

**TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA
INTERNACIONAL**



ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

**HISTORIA DE LA PLAZA DE PONCHOS EN LA CIUDAD DE
OTAVALO COMO ATRACTIVO TURÍSTICO.**

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS.**

AUTORA:

MALES CORTÉZ NELLY GIOVANA.

Lugar y Fecha de Presentación:

QUITO, MAYO 06 DE 2007.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Turismo ha crecido notablemente y se ve atraído por un sinnúmero de atractivos turísticos, en este caso la plaza de los Ponchos de la ciudad de Otavalo, actualmente visitada por turistas nacionales y extranjeros; atraídos por la riqueza cultural que mantienen los indígenas Otavaleños; la misma que se encuentra fortalecida por sus mitos, leyendas, costumbres y tradiciones.

Esto se conjuga con la diversidad de ecosistemas repartidos en las montañas, vertientes, ríos, lagunas y con una infraestructura de servicios que satisface las necesidades que el turista y la población requiere, como la laguna de San Pablo, la cascada de Peguche , la gruta del Socavón , el lechero , el Parque del Cóndor.

Con la investigación de la Historia de la Plaza de Ponchos se desea seguir conservando y protegiendo este atractivo cultural y por ende generar nuevas expectativas e intereses en los operadores turísticos, en crear espacios y rutas para ofrecer a los futuros turistas que visiten el Ecuador.

CAPÍTULO I

1.1.-PLANTEAMIENTO

Historia de la Plaza de Ponchos en el Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura como atractivo turístico.

1.- Qué quiero investigar o conocer

Los antecedentes de la Plaza de Ponchos

2.- Dónde

En la Provincia de Imbabura en la ciudad de Otavalo

3.- Con quiénes

Con las personas que viven desde el origen de la construcción y que pudieron ver los cambios que se han realizado hasta la actualidad.

4.- En qué periodo

Su estudio se lo realizará de una manera diacrónica y sincrónica

5.- Por qué es importante conocer el problema

Es importante porque nos ayuda a tener más conocimiento sobre la cultura de Otavalo y al mismo tiempo la historia de la Plaza de Ponchos conociendo las causas que permitieron su construcción así podemos mencionar que la principal causa fue que los indígenas ya no sigan vendiendo sus productos en el piso que era de tierra.

6.- Para qué investigar este tema

Para plantear nuevas actividades que se puedan realizar en este lugar como danzas, presentaciones musicales de esta manera atraer a más turistas y concienciar también a la población sobre la importancia de conservar su cultura ya que es única.

1.2.-PROBLEMÁTICA

La Plaza de los Ponchos o mercado artesanal localizado en la provincia de Imbabura en el cantón Otavalo, ha tenido cambios significativos desde la época

en la que se construyó con las personas que viven y ocupan este espacio desde sus orígenes; sin embargo la Plaza de los Ponchos fue utilizada principalmente para la comercialización de artesanías y souvenirs que podría ser mejor aprovechada. Cuando se creó la Plaza de los Ponchos las autoridades pensaron que podrían evitar que los indígenas sigan vendiendo sobre el piso de tierra y en condiciones de insalubridad. Esta forma de compra y venta ha cambiado en nuestros días observando una aglomeración exagerada de vendedores de esta manera el espacio es sobreocupado, puestos pequeños, espacios de circulación reducidos, calles sucias después de las ferias, etc.

Todo este estudio para plantear nuevas actividades que se pueden realizar en este lugar como danzas, presentaciones de grupos musicales, logrando de esta manera atraer a más turistas y para concienciar a la población sobre la importancia de conservar su cultura ya que es única.

1.3.-PREGUNTAS

- 1.-Conoce la historia de la construcción de la Plaza de Ponchos
- 2.- Conoce quién fue el promotor y en que año se construyó la Plaza de Ponchos
- 3.- Cuáles fueron las causas para la construcción de la Plaza de Ponchos
- 4.- Conoce la procedencia de los turistas que visitan la Plaza
- 5.- En qué temporada visitan los turistas la Plaza de Ponchos
- 6.- Cómo optimizar el espacio en el que se realizarán los eventos artísticos.

1.4.-JUSTIFICACIÓN

Es importante conocer la historia de la Plaza de Ponchos para entender la situación que actualmente se observa en este centro artesanal, es necesario conocer las causas que permitieron su construcción, así, podemos decir que la principal, causa fue la gran cantidad de artesanos que existieron y se mantienen hasta la actualidad. Y de esta manera incentivar el interés de operadores turísticos en la creación de nuevas rutas y espacios turísticos.

1.5.-DELIMITACIÓN

Se desea investigar la historia de la Plaza de Ponchos, en la Provincia de Imbabura en el cantón Otavalo, con las personas que viven desde el origen de su construcción, que pudieron ver los cambios que se han dado hasta la actualidad, ayudados con el tutor académico Dr. Samuel Bravo, Nelly Males y personas encuestadas. Este estudio se lo realizará de manera diacrónica y sincrónica para conseguir mejores resultados.

1.6.-OBJETIVOS

- **Objetivo General**

- Conocer la historia de la construcción de la Plaza de Ponchos como atractivo turístico.

- **Objetivos Específicos**

1. Conocer quien fue el promotor de la construcción de la Plaza de Ponchos
2. Investigar cuáles fueron las causas y efectos para la construcción de la Plaza.
3. Conocer los países de procedencia de los turistas que visitan la Plaza de Ponchos.
4. Averiguar el flujo de turistas que visitan la Plaza de Ponchos.

1.7.- MARCO CONCEPTUAL

1. 7.1.-Mercado.- Es el conjunto de individuos y/o entidades, cuyos requerimientos ponen en juego el mecanismo de la oferta y la demanda, conduciendo así a establecer el precio de determinado bien o servicio. "CALDAS Marco, Proyectos, 2006, p48 Es el lugar donde asisten las fuerzas de la oferta y la demanda compuestas por vendedores y compradores que realizan transacciones a través de un precio." HIDALGO Juan, Marketing, 2006, Doc # 1

Al analizar el concepto de Mercado podemos entender la evolución que se iba generando en las transacciones comerciales de los productos que se vendían los cuales eran los más utilizados y el porque de la necesidad de acudir a esta Plaza y por ende conocer la causa principal para la construcción y a que se debe su nombre.

1.7.2.-Artesanías.- Lo artesanal en si tiene un alto contenido utilitario, ya que su razón de ser es satisfacer las necesidades primarias y secundarias de los integrantes de la colectividad, tienden a ser autosuficientes en cuanto la comunidad tiene a su alcance la materia prima que transforman con habilidades y destrezas. "POMA Edgar, Folklore, 2002, Doc # 2, p 14.

Facultad mediante la cual, valiéndose de la materia de la imagen o del sonido, el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial y crea copiando o fantaseando. "Enciclopedia Estudiantil, Artesanía, 1999, p 10

Al saber lo que significa artesanía podemos entender que los indígenas Otavaleños buscaban todos los medios para hilar con, pequeños palos y para cardar utilizando frutos secos que tenían una especie de espinas y que luego se los, inconcientemente tejía a mano y otras se las tejía en telares de pie y de cintura, así podemos ver también que mucha de las artesanías que ellos fabricaban como ponchos, faldas largas de lana se los utilizaba para el uso diario y así protegerse del frío.

1.7.3.-Cultura.- Es preservar las tradiciones propias de cada comunidad, consciente o inconsciente, se cree que el cambio puede acabar con aquellos contenidos que proporcionan a las personas la satisfacción de sentirse partes de un grupo menor que les brinda seguridad y sentido de pertenencia. "POMA Edgar, Folklore, Doc 1, 2002, p 10. Una cultura reúne una serie de patrones de conocimiento y normas de conducta, prefijadas en un sistema organizado común a todos los miembros de una sociedad. "Enciclopedia Estudiantil, Cultura, 1889, p 821.

Con el significado de Cultura se puede ver que los indígenas Otavaleños fueron creando una forma de trabajar en un instante por una necesidad de vestirse y de alimentarse pero que después con el pasar de los años se

crearon más productos porque otras personas requerían de los mismos y esta forma de trabajo la pasaron de generación en generación y que se mantiene hasta la actualidad.

1.7.4.-Turismo.- Es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual con ánimo de radicarse permanentemente en ellos. “Ministerio de Turismo, Turismo, Doc, Ley de Turismo, sección # 1.

Es una actividad socioeconómica que se caracteriza por el desplazamiento de personas desde el lugar de residencia temporal, siendo los motivos principales el de la salud, recreación, esparcimiento, religioso, etc., y sin fines de lucro. “POMA, Edgar, Turismo, 2002, Doc # 2, p 10.

El concepto de Turismo nos permite saber que tipo de turismo se maneja en la ciudad y especialmente en la Plaza de los Ponchos y con esto incentivar a la creación de nuevas rutas de atracción y aumentar la estadía de las personas que visitan la ciudad.

1.7.5.-Atractivo Turístico.- Es el conjunto de bienes que se ofrecen al mercado para confort material y espiritual que se presentan en forma individual, resultantes de las necesidades de un turista. “POMA, Edgar, Turismo, 2002, Doc # 2, p 27. Son todos los bienes materiales o creados por el hombre y que atraen a los turistas, siendo estos monumentos, iglesias, haciendas, casas coloniales y naturales que motivan la visita. “POMA, Edgar, Turismo, 2002, Doc # 2, p 18.

Al tener un conocimiento sobre lo que es un atractivo podemos ver que le haría falta a esta Plaza para atraer aun más a los turistas y además concienciar a la población en la protección de este bien cultural ya que es el punto principal más visitado.

1.7.6.-Infraestructura Turística.- Se entiende por infraestructura a la dotación de bienes y servicios con que cuenta un país para sostener sus estructuras sociales y productivas. “CALDAS, Marco, Sistema Turístico, 2005, p 47. Está constituida por aquellos elementos que hacen posible el funcionamiento de los servicios turísticos, ejemplo. Luz, agua, teléfono, redes viales, alcantarillado. “POMA, Edgar, Turismo, 2002, Doc # 2, P 29.

Entender lo que significa infraestructura turística permite conocer si la ciudad de Otavalo cuenta con todos los servicios básicos que hacen posible el buen funcionamiento de los servicios turísticos así podemos ver que la ciudad cuenta con un excelente alumbrado público, alcantarillado, tiene aceras muy adornadas que permiten una ordenada circulación y de

esta manera los operadores turísticos no duden en crear nuevas rutas hacia esta ciudad.

1.7.7.-Hotelería.- Es el conjunto de bienes determinados por la persona natural o jurídica a prestar el servicio de hospedaje no permanente, con o sin alimentación y servicios básicos mediante contrato de hospedaje. “Ministerio de Turismo, Hotelería, 2002, Art # 8 Sección 2.
Es toda actividad realizada por una persona natural o jurídica que satisface las necesidades de alojamiento, que se originan por el desplazamiento de turistas. “POMA, Edgar, Turismo – Servicios, 2003, Doc # 3.

El saber de hotelería nos ayuda a determinar si los hoteles, hostales, residenciales, hosterías en la ciudad se manejan con todas las normas de calidad y tienen la suficiente capacidad para alojar a los turistas que visitan la misma y por ende resulte más fácil a los operadores diseñar paquetes turísticos incluyendo los hoteles de la ciudad y aumentar así la actividad turística y económica.

1.8.-UNIDADES DE ANÁLISIS

- 1.- Historia de la construcción de la Plaza de Ponchos
- 2.- Efectos en la actividad turística derivados de la construcción de la Plaza de Ponchos.
- 3.- Turismo interno y externo en la Plaza de Ponchos.

1.9.-MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para realizar esta investigación necesitamos tener un amplio conocimiento sobre Mercado, Cultura, Artesanía, Turismo el mismo que nos permite conocer la historia de la construcción de la Plaza de Ponchos.

Se iniciará en primer lugar con la investigación bibliográfica en libros, revistas, documentos, e Internet.

Luego continuaremos con la investigación de campo que consiste en la observación en el lugar de investigación como es en la Plaza de Ponchos en la ciudad de Otavalo ayudados de las guías de observación , luego con los registros de datos y seguido a esto con los datos anecdóticos .

Para obtener más información nos ayudaremos de las encuestas y entrevistas que se realizarán en el lugar de la investigación las mismas que se tabularán,

se presentarán los resultados en cuadros y gráficos, éstos se analizarán y por último se interpretará toda la información para de esta manera conocer cómo y cuándo fue construida la Plaza de Ponchos.

CAPÍTULO II

2.1.- ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO

Según RIVERA, Oswaldo, 1989, p 138

“La ciudad de Otavalo conocida como el valle del Amanecer, ubicada al norte del Ecuador y al sur oriente de la Provincia de Imbabura a 110 km “de la capital Quito y a 26 kilómetros de la ciudad de Ibarra.

2.2.- LÍMITES

Norte: 2 con fluencia de “la quebrada de Agualongo o Tambor huaico y el Río Ambí.

Cantones de Cotacachi, Ibarra y Antonio Ante.

Sur: Cerro negro o Yanarumi en el nudo de Mojanda. Cayambe (Provincia de Pichincha)

Este: La Cima del Cubilche, Cantón Ibarra y cantón Cayambe (Provincia de Pichincha)

Oeste: La confluencia con los ríos Llumiragua y Guayllabamba. Cantón Quito y Cantón Cotacachi.”(RIVERA, Oswaldo,1989, p 139).

2.3.- ALTITUD

Existen diferencias latitudinales representativas que oscilan desde los 110 m.s.n.m en la zona de Selva Alegre hasta los 4700 m.s.n.m en el Cerro Imbabura.

- Otavalo y Valle a 2565 msnm y esta ubicada geográficamente en las siguientes coordenadas 78° 15' 49" Longitud oeste y 0° 13, 43, latitud norte.
- Lago San Pablo 2621m
- Selva Alegre 1720m “(BUITRON, Aníbal, Monografía de Otavalo, 1980, p 17).

2.4.- CLIMA

“Temperatura promedio 14° C con una nubosidad promedio anual de 6/8, precipitación pluvial de 831 a 1252 milímetros. Los vientos vienen del norte con una velocidad de 2m/seg. “(BUITRON, Aníbal, 1980, p 19). Cuatro Estaciones en el día: mañanas frescas, días soleados, tardes otoñales y noches frías. En la ciudad de Otavalo 14° C humedad 75%; Lago San Pablo 12° C humedad 90%.

2.5.- Superficie: 507.47 km²

De los cuales se encuentran distribuidos en sus parroquias.

“San Luí de Otavalo	82.1
- Dr. Miguel Egas Cabezas (Peguche)	7.98
- Eugenio Espejo	24.05
- González Suárez	50.92
- San José de Pataquí	8.88
- San José de Quichinche	89.71
- San Juan de Ilumán	1.82
- San Pablo	64.57
- San Rafael	19.58
- Selva Alegre	137.86” (1)

2.6.- HIDROGRAFÍA

Otavalo al estar en la cabecera de las cuencas de los ríos Mira y Esmeraldas que drenan al Océano Pacífico. “Una superficie aproximada de 370 km² escurre hacía el río Ambí conformado por la unión del río Blanco y el Yatungacu, el restante 138 km² escurre hacía el río Intag” (*Gran Atlas Geográfico, 2004, p 36*).

2.7.- POBLACIÓN

- 9 0.188 habitantes

Urbana	39.953
Rural	50.253

- Grupos Humanos:
- Mestizos – Negros
- Indígenas Kichwas _(Otavaleñas y Cayambes)

(1).- BUITRÓN, Aníbal, 1980, p 17

2.8.- IDIOMA

- El idioma oficial es el castellano pero también se habla el Runa Shimi o kichwa, “ Quechua que llegó de los incas del actual Perú y el idioma pre-kichwa local que más tarde fuera institucionalizado durante la conquista y colonización española como lengua Franca” (*VARIOS AUTORES, Revista de Turismo de Otavalo, 2005, p 3*).

Actualmente en la ciudad de Otavalo varias personas especialmente empresarios turísticos y los indígenas que han viajado por varios países del mundo, entienden y hablan el inglés, francés, alemán, chino, entre otros idiomas.

2.9.- MONEDA

- Dólar Norteamericano

Religión: Existe libertad de cultos:

Como la religión Evangélica, Testigos de Jehová, Jesucristo de los Santos de los Últimos días, etc. Predomina la religión católica.

2.10.- SERVICIOS BÁSICOS

Salud: Resumen, Según el (*Gobierno Municipal de Otavalo, Rendición de Cuentas, 2005, p 68*) ha desarrollado varios programas para garantizar el manejo de los desechos sólidos desde su generación y recolección, hasta el tratamiento final.

Los programas educativos de clasificación de los desechos se los ha realizado con la participación de varias instituciones educativas:

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| - Colegio Sarance | - Centro Educativo Municipal |
| - Gabriela Mistral | - Otavalo valle del Amanecer |
| - Simón Bolívar | - Ulpiano Pérez Quiñónez |
| - U.E. la Inmaculada | - C.E. Rayitos de luz |
| - Gonzalo Rubio Orbe | - Rumitula |

De esta manera la recolección de los desechos orgánicos también es aprovechada para la obtención de humus, que se destina como abono orgánico para los parques y espacios verdes de la ciudad.

La recolección, de desechos hospitalarios peligrosos así 83 casas de salud del cantón clasifican sus desechos en 4 tipos:

Como cortos punzantes infecciosos, especiales y comunes. Así estos desechos en el relleno sanitario se someten al proceso de encapsulación, el mismo que impide que los gérmenes y bacterias contaminen el ambiente con el consiguiente peligro para la salud de la comunidad.

A partir del 2002 la ciudad de Otavalo cuenta con la Dirección de Higiene, Salud y Gestión Ambiental con 3 jefaturas que se encargan de Gestión Ambiental, Mercado y Rastro y Desechos sólidos cada uno con responsabilidades establecidas

- **Centros Médicos**

- El Jordán Quiroga entre Bolívar y Roca.

- Policlínico	Roca y García Moreno
- Cemoplaf	Bolívar 12-07
- Jambi Huasi	Calle Guayaquil
- Dispensario Médico Municipal	Morales frente a Neptuno
- Hospital San Luis	Calle Sucre y Estados Unidos

- **Educación**

El Municipio de Otavalo inicia una política de comunicación intercultural denominada Otavalo Informa, con estrategias convencionales y alternativas como:

- Las carteleras informativas son expuestas diariamente en el Parque Principal (Parque Bolívar), con la información más destacada del trabajo municipal que se publica en los diarios locales y nacionales.
- En el mes de mayo del 2003, inicia el noticiero de radio Kichwa – español, “Otavalo informa”, este programa se difunde en las emisoras. Armonía, Más, Buenísima, Ilumán y Alborada, con cobertura regional.
- Iniciaron concursos de radio y prensa escrita, a nivel de estudiantes secundarios que posteriormente presentaron sus servicios en emisoras locales y en los noticieros municipales.
- Inicia una campaña de difusión sobre la labor municipal, utilizando teatro popular que es presentado en barrios, plazas y parques.
- Se han emprendido campañas de información, educación, socialización y concienciación, a través de eventos artísticos culturales, publicaciones impresas, cuñas de radio, spots de televisión.
- Se ha creado la institución Valle del Amanecer en el que se forman niñas y niños alegres, creativos, investigadores, desarrollo sus capacidades intelectuales procedimentales, afectivas y espirituales en un marco de respeto a su realidad e identidad.
- Se está trabajando con los gobiernos estudiantiles en el fortalecimiento de liderazgos, como también en la capacitación permanente en temas que recogieron las necesidades propuestas por los mismos consejos estudiantiles”.

