvimos una charla con el Profesor, acerca del país de Cuba, las restricciones que tienen en cuanto a la comida, vestimenta entre otros puntos ya que como todos conocemos su gobierno es socialista; pero que a su vez la educación en su país es muy buena y la atención que brindan en cada uno de los centros hospitalarios de igual manera.
- ❖ 14:00 Clausura de las Pasantías.
- ❖ Entrega de Certificados.

#### **DÍA JUEVES 23 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ **09:00:** Desayuno en el Hotel Oasis.
- ❖ **12:00:** Salida del Hotel Oasis, para dirigirnos al Hotel Vedado en La Habana, el recorrido duró aproximadamente 3 horas.
- ❖ Almuerzo en la Ciudad de La Habana y realice un recorrido por la misma.
- ❖ Visita a la Avenida de los Presidentes, en este lugar se encuentra el busto de uno de nuestros Ex Presidentes; Eloy Alfaro. (Ver Anexo 5)

- ❖ Visité el Malecón, desde este lugar se puede observar importantes murallas y fortalezas de la Ciudad.

#### **DÍA VIERNES 24 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ Recorrido por La Habana Vieja, visitando algunos lugares turísticos coloniales.
- ❖ Dentro de éstos lugares se encuentra el Capitolio de La Habana, la Catedral con su Plaza, Plaza San Francisco, Plaza de las Armas, el Museo de la Ciudad.
- ❖ Visité el Museo de la Ciudad, éste abarca una riquísima muestra de la historia nacional de lo que fue el antiguo palacio de los gobernadores españoles, el mismo que será objeto de estudio y posteriormente está detallado lo que pude observar en cada una de sus Salas.

#### **DÍA SÁBADO 25 DE JULIO DEL 2009.-**

- ❖ 09:00.- Desayuno en el Hotel.
- ❖ 12:00 Salida del Hotel Vedado para dirigirnos al Aeropuerto José Martí para regresar a Ecuador.
- ❖ El recorrido desde el Hotel hacia el Aeropuerto duró aproximadamente tres horas.
- ❖ 17:00 Paso por Migración. Salida del Aeropuerto José Martí a las 22:20 (Hora de Cuba) en el vuelo 503 en la Aerolínea de TAME y retorno al país de origen Ecuador.

#### **DÍA DOMINGO 26 DE JULIO DEL 2009.-**

- 01:45. Llegada a Ecuador.

## **5.- MARCO TEÓRICO DEL INFORME.**

### **5.1.- HABANA VIEJA.-**

Es la zona más antigua de la capital cubana. Debido a todo tipo de invasiones en la ciudad de La Habana, es el reflejo de una mezcla de arquitecturas y el testimonio de diferentes épocas como son: española, británica, francesa y norteamericana. Cuando estuvo en manos del gobierno de Estados Unidos, las viejas construcciones coloniales fueron demolidas para levantar otras imponentes con fachadas neoclásicas durante la década del veinte. Comenzó el rescate del ambiente histórico de La Habana Vieja, a partir de 1959, impulsado por el Gobierno Revolucionario, ya que muchos de los edificios y monumentos estaban sin mantenimiento por más de cuarenta años.

Desde entonces se lleva a cabo un trabajo de investigación y restauración, a cargo de la Oficina del Historiador de La Habana, creada en 1938 por Emilio Roig de Leuchsenring, para la protección de La Habana Vieja y restauración del casco colonial; actualmente es la máxima autoridad para la restauración integral del Centro Histórico, a partir del diseño y ejecución de un proyecto sostenible que se nutre de la explotación de las capacidades económicas que brotan en su entorno cultural, turístico, comercial e inmobiliario. Promueven la valoración; protección del patrimonio material, espiritual cubano y especialmente de su ciudad capital, además de luchar por la igualdad social de sus habitantes.



La Habana Vieja dentro de la ciudad de La Habana.

El Centro Histórico ocupa 214 hectáreas que integran 242 manzanas con unas 4000 edificaciones, más de 900 con alto valor patrimonial. Ya desde finales del siglo XIX las viviendas de La Habana inician su decadencia; ya que se inician construcciones de modernas urbanizaciones fuera de las murallas; los antiguos palacetes se transformaron en casas de vecindad, muchas plantas bajas en almacenes que reflejan el intenso auge comercial y algunas calles dan paso al comercio especializado de mayoristas y minoristas. En los años 20 se consolida el centro financiero y bancario conocido como el pequeño Wall Street, símbolo de la norteamericanización y con esto se da inicio a la vida Republicana. *El resto del territorio quedó relegado y comenzó el deterioro y la decadencia. La Habana Vieja es el centro colonial más importante del Caribe y también uno de los más importantes de América, éste atesora en sus calles muchos de los principales atractivos histórico - culturales de la ciudad.* <sup>4</sup>

En 1982, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Desde allí se ha ejecutado un proceso sostenible de restauración, que ha devuelto a varios sectores su antiguo esplendor y ha creado una atmósfera que transporta al visitante a 200 años en el pasado. Aquí los viejos edificios hablan de un rico y orgulloso legado histórico.

<sup>4</sup> Tomado de: [www.wikipedia.org/Cuba/La\\_Habana\\_Vieja](http://www.wikipedia.org/Cuba/La_Habana_Vieja) -

*En la actualidad, es una de las zonas más turísticas debido a la restauración de iglesias, fortalezas y otros edificios históricos. Además dispone de restaurantes de todo tipo como son: desde lugares familiares de comida criolla; hasta restaurantes gourmet e internacionales. También se encuentran muchas librerías, museos y tiendas (ropa, artesanías, entre otras). Debido a la gran cantidad de turistas la vida en La Habana Vieja es muy activa y en ella se llevan a cabo ferias de artesanías, libros, de destacados personajes del lugar y presentaciones artísticas.<sup>5</sup>*

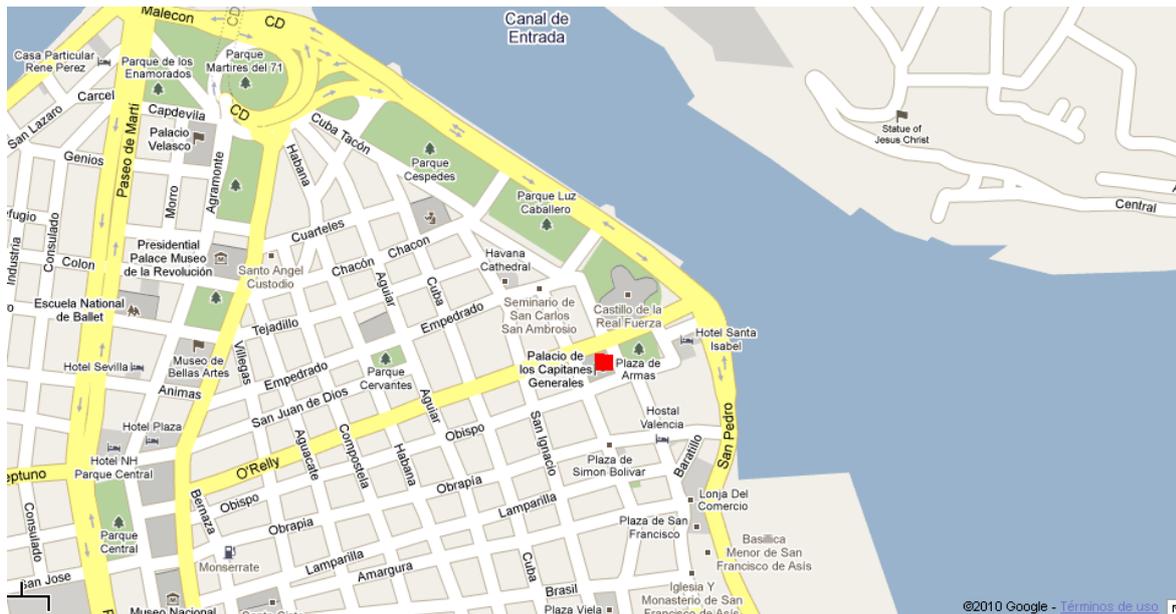
La Ciudad de La Habana es el principal destino turístico de Cuba y uno de los más importantes del Caribe ubicado al norte del país. Como se mencionó antes, esta ciudad tiene atractivos y diversión suficientes para justificar por sí misma un viaje a la isla. La infraestructura turística cuenta aquí con más de 10.200 habitaciones, restaurantes, bares, discotecas, terrenos de golf, marinas y terminal de cruceros, entre otros, a lo que se suma una activa vida cultural y la mejor infraestructura de transporte en el país y una impresionante herencia histórica y cultural; además en distintos lugares del país presentan numerosas funciones sociales, comerciales, administrativas y culturales manteniendo una gran homogeneidad ambiental y las construcciones de mayor valor cultural han sido restauradas de modo armónico y expresivo a través de la permanencia de la trama urbana original y de los aspectos formales básicos del conjunto.

## **5.2.- LA PLAZA DE ARMAS EN LA HISTORIA HABANERA:**

La Plaza de Armas se estima que ya existía desde 1577. Ya a finales del siglo XVI en las Actas Capitulares del Ayuntamiento se hacía referencia a la necesidad de ampliar su espacio. Entonces la plaza era pequeña y se hallaba muy cerca de la fortaleza del Castillo de la Real Fuerza. ( Ver Anexo 6 )

---

<sup>5</sup> IDEM



Plaza de Armas y Palacio de los Capitanes Generales en La Habana Vieja.

El 13 de septiembre de 1577 en el Acta Capitular del Cabildo se detalló al respecto que la plaza sería grande para esta villa aunque tendría muchos vecinos más. En realidad durante mucho tiempo la Plaza de Armas sería el centro de la villa, además en este lugar se pregonaban las leyes y noticias más importantes.

Fue a partir de 1589 que la Plaza Mayor ó de Armas comenzó a adquirir su fisonomía definitiva.

Según ha detallado Eusebio Leal: Historiador de la Ciudad de La Habana esta plaza debió ser el punto central en el plano levantado por el Maestro Fernando Calona, en 1589, pero éste plano no existe en la actualidad. Los que si se conocen son los de Cristóbal de Rodas, fechado en 1598 y 1603, respectivamente.

La Plaza de Armas tuvo después en el siglo XVIII una nueva transformación cuando se crearon allí el Palacio de Correo e Intendencia, conocido además como Palacio del Segundo Cabo, y la Casa de Gobierno, Palacio Municipal y Cárcel, igualmente identificado como Palacio de los Capitanes Generales, y también sucesivamente los palacios de algunos nobles, de los que hoy sólo se conserva el del Conde de Santovenia..

En cuanto al nombre de esta plaza habanera puedo decirles que durante las primeras décadas del siglo XVI se le conoció como Plaza de la Iglesia por haber radicado allí la primera parroquial de La Habana. Después empezó a ser conocida como Plaza de Armas cuando las tropas destacadas en el Castillo de la Fuerza comenzaron a realizar allí algunos ejercicios.

La Plaza es en la actualidad un cuadrilátero abierto, de regulares dimensiones, sombreada por árboles y con bancos de piedra, pequeñas fuentes y una escultura de mármol en su centro. Antaño figuraba la del rey español Fernando VII, que fuera situada allí el 24 de julio de 1834, y sustituida después por la de Carlos Manuel de Céspedes. En la Plaza de Armas también se puede apreciar el complejo monumental El Templete, construido para conmemorar la primera misa celebrada en la ciudad en el sitio de su fundación.

### **5.3.- MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA:**

El Palacio de los Capitanes Generales se encuentra en la sección de La Habana que hoy en día se conoce por la Habana Vieja. El edificio ocupa una manzana y se le considera la obra de mayor importancia arquitectónica del barroco cubano. Frente a este edificio se ve la Plaza de Armas adornada por la estatua de Fernando VII, años más tarde esta estatua fue trasladada.

Después de la toma de La Habana por los ingleses en 1762, España comprendió la importancia que tenía Cuba. Parece que aprendió lo que significa el proverbio: No se sabe lo que se tiene hasta que no se pierde. Entonces las edificaciones, que ya eran significantes, en La Habana y otras ciudades de la isla se ampliaron y aumentaron, al igual que se liberizaron muchas otras concesiones en el comercio y agricultura. Esa fue la era en que se construyó este edificio. (Ver Anexo 7)

El Palacio de los Capitanes Generales se edificó en la localidad donde se encontraba la Catedral de La Habana.

