

***INSTITUTO TECNOLÓGICO
INTERNACIONAL
“ITHI”***

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

***HISTORIA, CULTURA Y PROPUESTA
TURÍSTICA DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA***

***Trabajo fin de carrera para la obtención del título de
Tecnóloga en la Carrera de Administración
Turística.***

***NOMBRES: IRMA SILVANA CÓNDOR
PILLALAZA***

TUTOR: Dr. PATRICIO MONCAYO

QUITO, JULIO DEL 2007

A U T O R Í A

Yo, Irma Silvana C3ndor Pillalaza autora del presente informe, doy constancia y me responsabilizo de todo lo expuesto en el tema de mi investigaci3n que constan de conceptos, opiniones y propuestas adquiridas a lo largo de la realizaci3n del mismo.

Atentamente,

Irma Silvana C3ndor Pillalaza

Quito, Julio del 2007

Señor: Dr. Patricio Moncayo
TUTOR DEL TRABAJO FIN DE CARRERA

CERTIFICA

Haber examinado el presente informe de investigación, que cumple con todas las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito; por lo tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Dr. Patricio Moncayo

Quito, Julio del 2007

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos de Trabajo Fin de Carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: El señor **Dr. PATRICIO MONCAYO**, por sus propios derechos, en calidad de Tutor del Trabajo Fin de Carrera; y la señorita, **IRMA CÓNDOR**, por sus propios derechos, en calidad de autora del Trabajo Fin de Carrera.

SEGUNDA:

UNO.- La señorita **IRMA CÓNDOR**, realizó el Trabajo Fin de Carrera Titulado "HISTORIA, CULTURA Y PROPUESTA TURÍSTICA DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA", para optar por el título de TECNÓLOGA en ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA en el instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, bajo la tutoría del señor: **Dr. PATRICIO MONCAYO**.

DOS.- Es política del Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, que los Trabajos Fin de Carrera se apliquen, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, **Dr. PATRICIO MONCAYO** en calidad de Tutor del Trabajo Fin de Carrera, y la señorita **IRMA CÓNDOR**, como autora del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el Trabajo Fin de Carrera titulado "HISTORIA, CULTURA Y PROPUESTA TURÍSTICA DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA" y conceden autorización para que el ITHI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA aceptación: Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Dr. PATRICIO MONCAYO

IRMA CÓNDOR

Quito, Julio del 2007

DEDICATORIA

Al final de mis estudios con gratitud
a mis padres ejemplo maravilloso
de fe, amor y sacrificio incomparable,
meta y razón de mis ideales.

IRMA CÓNDROR

A G R A D E C I M I E N T O

E *L presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para mis distinguidos maestros, que con nobleza, entusiasmo, vertieron todo su apostolado en mi mano.*

y *a mi querido Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, porque en sus aulas recibí los más bellos e inolvidables recuerdos.*

IRMA CÓNDROR

ÍNDICE

| | |
|---|----------|
| Introducción..... | 1 |
| CAPÍTULO I: GENERALIDADES..... | 2 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO | |
| 2.1 Marco Teórico..... | 8 |
| 2.2. Marco Metodológico..... | 11 |
| CAPITULO III: DATOS GEOGRÁFICOS | |
| 3.1. Situación, Superficie..... | 12 |
| 3.2. Límites..... | 13 |
| 3.3. Orografía e Hidrografía..... | 13 |
| 3.4. Clima..... | 13 |
| 3.5. Condiciones, Demografías y Población..... | 13 |
| 3.6. División Política..... | 14 |
| 3.7. Atractivos Turísticos..... | 14 |
| 3.8. Recursos Naturales..... | 14 |
| 3.8.1. Flora de Zámbezia..... | 14 |
| 3.8.2. Fauna de Zámbezia..... | 18 |
| 3.9. Vías de Comunicación..... | 19 |
| 3.10. Historia de Zámbezia..... | 19 |
| 3.10.1. Toponimia..... | 19 |
| 3.10.2. Historia de Zámbezia..... | 20 |
| 3.10.3. Primeros Habitantes..... | 25 |
| 3.11. Economía, Organización Social y Política de Zámbezia..... | 26 |
| 3.11.1. Estructura agraria, principales cultivos, pequeña industria, artesanías, Instituciones bancarias y microempresas..... | 26 |
| 3.11.2. Instituciones públicas, la Organización Social y Política, Autorida- des y organismos tradicionales, organización socioproductiva, si- tuación social por el trabajo..... | 28 |
| CAPITULO IV: CULTURA, IDENTIDAD Y FOLKLORE | |
| 4.1. Cultura..... | 33 |
| 4.2. Identidad..... | 34 |