- **Sector Agropecuario**

La producción agrícola se lo realiza gracias a los canales de riego y sus terrenos fértiles.

Diariamente progresan los cultivos cereales como, maíz, fréjol, trigo, cebada, además se cultiva papas, arveja, haba, cebolla blanca, lechuga, lenteja, chocho, tomate de riñón, tomate de árbol, zanahoria amarilla así como también productos secundarios: ají, avena, camote, coliflor, frutilla, melloco, quinua, oca, remolacha, limón, mandarina”.

- **Vialidad y Transporte**

Para viajar hacia la ciudad de Otavalo, las vías de acceso se encuentran en excelente estado, de esta manera en los diferentes peajes, existen los principales servicios para un viaje seguro como: Médico, Policía, Ambulancia, Winchas, Teléfonos, servicios higiénicos y tiendas de alimentos.

Se puede utilizar diferentes medios de transportes tales como:

- Vehículo Particular
- Buses Contratados (Transportes Turístico)
- Taxi
- Cooperativas de Transporte:
- Otavalo
- Los Lagos
- Velo taxi
- Gacela
- Andina

La tarifa es de 2.00 dólares por persona pero varía si se lleva equipaje pesado.

- **Comunicaciones:**

En la ciudad de Otavalo, existe una comunicación muy eficiente puesto que en todas las parroquias existen líneas telefónicas convencionales y otras operadoras que laboran como: Porta, Movistar, Alegro también se utiliza en la actualidad el Internet, el correo vía terrestre aérea otras agencias como DHL, Waster Unión; que hacen posible la comercialización y desarrollo de la ciudad.

- **Electricidad**

La ciudad de Otavalo, gracias a los diversos “trabajos tales como semaforización y señalización vehicular cuenta con 100 semáforos para dar una mejor seguridad tanto para la población y para los turistas que visitan la ciudad. Así también el alumbrado público con el que se atendió a 47 sectores urbanos y en las diferentes comunidades se han instalado 1841 lámparas y postes instalados 119” (*Resumen Rendición de Cuentas, 2005, p 22*). Para dar una mejor comodidad a la población.

Otros Servicios:

- Teléfonos de Emergencia

Bomberos	2920102
Hospital	2920440
Policía	2920101
Andinatel	2920106
Cruz Roja	2920131

- Información Turística:

- Oficina Municipal de Turismo 2921313 Sucre y García Moreno
- Cámara de Turismo de Otavalo 2921994 Bolívar y Juan Montalvo

- Librerías

Sisa	Abdón Calderón 409 y Sucre
Book Market	Roca y García Moreno

- Mercados

- Centenario (Plaza de Ponchos) Artesanías todos los días
principalmente sábados y miércoles.
- 24 de Mayo Alimentos Todos los días
- Copacabana Alimentos y Textiles Miércoles y Sábado
- San Juan Animales Sábado

2.11.- ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO

Otavallo tiene su origen en el pueblo indígena de Sarance (Pueblo que está de pie), fue fundado en la época colonial como un pueblo urbanístico, social y económico

Origen de la palabra Otavallo

(BUCHWAL, Otton, Folleto Edgar Poma, 2001, Doc #1 Folklore, p 19), “se tradujo de la palabra chibcha Oto-Balo que significa en lo alto de la gran laguna también conocida como Gran Manta que cobija a todos.

Los orígenes de Otavallo se “remontan a unos miles de años cuando grupos humanos que migraban desde el norte decidieron asentarse en el área que hoy comprende las comunidades indígenas de Huaycopungo, Tocagón y Caluquí, al sur oriente y a orillas de la laguna de San Pablo” (CAMARA DE TURISMO DE OTAVALO, Revista Historia, 2005, p 2). Ya en este lugar se desarrollaron diversos conocimientos sobre astronomía, agricultura, medicina, y otras áreas de la ciencia que les permitió sentar las bases de su propia cultura. Pero todo este proceso se vio interrumpido con “la llegada de los Incas desde el Perú hace aproximadamente unos cinco siglos, pero ante el cual los indígenas otavaleños; ayudados también por los Carangues (Caranquis) entre diez y treinta años, pero finalmente según lo dicen algunos cronistas fueron vencidos a orillas de la laguna de Yaguar cocha”. (CAMARA DE TURISMO DE OTAVALO, Revista HISTORIA, 2005, p 2).

“En 1534 fue una fecha en la que alcanzó importancia como corregimiento, luego como villa y finalmente el 31 de Octubre, de 1829 como ciudad por decreto del libertador Simón Bolívar constituyéndose de esta manera, como un referente de desarrollo histórico, social, cultural y económico del norte del país” (CAMARA DE TURISMO DE OTAVALO, Revista, Historia, 2005, p 2).

• Etapa Colonial:

“RESUMEN, www.otavalovive.com, p 6

1563 Otavalos es elevada a Corregimiento.

1580 Empieza a funcionar el obraje en Peguche

1581 Presencia de los “Mindalaes” que son indígenas comerciantes

1613 Empieza a funcionar el obraje en Peguche

1777 Levantamiento de 8000 indígenas de Otavallo, Cotacachi, San Pablo y Atuntaqui en contra de los españoles.

11 de noviembre de 1811 es elevada a Villa por la Junta Suprema de Quito.

25 de Junio de 1824 Otavallo es Cantonizada.

31 de octubre de 1829 se eleva a la categoría de ciudad el libertador Simón Bolívar.

- **Etapa Republicana**

1868 Terremoto a la 01h20; que significó la destrucción total de la ciudad.

1928 Inauguración de la vía férrea en la presidencia de Isidro Ayora.

1956-1970 Implementación de la carretera Panamericana que une el centro y norte del país.

1973-1975 Remodelación del Mercado Centenario

1975 Expansión urbana de Otavalo, construcción de la carretera Otavalo – Selva Alegre.

1976-1978 Implantación de la Fábrica Cementos Selva Alegre.

1991-1997 Se implementan importantes urbanizaciones con diferente nivel de desarrollo.

1819 Es construido el Teatro Bolívar.”

- **Símbolos Cívicos de Otavalo**

Escudo: "El Escudo reconstruido tiene el castillo de oro, torreado de uno, fundado sobre montes verdes, entre los que se destaca, a la diestra, el volcán Imbabura. A su pie, una laguna de plata y azul, que representa la de San Pablo, con siete castillos de plata, representativos de los siete pueblos que estaban bajo el corregimiento de Otavalo: Cotacachi, Atuntaqui, Urcuquí, San Pablo, Tabacundo, Cayambe y Cangagua. Monta el Escudo la corona mural de la ciudad, en recuerdo de la concesión de tal título por el Libertador Simón Bolívar, el 31 de Octubre de 1829" (*RIVERA, Oswaldo, Ecuador Provincias y Capitales, 1989, p 138*).

- **Bandera**

“La Bandera de Otavalo tiene las siguientes características: Azul, rojo y verde en listones horizontales, distribuidos en el orden indicado para conservar la disposición de la naturaleza: cielo eternamente azul, arriba, y campos de esmeraldas en perpetua primavera, abajo, separadas por una franja roja, símbolo de la nobleza originaria del lugar y el ardor de la sangre de sus hijos, siempre listos a realizar grandes y generosas empresas” (*RIVERA, Oswaldo, Ecuador Provincia y Capitales, 1989, p 139*).

- **Himno a Otavalo**

Lectura: Dr. Luis Enrique Cisneros

Música: Sr. Segundo T. Cervantes

I

Coro a Dios y a la Patria, Otavalo,
Luminoso y azul por doquiera,
De natura precioso regalo
Que enriquece de encanto la Sierra.

II

De inefables embrujos tesoro
De rincones de ensueño bordado;
Con tus bellos crepúsculos de oro;
Con tu lago de garzas orlado.

III

Con patriótico afán lucharemos
Porque brille tu nombre en la historia;
Siempre libres y unidos iremos
Adelante exaltando tu gloria.

2.12.- ASPECTOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE OTAVALO

Otavaló, ciudad antigua, luce su símbolo de unidad, trabajo y colorido con sus comunidades de Peguche, Agato, Ilumán, Cotama; entregan folklore original.

Otavaló es actualmente uno de los destinos turísticos más importantes del Ecuador. Es visitado tanto por turistas nacionales como extranjeros, atraídos por su diversidad y riqueza cultural de los pueblos kichua de Otavaló y los Blanco Mestizos mantienen su identidad que es fortalecida por sus mitos, leyendas, costumbres y tradiciones milenarias recibidos como herencia de sus ancestros.

- **Vivienda**

Como en todo grupo humano la capacidad económica determina el tipo de vivienda en los campesinos la diferencia consiste en el número de chozas que poseen, aunque en la actualidad la ciudad principalmente esta poblada por grandes edificaciones gracias al gran desarrollo económico logrado.

Vivienda Tradicional: “(RESUMEN, POMA, Edgar, Folklore, 2001, p 19). La construcción de la vivienda es una ocasión especial para demostrar su espíritu de colaboración, organizan una fiesta comunal y todos los amigos y conocidos acuden a la minga en la que son bien atendidos por los dueños de la casa nueva, y así terminan en poco tiempo, la casa del indígena otavaleño siendo esta el centro de su vida, ya que de ella nace toda la prosperidad del hogar.

La casa es con techo de paja o de teja, paredes de tapia y piso de tierra afirmada, en un rincón de la habitación se encuentra una cama o un poco de paja que sirve de cama, en el otro extremo se encuentra la tulpá o fogón, esta compuesto por dos piedras colocadas sobre el suelo, sobre las cuales se sujetan las ollas.

En las paredes hay pequeñas repisas en donde se colocan las imágenes religiosas que ellos verán y otros objetos de valor.

A la altura de la pared colocan dos o tres tablas en forma horizontal formando lo que se llama “El Soberado” lugar donde guardan los objetos de valor, como sus ropas domingueras, en la mayoría tiene cajas o baúles, donde conservan sus cosas de valor, el telar lo construyen en la entrada de la casa.

Hay otras que está divididas en cuartos, dormitorio, cocina, granero y un corredor donde construyen unos “poyos” para sentarse, también están los pundos de agua y la piedra de moler”.

2.13.- VESTIMENTA TIPICA DE OTAVALO

Hombre

El traje del hombre otavaleño prácticamente no ha cambiado desde la época de la Colonia, en la cual según orden del rey Felipe II de España se obliga al hombre a utilizar vestidos españoles y es así como se adoptan los amplios calzones de lienzo blancos que remplazan a la antigua túnica o Kushma de antes de la Conquista.

Sombrero: El Sombrero en la actualidad es de ala ancha en el cual predominan los colores beige, negro y gris que vienen de fábricas de Colombia.

Antiguamente aún se podía ver la costumbre de utilizar el sombrero grande, grueso, color café oscuro, hecho de lana de oveja y confeccionado a mano.

Camisa: Su camisa es de color blanco, confeccionada en tela de algodón o liencillo, que va suelta por encima del calzón, se acostumbra sujetarla a la cintura con una faja muy delgada.

Actualmente este tipo de camisas con pliegues muy finos en el pecho, denominado el librillo, ya casi han desaparecido, solo así lo utilizan los ancianos.

Calzón: El clásico calzón Otavaleño, es también de color blanco, muy amplio y corto, pues llega únicamente a la altura de las canillas que es confeccionado con tela de lienzo de algodón, y en la actualidad están siendo remplazados por pantalones de moda.

Poncho: El poncho conocido en lengua quichua como Ruana, es la prenda más representativa que usa el hombre indígena Otavaleño, están realizados con lana de oveja, hilados y tejidos a mano, generalmente tienen dos caras, la una de color azul oscuro y la otra gris y café claro a cuadros.

Alpargatas: Este calzado es prácticamente un tipo sandalia, se distingue por ser más liguero y liviano para el pie. Está compuesto de tres partes:

Plantilla de cabuya o caucho, la capilla que cubre el empeine y parte de los dedos hechos en hilo grueso de algodón, tejido a mano o terciopelo y dos cordones que sirven para sujetar al pie.

- **Mujer**

La vestimenta típica de la mujer está compuesta por los siguientes elementos:

La Uchina: La utilizan las mujeres indígenas, es casi siempre color crema o blanco, son de forma rectangular desde la cintura y llegan hasta los talones.

El Anaco: Generalmente suele ser de color negro o azul oscuro, es una manta rectangular suelta sin costuras de ninguna clase, que se acostumbra ceñirse a la cintura con dos fajas. Con el anaco se cubre a la uchina (enagua).

La Fachalina: Es una prenda de paño negro o azul oscuro rectangular que no lleva bordados o ribetes de ninguna clase, se acostumbra a amarrarse sobre la espalda con nudo al pecho sobre la camisa.

La Blusa o Camisa: Es una blusa tipo túnica que tiene vuelos alrededor del cuello de la blusa y en las mangas, en la parte central de la blusa tiene bordados de varios colores.

Las Fajas:

Mama Chumbi (faja mama). Es una faja corta muy ancha de color rojo hecha con hilo de oveja y cabuya, alcanza a dar una vuelta a la cintura.

Guagua Chamba (faja bebe). Es mucho más larga y angosta, rodea varias veces la cintura que cubre a la mama chumbi, y es tejida con variados colores y diseños generalmente geométricos.

El Rebozo: Es una manta rectangular generalmente de color rojo o azul claro que se cubre sobre la espalda y sobre la fachalina y que se dice que solo la utilizan las mujeres casadas o las personas mayores.

La Huma Huatarina: Es una manta rectangular de color gris con filos blancos, con lo que se cubre la cabeza y que generalmente la utilizan las mujeres casadas se la utiliza de dos formas: La Huma Huatarina en forma caída tras la espalda y la otra en forma de turbante para cubrirse del sol.

Alpargatas: No se diferencian de las del hombre, su único distintivo es la capetilla que viene en colores más suaves y que en la actualidad es de color azul o negro.

El complemento indispensable de la mujer son los collares o gualcas generalmente fabricados con cuentas de vidrio soplado con oro. Se decía que entre más gualcas poseía la mujer su estatus social era más elevado.

También se acostumbra envolverse las muñecas con largas sartas de mullos rojos pequeños de cerámica, estas manillas alcanzan a dar hasta treinta vueltas alrededor de las muñecas.

2.14.- CALENDARIO DE FIESTAS

(RESUMEN, *www.otavalosonline.com*, 2005, p 15)

Enero: Tiempo de aporque (chakra kutuy pacha)
Año nuevo y desfile por el día de inocentes (calles de la ciudad).

Febrero: Tiempo del floreamiento de la pacha-mama (sisa pacha)
Pawkar Raymi (comunidades de Peguche, Agato e Ilumán)

Marzo-Abril: Tiempo de recolección de las flores de maíz

(Tuktu pallay pacha) Mes de la Mujer (En la ciudad)

Abril: Tiempo de la comida de los primeros granos (Mashuk muru mikuy pacha)
Semana Santa “Los Ramos” (En la ciudad y las comunidades)

Mayo: Tiempo de la maduración (chakra pukuy pacha)
Día de la Madre (En la ciudad y las comunidades)

Junio: Tiempo del inicio de la cosecha del maíz (Sara Pallay killa-inti raymi)
Festividad del Inti Raymi
En Ilumán (San Juan Pucyu) en la ciudad (Plaza de Ponchos, Peguche.

Julio: Tiempo de la ofrenda ritual de las alturas (Urku wakcha karay pacha)
San Pedro y Santa Lucía (Quinchuquí, Peguche y otras)

Agosto: Mes del descanso de la tierra (allapa samay pacha)
Fiesta del Corazón (Comunidad de San Rafael)

Septiembre: Tiempo del inicio de la preparación de la tierra
Callpa yapuy pacha) Fiestas del yamor y koya Raymi
(En la ciudad y sus diferentes barrios)

Octubre: Tiempo de las siembras (Tarpuy kallari pacha)
Fiestas Cívicas de Otavalo (Desfile cívico y eventos culturales)

Noviembre: Ofrenda a los muertos – tiempo del crecimiento y primeros
cuidados de la chakra (Wañu wakcha karay – chackra wiñay pacha)
Día de los Difuntos (Cementerios de la ciudad y de las comunidades)

Diciembre: Tiempo del deshierbe de la chakra
(Chakra hallmay pacha) “.

Diciembre Mágico – pase del niño y años viejos (En la ciudad y comunidades)

1ro de Diciembre – 6 de Enero: Diciembre mágico.

Febrero: Carnaval (Pawkar Raymi)

Marzo-Abril: Semana Santa o Semana mayor

2-3 Mayo: Fiestas religiosas del Señor de las Angustias

25 Junio: Inti Raymi, fiesta San Juan – San Pedro

1-10 Septiembre: Fiesta del Yamor

31 de Octubre: Tiempo de Cultura, Fiesta Cívica

2 de Noviembre: Finados

2.15.- TURISMO

Atractivos Turísticos

Otavalo constituye uno de los más importante destinos turísticos del Ecuador. Anualmente miles de personas llegan motivadas principalmente por la compra de artesanías, la diversidad cultural, los pintorescos paisajes y el encanto de un pueblo progresista.

2.15.1.- ATRACTIVOS NATURALES

Laguna San Pablo

Ubicada a Km. (5 minutos) hacia el oeste de la ciudad de Otavalo y a 2670 msnm, el lago está rodeado por el volcán Imbabura.

“Las comunidades del sector la conocen como Imbakucha, su nombre original. El lago está rodeado por totora (*scirpus sp*) que es utilizada por las comunidades de San Rafael, Espejo y Huaycopungo, en la elaboración de artesanías, para la realización de esteras que son de tipo alfombras o tapices de piso, y que son utilizados por las familias indígenas” (VASQUEZ, Gustavo, *Guía Turística y Ecológica*, 2005, p 123).

La laguna es un Ecosistema que abarca algunas especies representativas como las garzas, patos, algunos anfibios y varias plantas acuáticas.

Volcán Imbabura

“Es un volcán apagado de 4560 msnm y es uno de los referentes culturales de las poblaciones locales, pues lo conocen con el nombre de “Tayta Imbabura”, por lo que se han creado varios mitos y leyendas en torno a él. Este volcán aparece en muchas guías de montaña; es la más recomendada para la aclimatación y las prácticas antes de ascender u otras montañas y nevados de Ecuador” (*www.otavalosonline.com, Atractivos Naturales*, 2005, p 7) y en sus bosques nativos existen una diversidad biológica muy importante como lobos, conejos, ratón silvestre, aves, etc.