La construcción del palacio comenzó en 1776 y se terminó en 1791. Este edificio fue la sede de los próximos sesenta y cinco Capitanes Generales que España envió para que gobernaran a Cuba. También fue la estancia del Administrador de Estados Unidos durante

la ocupación americana de 1898 a 1902. Y ya que la costumbre así lo indicaba, durante los primeros años de la República Cubana sirvió de palacio presidencial hasta 1920. En el patio interior del palacio encontramos una estatua de Cristóbal Colón. Tenemos entendido que fue colocada en este sitio en 1862, esta obra fue hecha en mármol de Carrara por el escultor J. Cucchiari.

Inicialmente el edificio además de servir de palacio tuvo los usos de sede del Cabildo y Cárcel. En el entresuelo se instalaron varias oficinas del gobierno. (Ver Anexo 8)

Otro punto fundamental que debemos destacar es que el organismo encargado de la restauración de este museo es la Oficina del Historiador de la Ciudad la cual fue creada en 1938, la misma fue dirigida desde sus inicios por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), quien había sido elegido para ese cargo en 1935. (Ver Anexo 9)

Durante casi treinta años hasta su muerte, el 8 de agosto de 1964, este intelectual multifacético protagonizó una ingente labor pública e institucional para «fomentar la cultura habanera e impulsar y ayudar el aumento de la nacional y americana, dando a su actuación carácter y proyección eminentemente populares».

Esa obra histórico-cultural mantuvo su sentido de continuidad gracias al Dr. Eusebio Leal Spengler, quien en 1967 se erige en Historiador de la Ciudad de La Habana y actualmente es la máxima autoridad para la restauración integral del Centro Histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1982.

Este plan se encamina a la restauración y desarrollo integral y sostenible del centro histórico de La Habana. Tiene cinco pilares fundamentales:

- Salvaguardar la identidad nacional a partir de la investigación, promoción y desarrollo de la cultura.
- Proteger el patrimonio heredado, rehabilitando el territorio mediante un Plan Especial de Desarrollo Integral continuo y con fuerza legal. Este Plan se concibe como una carta de navegación, una sumatoria de gestión participativa e

instrumentos de planificación que hagan eficiente la conducción del proceso en su integralidad.

- Evitar el desplazamiento de la población local, protegiéndola del impacto de la tercerización y estableciendo adecuadas densidades y calidad de vida.
- Dotar al territorio de una infraestructura técnica y de servicios básicos que aseguren su funcionamiento en correspondencia con las necesidades contemporáneas.
- Lograr un desarrollo integral autofinanciado que haga recuperable y productiva la inversión en el patrimonio.

### **5.3.1.- UBICACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO.-**

El Museo se encuentra ubicado frente a la Plaza de Armas entre las calles Tacón No. 1 e/ Obispo y O' Reilly, de la Habana Vieja. Este Edificio fue construido a partir de 1776, sus obras fueron concluidas en el año de 1791.

*El museo es de gran importancia, tanto por su arquitectura como por su contenido, desde 1968 el Gobierno Revolucionario determinó que este lugar acogiese el Museo de la Ciudad de La Habana, de gran valor cultural cuyas colecciones reflejan el panorama histórico de la urbe capitalina, desde su fundación hasta el presente.*

*Fue utilizado como Casa de Gobierno ya que antiguamente fue recinto de los Capitanes Generales en tiempos de la Colonia, a partir de su fundación albergó en el ala oeste, la Cárcel Pública hasta 1834.<sup>6</sup>*

La Alcaldía de la Habana de igual manera ocupaba los salones de este Palacio, sesionando en el mismo por 176 años pero en 1967 el Gobierno Municipal se trasladó a una nueva sede, para que el edificio comenzará a restaurarse con la finalidad de destinarlo como Museo de la Ciudad de la Habana, cuyas primeras salas de exposición se inauguraron a partir de 1968.

---

<sup>6</sup> Tomado de: [www.paseosporlahabana.com/](http://www.paseosporlahabana.com/)

### 5.3.2.- AUTORES DE LA OBRA Y SU ESTILO.-

El Museo de la Ciudad de La Habana es uno de los ejemplos más destacables de la arquitectura española en Latinoamérica. De estilo barroco, aunque con reminiscencias renacentistas, el edificio, obra significativa de la arquitectura civil del siglo XVIII, fue proyectado por el ingeniero habanero Antonio Fernández de Trebejos y Zaldívar, bajo la dirección del capitán general Felipe de Fondesviela, marqués de la Torre, notable gobernador y urbanista; e inaugurado por el ilustre don Luis de las Casas y Aragorri, en 1791.

Desde entonces funcionó como sede de gobiernos: el colonial español hasta su fin, en 1898; el interventor norteamericano de 1899 a 1902, y el de la República de Cuba de 1902 a 1920. Fue edificado en el lugar donde se encontraba la antigua Catedral de La Habana.

En la parte exterior se observa claramente un amplio portal, coronado por diez columnas de piedra gris formando nueve arcos irregulares en sus intermedios, el área del Palacio la constituye un cuadrilátero de 80 varas exteriores con 22 de alto; cuenta con una espaciosa azotea y con un patio central donde se aprecia un monumento del almirante Cristóbal Colón, cortejado por palmas reales y otros arbustos. La estatua creada por el escultor J. Cuchiari, traída desde Italia, y su pedestal, son de mármol.

En uno de los laterales del patio se encuentra una placa que constituye el monumento funerario más antiguo existente en Cuba, e igualmente se localiza otra placa con un poema de Ángel Augier dedicado al patio del Palacio Municipal, obra que resultó premiada en un concurso convocado por el municipio de La Habana en 1937.

Además, en este patio se puede leer una frase de José Martí en la que se señala: “Esa es la raíz, y esa es la sal de la libertad: el municipio”.

Este palacio unido a su entorno, que incluye la Plaza de Armas y El Templete, conforma uno de los conjuntos arquitectónicos más impresionantes del casco histórico de la ciudad.

En la actualidad en sus salas pueden ser apreciadas valiosísimas piezas de museo que marcaron diferentes épocas, entre ellas el salón con un trono real que fueron diseñados y decorados para que ocupará la reina de España, cuando visitase su colonia, hecho que nunca sucedió, además posee salas de exposición permanentes, las que se destacan y de gran importancia son aquellas que están destinadas a las Guerras de la Independencia de Cuba.

#### **5.4.- CONTENIDO MUSEOGRÁFICO.-**

##### **5.4.1.- DESCRIPCIÓN DE LAS SALAS DEL MUSEO DE LA HABANA.-**

###### **SALA PARROQUIAL.-**

Propone el recuerdo de la Parroquial Mayor, primitiva iglesia que abrió sus puertas al culto católico en la Villa de San Cristóbal de La Habana en 1577, y que en 1741 quedó devastada. Restos arqueológicos de su existencia, joyas de las iglesias más antiguas de La Habana, de las primeras órdenes religiosas que se establecieron en esta ciudad entre las que figuran la de Santo Domingo y San Francisco, así como piezas de conventos y retratos de los primeros obispos, constituyen memorias de la Iglesia Católica en Cuba exhibidas en este espacio. ( Ver Anexo 10 )

###### **SALA AMBIENTADA B, SIGLO XIX.-**

A mediados del siglo XIX, después del gran boom azucarero de la burocracia criolla, el lujo hace gala con su presencia en los grandes palacios, y crece la importación de muebles y objetos de arte de los más diversos estilos prevaleciendo el eclecticismo, como era la belleza y buen gusto de cada uno de los objetos adquiridos. Ésta fue la primera Sala que reinauguro en el Museo. ( Ver Anexo 11 )

## **SALA DE HERÁLDICA.-**

Destinada a exhibir objetos y documentos que testimonian la importancia que atribuía la nobleza cubana observamos Certificaciones de armas, facsímiles de títulos nobiliarios, órdenes militares, así como reposteros que se exhibían especialmente en los balcones el Día de Reyes.

## **SALA GIRALDILLA.-**

*Símbolo de La Habana, fue la primera escultura fundida en la ciudad, llamada veleta de los vientos, encargada por el gobernador Juan Bitrián de Biamonte para la torre del homenaje del Castillo de la Real Fuerza entre 1630 y 1634. Es obra de Jerónimo Martínez Pinzón, cuyo nombre quedó estampado en el medallón pectoral que lleva tan apreciada escultura.<sup>7</sup> ( Ver Anexo 12 )*

## **SALA COCHERAS.-**

Ésta Sala era antiguamente la Cochera del Palacio donde se ubican las caballerizas del mismo, además se exponen diversos modelos de coches: el quitrín, introducido en Cuba a principios del siglo XIX; el conocido break de origen inglés, de finales del siglo XIX, con capacidad para un mayor número de personas; por último, el faetón, carruaje descubierto y bastante ligero. (Ver Anexo 13)

En las vitrinas se muestran trajes de calesero, objetos relacionados con la vida cotidiana del País. Otra de las piezas relevantes es la locomotora, una remembranza de la primera que circuló el 19 de noviembre de 1837 por la estación de Villanueva. Esta pieza fue fabricada en 1905 en los Estados Unidos, constituye una joya del patrimonio ferroviario cubano.

---

<sup>7</sup>Tomado de: [www.ohch.cu.com/Oficina Del Historiador de La Habana](http://www.ohch.cu.com/Oficina Del Historiador de La Habana)

### **SALA COCHE REAL.-**

Exhibe piezas propias del siglo XIX cubano, entre ellas las placas que portan el nombre de diferentes calles de La Habana, como Empedrado, la primera que se pavimentó. Expone además el retrato realizado al Capitán General Salvador Muro y Salazar, marqués de Someruelos (1799-1812), elaborado por el pintor cubano Juan del Río. (Ver Anexo 14)

La pieza más contemporánea es el Carruaje Real, coche fabricado en Sevilla, España, según el modelo tradicional del siglo XIX de origen alemán, que se trajo especialmente a La Habana en 1999 con motivo de la celebración de la IX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, dada la presencia de los reyes españoles Juan Carlos y Sofía.

### **SALA EMILIO ROIG.-**

*Conserva piezas que pertenecen a la colección personal del Doctor Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), él fue el promotor y fundador de dos Instituciones importantes como es: la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana en 1938 y del Museo de la Ciudad de La Habana en 1942. Roig desempeñó el cargo del Historiador de la Ciudad hasta su fallecimiento.*<sup>8</sup>

La sala exhibe importantes piezas de colección de Emilio Roig, entre ellas una excelente caricatura que recrea a los miembros del Grupo Minorista, integrado por figuras trascendentales de la cultura cubana. ( Ver Anexo 15 )

### **SALA PINACOTECA.-**

Muestra un conjunto de obras importantes de artistas claves dentro de la plástica cubana, que abarcan diferentes períodos dentro de la historia de esta manifestación artística. En ella es posible admirar creaciones de figuras cumbres del arte del siglo XIX, donde éstos grandes artistas, se interesaron por recrear la realidad cubana, sus ciudades, tradiciones y

---

<sup>8</sup> Tomado de: [www.el-palacio-de-los-capitanes-generales-museo-de-la-ciudad /cuba/html](http://www.el-palacio-de-los-capitanes-generales-museo-de-la-ciudad/cuba/html)

símbolos, y una muestra de la obra más reciente de nuestros creadores contemporáneos, que se lanzan a renovar el universo de recursos expresivos, cada uno con su lenguaje y su forma de ver y reflejar el mundo. (Ver Anexo 16)

### **SALA DE LOS COBRES CUBANOS.-**

Dentro de los oficios de vital importancia con que contaba la ciudad antigua está la herrería, la cual, por su aplicación en obras de construcción, en astilleros, labores agrícolas, industriales y defensivas, ocupaba un lugar significativo en el desarrollo de la villa; sin embargo, en el siglo XVI se observa un número insuficiente de artesanos que la practicaran, y no es hasta la última década de ese siglo cuando por orden real se inicia la fundación de herrerías en la ciudad. (Ver Anexo 17)

*En esta sala dedicada a los exponentes de este noble oficio podrá apreciarse una gran diversidad de objetos de uso doméstico y militar, resultado de la tenacidad y maestría de los artífices del metal.*<sup>9</sup>

### **SALA CEMENTERIO DE ESPADA.-**

Lo que observamos, básicamente son obras de arte funerario, reflejo de las costumbres de una época y del poder económico de sus clases altas donde los escultores realizaban hermosas obras en mármol para nichos y lápidas de este cementerio, donde se perpetúa el homenaje en coronas con formas caprichosas, flores de biscuit, hojas de metal y cuentas de vidrio, pero al cerrarse éste las familias decidieron donar al Museo.