| | |
|---|----|
| 4.2.1. Funciones de la Identidad..... | 35 |
| 4.2.2. Tipos de Identidades..... | 35 |
| 4.3. Folklore..... | 36 |
| 4.3.1. Etapas del Folklore..... | 36 |
| 4.3.1.1. Mitos..... | 37 |
| 4.3.1.2. Cuentos Populares..... | 37 |
| 4.4. Festividades de Zámbara..... | 37 |
| 4.4.1. Matrimonios..... | 38 |
| 4.4.2. Funerales..... | 41 |
| 4.4.3. Bautizos..... | 43 |
| 4.4.4. Nacimiento..... | 43 |
| 4.4.5. La Semana Santa o Semana Mayor..... | 43 |
| 4.4.6. Navidad..... | 44 |
| 4.4.7. La Festividad de San Miguel en Zámbara..... | 44 |
| 4.4.8. Calendario de las Fiestas..... | 47 |
| 4.5. Tradiciones: Comunicación Oral..... | 48 |
| 4.5.1. La Jocha..... | 48 |
| 4.5.2. La Palma..... | 49 |
| 4.5.3. La Viuda..... | 50 |
| 4.6. Música y Danza de Zámbara..... | 51 |
| 4.6.1. Yumbos..... | 53 |
| 4.7. Vestido..... | 53 |
| 4.8. Adornos..... | 54 |
| 4.9. Comida típica..... | 55 |
| 4.10. Juegos Populares..... | 59 |
| 4.11. Medicina Tradicional..... | 60 |
| 4.12. Arquitectura Tradicional..... | 61 |
| CAPITULO V: PROPUESTA DE UNA GUIA HISTÓRICA CULTURAL | |
| 5.1. Calendario de Fiestas por meses..... | 63 |
| 5.2. Guión..... | 73 |
| 5.2.1. Fiesta de los Santos Reyes..... | 73 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.2. Fiesta de la Santísima Virgen de la Candelaria..... | 73 |
| 5.2.3. Carnaval..... | 73 |
| 5.2.4. Aniversario de la Fundación de la Parroquia de Zámiza..... | 73 |
| 5.2.5. Juramento a la Bandera..... | 74 |
| 5.2.6. Fiesta de San José..... | 75 |
| 5.2.7. Domingo de Ramos..... | 75 |
| 5.2.8. Viernes Santo..... | 76 |
| 5.2.9. Pascua de Resurrección..... | 77 |
| 5.2.10. Mes de Virgen María..... | 77 |
| 5.2.11. Aparición de San Miguel..... | 78 |
| 5.2.12. Fiesta de Corpus Christi..... | 78 |
| 5.2.13. Fiesta de San Juan y Fiesta de San Pedro..... | 79 |
| 5.2.14. Fiesta de Santa Ana..... | 79 |
| 5.2.15. Fiesta de la Virgen de Tránsito..... | 79 |
| 5.2.16. Fiesta de la Virgen de las Mercedes..... | 80 |
| 5.2.17. Fiesta del Patrono San Miguel Arcángel..... | 80 |
| 5.2.18. Fiesta de San Francisco de Asís y Fiesta de la Virgen del Rosario.. | 80 |
| 5.2.19. Fiesta de Todos los Santos..... | 80 |
| 5.2.20. Día de los Difuntos..... | 80 |
| 5.2.21. Fiesta de la Virgen del Quinche..... | 81 |
| 5.2.22. Pase del Niño..... | 81 |
| 5.2.23. Nochebuena..... | 81 |
| 5.2.24. Fiesta de Navidad..... | 82 |
| 5.2.25. Año Viejo..... | 82 |
| 5.3. Itinerario de un paquete Promocional..... | 83 |
| 5.4. Paquetes que se ofertarían en el mercado..... | 88 |
| 5.5. Ficha de inventarios de los atractivos turísticos de Zámiza..... | 95 |
| 5.6. Análisis del inventario de los atractivos turísticos de Zámiza..... | 99 |
| VOCABULARIO..... | 100 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 102 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 104 |
| ANEXOS..... | 106 |

INTRODUCCIÓN

Debido a los innumerables barrios de la ciudad de Quito, escogí la parroquia de Zábiza, ya que me he visto en la necesidad de investigar sobre los aspectos histórico-culturales y así contribuir a la recuperación de su identidad cultural, a comprender y rescatar las concepciones, valores, creencias que nos permita reconocer nuestras raíces y sentirnos orgullosos de lo que verdaderamente somos.

La parroquia de Zábiza es testigo de muchos acontecimientos sociales, culturales, económicos, políticos, desde la época preincásica, hasta el momento por lo que la parroquia de Zábiza tiene una larga historia, la cual deja huellas sociales y culturales para poder comprender, y aceptar nuestra identidad.

De esta manera el lenguaje en Zábiza es sencillo, ameno y directo para inquietarnos a la búsqueda y reconocimiento de nuestro pasado; es decir de nuestras raíces, para comprender, poder comentar y tomar conciencia del pasado y del presente, además para poder transmitir las tradiciones de generación en generación, y así poder mantener nuestra identidad.

CAPITULO I

HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

CARACTERIZAR LOS ASPECTOS HISTÓRICO-CULTURALES RELEVANTES QUE PERMITAN DELINEAR UN ESTUDIO SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA.



ANTECEDENTES:

La desinformación sobre los aspectos histórico-culturales de la parroquia de Zámbez lo cuál imposibilita delinear adecuadamente un estudio sobre la identidad.

Uno de los problemas principales es la falta de preocupación de los moradores y autoridades de la parroquia por mantener sus tradiciones, debido a que muchos de los habitantes se han dedicado a la agricultura o a realizar trabajos de albañilería, jardinería o incluso, las mujeres se han dedicado a trabajar como empleadas domésticas dentro de la parroquia y fuera de ella, otras mujeres del sector en cambio se han dedicado a la crianza de cuyes para ayudarse económicamente e incluso un grupo de ellas colocaron un asadero llamado Tía Ursula, pero ninguno de los habitantes se han preocupado por rescatar y no perder sus tradiciones debido a que se han fijado más en lo que ocurre en el exterior antes que lo que está ocurriendo a su alrededor ya que la juventud se está dedicando a realizar festejos imitados del exterior como por ejemplo el halloween algo que no tiene nada que ver con las festividades propias del lugar, por eso las preocupaciones por algunas de las personas que viven en esta parroquia por

mucho años, debido a que temen perder por completo su cultura, sus tradiciones y con todo esto su identidad, ya que a las generaciones actuales les cuesta mucho aceptar lo que realmente son, y aparentan ser otras personas por el miedo a que dirán los demás, lo que ocasiona que sólo vivan de las apariencias.