Cerro Cusín (Cerro gusano)

Está ubicado al este del Imba Kucha a 3988 msnm, el cerro Cusín es otro atractivo importante. En los alrededores habitan los Kichwa Cayambi, repartidos en varias comunidades como Pijal, Gualaví, Angla, entre otras. En sus faldas nacen una cantidad de vertientes que alimentan al Inbakucha; la principal de todas da lugar al Itambi, un río que en épocas precolombinas abastecía de agua para los camellones, una técnica de cultivo, cuyos vestigios aún existen hasta la actualidad y que ha sido objeto de múltiples investigaciones arqueológicas. “Los restos de estos camellones están junto a la comunidad de Pijal y que debe su nombre precisamente a que el nombre

original de los camellones es Pikal”(www.otavalosonline.com, *Atractivos Naturales*, 2005, p11).

Cerro Fuya Fuya

“(RESUMEN, www.otavalovive.com, *Atractivos Naturales*, 2005, pp 12)

Ubicada cerca de las lagunas de Mojanda a 4263 msnm, el Fuya Fuya es preferido por los turistas que gustan del andinismo en sus diferentes especialidades. En el sector, existen tres senderos que llevan a la cumbre del cerro desde donde se puede divisar a los volcanes Imbabura, Cotacahi y Cayambe.

Lagunas de Mojanda

Ubicados a 16 kilómetros de la ciudad de Otavalo a 3714 msnm, Las lagunas están rodeadas por pajonales y remanentes de bosque nativo que mantienen una biodiversidad representativa de los páramos del septentrión andino. Junto a la laguna grande o conocida por la gente indígena como Karikucha o laguna macho que es de origen volcánico, están otras dos lagunas pequeñas, la warmikucha o laguna hembra y la Yanakucha o laguna negra. Por su ubicación se recomienda visitarla para contemplar su plácida y silenciosa majestuosidad.

Árbol lechero

Es un árbol sagrado de la otavaleñidad, recibe ofrendas en finados porque la cruz del lechero “resiste al fuego del averno que desciende a rescatar el alma de sus devotos injustamente condenados por los dioses blancos” se encuentra ubicada al noreste de la ciudad de Otavalo.

Pucara Rey Loma

Tiene una altura de 2893 msnm muy cerca de la cascada de Peguche. Aquí está el Parque del Cóndor, refugio de la naturaleza, se puede observar la belleza del entorno y de las aves rescatadas, rehabilitadas, reinstruidas y conservadas en este refugio; buitres, aves de presa como gavilanes, halcones, águilas. El cóndor, el ave más grande del mundo y también búhos”.

Cascada de Peguche (Bosque Protector Peguche)

“A dos kilómetros del noreste de Otavalo está la cascada Peguche que alcanza 20 metros de altura. Con un total de 40 hectáreas es un paraíso escondido que ofrece quietud y se admira la belleza de sus aguas de los árboles centenarios sembrados en el Gobierno de Eloy Alfaro y de su tierra verde, con 150 especies de roedores y animales silvestres” (VASQUEZ, Gustavo, *Guía Turística y Ecológica*, 2005, p 125).

Para visitarla se recorren los diversos senderos, áreas de camping, lugares apropiados para fogatas; se puede visitar la segunda cascada tomando el sendero más largo.

Todos los senderos son autoguiados en el que se puede ver las clases de plantas, las piscinas de los Incas donde tomaban su baño para purificar su alma y recuperar fuerzas.

Para la población indígena del lugar; es un sitio sagrado, en el mes de junio se realiza un peregrinaje para darse baños purificadores. Llegan cientos de turistas, los fines de semana hasta 2000 visitantes. El parque está a cargo de una fundación Alemana que asiste a niños de escasos recursos.

Cuenta en la actualidad con un pequeño mercado donde se realizan ferias de artesanías. Los fines de semana, se puede degustar de la fritada tradicional. El ingreso es gratuito.

La comunidad de Peguche es un gran taller artesanal donde se elaboran sacos, ponchos, alfombras y se fabrican instrumentos musicales.

2.15.2.- ATRACTIVOS CULTURALES

Gruta del Socavón

Ubicado en la parte oriental de la ciudad de Otavalo en el tradicional Barrio la Florida, es el portal de entrada al barrio Monserrath. Antiguamente fue un sitio sagrado indígena. La población urbana venera hasta hoy la imagen de la virgen de Monserrath que han colocado en el interior de las aguas cristalinas donde los fieles acuden para arrojar monedas y rogar por sus favores.

En este mismo lugar se puede visitar la cruz del mismo nombre, ubicada sobre la gruta; es un mirador al que se tiene acceso a través de una escalinata y desde este lugar se puede contemplar toda la ciudad.

Iglesias

“Las iglesias de San Luis, San Francisco y el Jordán son las más antiguas y las más visitadas debido a su arquitectura, su riqueza escultórica, son consideradas como verdaderos íconos de sincretismo religioso y cultural” (www.otvalosonline.com, *Atractivos Culturales*, 2005, p13) Construidas en la época colonial, sus interiores custodian la diversidad del arte religioso de este pueblo católico.

Iglesia San Luís Autor Nelly Males 2006



De la misma manera todas las nueve parroquias rurales poseen edificaciones similares que merecen ser visitadas como: San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael de la Laguna, Eugenio Espejo, San José de Quichinche, San Juan de Ilumán, Selva Alegre, Miguel Egas y San Pedro de Pataqu .

Museos

- Una de las colecciones importantes de Otavalo es la del profesor César Vásquez Fuller, un hombre de 90 años que ha dedicado la mayor parte de su vida a la investigación arqueológica cuyos resultados han aportado en la reconstrucción de la historia de la ciudad.
- Colección privada del Profesor Víctor Alejandro Jaramillo, se puede visitar con previa cita.
- Museo Etnográfico y Artesanal “El Obraje”
- “Museo del Instituto Otavaleño de Antropología”
- Contiene los vestigios antropológicos del pueblo de los Otavaleños. En este centro también está la biblioteca más importante especializada en temas

como antropología, arqueología, sociologías realidad rural y otros.”
(www.otvalosonline.com, *Atractivos Culturales*, p 16).

Centros Recreativos

- Las piscinas Yana Yacu
- Fuente de la Salud
- El Neptuno

SPAS

- Sana Ñusta
- Venecia SPA

Calle sucre

En la Calle Sucre, en la ciudad de Otavalo, tanto en el día, como en la noche posee unos faroles cuyo estilo y decoración nos recuerda las fiestas tradicionales como los pendoneros y el Coraza.

Barrios

Hay barrios donde se mantienen intactos los recuerdos del pasado como las calles empedradas, molinos, escalinatas y talleres de cerrajería que evocan el Otavalo de ayer.

Hacienda Cusín

Ubicada frente al pueblo de San Pablo del Lago, a 10 minutos de la entrada de Otavalo, fue construida en 1602 y su nombre es el de un escarabajo blanco que se encuentra en la zona. “Pertenebió a los españoles y antes de ello fue un cementerio indígena. Rica en historia y obras de arte de la escuela Quiteña” (VASQUEZ, Gustavo, *Guía Turística y Ecológica*, 2005, p 127). Actualmente su gran casona da amplios cuartos con un entorno hermoso de jardines que se funde con la naturaleza de la zona y presta servicio de hospedaje.

Hacienda Pinsaquí

Ubicada a 5km de Otavalo, su nombre significa “La Casa entre dos quebradas”, con más de 300 años de historia y leyenda, es adornada por un entorno maravilloso de árboles. Esta bella casona y hacienda le brinda la oportunidad al visitante de todas las comodidades caminatas, tours, alojamiento y comida, para que la estancia en la provincia sea inolvidable.

Comunidades

Illumán.- Comunidad ubicada a 17 km, al sur de Ibarra se accede por una vía lastrada, paralela y al lado oriental de la vía panamericana, donde sobresalen la artesanía textil y la fabricación de sombreros de fieltro y lana. Famoso por los Shamanes y Yachags que realizan curaciones como: el mal aire, mal de ojo, dolores musculares y otros.

Peguche.- Muy conocida por su cascada, también por la elaboración de artesanías e instrumentos musicales y por tener artistas de música folklórica muy conocidos como “Ñucanchi Ñan”, “yarina”, “Ñanda”, “Mañachi”.

Agato.- Comunidad pequeña, tranquila también conocida por la elaboración de sacos en lana, y que se las comercializa en los días de feria en la ciudad de Otavalo.

Compañía, Quichunchi.- Pequeñas comunidades que guardan las costumbres y tradiciones de una cultura indígena.

Turismo Vivencial

Se puede hacer contactos con familias indígenas que deseen hospedarlo y compartir con usted su vida cotidiana.

Parques

- PARQUE DE LOS CABALLITOS



AUTOR: MALES, Nelly

- ◆ PARQUE RUMIÑAHUI



◆ PARQUE BOLIVAR



AUTOR: MALES, Nelly

◆ PARQUE CAROLINA



CUADRO No 1

ESTABLECIMIENTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO

DEL ESTABLECIMIENTO	CATEG.	DIRECCIÓN	TELEF.
ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO			
HOTELES			
EL INDIO INN	PRIMERA	BOLÍVAR 9-04 Y A. CALDERÓN	922922
CORAZA EL	SEGUNDA	ABDÓN CALDERÓN Y SUCRE	921221
OTAVALO	SEGUNDA	ROCA 5-04 Y GARCÍA MORENO	920416
YAMOR CONTINENTAL	SEGUNDA	AV. PAZ PONCE DE LEÓN S/N	920451
HOSTALES			
ALI SHUNGU	SEGUNDA	QUITO Y MIGUEL EGAS	920750
DOÑA ESTHER	SEGUNDA	JUAN MONTALVO 4-44 Y BOLÍVAR	920739
INCA REAL	SEGUNDA	SALINAS 5-07 Y SUCRE	922895
EL INDIO	SEGUNDA	SUCRE 12-14 Y SALINAS	920060
HOSTALES RESIDENCIAS			
SAMAY INN No. 2	SEGUNDA	COLÓN S/N Y ROCA	922995
ALY	TERCERA	SALINAS Y SIMÓN BOLÍVAR ESQ.	921831

EL CACIQUE OTVALEÑO	TERCERA	AV.31 DE OCTUBRE 900 Y QUITO	921740
SAMAY INN No. 3	TERCERA	31 DE OCTUBRE 9-01 Y QUITO	922438
PENSIONES			
LOS ANDELES	TERCERA	COLÓN 4-08 Y BOLÍVAR	920058
QUEENS	TERCERA	ROCA 7-11 Y GARCÍA MORENO	924893
SAN LUIS	TERCERA	A.CALDERÓN 6-02 Y 31 DE OCTUBRE	920614
SANTA FÉ	TERCERA	COLÓN 5-07 Y SUCRE	921161
CABAÑAS			
EL ROCIO	SEGUNDA	BARRIO SAN JUAN CALLE	920584
ESTABLECIMIENTOS DE COMIDAS Y BEBIDAS			
RESTAURANTES			
NATIVE CAFÉ . NET	SEGUNDA	SUCRE S/N Y CRISTÓBAL COLÓN	923540
PIZZA SICILIANA	SEGUNDA	MORALES 5-01 Y SUCRE	920431
ALI ALLPA	TERCERA	SALINAS 5-09 Y SUCRE	920289
ALI MICUY	TERCERA	SIMÓN BOLÍVAR S/N Y JUAN DE SALINAS	921744
BANQUETES ESPAÑA	TERCERA	SIMÓN BOLÍVAR S/N Y QUITO	923135

RESTAURANTES DE COMIDA TÍPICA			
FRITADAS MAMA MICHE No. 3	TERCERA	SUCRE 14-14 Y QUIROGA	922408
CENTENARIO	CUARTA	SUCRE 12-12 Y SALINAS	922185
CAFETERÍAS			
CAFFÉ . NET	SEGUNDA	SUCRE 10-14 Y COLÓN	920193
S.I.S.A.	SEGUNDA	ADBÓN CALDERÓN 4-09 Y BOLÍVAR	920154
CAFÉ SOL Y LUNA	TERCERA	SIMÓN BOLÍVAR 11-10 Y MORALES	
SAHARA	TERCERA	QUIROGA Y SUCRE	922212
FUENTES DE SODA			
EMPANADAS ARGENTINAS	TERCERA	MORALES S/N Y SUCRE	
HELADO CHINO	TERCERA	SUCRE 12-08 Y MORALES	921596
NEL BURGUER	TERCERA	GARCÍA MORENO 4-26 Y ROCA	920652
BARES			
SUB KARAOKE BAR	PRIMERA	QUITO 9-28 Y SUCRE	
KHALIL	TERCERA	SUCRE 13-10 Y SALINAS	923227
KOLAPSO	TERCERA	MORALES 5-10 Y SUCRE	921079
ESTABLECIMIENTOS DE RECREACION, DIVERSION, ESPARCIMIENTO O REUNIONES			
BALNEARIOS			

SARA ÑUSTA	TERCERA	SUCRE 2-13 Y PANAMERICANA	920792
VENECIA	TERCERA	A. CALDERÓN 7-10 Y 31 DE OCTUBRE	921850
DISCOTECAS			
LA JODA	SEGUNDA	SALINAS 6-12 Y MODESTO JARAMILLO	921274
PEÑAS			
AMAUTA	SEGUNDA	MORALES 5-11 Y M. JARAMILLO	922475
LA JAMPA	SEGUNDA	MODESTO JARAMILLO 5-69 Y MORALES	922988
TUPARINA EL ENCUENTRO	SEGUNDA	MORALES 10-80 Y 31 OCTUBRE	920680
AGENCIAS DE VIAJES			
DELGADO TRAVEL SUC.CIA.LTDA.	INT.SUC.	SUCRE Y ABDÓN CALDERÓN	923049
TURAVEN CIA. LTDA.	INTERN.	SUCRE 11-10 Y MORALES	921436
YURATOURS CIA. LTDA.	INTERN.	MORALES 5-05 Y SUCRE	921861
YURATOURS CIA. LTDA.	OPERAD.	MORALES Y	923309

FUENTE: www.otvalosonline.com, *Establecimientos Turísticos*, 2005, pp. 12

Gastronomía

El maíz es la base para la preparación de los más deliciosos platos típicos.

“Las distintas variedades de maíz amarillo, maíz blanco, canguil, morocho, entre otros, conforman parte importante de la dieta alimenticia de las comunidades indígenas de Otavalo” (CAMARA DE TURISMO DE OTAVALO, *Guía Turística*, 2005, p 8). Puesto que en sus diferentes etapas de maduración, permiten elaborar más de cincuenta exquisitos platos y bebidas típicas como el mote, colada morada, chicha, tostado, pan, arepas, tortillas, humitas, empanadas, crema de choclo, chuchuca, dulce de morocho, champús que es una bebida un poco ácida.

Estos platos permiten hacer una infinidad de combinaciones para preparar otras succulentas comidas entre las que sobresale la colada con cuy asado al carbón, acompañado con papas, mote, aguacate, queso y un vaso de chicha de jora. También se preparan las sabrosas fritadas que van con chocho, tostado, queso, papas y chicha.

2.16.-ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE LA PLAZA DE PONCHOS

“La plaza de Ponchos, está ubicada en el centro de la ciudad de Otavalo, en el barrio San Sebastián conocida también como Plaza Centenario.”(*Información Oral de Tec. Rosita Maldonado, 15-04-2005.*)

La actual Plaza de los Ponchos se encuentra ubicada entre las calles Sucre, Modesto Jaramillo, Salinas y Quiroga.

Superficie: 10.000 m²

Altitud: Ubicada a 2556 metros sobre el nivel del mar

2.17.- ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA PLAZA DE PONCHOS

La tradicional feria de Otavalo se realizaba desde muchos años atrás solo los días domingos, “hasta agosto de 1870 en el que Gabriel García Moreno determinó que domingos y días de fiesta se mantuvieran cerradas tiendas y abacerías, exceptuando las tiendas en las que se vendía alimentos y medicinas.

Una extranjera de nombre Albert Hassurek visitó Otavalo en 1862 cuando las ferias presentaban a los vendedores sentados en el suelo, bajo pequeños pedazos de bayeta o costal, los mismos que estaban clavados en un palo largo enterrado en el suelo y en ellos se vendían chales, ponchos, lana, algodón,

mullos, rosarios, cruces de plomo, collares de vidrio, pulseras, vegetales, sal, ají, arroz de cebada, platos típicos ya preparados, como cariucho (sopa con pedazos de papas y acelga), locro, machica y tostado” (FELIX, Alva San, *Monografía de Otavalo*, 1988, p 146).

Los indígenas de las diferentes comunidades bajaban a la ciudad a vender sus productos más por una necesidad económica, más no porque conocían de turismo o que vendrían turistas.

“Este mercado se situaba en el actual Parque Bolívar, posteriormente en el Gonzáles Suárez, y más adelante en la plaza 24 de mayo; donde se cambió los frágiles parasoles de bayeta por casetas de madera”(FELIX, Alva San, 1988, p 146).

Anteriormente esta plaza era utilizada para realizar las corrida de toros y “para campeonatos de fútbol, casi en el centro de la misma había un parque infantil” (Información Oral Sra. Rosita Maldonado, 24- 04- 2007).

”La Arq, Holandesa Tonny Zwollo y su asistente Rikkbert Wijk quién diseñó y realizó los cálculos de un modelo en forma de red en cooperación con la Universidad de DELF (Holanda) financiado por el Gobierno de Holanda y la supervisión del IOA Instituto Otavaleño de Antropología” (Libro, WIJK, Rikkert , 2007 en su visita a Otavalo).

La construcción inició en Septiembre de 1971 y se culminó en Diciembre de 1972; de esta manera todo el piso de la Plaza fue cubierto con superficies octogonales de cemento y de piedra pequeña, construyendo en ella 90 parasoles de concreto conocidas como callambas en el idioma Kichwa por su forma ya que se asemejan a los champiñones; “así tiene una base, una columna, y un techo en forma octogonal; en la base se encuentran una especie de asientos de concreto en el que se ubica la mercadería de los artesanos; también dejaron un espacio grande a un lado de Plaza para que continuaran con el juego de la pelota de mano.

SUPERFICIES OCTOGONALES



AUTOR: MALES, Nelly

CALLAMBAS



PLAZA DE LOS PONCHOS



AUTOR: MALES, Nelly

JUEGO DE LA PELOTA DE MANO



Los obreros que participaron en la construcción de la Plaza de los Ponchos fueron:

- 1.-Segundo Ramírez
- 2.-José Enrique Visarrea
- 3.-Pedro Huanbiango
- 4.-José Manuel Chisaguano
- 5.-José Manuel Duque
- 6.-Segundo Remache
- 7.-Rafael Campo
- 8.-José Manuel López
- 9.-Francisco Cuaspa
- 10.-Fernando de la Cruz
- 11.-Segundo Perugachi
- 12.-Carlos Días Vaca
- 13.-Carlos Alfonso Álvarez
- 14.-Segundo Arias Escalada
- 15.-Leonidas Almeida
- 16.-Ángel Rodríguez
- 17.-Pedro Vinuesa
- 18.-Félix Ramírez
- 19.-Antonio Duque
- 20.-Antonio Perugachi” (*Libro, WIJK, Ribert, 2007, en su visita a Otavalo*).