( Ver Anexo (18)

### **SALA ESTATUARIA Y LAPIDARIA.-**

El desarrollo económico y cultural de la Isla posibilitó en el siglo XIX la abundante entrada de mármol y la visita de artistas italianos de mayor o menor relieve.

---

<sup>9</sup> Tomado de: [www.habana-guia-museo-de-la-ciudad--palacio-de-los-capitanes-generales---la-habana--cuba.html](http://www.habana-guia-museo-de-la-ciudad--palacio-de-los-capitanes-generales---la-habana--cuba.html)

En las principales ciudades se abrieron elegantes marmolerías que recibieron encargos de particulares patios, avenidas y lugares públicos.

Muchas de las esculturas que hoy se muestran en esta sala fueron testigos de la vida habanera junto a las lápidas de piedra de Jaimanita o cantería que en épocas anteriores ennoblecieron calles y recintos. ( Ver Anexo 19)

### **SALA DE LOS UNIFORMES ESPAÑOLES.-**

*Se expone el vestuario utilizado por los diferentes cuerpos del ejército español y sus atributos, entre ellos las condecoraciones, bastones, sables y otros. Entre los uniformes se destaca el de Ramón Herrera Sancibrián, coronel del Cuerpo de Voluntarios que alentó a sus tropas a pedir la pena de muerte para los 8 estudiantes de Medicina que serían fusilados en 1871.<sup>10</sup> ( Ver Anexo 20 )*

### **SALA DE DESPACHO PÚBLICO.-**

Muestra uno de los dos despachos con que contaba el Capitán General de la Isla de Cuba, donde eran atendidos los asuntos referidos a la situación política y militar del país, fundamentalmente. Entre las personalidades recibidas en este despacho estuvo el sabio alemán Alejandro de Humboldt, en 1800. Asimismo, en 1890 transitó por este espacio el General del Ejército Libertador Antonio Maceo Grajales, recibido por el Capitán General Camilo Polavieja y del Castillo. En sus vitrinas se destaca el primer equipo telegráfico que entró a Cuba en 1865. Además, varios documentos emitidos por la Corona y los Capitanes Generales de la Isla de Cuba. (Ver Anexo 21)

### **SALA DE ESTANDARTES, BANDERAS Y BANDERINES ESPAÑOLES.-**

Se exponen banderas, banderines y estandartes de diferentes cuerpos del ejército colonial español. En vitrina se conservan lanzas abanderadas utilizadas para impedir el paso de los cubanos sobre las formaciones enemigas y así evitar el machete, arma

---

<sup>10</sup> IDEM

principal de los independentistas. Fuera de vitrina aparece un escudo que representa la dinastía borbónica y tres banderas españolas usadas en combate.

### **SALA DE ARMAMENTO ESPAÑOL.-**

Recoge una pequeña pero variada muestra de las armas y equipos afines utilizados por las fuerzas españolas en Cuba. Aparecen aquí desde los primitivos fusiles de llave de pedernal hasta los modernos Máuser, empleados en numerosos países hasta bien entrado el siglo XX. Igualmente se exponen armas blancas reglamentarias, una valiosa pieza de artillería ocupada a las fuerzas coloniales, cornetas de órdenes y un pañuelo de instrucción militar.

### **ANTESALA Y SALA DEL CABILDO (SALA CAPITULAR). -**

El Cabildo constituyó una de las formas de gobierno local existentes en España más tarde aplicada en sus colonias hispanas. Una vez construido el Palacio de los Capitanes Generales, se trasladan a esta sala los capitulares, que jerarquizaban cada paso para promover el desarrollo socioeconómico y cultural de la ciudad. Como representantes de la clase criolla que detentaba el poder económico, introdujeron avances fundamentales como la aplicación de la máquina de vapor en los ingenios azucareros y la construcción del primer tramo del ferrocarril Habana-Bejucal, además de crear importantes instituciones como la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Real Consulado de Agricultura y Comercio y la Primera Biblioteca Pública.

En esta sala velaron en capilla ardiente a Leonor Pérez, madre de José Martí, en mayo de 1907. ( Ver Anexo 22 )

### **SALA DEL PENSAMIENTO.-**

Aborda las corrientes ideológicas que se manifestaron en Cuba a principios del siglo XIX, que constituyeron una muestra del descontento de la burguesía esclavista con el régimen impuesto por España en la isla antillana, caracterizado por el férreo control sobre sus

productos. El movimiento conocido como reformismo, enroló en sus filas a aquellos criollos que veían a Estados Unidos como el único país capaz de procurarle a la Isla el respaldo económico necesario. A estas tendencias se contrapuso el independentismo, sostenido inicialmente por un grupo de estudiantes y miembros de los sectores ilustrados; pero estas ideas no tomaron fuerza hasta la segunda mitad del siglo XIX, y su máxima expresión fue el grito de independencia del 10 de Octubre de 1868. Los retratos hechos por el pintor Federico Martínez, ubicados en las paredes, permiten visualizar algunos de los personajes más destacados del pensamiento cubano del siglo XIX. ( Ver Anexo 23 )

### **SALA CUBA HEROICA.-**

Presentan como ocurrió la Revolución de Yara y las guerras que se dieron a causa del Regionalismo, Caudillismo, las Divisiones dentro del Ejército, Apoyo Logístico del Exterior entre otros puntos lo que hizo que termine con la firma del pacto Zanjón, y esto significó el mantenimiento del dominio español. ( Ver Anexo 24 )

### **SALA DE LAS BANDERAS.-**

*Las salas de las banderas son las más relevantes del Museo de la Ciudad debido a los tesoros nacionales que exponen: la bandera original que flameó por primera vez en 1850 y que, una vez iniciada la Guerra de los Diez Años, devino insignia nacional. Muestra además objetos personales de los máximos líderes de las guerras de independencia, entre ellos pertenencias de José Martí, jefe político de la epopeya de 1895 y unificador de sus fuerzas en el Partido Revolucionario Cubano.* <sup>11</sup>

El óleo sobre la caída en combate del Mayor General Antonio Maceo refleja una etapa crucial de la última contienda bélica contra el colonialismo español, cuando se materializó una de las aspiraciones más importantes de los dirigentes de las guerras cubanas del siglo XIX: la Invasión de Oriente a Occidente, para poner a la isla de Cuba en pie de lucha por la independencia. ( Ver Anexo 25 )

---

<sup>11</sup> Tomado de: [www.ohch.cu](http://www.ohch.cu)

## **SALA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA.-**

*El 15 de febrero de 1898 se produjo en la bahía de La Habana la explosión del crucero acorazado Maine, en la que perecieron 266 miembros de la tripulación. Los funerales se realizaron en la sala del Cabildo de Palacio. El suceso fue el pretexto utilizado por los Estados Unidos para intervenir en conflicto entre Cuba y España. Esta guerra, llamada hispano-cubano-norteamericana, concluyó con la firma del Tratado de París, el 10 de diciembre de 1898. En cumplimiento de ese tratado, en cuya redacción no participó ninguna representación cubana, las autoridades españolas entregaron el poder a John Brooke, Gobernador Militar norteamericano designado para Cuba, el 10 de enero de 1899.<sup>12</sup>*

En 1901 fue convocada la Asamblea Constituyente para redactar la Constitución de la República de Cuba, documento donde se establecieron las limitantes que definieron la futura dependencia cubana.

## **SALÓN DEL MIMBRE.-**

El saloncito de mimbres refleja el ambiente que predominó en Palacio durante las dos últimas décadas del siglo XIX. Se destaca el mobiliario Art Nouveau, estilo artístico que irrumpió a fines del XIX y se puso de moda en países como Bélgica, Francia, España y Estados Unidos. ( Ver Anexo 26 )

Cuenta asimismo con piezas realizadas por el joyero y vidriero modernista francés René Lalique, así como de Émile Gallé, maestro en todas las técnicas que existían en la elaboración de vidrios con la empresa Daum Frères, fundada en 1889 en Francia. Además muestra exponentes del Art Déco, gobelinos franceses, juguetes y una obra del pintor cubano Guillermo Collazo.

---

<sup>12</sup> Tomado de: [www.habananuestra.cu](http://www.habananuestra.cu)

### **SALÓN DEL COMEDOR.-**

Ambientado para el uso de los palacios coloniales del siglo XIX, está ubicado en el mismo espacio que ocupó durante la etapa colonial y las primeras décadas del siglo XX, y donde se ofrecieron grandes banquetes para conmemorar o festejar acontecimientos políticos o simplemente para celebraciones auspiciadas por el propio Capitán General.

Se integran como piezas originales las bandejas de cobre plateado que pertenecieron a la Capitanía General de la Isla de Cuba. En paredes se distinguen interesantes tapices flamencos de los siglos XVII y XVIII, trofeos de caza y una colección de vajillas de especial atractivo que pertenecieron a más de un centenar de familias cubanas.

### **SALÓN TRINCHANTE.-**

Exhibe lujosas vajillas y piezas destinadas al servicio de mesa, entre retratos que el pintor norteamericano Elías Metcalf realizó para la acaudalada familia Ximeno. ( Ver Anexo 27 )

### **SALA DEL CAFÉ.-**

En esta Sala se observa una colección de piezas del milenario arte oriental y los abanicos que usaron damas cubanas durante la época colonial. ( Ver Anexo 28 )

### **SALA DEL BAÑO.-**

A pesar de que el clima tropical cubano impone al baño un carácter de necesidad diaria, no es hasta mediados del siglo XIX cuando ese acto comienza a ser integrado a la vida de los habitantes de la ciudad de La Habana. Hasta entonces, la mayoría de los hoteles y casas particulares no disponían de sala de baño, aunque los establecimientos de baños públicos, sobre todo los destinados al sexo masculino, eran muy concurridos, y algunos llegaron a ser muy confortables. En esa época también eran muy visitados los balnearios de aguas medicinales. ( Ver Anexo 29 )

*Sin embargo, lo más usual era el lavado semanal con hierbas naturales, con el complemento de un toque de perfumes y aromatizantes. Muchos objetos eran traídos por la aristocracia de Europa o del Oriente.*

*La sala muestra cristalería francesa, cristal checo decorado, porcelana china, así como piezas de plateros cubanos y bañeras de mármol italiano en forma de caracolas o góndolas que constituyen verdaderos tesoros.<sup>13</sup>*

### **SALA AMBIENTADA DEL SIGLO XIX.-**

A mediados del siglo XIX, el modo de vida de la Aristocracia cubana se regodeaba en elegantísimos ambientes interiores caracterizados por la mezcla de diversas influencias; es por ello que en este lugar podemos observar Muebles, porcelanas francesas, lozas inglesas e italianas, entre otros objetos.

Esta Sala que se disponía en la parte privada del Palacio fue usada como dormitorio por la esposa del Capitán General. ( Ver Anexo 30 )

### **SALA DESPACHO PRIVADO.-**

Forma parte de las habitaciones privadas de la Casa de Gobierno. Sobresalen entre las piezas expuestas una importante colección de monedas acuñadas durante la dominación colonial. ( Ver Anexo 31 )

### **SALÓN DEL TRONO.-**

Para acontecimientos especiales se contaba con el Salón del Trono, remedo del gran salón del Palacio de Oriente, con retratos de monarcas españoles entre los que aparece el de Isabel II, del Pintor de Cámara Federico Madrazo. Decoran el salón muebles y

---

<sup>13</sup> IDEM

porcelanas que acentúan el poder de la corona española, símbolo de una monarquía que gobernó siempre desde muy lejos. ( Ver Anexo 32 )

### **SALÓN DE LOS ESPEJOS.-**

Fue el espacio de mayor trascendencia política y social del Palacio de los Capitanes Generales. Fotografías y documentos de los archivos revelan algunos importantes acontecimientos sucedidos en ese salón:

Traspaso de poderes de la administración colonial española al gobierno interventor norteamericano, el 10 de enero de 1899; nacimiento de la república neocolonial el 20 de mayo de 1902; funerales de Máximo Gómez y Salvador Cisneros, en las dos primeras décadas del siglo XX, entre otros. Ilustres personajes que visitaron a la Isla en el siglo XIX recibieron en este recinto, también conocido como Salón del Besamanos, el homenaje de la sociedad habanera. ( Ver Anexo 33 )

### **SALÓN VERDE.-**

Formó parte de la Galería del Palacio donde se exhibían retratos hechos a Capitanes Generales que ocuparon la isla de Cuba y que se encuentran hoy en el Archivo de Indias en Sevilla. Objetos importados de Europa comprados por encargo a las propias fábricas o en casas de venta ubicadas en La Habana decoraron salones como este, donde se conjugaban diferentes estilos, testimonio del eclecticismo imperante en las artes decorativas hacia finales del siglo XIX.