También hay muchas personas que no tienen interés por mantener la arquitectura propia del lugar ya que son echas de adobe y piedra con techo de teja, y por lo que algunos de los moradores han decidido derrumbar sus casas y construir casas con modelos modernos inclusive con modelos del exterior y con otro material, ya que los inmigrantes envían dinero a su familia para construir sus nuevo hogares y algunos de ellos les envían los modelos de casas de allá, e incluso el pretil y la entrada de la iglesia ha sido cambiado por la junta parroquial puesto que era una sola puerta de madera para ingresar a la iglesia ahora en cambio son dos puertas la una de madera y por el contrario la otra es de vidrio, algo que no va con el estilo antiguo de la iglesia, ya que es cierto que el antiguo material del que fueron echas las casas como por ejemplo las tejas son débiles pero sin embargo son patrimonio cultural de la ciudad y por tal motivo se las debe restaurar, dar mantenimiento, y cuidarlas mucho porque cada casa y cada rincón de esa parroquia tiene su historia y algunas de ellas para sentirnos orgullosas, pero también otras de las que no nos deberíamos sentir orgullosas pero es parte de la historia como por ejemplo la casa del obraje donde se les ahorcaba a los indios que no trabajaban bien y producían poco en los obrajes.

La falta de una buena infraestructura y de las ganas de los moradores por salir adelante de alguna manera, y en especial por la falta de dinero a impedido que construyan servicios de hospedaje lo que afecta también que las personas que van a Zámbez no se puedan quedar a pernoctar y de esta manera conocer la cordialidad con que los moradores de la parroquia reciben a los visitantes; lo que pueden aprender de las costumbres que todavía tienen algunos como herencia que les han dejado sus antepasados y deleitarse con las comidas, bebidas típicas del sector.

Además existe una escasez total de información y orientación amplia sobre la parroquia por lo que no se la puede promocionar correctamente, la misma que impide que las personas que viven alrededor no le tomen mucha importancia debido a que no hay mucho que conocer pero sin embargo hay mucho de que aprender por ejemplo lo que sus antepasados hacían e incluso algunos de ellos lo hacen aún, es decir como realizan las fiestas tanto de la parroquia como en sus propios hogares, pero a esto no le ponen mucha importancia ya que creen que es algo secundario y no llegan a valorar las verdaderas riquezas culturales que tenemos en el Ecuador y más bien son valoradas por los turistas extranjeros antes que por los propios ecuatorianos; esto, tarde o temprano nos afectará en un futuro porque pecaremos de ignorantes al no conocernos primero y en el momento en el que un turista se nos acerque y nos pregunte sobre la historia de nuestra propia tierra tendremos que bajar la cabeza de la vergüenza de no saber que responder .

La carencia de políticas y proyectos culturales para esta parroquia está afectando ya que ha sido un problema que ha transcurrido de generación en generación por lo que se está perdiendo interés por nuestra cultura, además se está perdiendo interés por investigar sobre nuestros antepasados, su historia, sus costumbres cosas de las que nos debemos sentir orgullosos, y no renegar de lo propio adquiriendo costumbres de otros lugares que en lugar de beneficiarnos nos perjudica ya que perdemos y no valoramos nuestra identidad, además también nos afecta porque si supiéramos la clave llegaríamos a conocer nuestras tradiciones para entender nuestro pasado y de porqué o cómo se dieron las cosas; sin ponerle a la cultura como algo que tiene un valor menor ya que no hay culturas principales o culturales inferiores sino culturas muy distintas.

Pero sin embargo los problemas más grandes son la contaminación ambiental y la insalubridad que tiene esta parroquia ocasionada por el botadero de basura que existe en la vía principal a Zámbriza desde hace aproximadamente 25 años, lo que ha dado una mala impresión a las personas que quieren conocerla ya que no viven en esta parroquia pero evitan visitar el lugar tanto por los olores que la

basura provoca por su descomposición, como para no ver tanta basura y por supuesto para evitar enfermedades.

Toda esta situación es aún más grave cuando llueve y luego se evapora ya que el olor no afecta sólo a los hogares de la parroquia sino también a los barrios aledaños por lo que se incrementan las enfermedades de los pobladores de la parroquia e incluso de las personas que viven alrededor de la misma y con el aumento de la población crece la necesidad de mejorar todos los servicios básicos como servicios médicos, indispensables para la salud en este sector ya que la basura generada en la ciudad eran depositadas al fondo de la quebrada que antes existía en este lugar, contaminando el aire, el suelo, el agua, afectando el entorno y amenazando seriamente la salud de los pobladores e incluso para algunas personas que padecen infecciones o alergias es un arma mortal, por no decir que para todas las personas. Además las aguas lluvias que se dirigen del botadero a la parroquia de Zámbez provocaban que se dañen y se contaminen los productos agrícolas que son consumidos por los pobladores esto ocasiona más enfermedades.