La misma que está destinada a los tejidos, telas, adornos, objetos de supuesta antigüedad arqueológica; como también a la venta de alimento y comidas ya preparadas.

2.18.- COSTUMBRES

Al contar con un amplio calendario de festividades se destacan los 4 Raymicuna y el Famoso Yamor.

“Los Raymicuna son fiestas rituales que celebran los kichwa Otavaleños y los kichwa Cayambi. En el año se realizan cuatro, que coinciden con los dos solsticios y los dos equinoccios que suceden en el año, ambas fiestas giran en torno al maíz, un símbolo de fertilidad y un componente vital dentro de la cosmovisión indígena local” (*CÁMARA DE TURISMO DE OTAVALO, Guía Turística de Otavalo, 2005, p 10*). La época de fiestas comienza en marzo, con el Pawkar Raymi, cuando empieza a florecer el maíz y otros alimentos que se cultivan.

Yamor: “Antiguísima es la tradición de esta bebida de maíz, falta, descubrir si ya se consumía antes de la llegada del inca, o es un hecho cultural implantado por los invasores cuzqueños; con todo se aclimató en tierra sarance perdurando hasta la actualidad que también bajo la influencia cristiana” (*FELIX, Alva San, Monografía de Otavalo, 1988, p 149*). Aprovecho la coincidencia de celebrarse el solsticio de verano para sobreponer la celebración católica de la virgen María el 8 de Septiembre.

En el Yamor indígenas otavaleños y mestizos conjugan sus costumbres y tradiciones para que la celebración tenga éxito y sea del agrado de los turistas, aquí se elige a la reina (Sara Ñusta) del maíz, se realiza el pregón en el que participan otras provincias y danzas ; “además durante las fiestas se realiza la travesía natatoria a la laguna de San Pablo, las competencias de caballitos de totora y la competencia de vehículos 4x4, no faltan las bandas del pueblo grandes orquestas artísticas internacionales, exposiciones festivas de música indígena y nacional, el festival de las Marías, teatro, danza” (*CAMARA DE TURISMO DE OTAVALO, Guía Turística de Otavalo, 2005, p12*); entre otras cosas.

Aquí se ofrece la bebida mágica y ritual llamada Yamor que según la tradición indígena, “antiguamente fue elaborada la chicha por las vírgenes del sol y ollas condas(princesas indígenas) y servida con la carne de venado y cuy; la gota. Preparaban con siete variedades de maíz como la jora, canguil, chulpi, morocho, maíz blanco y amarillo en proceso fermentado” (*FELIX, Alva San, Monografía de Otavalo, 1988, p 149*). La Palabra Yamor proviene de “Aca o Yamur acha, nombre de la chicha que solo la consumía el Inga (Inca) (*RIVERA, Oswaldo, Ecuador Provincias y Capitales, 142*), sería “Chicha Yamor”.

La fiesta del Yamor se ha constituido en la fiesta más alegre en la ciudad más amable del país.

Pawkar Raymi: Esta fiesta empieza cuando florece el maíz y otros alimentos que se cultivan, se organizan programas deportivos y culturales que reúnen a gran cantidad de turistas del Ecuador y del resto del mundo, se realizan presentaciones artísticas, campeonatos de fútbol, básquet, voley y lo que atrae a los turistas es la variedad de gastronomía andina con sus variedades.

En el Pawkar Raymi generalmente la gente joven juega con el agua, harina, huevos y que luego se reúnen en la cascada de Peguche y bañarse totalmente en la misma como signo de purificar el espíritu y adquirir energía.

Inti Raymi: Es la fiesta indígena más grande, pues dura varias semanas, que representa un agradecimiento a la madre tierra y al sol por la maduración de los frutos, se realizan variedad de danzas rituales y telúricas que simbolizan antiguas batallas, se baila toda la noche, se reparte variedad de platos típicos y hay una tradición en la que los hombres se disfrazan con la vestimenta de las mujeres indígenas tradicionales con su rebozo, orejeras, huma huatarina, y manillas de mullos gruesos como se vestían antiguamente las mujeres adultas.

En esta fiesta del Inti Raymi participan, ancianos, adultos, niños y jóvenes.

Fiesta cívica 31 de Octubre: “Se realiza esta festividad como recuerdo por haber sido nombrada como ciudad por el libertador Simón Bolívar” (www.otavalovive.com, *Tradiciones y Costumbres, 2005, p 7*) en el que participan varias instituciones educativas, que realizan desfiles con bandas de guerra, bastoneras, alcaldes de los diferentes cantones hasta llegar al parque Simón Bolívar frente al Municipio.

Finados: “Toda la gente de la ciudad de Otavalo acude a los cementerios a visitar a sus familiares, aquí tienen la costumbre de alabar a Dios y como ofrendas presentan distintos tipos de comida como pan, arveja cocinada, mote, arroz con fréjol, plátanos estos se los reparten entre la gente que va al cementerio y pasan varias horas acompañando a sus seres queridos son anticipación al de noviembre se elaboran las guaguas de pan, y otras figuras como aves, caballitos, palomas todos de pan, la bebida tradicional es el conocido “Champús”, es una colada de maíz fermentada y que luego se le endulza con panela es símbolo de las almas que ya partieron hacia la vida eterna” Recopilado por Nelly Males.

Semana Santa: “En esta fecha la gente indígena va al cementerio y se hace el “responso” que es ofrecer distinto tipo de comida que incluye pan, plátano, fréjol cocinado, choclos y toda clase de granos. Aquí también no falta la colada morada que es hecha a base de maíz negro, mortiño, clavo de olor y trozos de piña o frutilla. En la noche en la que muere Jesús se realiza una procesión por las distintas estaciones que son representadas por personas de la ciudad, que termina en el calvario, así termina la fiesta religiosa con el domingo de resurrección.

2.19.- TRADICIONES

El Lechero: “Es un árbol sagrado de la otavaleñidad, que recibe el 2 de noviembre ofrendas porque la cruz del lechero resiste al fuego del averno y desciende a rescatar el alma de sus devotos injustamente condenados por los dioses blancos” FELIX, Alva San, Monografía de Otavalo, 1988, p 142.

Cascada de Peguche: Los indígenas otavaleños visitan la cascada en mes de junio, y se realiza una peregrinación hacia este lugar para darse baños de purificación como antiguamente lo hacía el rey inca.

Virgen de Monserrat: La población urbana venera hasta la actualidad a esta imagen de la Virgen de Monserrat, que han colocado en el interior en una cueva por lo que pasa un río de aguas cristalinas, donde los fieles y romeriantes acuden para arrojar monedas y pedir favores o en otros casos a dar gracias por los favores recibidos.

Ñabi Mailla: Es una tradición que luego de que una pareja se casa, les llevan los padrinos a lavarles la cara, las manos y los pies en cualquier dándoles consejos para que su matrimonio su convivir sea agradable.

• **Wañu wakcha karay – chakra wiñayu pacha.-**
Ofrenda a los muertos – tiempo del crecimiento y primeros cuidados de la chakra (noviembre).

Posteriormente a la siembra viene al ritual a los muertos que coincide con el 2 de noviembre, día de los difuntos. Para nosotros, los muertos ocupan un sitio importante en nuestra vida, porque ellos están vivos y continúan ayudándonos a hacer chakra, por eso tenemos que contarles que ya hemos sembrado y que nos ayuden a cuidar.

“Es el tiempo del aparecimiento de dos variedades de Katsu (escarabajos), los unos de color negro llamados aya – katsu (escarabajo de misterio) y los otros de color café muy pequeños llamados Pyancho p chanyampillu” www.otvalovive.com Tradiciones y Costumbres, 2005, p 10. Al aparecer estos animales en nuestros campos por las tardes y las noches, sabemos que estamos en el tiempo de las almas y los primeros cuidados de la chakra de maíz.

En esta temporada, en los campos sembrados empieza a brotar la planta de maíz y requiere de muchos cuidados contra el ataque de muchos depredadores, el mosquito, la lancha y otros. Para ello reunimos una buena cantidad de ceniza de fagón y esparcimos por todo el sembrado, planta por planta. Con ésta sencilla operación los pájaros no pueden comer las plantas no las enfermedades no afectan a la chakra.

Con estas actividades se pasa durante todo el mes de noviembre y parte del mes de diciembre.

- **CHAKRA HALLMAY PACHA (TIEMPO DEL DESHIERBE DE LA CHAKRA) Diciembre**

“Cuando las plantas de maíz llegan aproximadamente a los 10 cm. de altura procedemos al deshierbe que consiste en limpiar con azadón todas las malas hierbas que hayan crecido alrededor de las plantas. Algunas familias, previo al deshierbe con azadón realizamos al wachupaki que es el rompimiento cuidadoso de los surcos con la yunta y el arado víspera preparamos las herramientas, la comida y la chicha para el trabajo. Al día siguiente, muy por la mañana, muchas veces antes del alba, nos dirigimos a la chakra. Los mayores antes de iniciar el deshierbe, siempre sacan el sombrero y musitan en voz alta oraciones, y si no hacen ninguna plegaria por lo menos se santiguan respetuosamente.

El deshierbe, tecnológicamente responde a varios factores: afloja la tierra, elimina las plantas no benéficas para el cultivo, proporcionando una mejor alimentación de las plantas de maíz para que puedan desarrollarse con más rapidez.

Con ocasión de las fiestas de Navidad, año viejo y año nuevo, Otavalo celebra todas las tradiciones de la época en un marco de mágico realismo. Las familias arreglan los pesebres con la típica caracterización andina que se abre tarde a tarde para ser visitados por la comunidad.

Se cantan villancicos las calles entonadas por niños indígenas, mestizos, blancos y negros, acompañados de música, pitos y sonajas, recorren plazas y parques alegrando la festividad.

Las novenas, los pases del niño, que son comparsas multicolores, acompañados de la banda de músicos de la ciudad, alegran cada mañana de diciembre. Además, los talleres de máscaras, maquillaje festivo infantil, la gastronomía propia de la época, y típica de la ciudad como tales, pristiños, canelas, bizcochos, son la preocupación de los vecinos para compartirlos con propios y visitantes. La misa campal de gallo a media noche es la expresión máxima de la festividad navideña. Los concursos de años viejos (monigotes) llenan de fiesta la última noche de cada año en todas las calles, parques y plazas de la ciudad, donde se concentra la ciudadanía luego de recorrer la ciudad compartiendo la alegría y el espíritu propio de esta época” (*Resumen, www.otavalovive.com, Costumbre y Tradiciones, 2005, pp 10*).

La temporada concluye con el desfile de “Inocentes”, espacio propicio para satirizar las cosas buenas, malas y feas que durante el año se suscitaron. Grupos de jóvenes deambulan por las calles, disfrazados y acompañados de música, jugando bromas a todos quienes se les cruzan en el camino.

2.20.-CUENTOS

“Atuc y la planta Mora: Cuento recopilado en la comunidad de Peguche.

El Atuc (lobo) bajaba de la montaña sacando su lengua y moviendo el rabo. Estaba hambriento y listo para conseguir alimento. Desde pequeño era travieso y siempre se salía con la suya; nadie podía atraparlo porque era el más veloz de los animales, pero esta vez su apetito era voraz y estaba ansiosa por robarse a la gallina más gorda del corral.

El Atuc se escondía entre las hojas de caña de maíz y esperó a que oscureciera, todo estaba listo, los rayos de la luna iluminaban a su favor cuando no había nadie a la vista, se acercó a toda velocidad al corral y empezó a comerse los huevos que eran su golosina favorita, después de lamer su hocico, agarró del cuello a la gallina más gordita y salió flechado del lugar. Los perros se dieron cuenta de la presencia de Atuc y lo correataron por todas partes, pero Atuc se reía porque jamás lo lograban atrapar. Atuc cogió un chaquiñán (camino más corto) y al internarse entre las ramas, una planta de mora lo atrapó con sus espinas.

¡Auuuu, Auuuu!, Aullaba Atuc, sin lograr zafarse, como la planta de mora era bien conversona, decidió no soltarle hasta que Atuc le conteste algunas preguntas.

¿A dónde vas con esta gallina? – Preguntó la Planta de Mora, Atuc, movió la cabeza sin contestarle.

¡Si no me contestas no te suelto! – le dijo la planta de mora.

Atuc intentaba zafarse pero nada le dio resultado. Después de un largo rato se dio por vencido y cuando abrió el hocico para responder, la gallina se escapó.

La planta de mora conversó un buen rato con Atuc, se enteró de chismes de otros animales y de las hazañas realizadas con sus hermanos lobos.

Atuc hablaba y hablaba como loro, hasta que la Planta de Mora se quedó dormida. En ese momento, Atuc aprovechó para soltarse y se escapó a seguir en sus andanzas”(*VARIOS AUTORES, Jugando con el Abuelo, 2004, p 7*).

2.21.- FÁBULAS

- **“El conejo y el lobo**

Un día el Conejo paseaba alrededor de una laguna, en la noche se reflejaba la luna y las estrellas en el agua, el conejo pensaba que era un gran queso y pensaba que si, tomaba toda esa agua podría coger ese gran queso.

Para su suerte su compadre el Lobo que pasaba coincidentalmente por ahí y le dijo:

¡Compadre, compadre! Venga ayúdeme

El lobo se acercó y le dijo compadre que pasa:

El Conejo le respondió usted mira ahí abajo en el fondo de la laguna, esa cosa que brilla; ¡Si, si le respondió el lobo, el conejo le dijo tomemos toda esta agua y lo podremos coger; bueno respondió el lobo.

Entonces empezaron a beber; pero el conejo como era más listo solo metió su hocico y tomaba mientras que el lobo tomaba y tomaba y se iba hinchando hasta que en un momento explotó y murió el pobre lobo; por ayudar a su compadre” VARIOS Autores, Jugando con el Abuelo, 2004, p 15

• El lobo y el Conejo

“Un día el Conejo estaba cazando ovejas en lo alto de la montaña y de repente su amigo el lobo pasaba por ahí coincidentalmente.

El lobo preguntó ¿Qué haces amigo?

El conejo le respondió – Estoy cazando ovejas para mi esposa porque tengo que alimentarla puesto que recién dio a luz.

Ah! Pero si tú deseas – le dijo el conejo travieso.

Yo te lanzo una oveja hacia abajo y tú la coges y te llevas a tu casa.

El lobo ingenuo dijo – si gracias amigo, gracias.

Entonces rápidamente el lobo bajo de la montaña para atrapar la oveja que le enviaría su amigo el conejo.

Entonces el conejo cogió una piedra muy grande, la envolvió con lana de oveja y la hizo rodar ladera abajo para que el lobo la atrapara

El lobo desesperado por atrapar la oveja vio que venía rebotando y cuando quería atraparle la gran piedra la aplastó ocasionándole la muerte instantánea”(*Información Oral Sra. Luzmila Cortez, 25- 11- 2006.*)

Moraleja: El pobre lobo murió por ingenuo y perezoso.

2.22.- ASPECTOS CULTURALES DE LA PLAZA DE PONCHOS

PROCESO DEL TEJIDO DE ARTESANÍAS

En las casas indígenas durante la semana antes de ir a la feria del día sábado hombres, mujeres y niños trabajan en sus telares preparando diferentes artículos para el mercado de esta manera empieza el proceso de tejido:

Hilado: Consiste en retirar las impurezas adheridas a la lana, para luego lavarlo ya sea con lejía obtenida por la destilación de agua a través de ceniza de eucalipto o chilca, o con agua caliente y el zumo de hojas de penco azul” (*Información Oral Sra Rosita Maldonado, 15-04- 2005*).

Teñido:

Para el caso de la lana se utiliza el único colorante natural es el nogal o tocte, del que se utiliza las ramas, hojas corteza del árbol, aunque es preferible la corteza que cubre al fruto, ya que contiene mayor cantidad de colorante siempre y cuando esté verde.

De esta manera “el proceso de tinturado empieza con la retiro de la corteza del tocte y se reduce a pedazos pequeños, se coloca en un recipiente con agua fría, donde se introduce el material a teñir, se eleva la temperatura hasta la ebullición, se mantiene el material por cinco minutos, para luego sacarlo y exponerlo al aire para que se oxide”(www.otvalovive.com, *Tradiciones y Costumbres, 2005, p 6*). Si no se ha conseguido el tono deseado se repite la operación cuantas veces sea necesaria una vez lograda la tonalidad requerida se saca el material del baño y se lava en agua fría.

Telares

Telares de Cintura

Existen de dos tamaños, el uno pequeño para tejer fajas y otro grande para tejer ponchos.

“El telar para fajas se sujeta en un pilar de la casa por uno de los extremos de la urdimbre, mientras el otro está sujeto a la cintura del tejedor, quien ejerce la debida tensión que permite el cruzamiento de la trama entre las dos capas de hilo, los pares y los impares alternativamente.

Telar de Pedales: Mantiene tensado los hilos de la urdimbre por dos enjulos (especie de peines grandes), uno posterior donde está devanada la urdimbre y otro delantero donde se enrolla la tela. Cada hilo pasa por el ojal central de la malla, cuyo conjunto forma los lisos, unidos a los pedales colocados en la parte inferior del telar. El Batán suspendido como un péndulo, contiene un peine, que

mantiene ordenados los hilos de la urdimbre y aprieta el hilo de trama a la tela ya hecha. El hilo de la lanzadera, por si mismo cuando el tejedor, al pisar los pedales, separa los hilos pares de los impares, formando una abertura llamada calada, por donde la arroja de un orillo a otro del tejido” (*Información Oral, Luís Alfredo Males Terán, 15- 04- 2005*).

“ Cada comunidad tiene algo especial para vender, ponchos pesados de la que protegen contra el intenso frío de los Andes, chales de pesada lana de algodón que usan todos los indígenas, cuerdas hechas con las fibras de la cabuya, esteras y aventadores hechos con la totora de los lagos, canastas y sombreros hechos con fibras de zuro, ollas de barro para cocinar, además verduras, cereales, maíz, fréjol, habas, gallinas, huevos, sal, pan, carne y manteca” (*Resumen, BUITRÓN, Aníbal y Collier Jhon JL, Valle del Amanecer, 1971, p 15*).

Gente mestiza también acude a esta feria con sus artículos para atraer a los indígenas a la compra; traen como: piezas de tela de fábrica, anilinas de todos los colores que se venden por pulgadas, kerosén para alumbrar las casas, joyas baratas, hierro y hojalata, artículos de cuero, espejos, agujas, especias y medicamentos.