En el salón se expone un juego de sala, mobiliario original del Palacio, así como muebles, lozas, y porcelanas del siglo XIX, junto a retratos al óleo hechos por Víctor Patricio Landaluze y Miguel Melero, primer director cubano de la Academia de Pintura, Dibujo y Escultura San Alejandro.

## **CAPILLA.-**

Espacio que ocupó originalmente la capilla de Palacio, limitado después de una de las transformaciones que sufrió el edificio en las primeras décadas del siglo XX. Se exhibe como pieza central el altar barroco que perteneció a esta capilla. ( Ver Anexo 34 )

## **SALÓN BLANCO.-**

Las élites española y criolla seleccionaron lugares de esparcimiento entre los salones de sus elegantes residencias. Fue la antesala del salón principal del Palacio utilizada como complemento para recibir invitados en días de fiesta y espacio para las audiciones musicales. ( Ver Anexo 35 ) *Decorado con retratos al óleo y porcelanas europeas, conserva entre sus más valiosas piezas dos hermosos jarrones de porcelana del siglo XVIII.*<sup>14</sup>

## **SALA DE GALERÍAS PLANTA ALTA Y BAJA.-**

En la arquitectura colonial eran muy importantes las galerías para la ventilación e iluminación de las habitaciones, además de ser espacios esenciales de la vida cotidiana cubana. Para hacerlas más agradables, se ambientaban con esculturas y muebles. En las galerías del Museo de la Ciudad se exponen bustos de patriotas de las guerras de independencia y otras obras escultóricas de valor artístico.

Anteriormente describí claramente el casco colonial o centro histórico de la Ciudad de la Habana, ya que dentro de éste se encuentra mi tema de estudio, que es el Museo de la Ciudad de la Habana; para así poder continuar detallando cada uno de sus salas e indicar lo que poseen las mismas, de igual forma realizo con el Museo de la Ciudad de Quito considero importante realizar una visión general del Ecuador, del Centro Histórico de Quito, y finalmente dedicar el trabajo al objeto de investigación que es El Museo de la Ciudad de Quito. ( Ver Anexo 36 )

---

<sup>14</sup> Tomado de: Textos de Renato Recio, Eduardo Jiménez y Milena Recio Editorial JOSÉ MARTI " THE GOLDEN BOOK"

Año: 2008

## 5.5.- DATOS GENERALES DE ECUADOR.-



<b>Nombre Oficial del País:</b>	Ecuador.
<b>Capital:</b>	San Francisco de Quito.
<b>Idioma Oficial:</b>	Español.
<b>Provincias:</b>	24.
<b>Población:</b>	13 millones aproximadamente.
<b>Superficie en km2:</b>	256.370.
<b>Moneda:</b>	Dólar Estadounidense.

### 5.5.1.-UBICACIÓN.-

Ecuador es uno de los países más pequeños de Sudamérica. Está situado en el noroeste de América del Sur, en los dos hemisferios Norte y Sur separado por la línea ecuatorial, lo cual lo hizo merecedor del nombre que actualmente posee; en el siglo XIX. Se divide en 24 provincias, distribuidas en cuatro regiones naturales: Amazonía, Costa, Sierra, y Región Insular.

### 5.5.2.- LÍMITES.-

*Al Norte con Colombia, al Sur y al Este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico. Ecuador es un país multiétnico, con gran riqueza cultural, natural y arqueológica; situado en plena línea ecuatorial o latitud cero, lo que evidencia que es el más pequeño de los países andinos, pero cuenta con la mayor biodiversidad por metro cuadrado del continente.*<sup>15</sup>

### 5.5.3.-PROVINCIAS Y SUS CAPITALAS.-

Esmeraldas	Esmeraldas
Manabí	Portoviejo
Los Ríos	Babahoyo
Guayas	Guayaquil
Santo Domingo de los Tsáchilas	Santo Domingo
El Oro	Machala
Santa Elena	Santa Elena
Carchi	Tulcán
Pichincha	Quito
Cotopaxi	Latacunga
Tungurahua	Ambato
Bolívar	Guaranda
Chimborazo	Riobamba
Imbabura	Ibarra
Cañar	Azogues
Azuay	Cuenca
Loja	Loja
Sucumbíos	Lago Agrio (Nueva Loja)
Orellana	Puerto Francisco de Orellana
Napo	Tena
Pastaza	Puyo
Morona Santiago	Macas
Zamora Chinchipe	Zamora
Galápagos	Puerto Baquerizo Moreno

En el Ecuador existen 55 volcanes, 14 en estado activo, 14 volcanes inactivos y 42 pasivos, siendo el volcán más alto el Chimborazo, con 6.310 msnm. Es el país con la más alta concentración de ríos por kilómetro cuadrado en el mundo. Es el principal exportador de

<sup>15</sup> Tomado de: [www.wikipedia.org.com/Ecuador](http://www.wikipedia.org.com/Ecuador)

banano a nivel mundial[7] y uno de los principales exportadores de flores, camarones (gambas) y cacao.

#### **5.5.4.- GASTRONOMÍA:**

A pesar de ser un país pequeño, su gastronomía es bastante variada, esto se debe a que dentro del país se encuentran cuatro regiones naturales, las cuales tienen diferentes costumbres y tradiciones. En base a las regiones naturales del país se subdividen los diferentes platos típicos: Fritada, Pescado, Guatita, Sancocho, Ceviches, Carnes que se suelen comer vaca, cordero, cabra, cerdo, Verduras, Legumbres, Yaguarlocro, Llapingachos, entre otros.

#### **5.5.5.- CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.-**

Quito posee el centro histórico, menos alterado y el mejor conservado de América. Fue, junto al centro histórico de Cracovia en Polonia, los primeros en ser declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 18 de septiembre de 1978. El Centro Histórico de Quito tiene una superficie de trescientas veinte hectáreas, es uno de los más importantes conjuntos históricos de América Latina. (Ver Anexo 10) Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en un multifacética gama de escuelas y estilos.

*El Centro Histórico de Quito ha sido desde hace cuatro siglos, el espacio de mayor importancia simbólica de la nación ecuatoriana. Aquí el español Sebastián de Benalcázar fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534, antes de la llegada de la cultura occidental, fue punto de confluencia comercial, ceremonial de los pueblos indígenas; al comenzar el siglo XVI se había convertido en uno de los centros administrativos del Imperio Inca. Además datan de esa época conventos como la Concepción, San Agustín, San Francisco, La Merced y Santo Domingo que se conservan hasta la actualidad, junto a*

*otras cien edificaciones monumentales. La mayoría de los museos se encuentran ubicados en el Centro Colonial donde se inscribe el Museo de la Ciudad.*<sup>16</sup> (Ver Anexo 37)

El Organismo encargado de la restauración y conservación de iglesias, calles y plazas de este lugar, es el **FONSAL** (Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural), donde a partir de 1974 se inician proyectos de inventario del Patrimonio, capacitación de profesionales, restauración de bienes inmuebles y muebles.

Muchas instituciones nacionales y extranjeras contribuyen a esta tarea: INPC, Banco Central, Conferencia Episcopal, comunidades religiosas, fundaciones privadas, UNESCO, OEA, gobiernos de España, de Bélgica, de Polonia y otros más.

Se han implementado varios sitios turísticos que invitan a propios y extraños a visitar el Centro Histórico en un viaje al pasado, que no solo es turístico sino didáctico. Para este efecto, los miembros de la Policía Municipal han sido capacitados para servir de guías en los mencionados recorridos. Por la noche, cuando las luces encienden la ciudad, es posible dar un paseo por el centro en un coche el cual es alado por caballos al más puro estilo colonial. En la Plaza de la Independencia (también llamada Plaza Grande) se encuentra el Palacio de Carondelet, que es la sede de la Presidencia de la República.

#### **5.6.-MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO:**

El Museo de la Ciudad es un lugar de hospitalidad que propicia la construcción colectiva de conocimientos, valores y afectos sobre la memoria histórica del patrimonio de la ciudad, a través de la puesta en escena de las diversas prácticas culturales que interactúan en ella para contribuir al fortalecimiento de la ciudadanía.

El adobe, la piedra, la madera y las manos de los antiguos habitantes quiteños lograron moldear, a través de los siglos, la construcción que se convertiría en la edificación civil más antigua de la ciudad de Quito.

---

<sup>16</sup> Tomado de: [www.wikipedia.org.com/Quito](http://www.wikipedia.org.com/Quito)

Las altas y macizas paredes, ubicadas en la tradicional calle de las Siete Cruces, ahora conocida como García Moreno, dieron testimonio durante 409 años de las diversas actividades de una casa de salud, en donde recibieron atención médica varias generaciones de quiteños y se formaron centenares de médicos. ( Ver Anexo 38)

Almacenado en el edificio más viejo de la ciudad, el Museo de la Ciudad está en el corazón del Centro Histórico de Quito. Fue fundado en 1565 por orden del Rey de España, como el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo. Este adoptó el nombre de Hospital San Juan de Dios en el siglo XIX, como todavía se lo conoce hoy. La instalación de hospitales en las ciudades españolas recientemente establecidas era en respuesta a la mentalidad medieval cristiana que acentuó la importancia del bienestar de la gente común y sus valores de solidaridad y atención al necesitado. Hospitales, un nombre derivado de la palabra "hospitality", completa las múltiples funciones en la sociedad española. Además de la asistencia a personas enfermas, estaban las auténticas casas de caridad que dieron una plaza agradable para huérfanos y sin hogar.

De las paredes del viejo Hospital, el Museo de la Ciudad paga el homenaje para todos los hombres anónimos y las mujeres quien día a día, a lo largo de los siglos, han seguido ampliando la ciudad con su trabajo, ideas, pasiones, alegrías, dolores, y el trabajo sumamente expresivo nacido de las diversas identidades que ellos incorporan. Por eso, el Museo presenta la Historia de la vida diaria, porque sólo por esto las diversas identidades de los habitantes de Quito pueden ser rescatadas y reconstruidas.

En el campo de la Historia, el Municipio de Quito ha sido capaz de cubrir una demanda cultural en el área de museos. Mientras estos, tradicionalmente, se han concentrado en áreas como las de arqueología, arte, desde grandes personajes y acontecimientos, el Museo de la Ciudad muestra la historia de Quito desde la posición ventajosa de los ciudadanos anónimos que han vivido aquí. Este enfoque permite la comprensión de la mentalidad y la imaginación de una ciudad compleja habitada por múltiples comunidades en las cuales el pasado da testimonio del presente y futuro desde un punto de vista socioeconómico.

Durante el recorrido del Museo, es posible apreciar que su patrimonio, además de un conjunto de obras excepcionales y de objetos cotidianos, está compuesto por manifestaciones intangibles, subyacentes de la cultura urbana: la intimidad, anécdotas, leyendas y tradiciones: los olores y sabores, el vestido, las normas y prohibiciones sociales, los oficios y las fiestas. A través del permanente cambio en las exposiciones y de la política de involucrar a la comunidad en las actividades y objetivos del Museo, éste busca constituirse en sujeto vivo y activo del Quito contemporáneo.

Así, el Museo de la Ciudad brinda a los ciudadanos un espacio dinámico de integración y participación social, un lugar alternativo de aprendizaje en el que la diversidad es un factor de riqueza, y la cultura se ofrece cada día como la alternativa de desarrollo. Dentro de los centenarios muros del Hospital, el Museo recupera las viejas funciones de solidaridad y servicio a la comunidad para las que este edificio fue construido.