Estos desechos han ocasionado también que aparezcan roedores que inician la invasión a los hogares cercanos y se esparcen por toda la ciudad, con el aumento de enfermedades especialmente en los niños. Tampoco es lejana la imagen de animales bovinos, porcinos y aves de rapiña alimentándose entre los desechos, así como perros y gatos, que se convierten en fuentes seguras de contaminación y amenaza constante a la salud de los moradores.

Otro problema es la falta de transporte debido a que sólo cuentan con una línea de bus perteneciente a los alimentadores de la ECOVÍA, por lo que los habitantes de la parroquia de Zámbez debido a la necesidad de moverse han optado por hacer uso de los taxis piratas, algunos de los que manejan este transporte son propios habitantes de esta parroquia y otros son moradores de sectores aledaños que trabajan en esto para satisfacer sus necesidades económicas y a la falta de trabajo. Esto también afecta el ingreso de turistas a la parroquia ya que no tienen

como movilizarse debido a que los alimentadores van aproximadamente cada media hora perdiendo así el adelanto turístico y económico de la parroquia.

La parroquia de Zámbez es el sector más antiguo de la zona llamada, que será el lugar de mi investigación puesto que la he considerado un patrimonio cultural y que se la debe reconocer como tal por su cultura, además porque se encuentra cerca de mi domicilio esto hace que sea un poco fácil visitar el lugar y de esta manera obtener información de lo que estoy investigando. También obtendré información de la parroquia de Zámbez en el Ministerio de Turismo, en las bibliotecas de la ciudad que me puedan ayudar con información de mi tema de investigación y poder así ayudar a solucionar alguno de los problemas.

Los datos que necesito para continuar con mi investigación los obtendré con la ayuda de algunos habitantes de la parroquia como el Sr. Daniel Lema y el Sr. Mesías Carrera, autor del libro Zámbez Historia y Cultura Popular, el Párroco del lugar y personas que sepan sobre el tema, para así concluir con mi investigación lo más antes posible ya que deseo terminarlo totalmente este año (2007), ya que se trata de la historia de la parroquia de Zámbez que me interesa mucho por lo que utilizaré necesariamente el diacrónico, y espero terminarlo aproximadamente para el mes de julio de este año.

OBJETIVOS

GENERAL:

- Aportar a los conocimientos de los aspectos histórico culturales que permitan establecer la identidad cultural de la Parroquia de Zámbez.

ESPECÍFICOS:

- Investigar los diferentes aspectos histórico-culturales de la parroquia de Zámbez.
- Proponer una guía histórica-cultural de la parroquia de Zámbez.

JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de esta tesis escogí la Parroquia de Zámbez por su identidad, su historia, su cultura, por su ubicación ya que se encuentra cerca de mi domicilio, ubicado al norte de la ciudad de Quito y para conocer cuanta aceptación tendrá turísticamente esta parroquia en un futuro por las cualidades que la misma tiene.

Además este plan es realizado para contribuir a la formación de una conciencia cultural y cívica; lo que ayudará a que las personas comprendan aquellas narraciones que se conservan de generación en generación, rescaten las creencias y valores culturales nativos, para de esta manera contribuir con el proceso de construcción de la identidad cultural de la Parroquia de Zámbez, lo que nos permitirá brindar la información necesaria al turista cuando este lo requiera.

Y además ver como poder utilizar de mejor manera las soluciones que se encontrarán a este problema, también para ayudar a los que necesiten conocer sobre la parroquia de Zámbez y que al mismo tiempo esas personas difundan con toda seguridad sobre identidad de esta población.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

2. 1. MARCO TEORICO

1.- Conceptos: * **Cultura**

“Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden”.

(1)

Ecuador es un país muy cultural, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afroecuatoriana.

- **Identidad**

“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Identidad, concepto lógico, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma”.

(2)

(1) Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

(2) Ibid.

Identidad, concepto lógico, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

- **Historia**

“Relato de los acontecimientos y de los hechos dignos de memoria.” (3)

ZÁMBIZA: El antiguo cacicazgo de Zámbez fue en la Colonia un importante núcleo indígena y fuente de tributos y de abastecimiento de fuerza de trabajo para Quito. Fiestas: de Reyes, con disfraces y comida tradicional, la del patrono San Miguel, con priostes que donan un vestido nuevo para el santo y organizan el festejo.

2.- Debates:

- **Quito Adentro.**

“La parroquia de Zámbez está grabada en el sentimiento de la vida cotidiana de la ciudad de Quito, el tiempo es testigo de muchos acontecimientos sociales, culturales, económicos, políticos y otros más, que vivieron sus pobladores. Hace presencia desde antes a la invasión inca hasta en este momento. Se encuentra en la estribación oriental del Guanguiltagua, elemento orográfico, límite de la meseta quiteña. Es decir, que esta elevación contiene a un lado a Quito y al otro lado Zámbez.” (4)

(3) Diccionario: PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO, pág. : 545

(4) Historia de las Parroquias Suburbanas; Quito adentro, IDENTIDAD E HISTORIA, 2003 pág.: 11

- **Plan General de Desarrollo de Pichincha**

“Apenas la mitad del siglo XIX, los estudiosos descubrieron que en todas las tradiciones se encerraban formidables claves para entender nuestro pasado, y aunque la cultura popular había existido desde siempre, sólo en instante apareció como una revelación. Tradicionalmente a la cultura popular se la había considerado como una entidad de menor valor que las tradicionales manifestaciones culturales. Esta visión estereotipada no ha permitido que sus contenidos tengan una aceptación generalizada, sino que ha sido visto como algo de menor valor. Cuando habla de cultura popular, no se hace referencia a una subcultura o a una manifestación cultura subalterna. No se trata de un problema de contenidos, sino de ubicación de esta manifestación cultural en concordancia con un conglomerado social determinado, el cual, precisamente, ha sido signado como popular. Una clásica puntualización que ha sido planteada por la antropología es que “no existe culturas mejores o peores”, sino distintas.”(5)