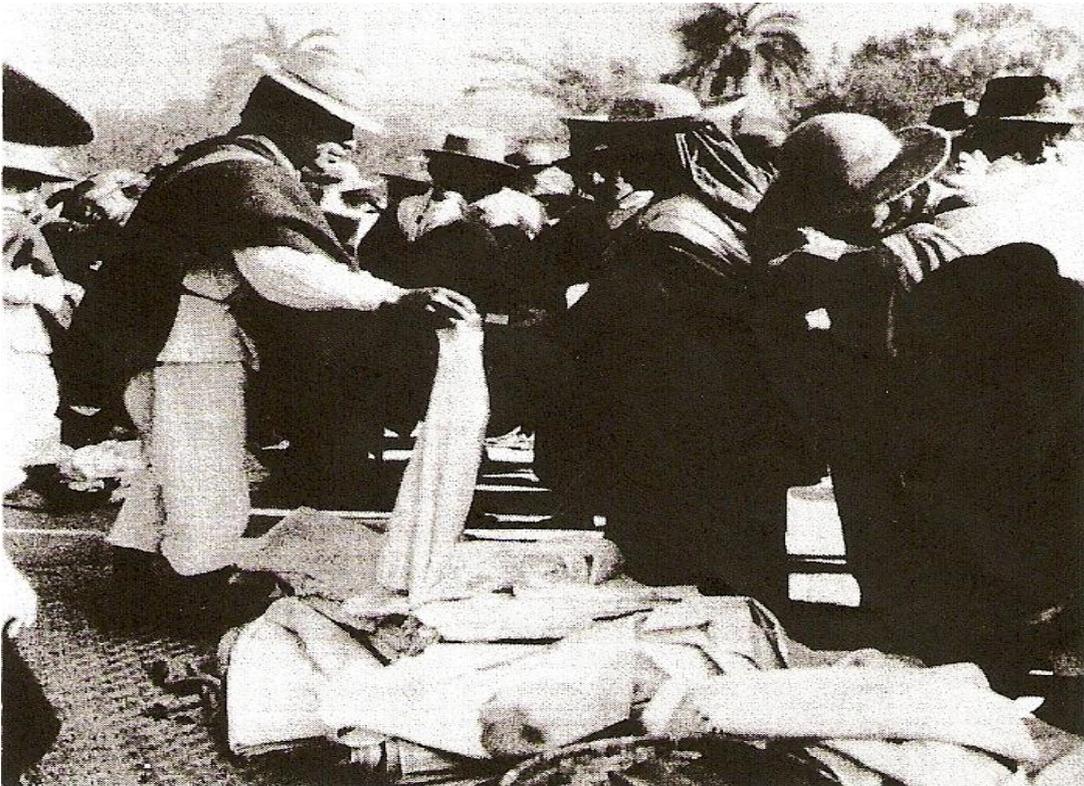
“El día de feria se ubica en una calle muy amplia todos los compradores y vendedores son indígenas, hombres que venden ponchos ocupan una larga fila a un costado de la plaza, cada indígena ha colocado sus ponchos en una manta extendida en el suelo y detrás de ellos, se mantienen en pie esperando con paciencia al comprador, así un cliente examina la calidad, tamaño, color, pregunta el precio, hace una oferta, simula irse en busca de un mejor precio pero regresa y ofrece unos pocos sucses. Pero finalmente el vendedor y comprador se ponen de acuerdo, hay muchos comerciantes que compran tantos ponchos y otras telas de lana, ellos llegan muy temprano al mercado de Otavalo con el fin de escoger con tranquilidad los productos de mejor calidad y evitar a más competidores.

Ya a las 7 de la mañana, chales y casimires de lana ya se han agotado ya que otros comerciantes se los han llevado a otros mercados de la serranía tan lejanos como Tulcán hacia el Norte y Loja hacia el sur.

En otra fila seguida a la de los ponchos hay telas de lana similares a los casimires ingleses, son hiladas y tejidas a mano, se las vende a la población mestiza de las grandes ciudades como Quito, Bogota y aún mas lejanas como Caracas; en la misma fila están los chales que usan las mujeres blancas y mestizas de los pueblos, exactamente como lo hicieron sus antepasados españoles. En otra fila están las telas de bayeta azul marina o negra que las mujeres indígenas usan de manera de faldas o como chales, telas de algodón, azules o blancas, que se envuelven alrededor de la cabeza y que se llaman fachalinas; el lienzo grueso de algodón para las enaguas, camisas y calzones (



Plaza de los Ponchos 1860 BUITRON, Aníbal, Valle del Amanecer, 1971





Venta de los tiestos de barro



pantalones de color blanco). Más adelante está la fila de lana que los comerciantes indígenas han traído de las haciendas de los valles cercanos; más allá están los platos de barro, esteras hechas con totora, ollas, cántaros para el agua y platos grandes y planos para tostar el maíz hechos por mestizos y unos pocos indígenas de la comunidad de Peguche. A un lado de la plaza, a la sombra de las altas palmeras, se vende pan integral hecho por los indígenas, junto con unas pocas cebollas, repollo y otros alimentos ya preparados.

Pasando unas calles más arriba de la Plaza indígena, está el gran mercado general, aquí en las primeras filas están las hortalizas, puestos donde se vende sal, grasas de res, oveja o cerdo, carne cruda y cocida, luego una fila de especias, medicamentos y encantamientos, los mismos que son picos de aves de la selva occidental, pezuñas de animales del altiplano y de las selvas, frutas y semillas de colores, hierbas, insectos que si se pregunta al vendedor el dice son para enfermedades del corazón. Luego se observa los brillantes montones de naranjas, plátanos y piñas traídas de los valles tropicales.

Aquí no faltan también los herreros que ofrecen picos, hachas, cuchillos, tijeras y puntas de hierro para arados de madera, luego están los hojalateros con baldes, cafeteras y lámparas de varias clases. Enseguida están los joyeros del cercano pueblo de Cotacachi, vendiendo anillos de cobre con pedacitos de piedras de colores, cuentas cilíndricas de cobre, aretes hechos con monedas antiguas y modernas, prendedores de plata y cobre. Talabarteros que venden portamonedas y cinturones; están también los que ofrecen blusas bordadas, anilinas e hilos de color. Más allá están los vendedores de papas y camotes, zanahorias blancas y amarillas.

Muy cerca donde los comerciantes lo pueden ver, está la policía encargada de la balanza oficial que comprueba los pesos del mercado. En una esquina, bajo un pequeño techo, mujeres indígenas preparan sopa en grandes calderas; en ellas ponen el corazón, los pulmones, el hígado y los intestinos del ganado vacuno y ovejuno, y que parte de los mestizos se niegan a comer. En cambio a los indígenas les encanta esta sopa y se sirven grandes platos en el mismo lugar o lo llevan sus casas en ollas.

A esta plaza vienen amas de casa de Otavalo a realizar sus compras semanales; entre la colorida multitud de indígenas con ponchos rojos y azules, estas mujeres pueden ser vistas, a cada una le sigue una sirvienta que lleva una canasta. Aquí y allá las mujeres se detienen a regatear; a menudo se llama a un policía para obligar al vendedor a rebajar su precio.

Por ahí en una esquina se observa a un vendedor ambulante, un ventrílocuo, cuyo muñeco ríe y habla al pueblo vendiéndoles una maravillosa medicina garantizada para cerrar cualquier herida, más allá está un adivino con una jaula llena de gorriones, por 10 centavos consigue que un pájaro tome un pequeño papel doblado en el cual está escrito su suerte. Se observa monjes vestidos con hábitos cafés y blancos llevan de un lado a otro una pequeña estatua de un santo, para que sea besado por los devotos, quienes depositan una moneda por la ranura que se encuentra en su base. Además de la Plaza indígena y del

mercado general, existe dos mercados más, el de animales, donde se vende animales pequeños como cerdos, ovejas, gallinas cuyes, y el otro en el que se vende caballos, ganado vacuno, mulas y burros.

Pero tan pronto es las ocho de la mañana la mayor parte de las compras ya se las han realizado y se han cerrado los tratos y toda la gente empieza a regarse por las muchas calles del pueblo. Ahora ya se pueden distinguir las filas rectas de los vendedores y sus puestos.

Algunas personas se han demorado murmurando y discutiendo. Los vendedores cuentan su dinero, y así el mercado ha terminado.

Pero todavía los indígenas se demoran en Otavalo. Sábado es el día para ver el mundo, para bailar y cantar en las tabernas, para beber el fuerte aguardiente de caña. Es el día para traer una gallina o una canasta de huevos y dárselo al compadre mestizo. Así se pasan las horas, sentados en un fresco corredor escuchando el consejo del hombre mestizo, mientras los hombres discuten y se fuman, la mujer indígena mira con admiración a la señora de la casa que hábilmente borda una falda o una blusa en su mágica máquina de coser. En cambio otros indígenas consultan a sus abogados sobre un viejo juicio por un título perdido, que ha durado ya meses, se ve una pelea de borrachos o el robo de un hacha. Otros indígenas acuden a las iglesias y se los observa arrodillados silenciosamente en la penumbra de la iglesia, colocan una vela al pie de su santo favorito pidiendo ayuda o agradeciendo por un favor recibido.

Se ve a un policía que detiene a unos pocos indígenas, les quita sus ponchos, sombreros y les ordena barrer la plaza para que puedan recuperar sus prendas. Ya más tarde deben regresar a sus casas, así los caminos están llenos de indígenas, pesados autobuses pasan envueltos en nubes de polvo llevando a los comerciantes a pueblos distantes, otros por el camino van lentamente con sus pesadas cargas o llevando un cerdo, una vaca o un toro y comienzan un largo y polvoriento ascenso a las colinas para llegar a sus casas, sus pies descalzos dejan huellas en el polvo blanquizco del sendero” (BUITRÓN, Aníbal y COLLIER, Jhon, *Valle del Amanecer*, 1971, pp 18).

“La gente que se quedaba en Otavalo especialmente los hombres iban a los estancos lugar donde vender licor y ahí se amanecían.

Otra de las costumbres era que desde muy temprano se vendían los hervidos (licor mezclado con un jugo caliente) en una de las esquinas de la ciudad, en la calle principal”.(*Información Oral, Tec. Rosita Maldonado, 15-04- 2005*).

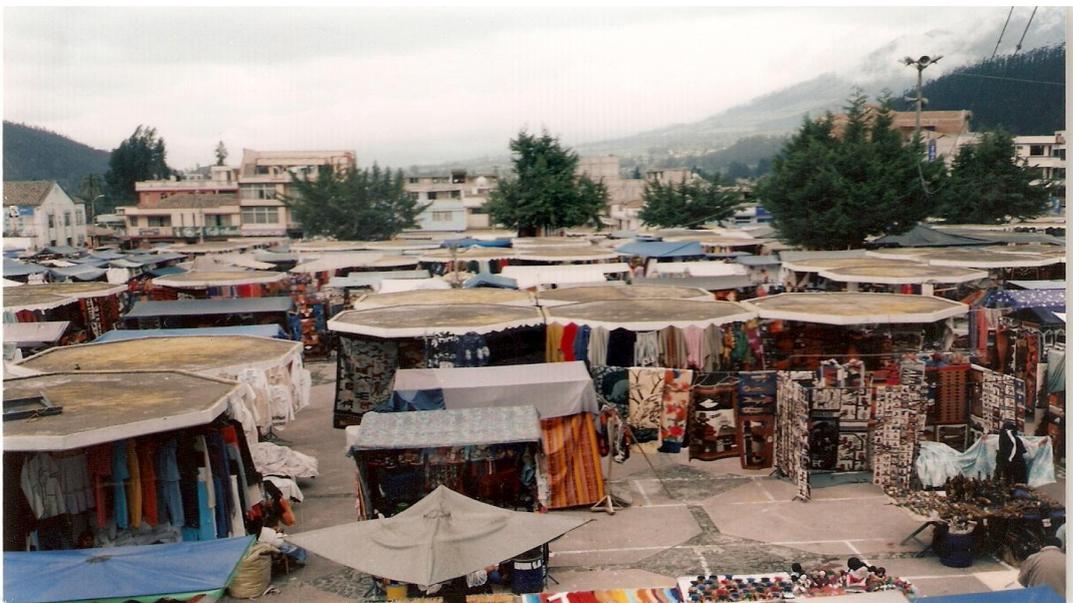
En la actualidad aunque solo existen pocos lugares donde se vende el famoso hervido, se sigue manteniendo esta costumbre.

2.23.- ACTUAL PLAZA DE PONCHOS

Otavaló es reconocido a nivel nacional e internacional por su feria sabatina que se realiza en el Mercado Centenario, actualmente conocida como Plaza de Ponchos.



AUTOR: NELLY MALES Plaza de los Ponchos 2006



A esta feria asisten más de mil artesanos y centenares de consumidores y turistas, lo cual ha hecho que sea considerada como la feria artesanal más grande de Latinoamérica.

Actualmente la plaza de ponchos tiene 1200 puestos de un metro y medio cada uno; la feria mayor se realiza todos los sábados, pero continúa todos los días. Además de esta Plaza existe 3 mercados más como: El mercado 24 de Mayo que ofrece frutas, hortalizas, legumbres , carnes y todo tipo de comida preparada, el otro e el mercado Copacabana que también ofrece todo tipo de alimentos y a este lugar acuden a hacer feria los comerciantes de Atuntaqui con sus productos textiles y el último es el mercado de San Juan o más conocido como el mercado de animales que ofrece todo tipo de ganado como vacas, toros, ovejas , cerdos, caballos esta feria solo se realiza los días sábados Aquí se puede encontrar pinturas de Tigua tapices de los Salasacas, tallados de San Antonio de Ibarra, artículos de cuero de la ciudad de Cotacachi; artesanías de los Saraguros, de los kichwa del oriente; así como de países como Perú y Bolivia.

“Se dice que el nombre de Plaza de Centenario se debe a que se pensó que en un futuro esta Plaza sería el centro de atracción y hoy por hoy se ve que si se ha cumplido” (*Información Oral, Tec, Rosita Maldonado, 15-04-2005*)

En este mercado no puede faltar las artesanías propias de la gente otavaleña como son: chalinas, ponchos, bufandas, trazadas y tejidos en lana, algodón y nylon, cobijas, alfombras, bisutería, bolsos, sombreros, puestos de música e instrumentos musicales, antigüedades. Los talabarteros; los trensadores de esteras de los lagos, los herreros, y luego la alfarería con sus ollas, fiestos, platos, maceteros, cazuelas y objetos en diferentes formas. Y otras artesanías tradicionales que si bien han cambiado en diseño y han diversificado su materia prima y su calidad, siguen reflejando el pensamiento y cosmovisión de su gente, a tal punto que Otavalo se ha convertido, hoy por hoy, en un lugar donde se interrelacionan muchas culturas.

ARTESANIAS AUTOR: NELLY MALES



Ponchos de Lana



Sacos Afelpados de lana



Autor: Nelly Males



Vestidos hechos en Telar



Vestido Bordado



CAPÍTULO III

3.- RECOLECCIÓN, PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1.- Proceso para la investigación de campo

3.1. a.- Selección de la muestra

Se ha seleccionado a 120 puestos principales de los artesanos localizados en la Plaza de Ponchos y para la investigación se ha tomado los 60 puestos más importantes por decisión del tutor; cuya nómina esta en el cuadro No .

3.1. b.- Técnicas e instrumentos de investigación

- ⌘ Guías de Observación
- ⌘ Registros de Datos
- ⌘ Registros Anecdóticos
- ⌘ Encuestas
- ⌘ Entrevistas

3.1.1.- Guías de Observación

Guía No 1

Evento: Feria de artesanías

Lugar y Fecha: Plaza de Ponchos de la ciudad de Otavalo, entre las calles Salinas, Sucre, Modesto Jaramillo y Quiroga, 24 de Abril 2007.

Hora: 6am

Descripción:

Muy temprano los comerciantes de Peguche, Iluman, Agato, Compañía, y de otras provincias como del Tungurahua, llegan a esta plaza con sus artesanías y se dirigen a los puestos ya designados, las mujeres indígenas cubiertas con sus rebozos para soportar el intenso frío y los hombres con su poncho azul ; la medida de cada puesto es de 2m, ahí esperan mientras llega un cargador que trae sus maletas en un coche de madera, descargan y poco a poco van uniendo fierros que están cubiertos con telas fabricadas por ellos mismos y luego con un plástico de color azul ,formando una pequeña carpa que la ajustan con sogas para que no se desarme, en ocasiones la arma solo una persona y a veces con la ayuda de los vecinos, mientras unos arman su carpa , otros comerciantes están descargando sus maletas de una camioneta con gran esfuerzo.

Otros en cambio pagan a un cargador para que saque la maleta de una bodega y la deje en el puesto del dueño que lo está esperando, cuando llega descarga la pesada maleta en el piso y el dueño le paga un dólar.

Poco a poco según el pasar del tiempo se ve que ya todos van sacando sus artesanías y las colocan en unas pequeñas bancas de madera así los sacos grandes van primero luego continúan por los medianos y por último con las cosas pequeñas, también cuelgan la mercadería en armadores para que vean las personas que acuden a esta plaza, por ahí aparece una vendedora que ofrece café, morocho, agua aromática acompañados de un sandwich de queso o mortadela y las famosas humitas recorre toda la plaza, muchos de los artesanos por acudir muy temprano a esta feria no vienen desayunando y dejan de hacer lo que están haciendo y le compran un café y una humita para combatir el frío.

En una esquina de la Plaza están descargando de un camión frutas con: naranja, tomate de árbol, manzanas, uvas, papayas, sandías, etc. En las calles cercanas a la Plaza se encuentran vendedores de granos como el maíz, lenteja, arveja, fréjol y de cereales como: cebada, quinua, chuchuca, morocho, harinas que son muy consumidas por la población; también se ofrece cebolla, papas, pan de trigo. Así también están las vendedoras de comida ya preparada que tienen de todo como caldo de gallina, caldo de patas, secos de gallina o carne, tortillas, colada con churos, pescado, etc., que atraen mucho a los comerciantes que día a día acuden a esta feria.

Análisis e Interpretación.- Los comerciantes madrugan a esta feria y traen sus artesanías con el objeto de vender a los turistas y a otros comerciantes que llevan estos productos a otras ciudades y provincias. Esta feria es el lugar donde se interrelacionan diferentes culturas andinas y extranjeras en la que una aprende de la otra y las costumbres se van quedando en la mente de los artesanos así algunas palabras en inglés, francés, alemán y el quechua de Perú y Bolivia.

Todos los comerciantes son muy solidarios con sus vecinos que cuando le piden ayuda o necesitan un favor siempre están dispuestos; así le ayudan a armar su carpa, o le dan cuidando mientras regresa de otro lugar.

En esta feria comerciantes de diferentes ciudades y provincias traen sus productos y los venden tanto a la población como a los que visitan la Plaza de Ponchos.

Conclusiones:

- Los comerciantes trabajan arduamente y madrugan para vender sus productos a la gente que se da cita a esta feria.
- En esta feria se observa una gran interrelación entre diferentes culturas que por sus costumbres y tradiciones son únicas y una aprende de la otra.