*La región de Quito era el centro del comercio interregional y un punto de cambio de ideas, productos, culturas y carreras. Aquí, los comerciantes podían intercambiar bienes de los orígenes más diversos, lenguas, y creencias religiosas. Con el tiempo, los dominios étnicos de gran poder y la enorme concentración demográfica fueron constituidos. En las décadas pasadas antes de la llegada de los españoles, Quito era un importante complejo comercial y la defensa para los conquistadores incas. Sus construcciones sirvieron como base sobre la cual las ciudades españolas y la sociedad colonial fueron construidas.*<sup>17</sup>

En 1994 se inició la restauración del conjunto arquitectónico, que concluyó en 1998, año que abrió sus puertas como Museo de la Ciudad. ( Ver Anexo 39 )

#### **5.6.1.- UBICACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO.-**

Se encuentra ubicado entre las calles García Moreno 572 y Rocafuerte en la antigüedad fue un Hospital conocido como Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, el cual fue fundado el 09 de marzo de 1565, dentro de los mismos esquemas en que fueron concebidos los hospitales en la Europa Medieval, es decir con la idea de dar

---

<sup>17</sup> Tomado de: [www.museociudadquito.gov.ec/agenda.html](http://www.museociudadquito.gov.ec/agenda.html)

Servicios Asistenciales y Atención espiritual a quienes acudían a sus puertas, después en 1706 la Orden Hospitalaria de los Betleheimitas ( Grupo de Religiosos de Guatemala ) asumen la administración del Hospital y posterior a ellos las hermanas de la Caridad lo nombran al lugar como Hospital San Juan de Dios, esta Institución funcionó por 409 años, pero por abandono, descuido y deterioro cierran sus puertas en el año de 1974, donde por varios años este edificio queda abandonado hasta que pasa a manos del Municipio; el mismo que lo restaura y el Museo de la Ciudad es puesto en funcionamiento en el año de 1998.

### **5.6.2.- ANÁLISIS DE CONTENIDO MUSEOGRÁFICO.-**

Las muestras permanentes del Museo permiten hacer un recorrido por la historia, desde el Quito antiguo hasta nuestros días. Es un espacio para analizar y reflexionar, a través de varios elementos dinámicos expuestos en cada sala, sobre las vivencias cotidianas de nuestros habitantes. El Museo de la Ciudad es un espacio donde se producen y se acogen temas, conceptos, perspectivas interpretativas y valores acerca de la realidad social y de la cultura nacional e internacional. El Museo al ser un espacio de exposición posibilita que el visitante formule sus propios conocimientos. En la Sala Introductoria, se puede obtener una visión completa del Museo: un recorrido virtual que narra su historia, la disposición de sus salas y las actividades que desarrolla.

### **5.7.- SALAS PERMANENTES:**

#### **5.7.1.- DESCRIPCIÓN DE SALAS DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO.-**

##### **SALA QUITO.-**

*Nos muestra el juego entre la riqueza de un pasado milenario y la diversidad cultural actual. Una lectura diferente de la historia, a partir de la vida cotidiana y de los procesos sociales. Refleja los modos de vida, utensilios y alimentos de los pueblos que ocuparon la hoy de Quito. Gracias a su posición geográfica privilegiada, Quito se erigió como un*

*importante centro de intercambio económico y cultural entre diversas regiones. Sus vías naturales de comunicación permitían el acceso desde cualquier punto y es por eso que se convirtió en uno de los principales ejes económicos de Los Andes Septentrionales.*<sup>18</sup>

( Ver Anexo 40 )

#### **SIGLO XVI.-**

Se impone un nuevo orden. El siglo XVI fue un periodo violento, como consecuencia del establecimiento e imposición de un nuevo orden. La fundación española de Quito determinó el encuentro y la convivencia difícil entre dos culturas distintas, y trajo consigo el inicio del mestizaje, nuevos límites geográficos e imposición de leyes y otros sistemas de gobierno. ( Ver Anexo 41)

#### **SIGLO XVII.-**

En este siglo la ciudad gira en torno al comercio, además se observa imágenes del nacimiento de una ciudad donde predomina la cultura barroca, consolidando con ella el nuevo orden. Quito, como capital de la Real Audiencia, progresó a través del auge del comercio y los obrajes. Se construyeron grandes templos que facilitan la difusión de la religión Católica. ( Ver Anexo 42 )

Este siglo se caracterizó por un fortalecimiento económico, impulsado por el desarrollo de la industria de los tejidos, y ya que los indígenas conocían ancestralmente su manejo, no se les hizo difícil adaptarse a la tecnología impuesta por los españoles. Además, los habitantes de la Audiencia de Quito, ante los desastres naturales del siglo anterior, aumentaron su devoción religiosa, implantando en la sociedad un pensamiento secular; una imagen sobresaliente de este misticismo fue la de Mariana de Jesús.

---

<sup>18</sup> IDEM

## **SIGLO XVIII.-**

Siglo de las luces y apogeo de un pensamiento ilustrado, producto de la visita de misiones científicas. Época de cambios, redefiniciones, descubrimientos y decadencia económica. Época de sublevaciones indígenas y mestizas que trajo consigo la inestabilidad social. Se consolida una identidad criolla. ( Ver Anexo 43)

El siglo XVIII se caracteriza por la visita de misiones científicas extranjeras, que reconocieron la riqueza de la región, sus animales, plantas y habitantes. Existía una estratificación social bien marcada que establecía las normas de comportamiento y costumbres que debían adoptar las personas de acuerdo con su clase. Fue una época en la que se desarrolló la escultura, siendo Bernardo de Legarda su máximo representante. En Quito se inició la consolidación de una identidad criolla que reclamaba igualdad de derechos y reconocimiento por parte de la Corona y se avizoran signos de descontento por la administración española.

## **SIGLO XIX.-**

*Establecimiento de la independencia. En esta sala se observa claramente la influencia del pensamiento ilustrado, se introduce la cultura francesa en la sociedad, transformando los estilos de vida cotidianos. Las nuevas tecnologías irrumpen la conciencia social bajo la idea de progreso.*<sup>19</sup>

Las ideas libertarias que se propiciaron en el siglo anterior, con Eugenio Espejo como su máximo exponente, dieron paso a la Independencia y al establecimiento de la República. El siglo XIX fue una época de modernización y de afrancesamiento en el gusto estético de los habitantes de Quito. ( Ver Anexo 44 )

### **5.8.- MUSEOS DE SITIO:**

---

<sup>19</sup> / Tomado de: [www.museociudadquito.gov.ec/agenda.html](http://www.museociudadquito.gov.ec/agenda.html)

### **5.8.1.- DESCRIPCIÓN SALAS.-**

#### **CAPILLA DE LOS ÁNGELES.-**

*La imagen original de la Virgen, fue pintada al temple por un autor desconocido, desapareció por las múltiples intervenciones de la Cofradía, que administraba y cuidaba el lugar. La imagen actual es una reinterpretación de esa advocación mariana. Nuestra Señora de los Ángeles, patrona y protectora de las parturientas y de los enfermos, fue consagrada en el siglo XVI por sus devotos, quienes ofrecían plegarias y ofrendas en esta capilla, hasta mediados del siglo XIX. Como un acto de devoción y de agradecimiento, los devotos costearon la pintura mural, que ha sido rescatada en la actualidad.<sup>20</sup>*

*En el siglo XVIII, la capilla, que es el espacio más antiguo del edificio, se convirtió en uno de los lugares más populares de devoción, lo que obligó a solicitar al Cabildo el permiso para construir el arco que cruza la calle, para dar mayor comodidad a los devotos ante la inclemencia del clima. De esa manera se construyó El Arco de la Reina, un referente arquitectónico de Quito hasta nuestros días, ubicado en las calles García Moreno y Rocafuerte. La sacristía y el coro complementaban el uso de la capilla.<sup>21</sup> ( Ver Anexo 45 )*

#### **IGLESIA DEL HOSPITAL.-**

Como toda casa de salud, el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo contaba con su propia iglesia desde el siglo XVII, a la cual acudían no solo los enfermos, sino también los vecinos del lugar. (Ver Anexo 46)

A principios el siglo XVIII, con la llegada de los betlemitas como administradores del lugar, el edificio pasó por un periodo de transformación y redistribución de los espacios. La iglesia fue ampliada, se mandó a confeccionar los retablos y las devociones propias de la Orden fueron introducidas. En esa época se mandó a esculpir el emblema heráldico de la

---

<sup>20</sup> Tomado de: [www.in-quito.com/.../museos-quito-ecuador/quito-museo.htm](http://www.in-quito.com/.../museos-quito-ecuador/quito-museo.htm)

<sup>21</sup> IDEM

Orden, la portada de piedra y el relieve con el tema del Nacimiento de Jesús, que se encuentra en la fachada de plata.

El conjunto de retablos cubiertos con pan de oro sobre fondo rojo es una muestra de la arquitectura quiteña colonial y corresponde al esplendor barroco de Quito del siglo XVIII. El retablo mayor de cuerpos sobrepuestos se caracteriza por sus columnas salomónicas. En el nicho superior, en la parte central, se encuentra una réplica del siglo XIX del cuadro de Nuestra Señora de los Ángeles; y, a los costados, las imágenes de Santa Ana y San Joaquín.

Un grupo escultórico de La Santísima Trinidad ocupaba el sitio donde está el cuadro de la Virgen de Los Ángeles; el grupo de la Sagrada Familia ocupaba el cuerpo superior del tabernáculo, que se destaca por la variedad de las columnas del siglo XVIII. Las esculturas de San Francisco y de San Ignacio han desaparecido.

#### **SALA EUGENIO ESPEJO LA MORGUE DEL ANTIGUO HOSPITAL.-**

Se recrea un espacio utilizado por en el siglo XIX por la Facultad de Medicina, donde se formaron varias generaciones de médicos. ( Ver Anexo 47 )

## 6.- ANÁLISIS COMPARATIVO DEL TEMA PROPUESTO DEL PAÍS DE PASANTÍA CON ECUADOR.

- Como primer punto de comparación con el país en que se realizó la pasantía viene a ser el lugar donde se encuentra el Museo de la Ciudad de La Habana, el mismo que guarda mucha similitud con el Museo de la Ciudad de Quito.
- Tanto el Museo de la Ciudad de La Habana, Cuba; como el Museo de la Ciudad de Quito, Ecuador; están en el Centro Histórico y los mismos forman parte de la riqueza cultural, colonial que poseen ambas ciudades.
- El Museo de la Ciudad de La Habana, abarca una manzana entera del centro histórico, las calles que delimitan el mismo son: la calle Tacón, O'Really y Obispo; mientras que las calles que delimitan el Museo de la Ciudad de Quito son: la calle Gabriel García Moreno, calle Rocafuerte y 24 de Mayo.
- Respecto al material con que fue construida la edificación del Museo de la Ciudad de La Habana, en su mayoría es de piedra con un portal de 10 columnas bien labradas que forman nueve arcos iguales, aunque irregulares en sus intermedios. En 1834 el palacio fue embellecido con una portada de mármol de Carrara que adorna la entrada principal. Este museo cuenta con un patio central en el cual se puede apreciar un monumento a Cristóbal Colón; esta estatua refleja al gran Almirante en traje de la época, es de mármol y está sobre un pedestal del mismo material.
- El material con que fue construido el Museo de la Ciudad de Quito es básicamente similar al de las construcciones que se encuentran a su alrededor como es el adobe, ladrillo, piedra y un material realizado de agua y tierra llamado chocoto. Dichos materiales fueron utilizados en la mayoría de construcciones de la época. En la actualidad se han realizado algunas modificaciones añadiendo

materiales como son la cerámica en el piso de las instalaciones del museo y otras como cemento y hormigón armado.

Además cuenta con un patio central similar al patio del Museo de la Ciudad de la Habana, Cuba; ambos influencia de la arquitectura andaluza.

La pileta del Museo de la Ciudad de Quito, está construida con piedras traídas del volcán Guagua Pichincha.