3.- Que pienso al respecto:

Pienso que nuestra ciudad está llena de riqueza y diversidad cultural, tangible e intangible, en la cual podemos observar la presencia de grupos privados eficientes, emprendedores y exitosos gracias a un mercado de bienes culturales con gran presencia de la juventud, pero tenemos la carencia de políticas y proyectos culturales ya que hay una erosión de la memoria histórica, pérdida de valores culturales y en cuanto a las manifestaciones culturales, falta de apoyo, de información, de difusión y de orientación amplia hacia la población por lo que con este plan se trata de recuperar la identidad que tenemos y dar a conocer las diferentes culturas, historias y tradiciones que tiene nuestra ciudad y un ejemplo es la Parroquia de Zámbriza, que esconde varios secretos; como su historia y su identidad.

(5) Plan de Desarrollo de Quito, 2000; págs.: 61

2.2. MARCO METODOLOGICO

Para la realización de la tesis se necesita varias fuentes de donde averiguar la información que requiero sobre la parroquia de Zámbez como:

- Datos informativos de la Parroquia de Zámbez.
- Historia de la Parroquia
- Economía de la Parroquia
- Organización Social
- Religiosidad y festividades Parroquiales
- Comunicación Oral
- Tradiciones
- Música, poesía y Danza en la Parroquia
- Cocina Tradicional
- Juegos Populares
- Medicina Tradicional
- Arquitectura tradicional

Para de esta manera ir conociendo y elaborando poco a poco mi tesis y para obtener toda la información que necesito lo voy hacer:

- Por medio de Revisiones Bibliográficas
- Por entrevistas
- Por mapas
- Por visitas de campo.

Luego de todo este proceso de recopilación de los datos obtenidos de mi investigación tanto de las visitas de campo, entrevistas, etc., los clasificaré para luego con la información que arrojará se la procesará y analizará para conocer la aceptación que tiene la cultura, identidad e historia de la Parroquia de Zámbez frente al turista y estar al tanto de los aspectos histórico-culturales relevantes de la parroquia de Zámbez.

CAPITULO III

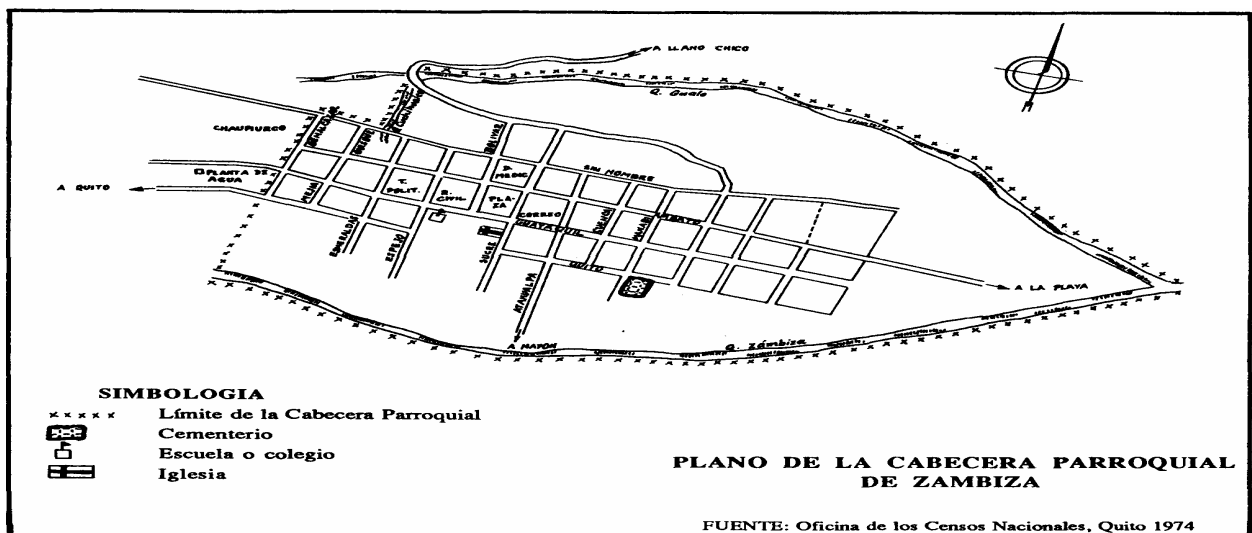
3. DATOS GEOGRÁFICOS

3.1. SITUACIÓN, SUPERFICIE

La parroquia de Zábiza tiene la forma de un ángulo agudo y se encuentra aproximadamente a 12 kilómetros al noreste de la ciudad de Quito ocupando la parte norte de la quebrada de Zábiza.

Esta parroquia ha existido desde antes de la invasión inca por lo que se dice que actuó directamente en la formación del antiguo Reino de Quito.

“La superficie de la parroquia de Zábiza es de 7.65 km² y su altitud es de 2.599 msnm.” (6)



(6) ibid, pág.: 9

3.2 LÍMITES

Zámbiza está limitada al norte por la quebrada de Gualo que es vía de cruce a la parroquia de Llano Chico; al sur la quebrada de Zámbiza que es una vía de cruce a la parroquia de Nayón; al este las parroquias de Puembo y Tumbaco y al oeste la ciudad de Quito.