Guía No 2

Evento: Feria de artesanías

Lugar y Fecha: Plaza de Ponchos de la ciudad de Otavalo, entre las calles Salinas, Sucre, Modesto Jaramillo y Quiroga. 24 de Abril 2007.

Hora: 9am

Descripción:

Cuando es las nueve de la mañana ya casi todo ha terminado, todos los puestos están armados. La mercadería, lista para ofrecer visitantes; detrás de la mercadería los artesanos sentados en sillas pequeñas de plástico esperan la visita de algún turista se acerque y pregunte cuanto cuesta un poncho o un saco.

A un puesto se acerca un comerciante para comprar al por mayor y revenderlos en otros lugares de la ciudad y en otras ciudades como: Baños, Ambato, Quito, Cuenca, Guayaquil,.

Por ahí otros comerciantes entregan un pedido de mercadería que ha realizado un extranjero y con dificultad suben la pesada maleta a una camioneta,

Se ve muy cerca de ahí a las mujeres indígenas con sus bebés cargados en la espalda con una sabana blanca y bien abrigados para protegerse del frío.

Entre vecinos conversan el por qué se han demorado en armar su carpa y bromean entre ellos, los que han llegado atrasados se apuran abriendo sus maletas y colocan sus artesanías porque se ve que en un lado de la Plaza está un bus recién llegado con turistas extranjeros.

Otros artesanos mientras esperan que lleguen los compradores tejen con sus agujetas gorras, bufandas de lana, etc.,

Análisis e Interpretación.- Los artesanos buscan la manera de arreglar sus artesanías para que los turistas puedan escoger lo que quieran a su gusto. Las mujeres indígenas no dejan de trabajar siguen tejiendo gorras, bufandas, sacos, medias con nuevos diseños y colores para motivar a la compra.

Les gusta compartir sus historias, sus anécdotas, siempre se les observa riendo entre vecinos y más aún cuando se acerca un turista a comprar sus productos, nunca faltan los saludos en inglés, las gracias, y el precio de los productos. No les importa desordenar su mercadería con tal de vender ya ofrecen una cosa enseguida otra y motivan a comprar.

Conclusiones.-

- Los artesanos organizan de la mejor manera en sus pequeños puestos para poder atender a los turistas y ofrecer sus productos.
- En esta Plaza se observa un gran movimiento comercial así se vende al por mayor y menor artesanías que muchas de ellas se las lleva al extranjero y a otras provincias del país.

Guía No 3

Evento: Feria de artesanías

Lugar y Fecha: Plaza de Ponchos de la ciudad de Otavalo entre las calles Salinas, Sucre, Modesto Jaramillo y Quiroga 24 de Abril 2007.

Hora: 12am

Descripción:

Al medio día algunos artesanos se encuentran arreglando su mercadería, sacudiendo el polvo con la mano detrás de sus puestos, otros están con turistas en su puesto y le muestran sacos de lana, chales, bolsos para que compre, o también a otros turistas que pasan frente a su puesto, cuando ya se formaliza la compra le empaacan y le dan en una bolsa plástica y muy contentos siguen arreglando el desorden.

Otros por ahí corren a donde sus vecinos para que le descambie un billete y poder dar el vuelto al comprador.

Por ahí esta un turista tomando una fotografía a una niña indígena que muy recelosa esta posando para la foto con su sombrero rojo.

A esta hora casi todos los comerciantes hacen sus pedidos en los restaurantes vecinos para comer, otros en cambio dejan a sus hijos que cuiden el puesto mientras ellos regresan almorzando de su casa, en otros puesto se observa que han traído su comida y se ponen a comer detrás de su mercadería.

Otros en cambio por ahí compran la colada con churos, las papas con cuero, tortillas, choclo mote, etc. Tan pronto terminan de comer se lavan las manos y otra vez se dirigen a sus puestos, en la espera de que llegue un comprador.

Por ahí aparece un vendedor de granizado, de coco algunos compran porque a esa hora del día hace mucho calor.

Análisis e Interpretación.- Todos los artesanos no se quedan sin almorzar siempre buscan algo que comer ya que dicen hay que alimentarse bien para estar fuertes cuando cargamos las maletas.

Son personas muy amables con los turistas y con las demás personas no se niegan cuando les piden tomarse una fotografía en ocasiones les prestan sus poncho y sombrero para que el turista se tome así, buscan siempre entablar una amistad con ellos.

Ofrecen sus productos sin importarles el desorden que provoca el enseñar un producto y otro con tal de vender y que el comprador se sienta bien y feliz por lo que ha comprado, se ve siempre que hay un regateo pero al fin se negocia y finalmente le compran.

Conclusiones

- La población de Otavalo es muy amable, atenta, cordial, responsable de su trabajo, ordenada y siempre dispuestos a ayudar.
- La comercialización decrece un poco en la hora del almuerzo y buscan los mejores platos típicos como la colada con churos, el choclo mote y las papas con cuero.

Guía No 4

Evento: Feria de artesanías

Lugar y Fecha: Plaza de Ponchos de la ciudad de Otavalo, entre las calles Salinas, Sucre, Modesto Jaramillo y Quiroga 24 de Abril 2007.

Hora: 16:00 p.m.

Descripción:

Ya al atardecer cuando son las cuatro todos los artesanos empiezan a guardar sus productos. Poco a poco guardan desde las cosas mas frágiles como: jarras de cerámica, vasijas, porta inciensos, palos de lluvia, botellas y las mas grandes como sacos de lana, ponchos, camisas, cobijas entre otras.

Cuando terminan de guardar toda su mercadería empiezan a desarmar las carpas con mucho cuidado porque a veces los fierros se caen; conversan entre vecinos sobre diferentes temas.

En otro puesto se observa a una señora indígena que también está guardando su mercadería y su hijo pequeño llora pidiendo atención de su madre, ella lo carga en su espalda con una sábana y continua doblando sus artesanías y las coloca sobre una sabana que esta tendida en el piso así pone sus ponchos, sacos, tapices uno sobre otro por último cubre con otra sabana hace dos nudos y la ajusta con una sogá.

Cuando todo está listo, todo guardado y desarmada la carpa esperan a un cargador que viene con su coche, carga las maletas, cartones y fierros los lleva a una bodega para guardarlos hasta el otro día. Mientras llega el cargador los comerciantes se van a comprar alimentos para llevar a su casa como la cebolla, papas, harinas, maíz y otros granos.

Al caer la tarde se observa un gran movimiento: la gente se apura para regresar a sus casas, algunos vienen de comunidades lejanas y los buses no trabajan hasta altas horas de la noche.

Así termina un día de feria con mucho ajetreo, mucho trabajo, mucha laboriosidad.

Cuando la plaza está vacía los trabajadores del municipio vienen con sus escobas y palas a limpiar y a recoger desperdicios de la feria.

En una esquina de la Plaza luego de que termina la feria, empieza el trabajo para otras personas como la vendedora de choclo mote con queso, los pinchos, las tortillas que son muy consumidas por los artesanos que se han quedado últimos para guardar sus artesanías y también algunos turistas que pernoctan en la ciudad vienen a este lugar a degustar esta comida andina.

Análisis e Interpretación.- La feria ha terminado y todos empiezan a guardar sus productos, ayudados de cargadores que trabajan en sus coches de

madera. Llevan algunos alimentos que hacen falta en la casa con la ganancia que obtuvieron en las ventas.

Con mucho trabajo guardan su mercadería para volverla a sacar al día siguiente y continuar con su trabajo diario. Se observa que muy apurados corren por ahí a tomar el bus para retornar a sus casas ya que sus hijos los esperan.

Siempre después de cada feria el Municipio se encarga de poner en orden la Plaza de Ponchos mediante el aseo del espacio físico.

Conclusiones

- Todos los artesanos trabajan muy duro para llevar el alimento para sus hijos.
- Esta feria es un lugar en el que se comparte con todas las culturas que se dan cita a este lugar.

3.2.- REGISTRO DE DATOS

TURISTAS QUE VISITAN LA PLAZA DE LOS PONCHOS

DIA MIERCOLES

TIEMPO: 10am a 11am

CUADRO No 3

Prodct / Visitantes	Extrj	Nacionl	Total	Porcentaje
Sacos lana J.M Yacelga	18	13	31	24,80%
Hamacas H. Cando	17	10	27	21,6 %
Blusas B H. Guevara	22	15	37	29,6 %
Bolsos T Luz María Cortez	19	11	30	24 %
TOTAL	76	49	125	100 %

DIA SABADO 10am a 11am

Prodct / Visitantes	Extrj	Nacionl	Total	Porcentaje
Sacos lana J.M Yacelga	31	26	57	30,16 %
Hamacas H. Cando	28	17	45	23,81%
Blusas B H. Guevara	21	19	40	21,16%
Bolsos T Luz María Cortez	33	14	47	24,87%
TOTAL	113	76	189	100 %

Análisis e Interpretación.- La tercera parte de los visitantes en un día sábado concurren al almacén de sacos de lana observando que estos son los más cotizados y que se diferencia de un día miércoles que visitan solo un 24,80%.

Conclusiones:

- El local más visitado por los turistas es el local de sacos en lana ya que son los más cotizados y que atraen a los turistas.
- El resto de locales ocupan un lugar importante sin embargo no son los más cotizados.

3.3.- REGISTROS ANECDOTICOS

Registro Anecdótico No 1

Acontecimiento: Historia de la Plaza de Ponchos

Persona Entrevistada: Sr. José Lema 62 años

Objetivo: Conocer aspectos anecdóticos relacionados con la Plaza de Ponchos

Descripción:

Cuenta el Sr. José que antes de que se construyera la Plaza de Ponchos solo había poca gente , en el centro de esta plaza había un parque infantil , pero que cuando empezaron a construir la Plaza poco a poco la gente se fue llenando, se vendía chalinas de lana de borrego tejidas a mano , ponchos , sacos , casi todo en lana , pero luego se trabajo en orlón que es un hilo mas suave y solo se vendía en unas mesitas pequeñas de madera sin carpa sin nada al aire libre y en medio del polvo.

El puesto desde mucho antes se cobraba.

Fecha: 24 de abril del 2007-05-13

Investigado por: Nelly Males

Análisis e Interpretación:

Con esta narración del Sr José Lema se puede ver que la plaza era un simple espacio de tierra en el que se vendía productos elaborados con la lana de oveja solo eran pocos comerciantes que asistían a este lugar, pero que después con la construcción de la Plaza se fue llenando de mas comerciantes. Solo tenían un puesto pequeño con una mesita en la que colocaban sus productos.

Registro Anecdótico No 2

Acontecimiento: Historia de la Plaza de Ponchos

Persona Entrevistada: Rosita Maldonado 78 años

Objetivo: Conocer aspectos anecdóticos relacionados con la Plaza de Ponchos

Descripción:

Nos relata la Sra. Rosita que venían vender sus artesanías en este lugar trayendo una mesita pequeña, nos dice que también había un parque infantil, aquí se vendía además de las artesanías tejidas en lana bayeta, chalinas muchas de estas tejidas en telares de madera.

Vivía una gringuita en la casa que está justo en la esquina de la Plaza de Ponchos. El dueño era el Sr Antonio Lema, a ella le dieron este terreno para que construyera la Plaza. Tenía muchos ayudantes. Se dice que trajo el dinero de su país para construir las callambas o puestos de venta.

Nos cuenta que no había mucha gente. Cuando repartieron los puestos, dice ella, solo dije que me den un puestito. Otros en cambio pidieron puestos grandes. No he sabido pensar si quiera en mis hijos y, se ríe. Después apareció más gente que vino a vender lo que tenían.

A los lados de este terreno había sembríos de maíz y chochos; dice antes se ponían sombreros blancos que estaban sobre la huma guatarina que sirve para cubrirse la cabeza.

Fecha: 24 de abril del 2007

Investigado por: Nelly Males

Análisis e Interpretación:

Con el relato de la Sra. Rosita entendemos que el lugar en el que se encuentra la actual Plaza de Ponchos era un lugar desolado con poca gente que acudía al sitio. No se realizaban grandes ferias sino que se ofrecía pocos productos para el uso diario como: ponchos, alimentos y utensilios de cocina. Además este terreno se lo dono a la extranjera que vivía muy cerca de este lugar y ella trajo el dinero de su país para construir la Plaza. Repartieron los puestos a cada vendedor que, por no conocer sobre el comercio, tomaron pocos puestos pequeños y trabajaron en este lugar mientras construían la Plaza.

Registro Anecdótico No 3

Acontecimiento: Historia de la Plaza de Ponchos

Persona Entrevistada: Rafael Lema 61 años

Objetivo: Conocer aspectos anecdóticos relacionados con la Plaza de Ponchos

Descripción:

Nos cuenta que todas las calles y la plaza era de tierra. Había tapiales y la feria solo se hacía los sábados. Se vendían casimires, ponchos, bufandas tejidas en telar y a mano. Desde mucho antes cobraban por ocupar este puesto. Hasta la actualidad el Municipio cobra por la ocupación de los puestos. Muy cerca de aquí se prensaban los anacos y telas utilizando cartón y con la quema de la leña y utilizando planchas grandes.

Se dice que hace unos 34 años una extranjera de origen Holandés comenzó la construcción de la plaza con el trabajo de ayudantes indígenas del lugar.

Nos cuenta además que en una esquina de la plaza había un estanco que desde las 6 de la mañana estaba abierto en el que vendían trago. Los hombres con el pretexto de que hacía frío, compraban para beber hasta salir mareados del lugar.

Había también un sitio en el que se hacían las recepciones cuando había algún matrimonio.

Fecha: 24 de Abril del 2007

Investigado por: Nelly Males

Análisis e Interpretación:

Con el relato del Sr Rafael podemos ver que en este lugar no había infraestructura unas pocas casas estaban en pie y la feria se realizaba los días sábados. Se ofrecía a la poca gente que venía a este lugar: casimires, sacos y ponchos en lana. Nos cuenta además que en ocasiones los hombres iban a los estancos a beber y emborracharse. Muchos de ellos se quedaban durmiendo en las calles. No había un gran movimiento comercial como es en la actualidad y vemos que, poco a poco, fue creciendo y, más aún con la construcción de la Plaza de los Ponchos y las obras físicas completas.

CUADRO No 2

Selección de la muestra para la encuesta en la Plaza de los Ponchos
9 de Octubre del 2006

No	Propietario	Producto
1	Gloria Males	cierres y botones
2	José María Yacelga	sacos y gorras
3	Humberto Cando	hamacas
4	Héctor Guevara	Blusas, camisas bordadas
5	Elsa Cachimuel	sacos de alpaca
6	Fabiola Cachimuel	camisetas estampadas
7	Anita Cortez	bufandas tejidas
8	Segundo Cachimuel	hamacas
9	Luz María Cortez	bolsos tapiz
10	Ximena Escobar	muñecas de trapo
11	Silvia Yacelga	blusas bordadas
12	Humberto Males	cobijas, colchas
13	German Cabascango	vestidos, faldas
14	Luzmila Cortez	sacos en lana, gorras
15	Laura Males	guantes chinilla
16	Alfonso Morales	sacos afelpados
17	Segundo Muenala	tapices
18	María Males	monederos, canguros
19	Rosa Maldonado	chales de colores
20	Josefina Males	ponchos lana
21	Yolanda Cortez	camisa en tela liencillo
22	Cesar Tabango	camisetas estampadas
23	Segundo Remache	ponchos cardados
24	María Lema	hamacas
25	Fabián Yacelga	sacos afelpados
26	Rolando Pastillo	chales algodón
27	Lucila Cortez	lana y gorras
28	Fabiola Cortez	atrapa sueños
29	Oscar Saravino	porta inciensos
30	Margarita Córdova	joyas en alpaca
31	Elena Males	sacos de algodón
32	Roberto Vásquez	manteles
33	Rosita Maldonado	ponchos sintéticos
34	Josue Álvarez	bisutería
35	Cecilia Maldonado	faldas en tela gasa
36	Fabián Maldonado	instrumentos musicales
37	Lucila Males	todo tipo de fajas
38	Jaime Maldonado	bolsos en cuero
39	Mercedes Cabascango	palos de lluvia
40	Rosita Pineda	bufandas en lana
41	Enrique Quishpe	esculturas en piedra
42	Humberto Lema	camisetas

43	Alfredo Muñoz	ponchos telar
44	Juana Remache	figuras tejidas en lana
45	Pedro Guajan	pañolones, chales
46	Héctor Chalan	correas de cuero
47	Elvira Cortez	chalecos en lana
48	Rafael Chiza	cobijas, cubrecamas
49	Hugo Vidal	sacos en lana de alpaca
50	Marisol Vinuesa	maracas y flautas
51	Rosa Males	guantes, medias en lana
52	Elena de la Torre	alpargates
53	Mercedes Santillán	hamacas de algodón
54	Miguel Castañeda	tambores, guitarras
55	Graciela Males	pulseras en hilo
56	Rafael Picuasi	tapices en lana
57	Clarita Lema	ajedrez en madera
58	Antonio Vega	bolsos en lana
59	Humberto Gualsaqui	sacos en lana
60	Miriam Cortez	manteles

Elaborado por: MALES, Nelly

4.-ENCUESTAS

INSTITUTO INTERNACIONAL DE HOTELERÍA Y TURISMO
ENCUESTA SOBRE LA PLAZA DE PONCHOS EN LA CIUDAD DE
OTAVALO

OBJETIVO: Conocer la historia de la construcción de la Plaza de Ponchos
FECHA: _____ **SEXO:** _____
EDAD: _____

1. Conoce quién fue el promotor de la construcción de la plaza.

Si

No

2. Sabe usted el año de construcción de la plaza.

3. Conoce el motivo por el cual fue construida la plaza.

4. Le gustaría promocionar más a esta plaza como un atractivo turístico.

Si

No

Porque:

5. Que tipo de turistas visitan la plaza de ponchos

Extranjeros

Nacionales

Locales

6. En que temporada visitan los turistas la plaza de ponchos.

Vacaciones

Fiestas

Ferriados

7. Cuáles son los días de feria más importantes

8. Con qué nombre conocían anteriormente a esta plaza

9. Qué tipo de artesanías ofrecen a los turistas

10. Qué otras actividades se puede realizar en este lugar

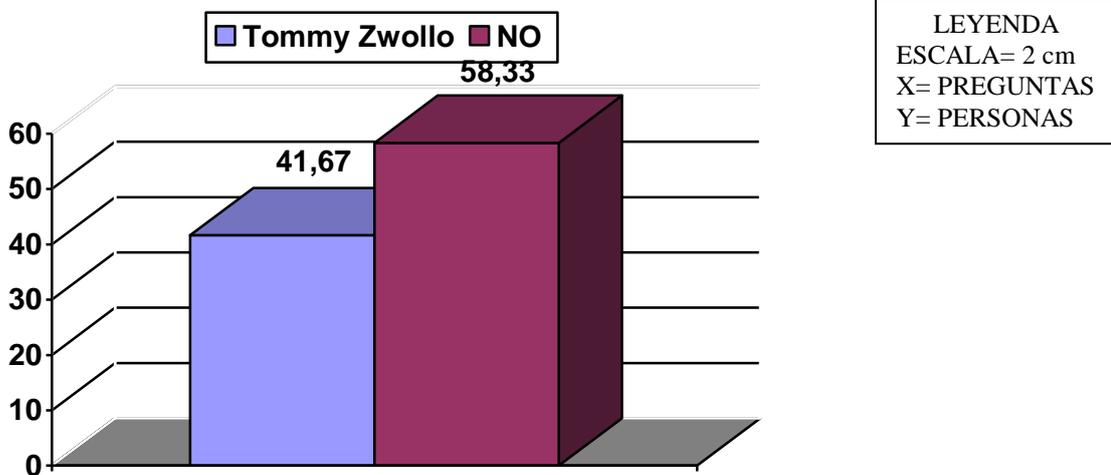
4.1 Encuesta sobre la Plaza de los Ponchos

CUADRO No 3

Conoce quien fue el promotor de la construcción de la Plaza

	Tommy Zwollo	NO	Total
CANTIDAD	25	35	60
PORCENTAJE	41,67%	58,33%	100%

Gráfico No. 1



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: En el siguiente gráfico podemos ver que las respuestas obtenidas con un mayor porcentaje es de NO con el 58,33% y de SI con conocimiento de que era un extranjera con un 41,67%.