- El Museo de la Ciudad de La Habana fue edificado en el lugar donde se encontraba la antigua Catedral de La Habana. Su construcción comenzó en el año 1776. En sus inicios, fue utilizado como Casa de Gobierno, ya que antiguamente fue recinto de los Capitanes Generales en tiempos de la Colonia, es por esta razón que los objetos que encontramos son de esa época. Además a partir de su fundación se albergó en el ala oeste, la Cárcel Pública hasta 1834. Entre 1799 y 1812 bajo el gobierno del Capitán Salvador del Muro se fundó el Cementerio de Espada en el año de 1806. Posterior a ello ocuparon los salones de este Palacio personajes de la Alcaldía de La Habana. Finalmente, con la ayuda de la Oficina del Historiador, este palacio fue restaurado con la finalidad de destinarlo para museo, el cual se inauguró y abrió sus puertas en 1968.
- Por su parte el Museo de la Ciudad de Quito antiguamente funcionó como un hospital, fundado en 1565, para de esta manera brindar servicios asistenciales y atención espiritual. En un inicio se lo conoció como Hospital de la Misericordia; posterior a ello lo nombran hospital San Juan de Dios, por lo tanto en el mismo se observa una sala que fue la morgue del hospital. Este funcionó por 409 años y finalmente pasó a manos del Municipio, el cual lo restauró y abrió en 1998 como museo.
- El Museo de la Ciudad de La Habana contiene obras de arte originales, mobiliario y demás objetos que se exponen en el mismo; dichos objetos pertenecieron a los Capitanes Generales que permanecieron en este lugar. En la mayoría de sus salas se puede observar claramente una excelente ambientación, dando a conocer la

amplia riqueza cultural que tiene este museo. alguna de las ambientaciones que podemos recalcar es la Sala B, siglo XIX donde se observa la presencia de muebles y objetos de arte de diversos estilos; la Sala de las Cocheras, la Pinacoteca, la cual muestra un conjunto de obras importantes de artistas claves dentro de la plástica cubana, que abarcan diferentes períodos dentro de la historia de esta manifestación artística. Todas éstas son obras originales.

- En el Museo de la Ciudad de Quito la mayoría de sus obras no son originales, ya que este museo muestra réplicas como se puede observar claramente en la Sala Quito, que refleja los modos de vida; de antiguos pobladores antes de la llegada de los españoles. En la Sala del siglo XVI, podemos observar como practicaban el trueque, progresando de esta manera el auge del comercio, los obrajes, tejidos; en conclusión este Museo muestra básicamente la vida cotidiana de Quito a lo largo de los siglos, desde sus inicios hasta el siglo XIX donde se observa la influencia extranjera.
- El Museo de la Ciudad de La Habana contaba con una iglesia, la cual abrió sus puertas en el año de 1577, pero en el año de 1741 quedó devastada, a causa de un terremoto.
- En el Museo de la Ciudad de Quito desde un inicio, conjuntamente con el Hospital se construyó la iglesia, la cual abrió sus puertas desde el siglo XVII y prevalece hasta la actualidad, la cual con el paso de los años ha sido restaurada.
- En cuanto a las colecciones, el Museo de la Ciudad de La Habana contiene pinturas y retratos realizados por el pintor Juan del Río, uno de los pocos pintores conocidos de la historia colonial cubana, quien inmortalizó a capitanes generales, regidores, alcaldes y nobles. Por su propio esfuerzo y vocación pictórica, Juan del Río se convirtió en un artista de renombre que legó no pocas obras apreciables entre las que se le atribuyen escenografías para el teatro, dibujos y óleos.

- Aunque el Museo de la Ciudad de Quito posee algunas colecciones, solo se exhiben algunos bienes tales como: la pintura de Nuestra Señora de los Ángeles, y un carruaje, ya que la principal característica de este centro es la recreación de las distintas etapas históricas de una forma más dinámica; permitiendo así dar un breve recorrido desde el Quito Antiguo hasta nuestros días.
- ◆ Por otro lado, las exposiciones del Museo de Quito son costosas, en La Habana son gratuitas para los cubanos y para los extranjeros se paga un solo precio.
- La entidad que es responsable del mantenimiento, restauración y del buen funcionamiento del Museo de la Ciudad de Quito, es una entidad gubernamental que en sus siglas es llamada FONSAL, (Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural).
- A diferencia, el Museo de la Ciudad de La Habana; Cuba es mantenido por la Oficina del Historiador, también de carácter gubernamental.
- El Museo de la Ciudad -antiguo Palacio de los Capitanes Generales- constituye el núcleo de una red de casas coloniales, convertidas en museos especializados en temáticas de carácter etnográfico, tradicional e histórico, que en reafirmación de su naturaleza comunicativa propician el acercamiento a sus colecciones museológicas y programan una intensa vida cultural, la cual con la ayuda de la Oficina del Historiador han logrado incorporar a los integrantes de la comunidad, en especial a niños y ancianos, para la realización de diversas actividades como son: conciertos, espectáculos, exposiciones de artes plásticas , conferencias sobre temas de interés tanto para el público general como para especialistas, proyecciones de videos, actividades infantiles, visitas dirigidas, celebraciones de conmemoraciones, entre otras las cuales se desarrollan en las instalaciones del Museo de la Ciudad de La Habana; Cuba.

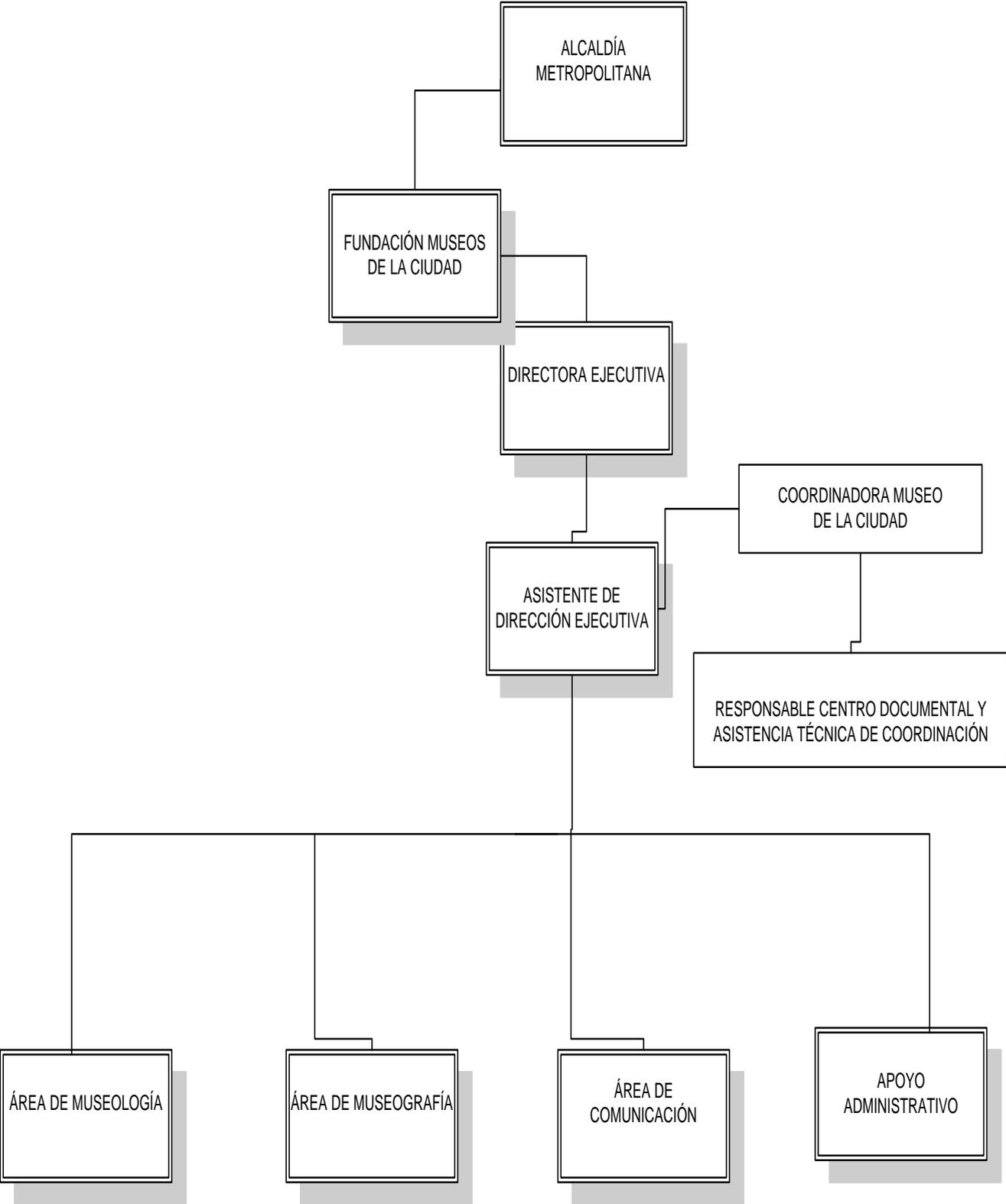
- En la actualidad se desarrolla un Proyecto Sociocultural Integral que garantiza la sistematicidad y legitimidad de la labor institucional y la interacción con la comunidad. Este proyecto se concibe a partir de la definición de un Sistema de Instituciones Culturales, cada una con un perfil diferenciado, y un proyecto sociocultural anual ajustado a tal fin, que propicia el acercamiento de la comunidad a las propuestas museológicas y artísticas.
  
- Por otro lado el Museo de la Ciudad de Quito, de igual forma presenta exposiciones temporales de gran interés, para el público en general, además en las instalaciones realiza eventos como la Feria de dulces, teatro presentando los procesos de independencia, programación artística, académica, entre otros.
  
- Además en la Iglesia que formó parte del antiguo hospital San Juan de Dios, hoy en día que forma parte del Museo de la Ciudad de Quito; es un lugar de gran importancia, ya que es el punto de encuentros para realizar reuniones y/o eventos.

### 6.1.- MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA-CUBA CON EL MUSEO DE LA CIUDAD-QUITO

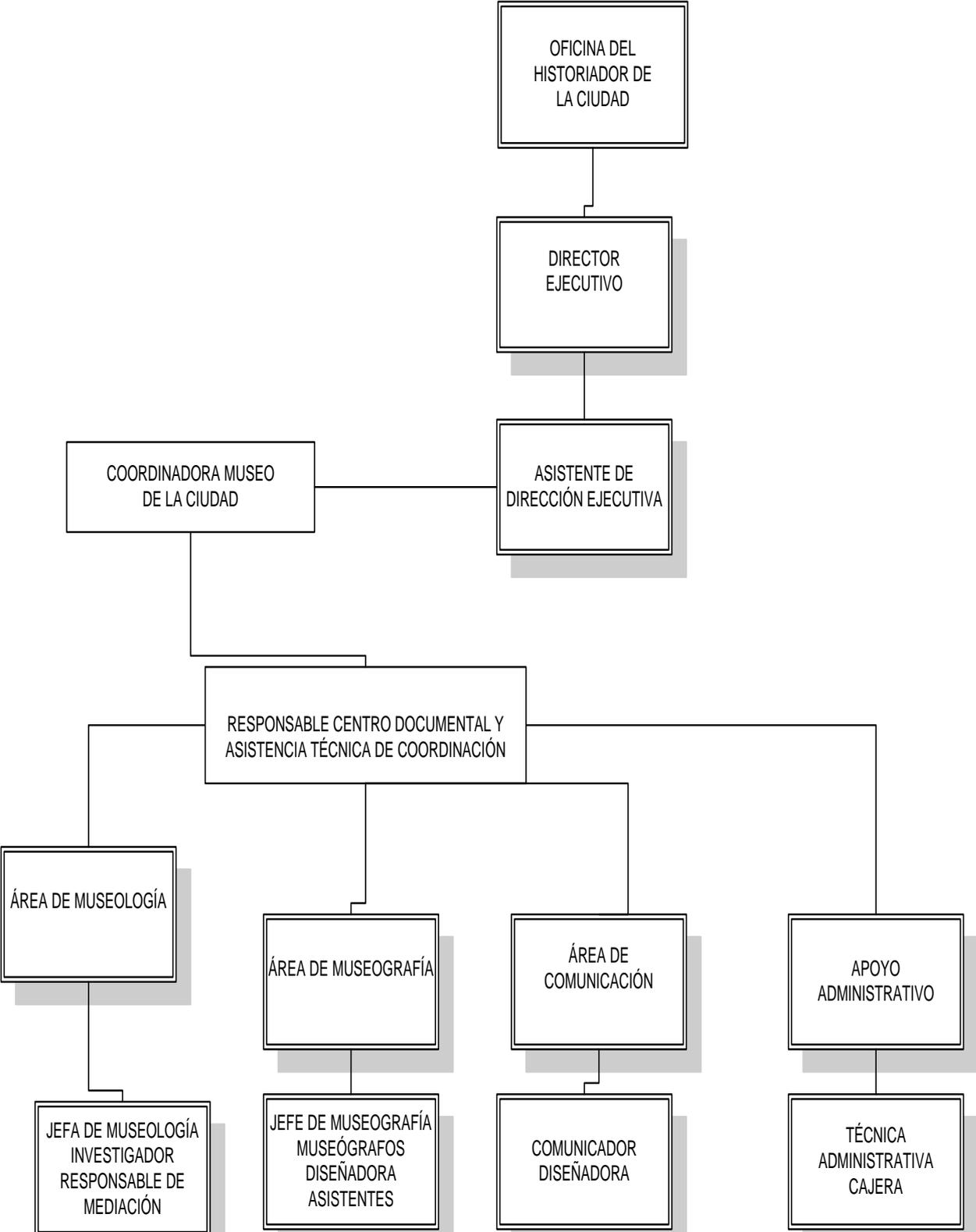
	AÑO DE CREACIÓN Y CREADORES	TIPO MUSEO	SERVICIOS GENERALES	EVENTOS	HORARIOS	COSTOS
H A B A N A	<p>Su construcción inició en 1776 y concluyó en 1791. Es de estilo barroco, aunque con reminiscencias renacentistas, es obra significativa de la arquitectura civil del siglo XVIII, fue proyectado por el Ing. Antonio Fernández de Trebejos y Zaldívar, bajo la dirección del Capitán General Felipe de Foncesviela, Marqués de la Torre -notable gobernador y urbanista-, e inaugurado por el ilustre don Luis de las Casas y Aragonri, en 1791.</p>	<p>HISTORICO</p> <p>SOCIAL</p>	<p>Entre los servicios del Museo están visitas guiadas en español, francés, inglés, alemán. Las salas que se observan, entre las más importantes están destinadas a las Guerras de la Independencia de Cuba.</p> <p>Las visitas pueden ser dirigidas o a su vez el recorrido lo pueden realizar sin guía.</p>	<p>Realizan temporalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos,</li> <li>• Exposiciones Transitorias</li> <li>• Proyección de Películas.</li> </ul>	<p>El Horario es de:</p> <p>Lunes a Domingo de 9:30 a 18:30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las visitas dirigidas tienen un valor de: \$3.00 USD</li> <li>• La entrada sin guía tiene un costo de: \$2.00 USD.</li> </ul> <p>Sus teléfonos son: (593) 2 - 2861-5001 ó (593) 2 - 2861-2876</p>