3.3. OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

En Zámbiza sólo hay quebradas transversales poco profundas que sirven como cause de desfogue de las aguas lluvias, lo que evita que las aguas sean fuertes en el invierno. Por no existir obstáculos montañosos Zámbiza recibe una gran cantidad de horas de luz solar, muy beneficioso para la agricultura.

El río principal es el San Pedro que hace su recorrido por la zona baja de su territorio y es afluente del río Guayllabamba.

3.4. CLIMA

“En el sector del río San Pedro la temperatura en de 23° C., en la parte de la cabecera parroquial 20° C., y en los lugares altos 13° C. estas temperaturas son iguales a las de la parroquia de Nayón.

3.5. CONDICIONES, DEMOGRAFÍAS Y POBLACIÓN.

La parroquia de Zámbiza tiene una población de 2834 habitantes según el último censo realizado en noviembre del 2001, que se desglosa de la siguiente manera 1403 hombres y 1431 mujeres.” (7)

(7) *ibid*; pág.: 9

3.6. DIVISIÓN POLÍTICA

La cabecera parroquial está constituida por el Barrio Central; barrios circundantes que son Jardines del Inca, Tola Alta, La Cuestita, Barrio Quito, Los Rosales, Esquina del movimiento, La Playita, la Luz, la Paz, Santa Rosa y San Miguel.

3.7. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

- Iglesia San Miguel Arcángel
- Piscina
- El Parque Central
- La Casa del Obraje
- Restaurante Tía Úrsula

3.8. RECURSOS NATURALES

Un ecuatoriano junto con dos extranjeros realizaron varias investigaciones sobre la variedad de flora y fauna en este piso climático, llegando a las conclusiones que con respecto a la flora aún existen gran variedad de plantas autóctonas, pero cabe indicar que varias especies arbóreas y arbustivas han sido perjudicadas por la tala sin control para la elaboración de carbón y para la utilización de construcción de viviendas.

Con respecto a la fauna también llegaron a las conclusiones de que aun existen gran variedad de animales silvestres.

3.8.1 FLORA DE ZÁMBIZA

* PLANTAS SILVESTRES:



Ortiguilla, ortiga, hierba mora, taracsaco, cardo-santo, escobilla, paico, uvilla, verbena, yerba buena, lengua de vaca, llantén, berros, fresa, yerba luisa, bledos, malva, funfun, chambas, aucuyuyo, pucungas, ñachas, purgas, achupallas, tinglín, chamico, nabo, rábano, chímbalo, quijuar, trinitaria, uña de gato, hierba de perro.

* ARBÓREAS AUTÓCTONAS:



Aliso, capulí, cholán, guanto, guarango, mollé, nogal, piquil, pumamaqui, pujín, quishuar y yagual.

* ARBUSTIVAS AUTÓCTONAS:



Algarrobo, llín-llín, chamana, romerillo, chilca, chocho, mosquera, puntal, Campeche.

* ARBÓREAS EXÓTICAS:



Ciprés, eucalipto común, eucalipto aromático, guaranguillo, pino de monterrey, pino pátula y sauce.

* ARBUSTIVAS EXÓTICAS:



Retama y rosa silvestre, además, lechero, chilco, higuera, cujaco, sauco, marco, mucuchaglla, floripondio, chichavo, tilo.

* PLANTAS CULTIVADAS:



Cereales: maíz, cebada, morocho.

Leguminosas: maíz, quinua, garbanzo, ají, frijol, haba, arveja, lenteja y maní.

De raíz alimenticia: papa, camote, yuca, oca, melloco, zanahoria, remolacha.

Forrajeras: alfalfa.

Industriales: café, caña de azúcar, plátano, nogal, morera.

* HORTALIZAS:



Lechuga, coliflor, cebollas, perejil, cilantro, col.

* PLANTAS DE ADORNO:



Rosas de castilla y de Jericó, azucenas, violetas, margaritas, dalias, crisantemos, pensamientos, geranios, cosmos, estrella de panamá, buganvilla, lirio.

* PLANTAS MEDICINALES:



Manzanilla, berros, violeta, borraja, taracsaco, anís del país, malva, escorzonera, toronjil, orégano, escancel, ortiga, clavel, hierba buena, verbena, menta.

* ÁRBOLES FRUTALES.



Naranjo dulce y agrio, limón, chirimoyo, tomate, aguacate, lima, chigualcán, durazno, granada, míspero, poma-rosa, guaba.

3.8.2. FAUNA DE ZÁMBIZA

* ANIMALES SILVESTRES:



Chucuri, jambato, conejo, lobo, raposa, ratón, rata, zorro, murciélago.

* AVES SILVESTRES:



Cuervo, huirachuro, gorrión, tórtola, gavilán, quinde, carpintero, veranera, cuturpilla, lechuza, golondrina.

* ANIMALES INTRODUCIDOS:



Caballo, buey, perro, oveja, asno, mulo, cabra, cerdo, gato.

* AVES DE CORRAL:



Gallina, pato, paloma, pavo, ganso.

3.9. VÍAS DE COMUNICACIÓN

Construyeron una vía carrozable a Quito que se encuentra bien mantenida y presenta seguridad, esta obra la realizaron el Municipio, Ministerio de Obras Públicas (MOP) y la comunidad. Además existen otras vías de acceso a Zámbez desde Cocotog, Gualo, Llano Chico y Calderón.