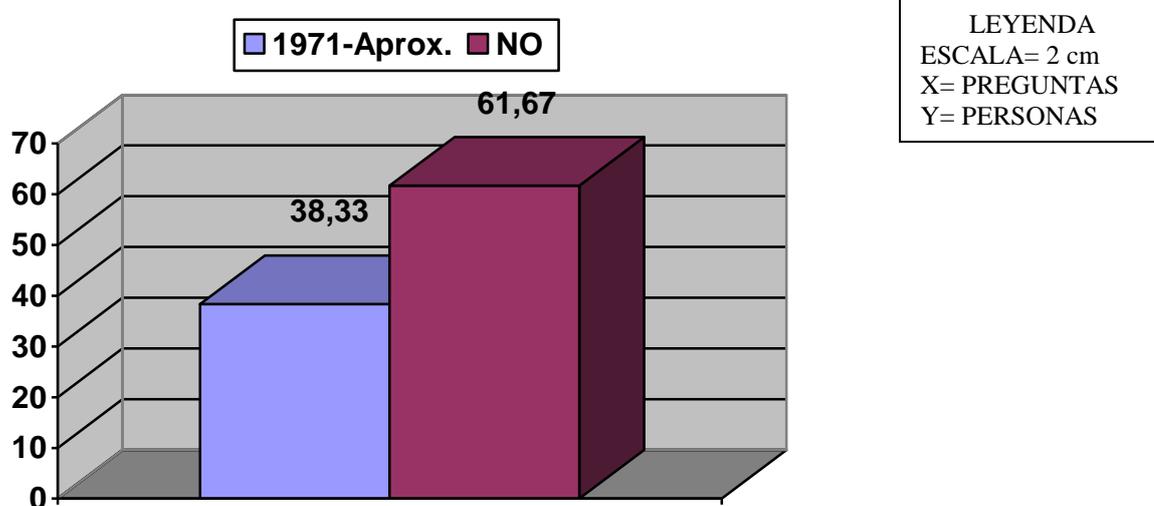
Conclusiones: Las mayoría de personas que realizan la feria, no tienen un conocimiento sobre quien fue exactamente la persona que construyó la Plaza de los Ponchos.

CUADRO No 4

Sabe usted el año de construcción de la Plaza de los Ponchos

	1971 – 1972	NO	TOTAL
CANTIDAD	23	37	60
PORCENTAJE	38.33%	61.67%	100%

Gráfico No. 2



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: podemos ver en esta pregunta que las respuestas obtenidas con mayor porcentaje es de NO con 61,67% y de SI con aproximaciones en el año de construcción es de un 38,33.

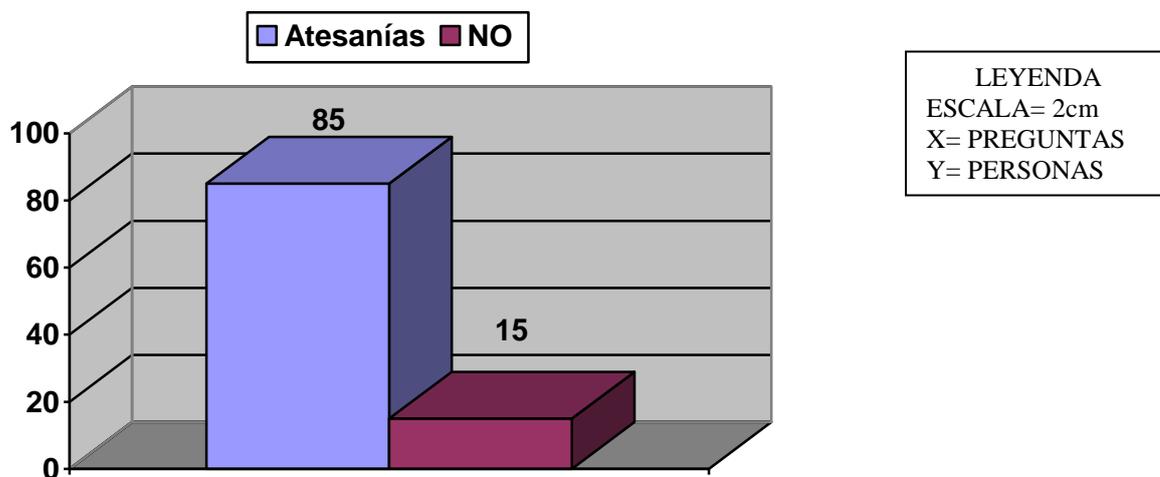
Conclusión: Las mayoría de personas no recuerdan el año exacto de la construcción, pero creen que la Plaza tenga unos 34 a 35 años de construcción. Así también otras personas desconocen totalmente el año de construcción.

CUADRO No 5

Conoce el motivo por el cual fue construida la Plaza

	Por las artesanías	NO	TOTAL
CANTIDAD	51	9	60
PORCENTAJE	85%	15%	100%

Grafico No. 3



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: Las respuestas obtenidas al realizar la encuesta nos dice que con mayor porcentaje del 85% son las artesanías y con el menor porcentaje el NO, al no saber el motivo de construcción.

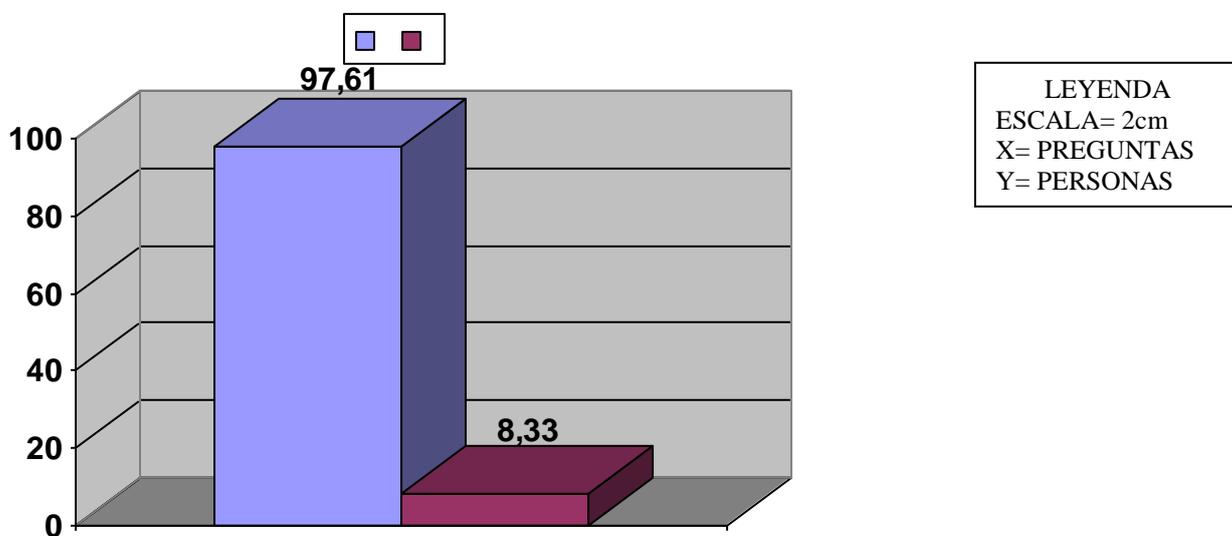
Conclusiones: Los comerciantes indígenas en su mayoría sabían porque de la construcción de la Plaza de los Ponchos nos dijeron que era para que los vendedores estén más organizados y cómodos y no sigan vendiendo en el suelo que era de tierra y el porque de las respuestas NO era porque algunos comerciantes recién habían llegado residir en la ciudad.

CUADRO No 6

Les gustaría promocionar a esta Plaza como un centro atractivo turístico

	SI	NO	TOTAL
CANTIDAD	55	5	60
PORCENTAJE	91,67%	8,33%	100%

Gráfico No. 4



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: Podemos observar en este gráfico que muchos de los artesanos Si están de acuerdo en promocionar la Plaza de los Ponchos, con un porcentaje mayor de 91,67% y en menor porcentaje es de NO.

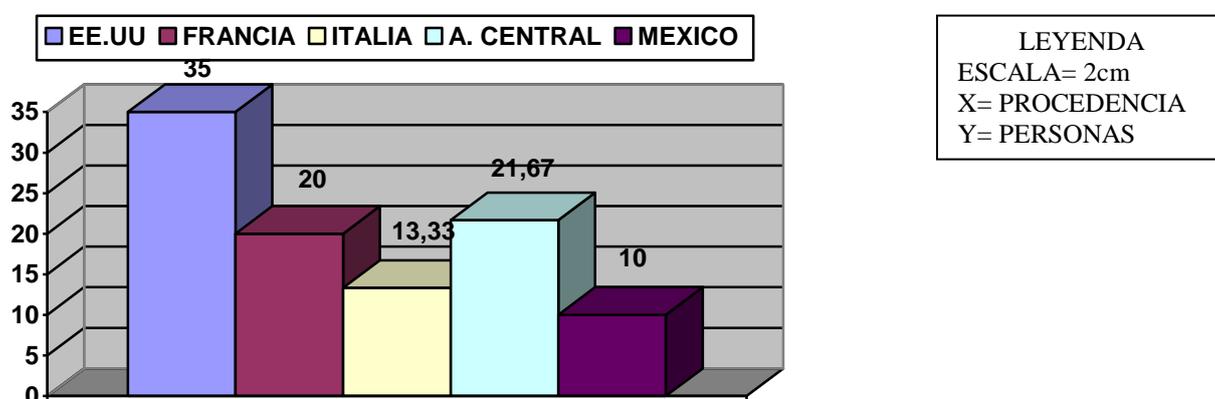
Conclusiones. La mayoría de los artesanos quieren promocionar la Plaza y también dan opiniones de hacer danzas, presentaciones de grupos musicales para atraer a los turistas, y la respuesta negativa se debe a que otros artesanos no quieren que vengan más turistas porque dicen traer otras costumbres y los jóvenes de ahora toman esas costumbres y se perderán las costumbres propias de la gente indígena.

CUADRO No 7

Procedencia de los turistas que visitan la Plaza de los ponchos

	PROCEDENCIA					TOTAL
	EE.UU.	FRANCIA	ITALIA	A. CENTRAL	MÉXICO	
CANTIDAD	21	12	8	13	6	60
PORCENTAJE	35%	20%	13.33%	21.67%	10%	100%

Gráfico No. 5



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: En este gráfico podemos ver que los turistas que visitan la Plaza de los Ponchos vienen de EE.UU. con un porcentaje de 35% seguidos a este A. Central con un 21,67%, y otros países de Europa como Francia con el 20% e Italia con un 13.33% y otros con menos porcentajes.

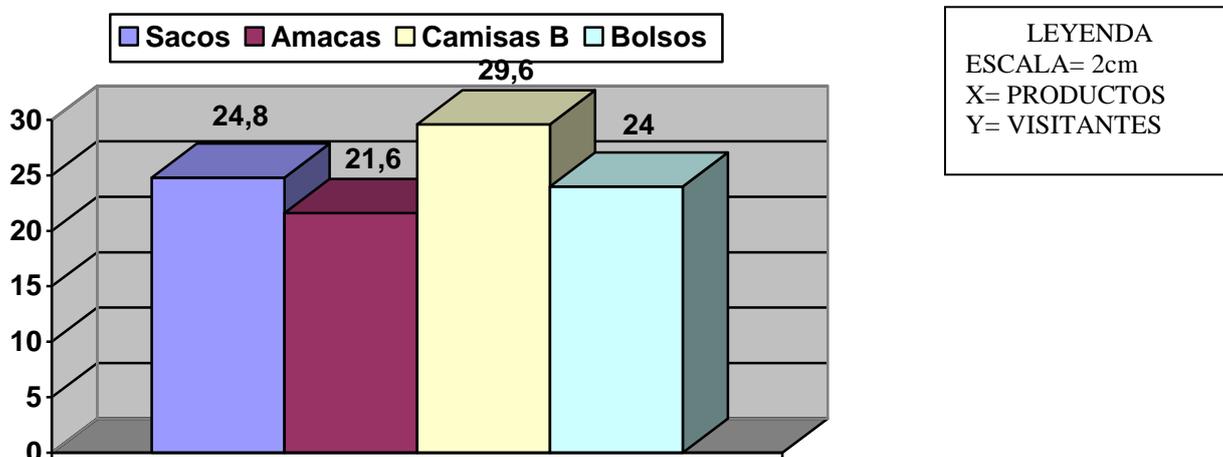
Conclusiones: Según encuestados, los turistas que visitan la Plaza de los Ponchos son de EE.UU. y Europa. Esto se debe a que muchos indígenas han viajado y siguen viajando a estos países y son muy reconocidos por sus artesanías.

CUADRO No 8

Puestos y productos demandados por los visitantes

PRODUCTOS / VISITANTES	EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL	%
Sacos de lana / José María Yacelga	18	13	31	24.80
Hamacas / Humberto cande	17	10	27	21.6
Camisas B. / Héctor Guevara	22	15	37	29.6
Bolsos / Luzmaría Cortés	19	11	30	24
Total	76	49	125	100

Gráfico No. 6



Elaborado por: MALES, Nelly

Fuente. Tomado del registro de datos día miércoles

Análisis e Interpretación: La temporada en la que visitan los turistas la Plaza de Ponchos con mayor porcentaje siendo un día miércoles en un local de camisas un 29.6%, continuando con un local de sacos en lana con 24.8%, y con menores porcentajes el local de bolsos con 24% y con 21.6% el local de amacas.

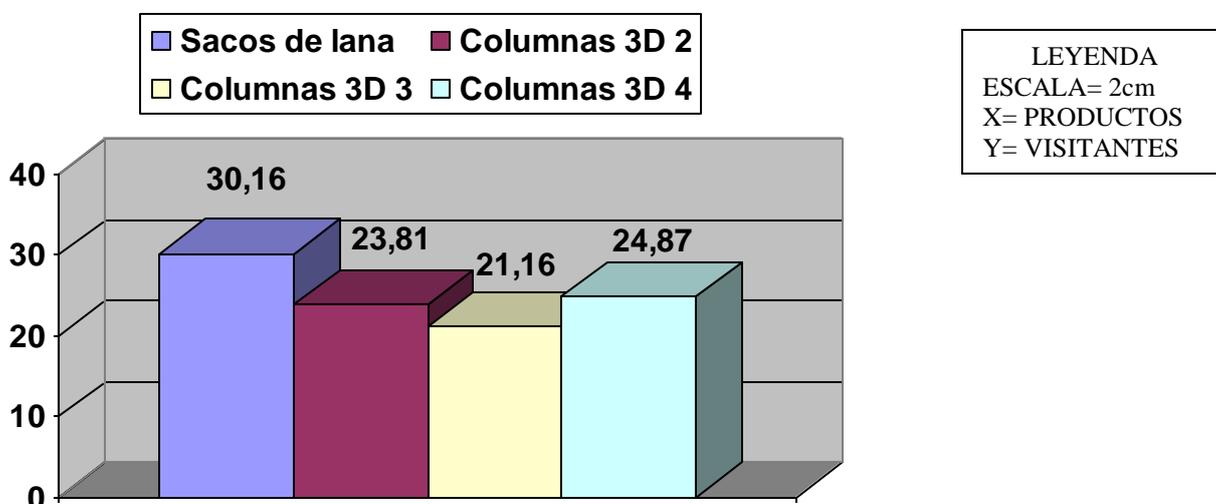
Conclusiones: Todos los locales que visitan los turistas en un día ordinario casi no tienen diferencia en el número de visitantes que tiene cada local ya que todos son visitados.

CUADRO No 9

Puestos y productos de mandados por los visitantes

PRODUCTOS / VISITANTES	EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL	%
Sacos de lana / José María Yacelga	31	26	57	30.16
Amacas / Humberto cande	28	17	45	23.81
Camisas B. / Héctor Guevara	21	19	40	21.16
Bolsos / Luzmaría Cortés	33	14	47	24.87
Total	113	76	189	100

Gráfico No. 7



Elaborado por: MALES, Nelly

Fuente: Tomado del registro de datos del día sábado

Análisis e Interpretación: En un día Sábado los visitantes que acuden a la Plaza de Ponchos con un mayor porcentaje es al local de sacos con un 30,16%, siguiéndole el local de bolsos con un 24,87%, continuado el local de amacas con un 23,81% y en menor porcentaje el local de camisas bordadas con un 21,16%.

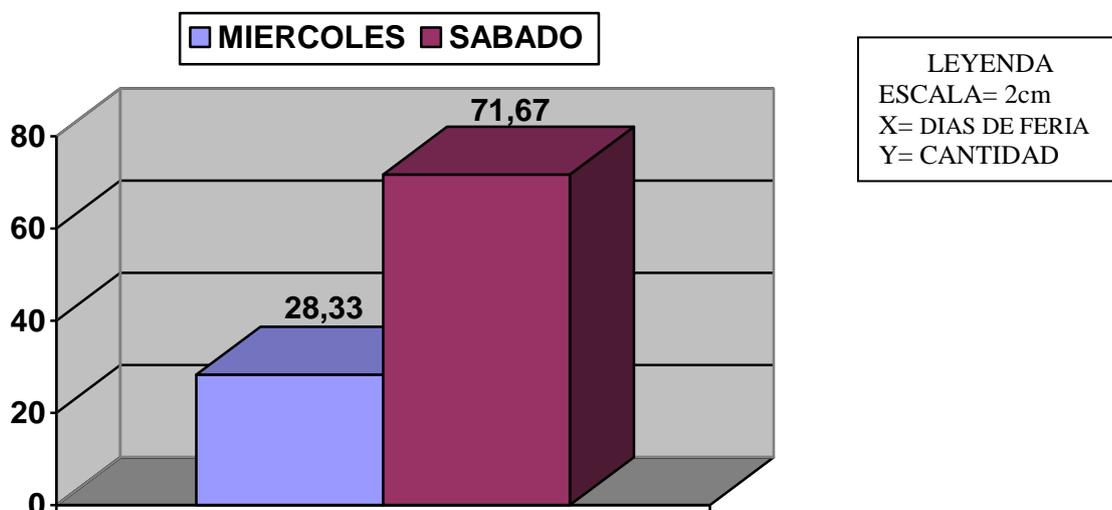
Conclusiones: Existe una diferencia entre el día ordinario y el día de feria ya que los turistas acuden a la Plaza de los Ponchos el día sábado en donde encuentran más productos de lana pero de la misma forma todos los locales son visitados aunque no compran.