<p><b>Q U I T O</b></p>	<p>Su construcción civil es la más antigua de la ciudad, edificada desde 1565 para el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, fue fundada el 09 de marzo de 1565, en el año 1706 la Orden Hospitalaria de las Bethemitas se hace cargo de la Administración y posterior a ello las Hermanas de la Caridad quienes lo nombran Hospital San Juan de Dios funcionando el mismo por 409 años. Por descuido, abandono y deterioro cierran sus puertas en 1974, pasando a manos del Municipio, el mismo que lo restaura con ayuda del (Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural) y es puesto en funcionamiento e inaugurado en el año de 1998 como Museo de la Ciudad.</p>	<p>HISTORICO  SOCIAL</p>	<p>Entre los servicios del Museo están visitas guiadas en español, francés, inglés, alemán e italiano. Posee cinco salas permanentes y tres de Sitio, en las mismas que se puede observar la Vida Cotidiana de Quito. Las visitas son realizadas con guía la duración del recorrido dura una hora aproximadamente.</p>	<p>El Museo cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones temporales</li> <li>• Programación artística y académica.</li> </ul>	<p>Su Horario es de:  Martes a Domingo  de 9:30 a 16:30</p>	<p>El valor de la entrada es: Público General: \$2.00 USD  Estudiantes y Personas de la Tercera Edad: \$1.00 USD  Niños a partir de los 6 años hasta los 12: \$0.50 centavos.  Sus teléfonos son: (593)2-2-953-643  Para reservaciones: Extensión 108</p>
---	---	----------------------------------	--	--	---	---

**6.2.- ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO**



**6.2.- ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA**



## 7.- APRENDIZAJES ADQUIRIDOS.

- En este viaje realizado, tuve una experiencia enriquecedora. Además debo destacar que fue de gran interés ya que conocí otro país, otra cultura, sus costumbres, tradiciones y su gastronomía; entre otros puntos que fueron de interés para mí como es la vida que lleva el pueblo cubano bajo un gobierno socialista. Tuve la oportunidad de conversar con gente cubana las cuales me supieron contar algunos puntos como es la situación de vida en su país ya que tienen varias restricciones, una de ellas es la alimentación, el gobierno les entrega ciertas porciones que considera lo suficiente para que la familia consuma en un mes, pero a la mayoría no les alcanza y deben comprar ciertos alimentos tomando algunos riesgos, pues si llegan a ser descubiertos pueden ser llevados presos, por lo tanto la persona con la que entablé la conversación me dijo que las personas que trabajan en restaurantes, hoteles, bares, tienen mucha suerte, pues son quienes pueden escoger la comida que deseen y a su vez pueden llevar a sus casas, o pueden vender a sus amistades que no tienen esa misma suerte de trabajar en estos lugares.
- Otro punto son los salarios que reciben las personas que trabajan muchas de las veces no les alcanza para algunas necesidades que requieren, pero se sienten conformes, sin embargo vemos que Cuba tiene un gran privilegio ya que la Educación y la Salud son gratuitas y realmente excelentes y acá en Ecuador hay muy pocas instituciones que son gratuitas tanto en Educación como en Salud, y este punto que acabo de tocar es muy bueno para ellos, no tienen que gastar en éstos dos aspectos, por ello a pesar de tener algunas restricciones cuando tocamos este tema se sienten orgullosos de su país, de tener excelentes médicos, en cuanto a profesores siempre realizan capacitaciones las cuales cabe destacar las reciben gratis, de igual forma en todas las áreas de trabajo como en las Agencias de Viaje, Guías, todos reciben capacitaciones, pude constatar al relacionarme con éstas personas, además constantemente capacitan a sus trabajadores de la forma en como deben tratar al cliente y a pesar de que no

tengan siempre la razón le hacen sentir al cliente, turista como si estuviera en casa, la gente es muy atenta, amable, carismáticos.

- Pero existen personas las que realmente no se sienten satisfechos en su país, por lo general son jóvenes, los cuales quieren salir de su país y es más aquí en Ecuador lo podemos comprobar como ellos pagan para casarse y tratan de hacer tantas cosas por salir de Cuba, unos desean ir a Estados Unidos en busca de un futuro que la verdad no saben con certeza si será el mejor del que están viviendo; pero lo intentan una de las formas es transportándose en botes, esperando llegar pero muchas de las veces no lo logran y son reportados. Otras personas han tenido la oportunidad de salir y ellos esperan con paciencia que algún día logren enviar una carta de invitación, ya que si obtienen esto el resto de trámites son mas fáciles y de esta manera lograrían salir de su país, esto realmente me pareció muy triste, el poco dinero que obtienen de sus trabajos lo gastan para poder hacer llamadas, usar el Internet, y cada día tienen esperanzas de escuchar una respuesta alentadora.
- En cuanto aprendizajes teóricos tuve la oportunidad de recibir Conferencias por parte de docentes nativos de Cuba y un docente mexicano, ellos impartieron diferentes temas como son: las Buenas Prácticas en la Gestión de las Agencias de Viajes, que es un punto muy importante ya que me ayudo a darme cuenta que toda empresa necesita realizar un Diagnóstico y en el mismo ir detallando los objetivos, plan de acción y control calificando de esta manera en un rango de Bueno o Malo todas las actividades que realizan para su buen funcionamiento.
- Otro tema que tocamos en la pasantía fue acerca de los Elementos Básicos de Comercio Electrónico, Diseño de Paquetes Turísticos, cada uno de estos temas fueron realmente de gran interés para mi ya que complementaron la enseñanza obtenida en el Instituto de Hotelería y Turismo “ITHI” y a su vez son temas primordiales, en el futuro profesionales serán aplicados y me servirán de mucho cuando decida realizar un Paquete Turístico, ya que tomaré muy en cuenta todas

las pautas que me fueron enseñadas, entre ellas están el conocer la industria del turismo, dominar el Idioma Inglés, tener fuertes bases culturales, el contar con un Website; cada uno de éstos factores son realmente primordiales que deben ser aplicados para el buen funcionamiento de la Empresa, la cual tendrá grandes resultados.

- En cuanto al tema tratado acerca del Posicionamiento de las Agencias de Viajes es fundamental enfocarse en el Diseño de la Oferta, lo que lograremos que el Cliente pruebe nuestro producto y nuestra Empresa ocupe un lugar en la mente del Cliente, para ello es importante en todo momento poner atención al Cliente, conocer sus necesidades para lograr así la satisfacción de las mismas; ofreciendo siempre los mejores servicios, productos nuevos, diferenciándonos de la Competencia, para ello como dije anteriormente es necesario hacer encuestas a los clientes para conocer su punto de vista y así día tras día ir mejorando; con el objetivo de cumplir con todas las expectativas que nos hemos propuesto conseguir. Todo esto está enmarcado para lograr una buena funcionalidad de las Agencias de Viajes y que las mismas sigan cumpliendo con la función que hasta el día de hoy han venido desempeñando en el campo turístico como es el de brindar información turística y distribución de material de propaganda para lograr así la venta de sus Paquetes, como reservas, venta o adquisición de entradas para espectáculos, museos, entre otros sitios de interés.
- En las clases impartidas, la que más me llamó la atención fue cuando tocaron el tema acerca de la Tecnología que día tras día va creciendo, la cual puede ser enriquecedora para muchos, pero puede afectar a otras empresas como son las Agencias de Viajes, ya que las mismas fueron las principales empresas intermediarias, las que permitieron que los turistas viajen a determinados lugares, pero hoy en día observamos que tanto Turistas como clientes, optan por la manera más fácil, asequible y cómoda como es el Internet, adquieren de esta manera sus Paquetes tan sólo haciendo unos cuantos clicks; es por ello que el trato y el servicio que se brinde al Cliente tiene que ser el mejor, tratar de

mejorar, innovar constantemente, hacerlo/la sentir especial para que así transmita a una o varias personas y lograr contar con más clientes y de esta manera las Agencias sigan cumpliendo con la función que han venido desempeñando hasta la actualidad.

- Algunos de los temas que anteriormente mencioné, además los realizamos mediante Visitas de Campo, como fue el visitar una Agencia de Viajes que se llama “CUBATUR”, de ésta manera pudimos darnos cuenta como se manejaba y/o desempeñaba el Turismo Cubano, conocimos su Organigrama tanto Funcional como Institucional, todo esto nos sirvió de mucho, el punto en el cual debemos enfocarnos es en la Atención al Cliente, pude comprender que en nuestro país estamos teniendo algunas falencias en ello y éstas deberían cambiar, este factor es importante tomarlo en cuenta, ser verdadero con el cliente indicar los servicios que tiene incluidos, cuales no; para en lo posterior no tener problemas y lograr la Satisfacción del Cliente, cumpliendo con todas las Expectativas del mismo.
- Los días que no recibimos clases como es Sábado y Domingo realizamos algunas excursiones una de ellas fue hacia dos ciudades importantes una de ellas fue “Cienfuegos”, la cual se fundó el 02 de abril de 1819 por franceses emigrantes, lleva el nombre en honor a Camilo Cienfuegos, líder de la Revolución Cubana. Indiscutiblemente es una de las ciudades de mejor trazado que existen en Cuba, de calles anchas y rectas, con grandes y hermosos parques; el monumento más importante es el de “José Martí”.
- Posterior a ello nos dirigimos a la ciudad de Trinidad que se ubica al centro sur de Cuba, donde se puede observar al mar Caribe, perteneciente a la provincia Sancti Spíritus. Fue declarada Patrimonio cultural de la Humanidad en 1988 por la UNESCO, es una villa colonial fundada en 1514, la cual se conserva natural, sus hoteles, restaurantes y demás comodidades de la vida moderna han ocupado su espacio sin que Trinidad deje ser auténtica ciudad colonial.

- En este lugar encontramos más de cincuenta azucareras, además que se dedican a la alfarería que es una tradición muy importante en este lugar.