3.10. HISTORIA DE ZÁMBIZA

3.10.1. TOPONIMIA

“Su origen es TSAN en el lenguaje Maya Kakchiquel que significa “punta” y PIZA sustantivo quichua que significa “ARBUSTO DE HOJAS AMARGAS”, “CARRASCA” de esta manera TSAN se parece a ZAN y PIZA suena BIZA, al unir estos dos vocablos se forma la palabra ZANBIZA y como las reglas ortográficas dicen que la consonante M siempre se antepone a la B, entonces se escribe y pronuncia ZAMBIZA.

Por lo que ZAMBIZA significa: PUNTA DE CARRASCA” (8)

(8) Carrera Mesías; Historia y Cultura popular de Zámbez, 1990 pág.: 16

Aquiles Pérez (1943) señala que Zámbezica viene del idioma Colorado, **San** de tsan arena; **bisa** de bisha, cazamos: **cazamos en la arena** es el equivalente castellano.

3.10.2. HISTORIA DE ZÁMBIZA

La Parroquia de Zámbezica es testigo de muchos acontecimientos sociales, culturales, económicos, políticos y otros más, que vivieron sus pobladores.

Como ya se lo dijo antes hace presencia desde antes de la invasión inca hasta este momento. Se encuentra en la estribación oriental del Guangüiltagua, elemento orográfico, límite de la meseta quiteña, es decir, que esta elevación contiene a un lado a Quito y al otro a Zámbezica.

Los nativos al evidenciar las grandiosas riquezas que les ofrecía esta zona: excelente clima, suelo apto y fértil para todo cultivo, características adecuadas para posibles combates contra sus enemigos, aguas cristalinas en las quebradas adyacentes, etc., por lo que optaron por asentarse en este lugar mucho antes que la conquista incásica y liderados por sus caciques, entre ellos Suquillo, se mantenían en permanente amenaza para los incas.

“Aunque se trató de pacificar a la fuerza con el matrimonio político-sentimental entre Paccha y Huayna Cápac ya que ella era la única que podía defender al antiguo Reino de Quito, esto fue de gran ayuda para él.

ya que el pueblo soportaba a los incas aunque no conformes por las decisiones que tomaban contra de su libertad, pero esto fue por el momento, ya que Suquillo junto a sus aliados continuaban conspirando en contra de los incas pero fueron descubiertos por lo que Suquillo se escapó y se salvó de la masacre debido a que aquel día murieron más de 5.000 indios acuchillados en una quebrada de Pomasqui, esta masacre fue ordenada por Rumiñahui quien era soberano y consejero de Atahualpa hijo de Huayna

Cápac. Por esta razón y por mantener su superioridad, Suquillo fue uno de los Caciques que se alió con los españoles para destruir el imperio incásico. “(9)

“Religiosamente a partir de 1534 con la llegada de los españoles al Reino de Quito, Francisco Pizarro; Vaca de Castro y el Marqués de Cañete, repartieron entre los encomenderos del Obispado de Quito; de todos los centros poblados de esta comarca, “Zámbiza” pasó a ser manos de Alonso de Xerés, por todo este tiempo la parte religiosa se convirtió en Doctrina.

El Rey de España Don Felipe II en la cédula Real firmada en España el 3 de septiembre de 1565, ordenó la distribución geográfica y demográfica para garantizar a sus feligreses la atención sacerdotal.

Para dar cumplimiento a este mandato se reunió en la “Sala Real” en la Audiencia de Quito el 17 de Octubre de 1568.

Este suceso se realizó repartiendo a 1800 y 1900 devotos para cada sacerdote. Por este motivo Zámbiza pasó a ser parte de la parroquia de San Blas. Luego de algunos años el Padre Diego Alonso, párroco de San Blas, en Enero de 1584 solicitó que nombrasen a otro sacerdote para la Parroquia de Zámbiza, Nayón y Tanda por la distancia que estas parroquias representaban, por lo que Deán y el Cabildo eclesiástico, analizaron legalmente la petición del Padre Diego Alonso de Bastidas y establecieron como Parroquia Eclesiástica a “San Miguel de Zámbiza”, el 11 de Febrero de 1584 siendo Obispo de Quito Monseñor Luis López de Solís, bajo el Patronato de San Miguel Arcángel y la Virgen de la Candelaria y el 12 de Febrero del mismo año nombraron al Padre Andrés de Mancilla primer Párroco de Zámbiza. “(10)

(9) Testimonio Verbal del señor Mesías Carrera, 2007

(10) ibid; pág.: 20-21

“Se dice que la iglesia fue construida en las madrugadas y sus materiales eran de adobe sobre macizos cimientos de 1,80mts de espesor, mientras que su cubierta, era de palos y paja, con el pasar del tiempo la hicieron de teja. En 1925 se habían realizado los trabajos de tumbado, enlucido y entablado.



En cambio en 1929 y 1930 se realizó la construcción de la torre, todas estas obras fueron realizadas por diferentes Párrocos. Tuvieron que pasar 42 años para restaurarla como se la puede ver en estos días con ayuda del H. Consejo Provincial, la Reverendísima Curia Quitense, entidades públicas y privadas, personas y pueblo zambiceño en especial, porque el 9 de Octubre de 1972 un incendio acabó con la cubierta, tumbados, altares, pulpito, comulgatorio, armarios, ropa de culto, imágenes, etc. Lo único que se pudo rescatar fue la pila y una cruz de piedra construida en 1596, ubicada en el atrio y utilizada para los bautizos pocas imágenes del siglo XVI, vasos sagrados y un armonio antiguo de fabricación alemana en 1630.