CUADRO No 10

Días más importantes de la feria de artesanías.

	MIÉRCOLES	SÁBADO	TOTAL
CANTIDAD	17	43	60
PORCENTAJE	28.33%	71.67%	100%

Gráfico No. 8



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: En el siguiente gráfico se puede ver que el día Sábado ocupa el primer lugar con un 71.67% y a continuación con un menor porcentaje el día Miércoles con el 28.33%.

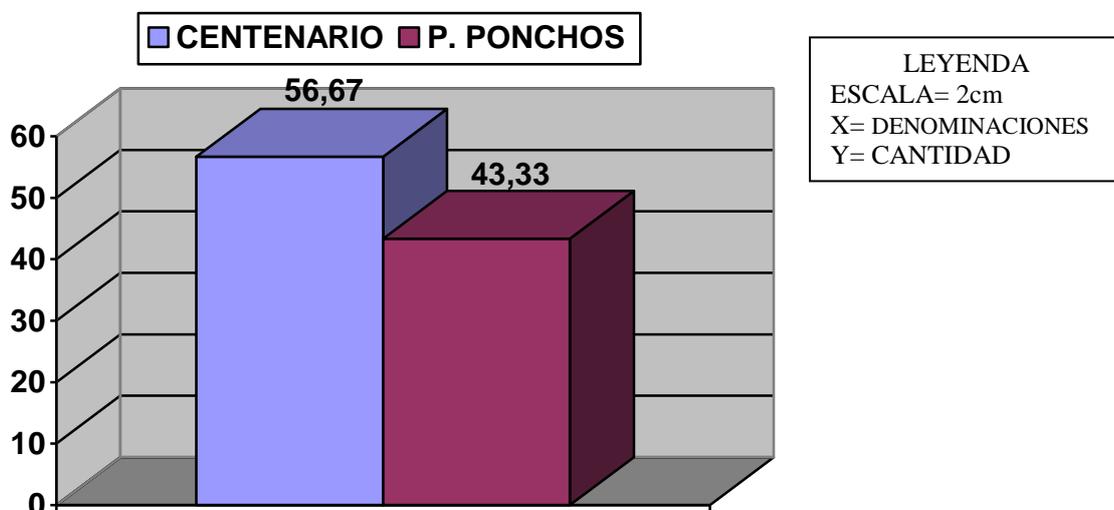
Conclusión: El día más importante de feria es el sábado ya que este día es en el que acuden todos los comerciantes de las diferentes comunidades y de otras provincias, ellos son los verdaderos productores puesto que el día miércoles solo están los revendedores y no hay variedad de productos.

CUADRO No 11

Con que otro nombre conocían a la Plaza de los Ponchos.

	CENTENARIO	P. PONCHOS	TOTAL
CANTIDAD	34	26	60
PORCENTAJE	56.67%	43.33%	100%

Gráfico No. 9



Elaborado por: Males, Nelly

Análisis e Interpretación: 34 de las 60 personas encuestadas recuerda que la plaza se llamaba Centenario, la conocían con ese nombre, mientras 4 de 10 encuestados no tenían conocimiento del tema.

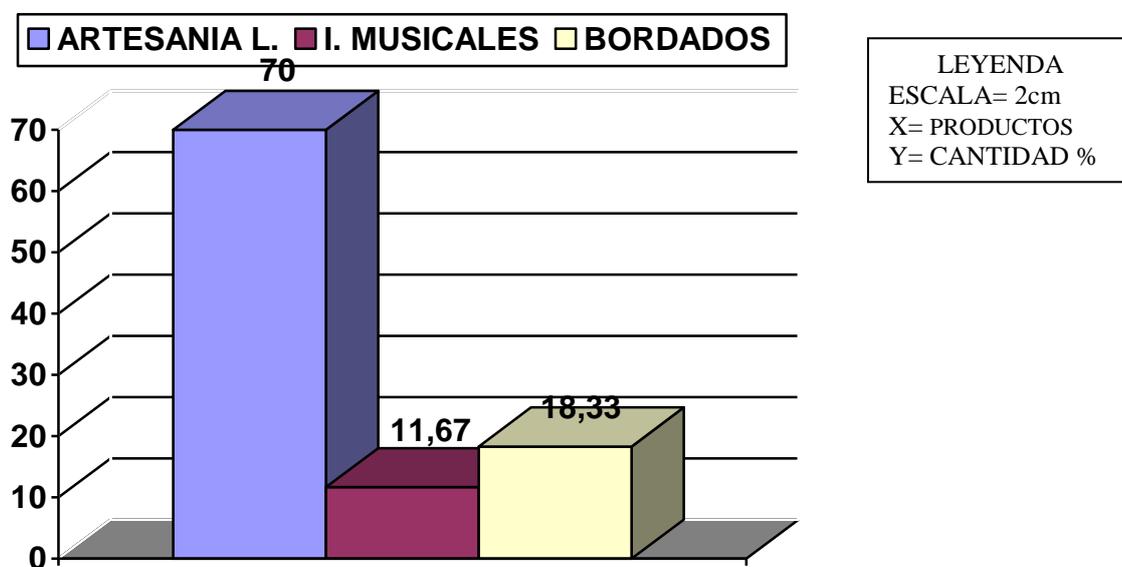
Conclusiones: La mayoría de encuestados conocía el nombre antiguo de la Plaza de Ponchos, decían que estaba en el centro de la ciudad y que sería el centro de atracción. Esta respuesta fue dada por las personas residentes con más de treinta años en el lugar. En tanto que los comerciantes menores no conocían esta parte histórica de la plaza.

CUADRO No 12

Qué tipo de Productos se ofrece al turista.

Produc / cantidad	ARTESANÍA L.	I. MUSICALES	BORDADOS	TOTAL
CANTIDAD	42	7	11	60
PORCENTAJE	70.0%	11.67%	18.33%	100%

Gráfico No. 10



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: En el siguiente gráfico podemos ver que las artesanías ocupan el primer lugar con un 70 %, luego le siguen los bordados con un 18.33 % y por último con un menor porcentaje los instrumentos musicales con el 11.67 %.

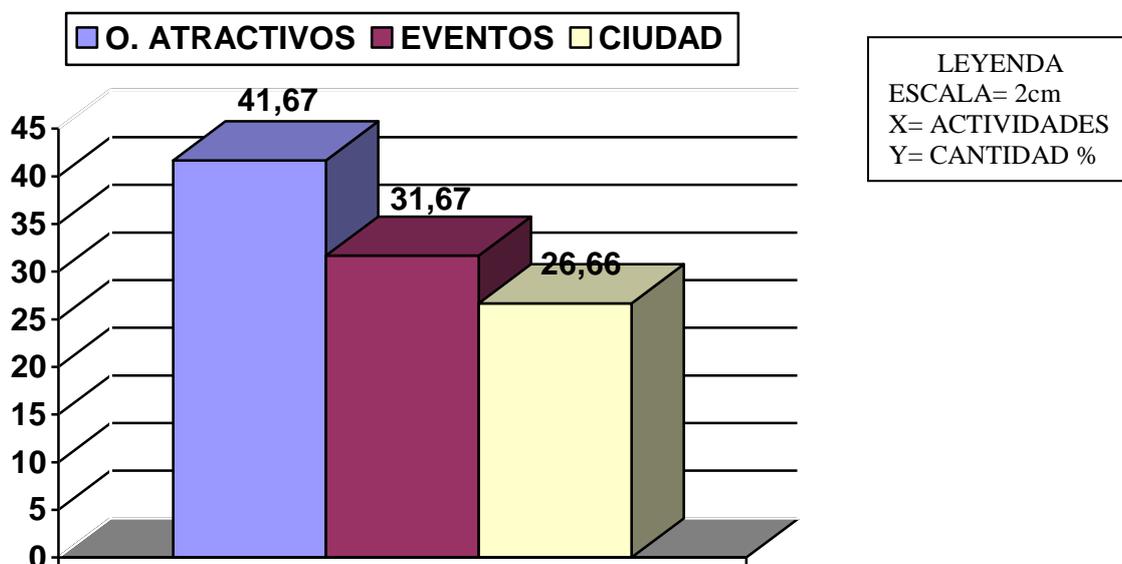
Conclusiones: Las artesanías hechas de lana como sacos, ponchos, bufandas, chales son los más cotizados y se venden en gran cantidad por eso gran cantidad de artesanos que trabajan con la lana, también no se queda atrás los bordados e instrumentos musicales que también atraen a la compra de los mismos.

CUADRO No 13

Qué otras actividades se puede realizar en este lugar.

	V. OTROS ATRACTIV.	ASISTIR A EVENTOS	P. EN LA CIUDAD	TOTAL
CANTIDAD	25	19	16	60
PORCENTAJE	41.67%	31.67%	26.66%	100%

Gráfico No. 11



Elaborado por: MALES, Nelly

Análisis e Interpretación: En este gráfico podemos observar que existen tres opciones para visitar. Así con un 41.67 % son otros atractivos cercanos, con un 31.67 % asistir a eventos y con un 26.66 % realizar paseos en toda la ciudad.

Conclusión: La ciudad, según los encuestados, si tiene otros atractivos que ofrecer además de la Plaza de Ponchos, se trata de lugares como las iglesias de la ciudad, los parques decorados con hermosos jardines, la gruta de la Virgen del Socavón. Se puede también asistir a eventos sociales, culturales y musicales organizados en la Carpa- Coliseo y finalmente realizar paseos y caminatas por la ciudad transitando por los espacios iluminados

5.- ENTREVISTAS

INSTITUTO INTERNACIONAL DE HOTELERÍA Y TURISMO GUIÓN DE
ENTREVISTA SOBRE LA HISTORIA PLAZA DE PONCHOS

NOMBRE: Abogado Luís Ayala
FECHA: 11 de abril 2005
EDAD: 49
CARGO: Encargado de la Alcaldía

1. Háblame sobre cómo se fue construyendo la Plaza de Ponchos, cual fue la causa principal

Debido a que los comerciantes vendían en el suelo sus productos por eso la extranjera decidió construir la plaza con la ayuda del Gobierno de Holanda, había un parque infantil, también se hacían corridas de toros, se jugaba la pelota de mano, su medida es aproximadamente de 10.000m². Se vendía los hervidos en un lugar llamado el BAMBI

2. Los años en los que se construyó la plaza

La plaza tiene como 30 años de construcción

3. ¿Qué tipo de turistas visitan la ciudad?

Extranjeros de EEUU, Francia, Centro América

4. Las temporadas en las que visitan la Plaza de Ponchos

En las fiestas del Yamor, en los días de feria , en carnaval

5. ¿Con qué nombre conocían anteriormente a esta plaza?

Centenario que estaba ubicado en el barrio de San Sebastián

6. ¿Qué actividades se puede realizar en este lugar a más de visitar la Plaza de Ponchos?

Se puede visitar la ciudad , las iglesias, los parques , y el Parque del Cóndor en los que se hace exposición de vuelos , el lechero un árbol tradicional.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA GUION DE
ENTREVISTAS SOBRE LA HISTORIA DE LA PLAZA DE PONCHOS

NOMBRE: Técnica Rosita Maldonado

FECHA: 11 de Abril del 2005

EDAD: 39

CARGO: Administradora de la Cámara de Turismo de Otavalo

1.- Hábleme de cómo se fue construyendo la Plaza de Ponchos, cuál fue la causa principal.

Se dice que para dar a los comerciantes mejor comodidad para que vendan sus productos y estén más ordenados. Se repartieron pequeños puestos. En ellos se vendía algunos alimentos y tejidos de lana entre otros. Una holandesa se preocupa por la gente y decide construir una plaza. Las personas que vendían en este lugar bajan a vender sus productos no porque conocían del turismo sino por una necesidad de sobre vivencia.

2.-Los años en el que se construyó la Plaza

Mas o menos en el año de 1970, no lo se exactamente

3.- Qué tipo de turistas visitan la ciudad

Extranjeros y Nacionales como de EEUU, México, España

4.- Las temporadas en las que visitan la Plaza de ponchos

En las fiestas de Carnaval, de San Juan , en el Yamor , y en los días de Feria.

5.- Con qué nombre conocían a esta Plaza?

Con el nombre de Plaza Centenario porque se decía que en EL futuro esta plaza sería un punto central que atraería alas personas. Como plaza de Ponchos se la conoce recientemente puesto que el producto que mayormente se ofrecía a los consumidores eran los famoso ponchos Otavaleños.

6.- Qué otras actividades se puede realizar en este lugar además de visitar la plaza de Ponchos.

Se puede visitar la ciudad, porque sus calles son muy adornadas con lámparas, sus parques, asistir a los eventos que se realizan en el Parque y en la Carpa , o asistir a las fiestas que se celebran en comunidades cercanas.

Entrevista Tec. Rosita Maldonado



Entrevista: Abg. Luís Ayala



CONCLUSIONES

- El estudio de la Historia de la construcción de la Plaza de Ponchos ha permitido saber que desde muchos años atrás se realizaba esta feria con productos que se mantienen hasta la actualidad. Por tal motivo se decidió construir ésta plaza para dar una mejor manera de vender a los comerciantes indígenas.
- La construcción de la Plaza de Ponchos en la ciudad de Otavalo obedeció a la iniciativa personal y particular de una extranjera preocupada por el mejoramiento de la calidad de atención a los clientes y la vida de los vendedores.
- Con la investigación pudo conocer quién construyó la Plaza de Ponchos fue una Holandesa Tonny Zwollo con su ayudante Rikkert Wijk y el apoyo del Gobierno de Holanda y el Instituto Otavaleño de Antropología (IOA) entre los años 1971 Y 1972.
- La investigación permitió conocer las costumbres y tradiciones que se solían realizar en este lugar como eran: las corridas de toros, los juegos deportivos de fútbol y pelota de mano. Inicialmente, en algunos lugares junto a la plaza se vendían bebidas alcohólicas que fomentaban las prácticas negativas del alcoholismo entre los miembros de la comunidad. Esta práctica ha sido erradicada totalmente.
- Los turistas que visitan la Plaza de Ponchos con un mayor porcentaje vienen de Estados Unidos y Europa. También hay visitantes de Latinoamérica.
- El día más visitado corresponde al sábado. Desde muy temprano los turistas nacionales y extranjeros se dan cita en la Plaza de Ponchos como turístico de la ciudad.
- Se observa en la actualidad un gran desarrollo turístico ya que el municipio y la población de Otavalo han trabajado juntos sin olvidarse de su cultura llegando a ser un centro de atracción en el mundo entero.
- La Plaza de Ponchos se ha transformado actualmente en un referente de la laboriosidad y empeño de los artesanos Otavaleños. Es conocida a nivel nacional y mundial despierta curiosidad entre los turistas y dinamiza el comercio artesanal de la zona.
- En la actualidad se observa que las artesanías en lana son muy cotizadas por los turistas. Estas han atravesado fronteras llegando a distintos países de Europa, Estados Unidos y América del Sur.

RECOMENDACIONES

- La utilización de nuestro traje típico es un poderoso atractivo para los turistas, por lo que esta fortaleza cultural debe aprovecharse en todo momento entre los vendedores de la Plaza de Ponchos.
- El espacio físico de la Plaza de Ponchos en la ciudad de Otavalo debe ser aprovechado (en los días no feriados) para la promoción de eventos culturales, artísticos y musicales.
- Podemos ofrecer nuevas rutas y destinos porque Otavalo no solo tiene la Plaza de Ponchos sino también cuenta con otros atractivos para que el turista disfrute de su estadía y permanezca por más tiempo en este bello cantón emporio de laboriosidad y trabajo.
- Incentivar a los artesanos sobre la importancia de nuestra cultura y conservarla siempre mediante el conocimiento de nuestra historia y tradiciones.
- Que la Corporación Municipal no descuide el mantenimiento de la ciudad y que la población no deje de colaborar para el continuo crecimiento de la ciudad de Otavalo para hacer de Otavalo el principal destino turístico del sector sierra norte del país.
- Debe hacerse frente con la educación continua para que los jóvenes indígenas Otavaleños no se dejen influenciar por las modas y costumbres foráneas.
- Que la población de Otavalo conserve este patrimonio cultural como es la Plaza de los Ponchos ya que por ella somos reconocidos a nivel mundial.
- Seguir creando nuevos productos para atraer a los turistas que visitan el Ecuador.
- Colaborar con los cambios que se generen en la Plaza de los Ponchos ya que de esta manera se podrá atender eficientemente a los turistas.

REFERENCIAS

a.-BIBLIOGRÁFICAS

- 1.-ARBOLEDA Germán, Proyectos, definición Doc # 1
- 2.-ACTAS MUNICIPALES Archivo IOA, Libro 33, Pág. 115
- 3.-ENCICLOPEDIA UNIVERSAL Concepto de Turismo, Pág. 119
1996
- 4.-CALDAS Marco Planificación de Proyectos, Mercado
Pág. 48 2005-2006

Sistema Turístico, Infraestructura
Turística, Pág. 46 2006
- 5.-HIDALGO Juan Marketing. Mercado, Doc # 3
2006
- 6.-MINISTERIO TURISMO Doc. Ley de Turismo, Concepto Ley de
Turismo.
- 7.-MONOGRAFÍA DE OTAVALO Historia Plaza de Ponchos, Pág. 146,
147
149, 150.
- 8.-RIVERA Oswaldo Ecuador Provincias y Capitales, Pág.
138
145, 148.

B.-REVISTAS

- 1.-VÁSQUEZ Gustavo Guía Turística y Ecológica, Pág. 123,
124, 126 , 2005
- 2.-VARIOS AUTORES Cámara de Turismo de Otavalo,
Guía Turística de Otavalo, 2005
- 3.-OTAVALO CULTURA Y TRADICIÓN Historia, costumbres, tradiciones,
Pág. 1, 2, 4, 18

c.-INTERNET

- www.otavalosonline.com
2005 Historia de la Plaza de Ponchos
- www.otavalosonline.com Costumbres y Tradiciones
Carnaval, Yamor, Inty Raymi
Fotos, videos, sobres las fiestas.

ANEXOS