## 8.- CONCLUSIONES:

- ❖ Visité el Museo de la Ciudad de la Habana-Cuba y durante todo el recorrido pude observar algunos puntos entre ellos las semejanzas que tiene con el Museo de la Ciudad de Quito, como primer punto es la ubicación que tienen los mismos al encontrarse en el Casco Colonial de las dos ciudades, ambos Museos muestran la vida cotidiana de cada uno de sus pueblos, los objetos y actividades que se desarrollaron durante años.
- ❖ El nivel expositivo que brinda el personal del Museo de la Ciudad de la Habana Cuba es completo, ya que la preparación que tienen cada uno de ellos es muy elevada, cabe destacar que el nivel de Educación en el país de Cuba; es avanzado, además reciben cursos de atención, brindando un servicio de calidad a cada uno de los turistas que llegan a este Museo.
- ❖ Cada una de estas edificaciones reflejan la cultura y valor arquitectónico que poseen, además cabe destacar que en sus inicios por una parte el Museo de la Ciudad de La Habana albergó personajes importantes de la ciudad, por más de sesenta y cinco años; como son los Capitanes Generales, además de servir de palacio esta edificación tuvo los usos de sede del Cabildo y Cárcel por otro lado el Museo de la Ciudad de Quito en sus inicios brindó servicio de asistencia médica , en sus instalaciones brindaron ayuda a los más necesitados y fue en este hospital donde se formaron centenares de médicos.

## 9.- RECOMENDACIONES:

- Se piensa que El Museo de la Ciudad de Quito debería mejorar con respecto al valor de entrada hacia el mismo, además el precio debe ser uno solo tanto para extranjeros como nacionales.
- Se deberían realizar algunos cambios en una de las primeras salas del Museo de la Ciudad, ya que la recreación que presentan se ve reflejada como si antiguamente los pobladores eran simples nómadas que se dedicaban a la agricultura, y tuvieron que llegar los españoles para que exista civilización, en ese aspecto se piensa que deben mejorar y presentar al turista una recreación dinámica propia de cada una de las etapas históricas que fueron transcurriendo con el paso de los años.
- Se recomienda que se continúe con su nivel alto de preparación expositiva y que éste sea siempre el mejor cada vez que guíen a los turistas sean éstos nacionales o extranjeros.
- Se piensa que para que los visitantes tengan una visita más interactiva en el Museo de la Ciudad de la Habana debería tener Salas Multimedia, para que los turistas a parte de observar los objetos propios que se utilizaron en esa época puedan escuchar y mirar vídeos que presenten la Historia y Acontecimientos que se dieron en el mismo.
- Se piensa que deberían continuar las entidades encargadas del cuidado y conservación de las edificaciones que forman parte del Patrimonio Cultural de ambos países; ya que tanto en el Museo de la Ciudad de La Habana; Cuba, como en el Museo de la Ciudad de Quito poseen objetos valiosos que representan parte de la Cultura y Vida Cotidiana de estos dos países.

## 10.- BIBLIOGRAFÍA:

- [www.wikipedia.org.com/Cuba](http://www.wikipedia.org.com/Cuba)
- [www.wikipedia.org.com/La\\_Habana\\_Vieja](http://www.wikipedia.org.com/La_Habana_Vieja)
- [http://www.wikipedia.org.com/Catedral\\_de\\_La\\_Habana](http://www.wikipedia.org.com/Catedral_de_La_Habana)
- <http://www.paseosporlahabana.com/1504/habana-guia-plaza-de-san-francisco.html>
- [www.wikipedia.org.com/Cuba/Convento\\_de\\_San\\_Francisco\\_de\\_Asís\\_\(La\\_Habana\)](http://www.wikipedia.org.com/Cuba/Convento_de_San_Francisco_de_Asís_(La_Habana))
- [www.ohch.cu/\\_menu\\_1/info.php?iditem=56](http://www.ohch.cu/_menu_1/info.php?iditem=56) (Museo de la Ciudad/Habana)
- [www.trabajadores.cu/el-palacio-de-los-capitanes-generales-museo-de-la-ciudad](http://www.trabajadores.cu/el-palacio-de-los-capitanes-generales-museo-de-la-ciudad)
- [www.museociudadquito.gov.ec/](http://www.museociudadquito.gov.ec/)
- Textos de Renato Recio, Eduardo Jiménez y Milena Recio Editorial JOSÉ MARTI “THE GOLDEN BOOK” Año: 2008
- [www.wikipedia.org.com/Quito](http://www.wikipedia.org.com/Quito)
- [www.in-quito.com/.../museos-quito-ecuador/quito-museo.htm](http://www.in-quito.com/.../museos-quito-ecuador/quito-museo.htm)

## 11.- ANEXOS.-

### ANEXO 1



VISTA PANORÁMICA SALIDA DE QUITO-ECUADOR

### ANEXO 2



PLAYA VARADERO

### ANEXO 3



ARTESANÍAS

#### ANEXO 4



PARQUE JOSONE

#### ANEXO 5



BUSTO ELOY ALFARO

#### ANEXO 6



PLAZA DE ARMAS EN SU ANTIGÜEDAD

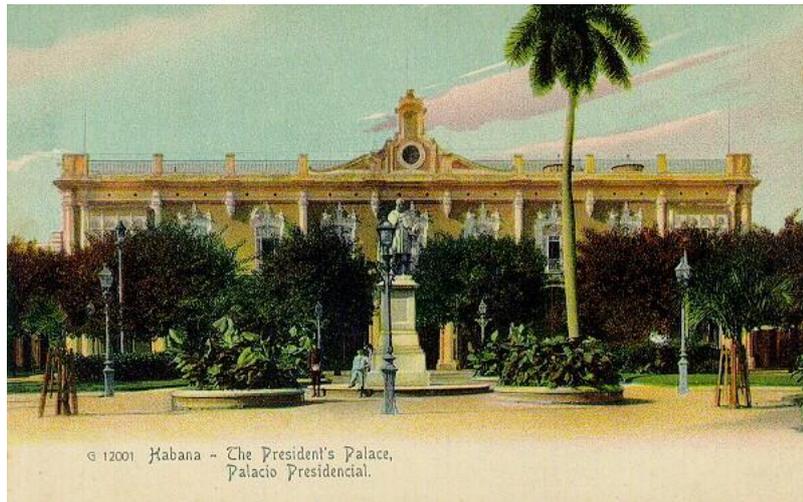


Palacio de los Capitanes Generales, Plaza de Armas. [CubaJournal.com](http://CubaJournal.com)



## PLAZA DE ARMAS EN LA ACTUALIDAD

### ANEXO 7

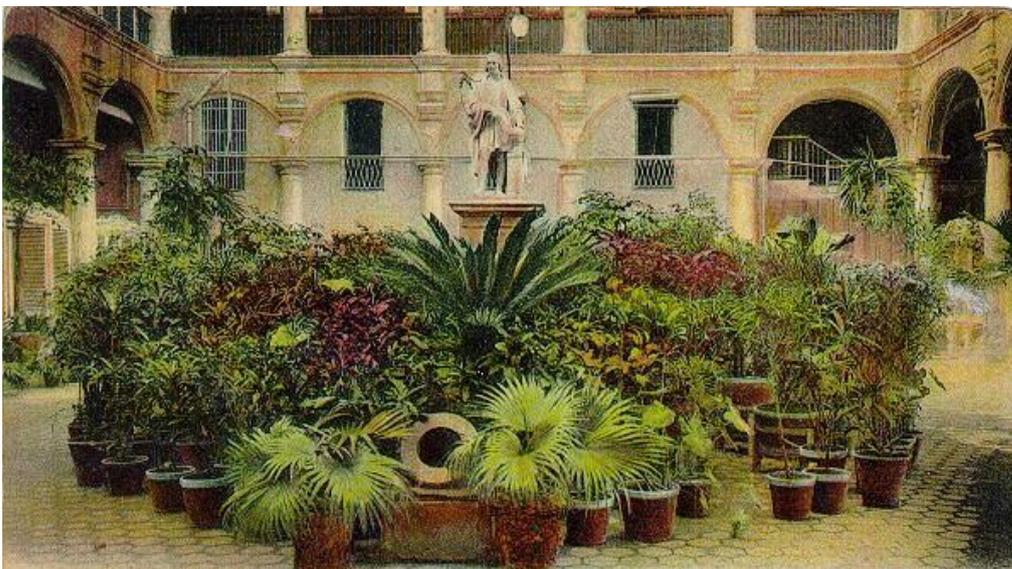


## PALACIO GENERAL DE LOS CAPITANES

## ANEXO 8



MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA CUBA EN LA ACTUALIDAD



MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA CUBA EN SU ANTIGÜEDAD

**ANEXO 9**



DR. EMILIO ROIG

**ANEXO 10**



SALA PARROQUIAL

**ANEXO 11**



SALA AMBIENTADA B

**ANEXO 12**



**GIRALDILLA**

**ANEXO 13**



**COCHE**

**SALA COCHERAS**

**ANEXO 14**



**SALA COCHE REAL**

**ANEXO 15**



SALA EMILIO ROIG

**ANEXO 16**



PINACOTECA

**ANEXO 17**



SALA COBRES CUBANOS

## **ANEXO 18**



CEMENTERIO DE ESPADA

## **ANEXO 19**



SALA ESTATUARIA Y LAPIDARIA

## **ANEXO 20**



SALA UNIFORMES ESPAÑOLES

**ANEXO 21**



DESPACHO PÚBLICO

**ANEXO 22**



ANTESALA Y SALA CAPITULAR

**ANEXO 23**



SALA DEL PENSAMIENTO

## **ANEXO 24**



CUBA HEROICA

## **ANEXO 25**



SALA DE LAS BANDERAS

## **ANEXO 26**



SALÓN DEL MIMBRE

**ANEXO 27**



TRINCHANTE

**ANEXO 28**



SALA DEL CAFÉ

**ANEXO 29**



SALA DEL BAÑO



**ANEXO 30**



SALA AMBIENTADA A

**ANEXO 31**



DESPACHO PRIVADO

**ANEXO 32**



SALÓN DEL TRONO

**ANEXO 33**



SALÓN DE LOS ESPEJOS

**ANEXO 34**



CAPILLA  
**ANEXO 35**



SALÓN BLANCO

**ANEXO 36**



GALERÍAS PLANTA ALTA BAJA

**ANEXO 37**



CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

**ANEXO 38**



ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

**ANEXO 39**



**MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO**

**ANEXO 40**



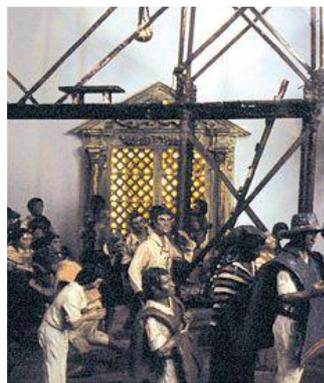
**SALA QUITO**

**ANEXO 41**



**SIGLO XVI**

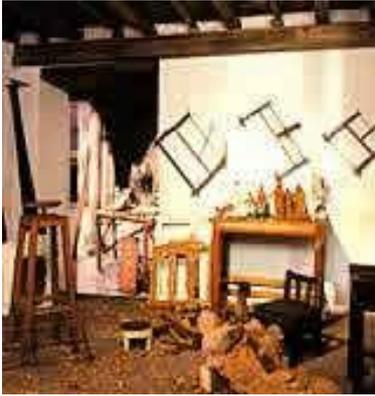
**ANEXO 42**



**SIGLO XVII**



**ANEXO 43**



**SIGLO XVIII**

**ANEXO 44**



**SIGLO XIX**

**ANEXO 45**



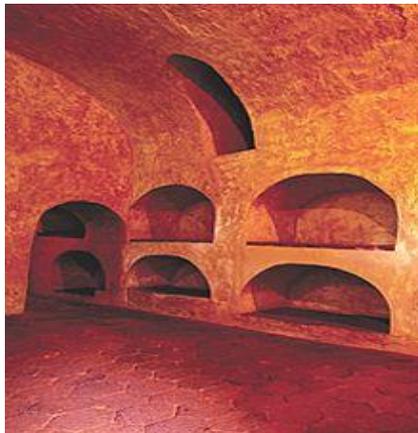
**CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**

**ANEXO 46**



**IGLESIA DEL HOSPITAL**

**ANEXO 47**



**SALA EUGENIO ESPEJO: LA MORGUE DEL HOSPITAL**