En el siglo anterior fue orden de los padres Jesuitas la construcción un edificio de una sola pieza sin embargo es amplio, junto a este edificio se construyó un nuevo edificio el 24 de septiembre de 1949 utilizado como residencia del sacerdote, aunque se lo restauró en el año de 1980, pero este edificio se lo sigue utilizando hasta la actualidad como vivienda del Párroco.”(11)

(11) ibid; pág.: 22-23

“Por la rebeldía de los nativos de esta zona comandados por los Caciques Zambiceños, la política de dominación y pacificación de los incas motivó el intercambio de familias con la región Sur. Algunos tratadistas indigenistas creen que los habitantes de la vecina parroquia de Nayón tienen ascendencia Araucana, mientras que a Zámiza llegaron personas del Cuzco. Creo conveniente anotar que en el sector de El Inca se ha conservado una raza indígena especial; se puede comprobar este acierto por los apellidos y atractivo físico. Los habitantes restantes manifiestan una raza Shiri-incásica. El elemento traído al Centro Parroquial de Zámiza con toda seguridad nada pudo hacer ante la indomable raza del lugar cuyos Caciques, lograron marginarlos. En la Colonia, por disputarse la hegemonía unas veces, otras por atender las órdenes de las Autoridades Coloniales, los caciques descuidaron a su pueblo. En el siglo anterior llegan a esta jurisdicción individuos de raza mestiza, a quienes los oriundos denominan "MISHOS". Estos creyéndose superiores quieren que los indios realicen todo trabajo fuerte; por otro lado los nativos sienten antipatía hacia los "MISHOS", motivo por el cual también descuidan el progreso de su tierra. Tanto los mishos como los venidos del Sur son llamados "HUIRA-APAMUSHCAS" (Traídos del viento). Los dueños de este pueblo sentían amenaza a sus raíces familiares, por lo que lo cuidaban mucho y tenían prohibido el matrimonio entre ellos y los Huaira-apamushcas, pero con el pasar del tiempo esta tradición está decayendo y van aceptando estas uniones. Esto ha ocasionado que poco a poco la parroquia de Zámiza vaya cada vez mejorando y manteniendo lo tradicional de generación en generación dejando a un lado supersticiones que no le llevaban a nada bueno y gracias a eso se pudieron realizar nombramientos que ayudaron a mantener y mejorar lo religioso, moral, cívico, social, político y administrativo, estos nombramientos como "ALCALDE", o "GOBERNADOR" por parte de las Autoridades Locales.”(12)

(12) *ibid*; pág.: 21-22

ABASTECIMIENTO DE AGUA

Se dice que hace más de 4000 años erupcionó el Pululahua, lo que originó que se formen dos lagunas ubicadas en el norte de Quito, antes de la llegada de los españoles. Luego en el incario se traía agua del Pichincha hasta la iglesia de San Francisco por medio de acueductos y en la colonia se transportaba el agua por medio de pilas o fuentes, surtidores o cajas a las casas por medio de los “aguateros o “aguadores” llamados así a los nativos de Zámbez.

Los pobladores de Zámbez se abastecían de agua de las quebradas adyacentes o de una acequia que existía en el obraje que como pago del agua ellos debían trabajar tres días gratuitos a esto se le llamaba “YANAPA”. Y en 1931 se inaugura el agua potable.

ASEO URBANO

Es importante mencionar que el promotor de este servicio fue un nativo de la parroquia de Zámbez quien pasaba por las calles empedradas haciendo bulla con las ruedas de su carretilla, luego se utilizó una campana como aviso a los habitantes para que saquen la basura. En la actualidad tienen unos días y horas específicas para la recolección de basura.

SERVICIO ELÉCTRICO E ILUMINACIÓN

Durante la colonia se utilizaba el sebo para la iluminación, luego se utilizó el queroseno y las espermas, sin dejar a un lado el sebo y en 1895 empezó a funcionar el servicio de luz eléctrica, existiendo en las casas aunque el servicio de alumbrado público era irregular o nulo, debido a que solo se podía abastecer de luz durante cinco días en el año.

Y con el pasar del tiempo se llegó a disfrutar del servicio de luz eléctrica permanente, hasta nuestros días.

SERVICIO DE TRANSPORTE

Hace mucho tiempo la vía que une a la parroquia de Zámbez con la ciudad de Quito era empedrada por lo que era imposible que los vehículos puedan transitar con facilidad por lo que las personas preferían caminar o andar en caballo para transportar las mercancías a vender en poblaciones vecinas; ya que en el sector de las minas, estaba cubierta con el material desechado por ellos; por lo que los carros que transportan material del carretero, destruían más el camino. Esto originó que los antiguos habitantes arreglaran la vía a base de mingas. El carretero que une Zámbez con Cocotoc, Gualo, Llano-Chico, Calderón, no era empedrado, los carros transitan con dificultad, en la actualidad es una vía asfaltada. La reconstrucción del puente entre Zámbez y Cocotoc a cargo de la Empresa Metropolitana de Obras Públicas (EMOP) es una de las obras que se ejecutan dentro de la rehabilitación integral de Zámbez.

JUNTA PARROQUIAL

La junta parroquial es reconocida como un organismo que ayuda para la modernización y progreso de la parroquia, la misma que está actuando desde hace muchos años atrás.

En el año 1970 se inaugura un parque en la plaza principal en cuyo centro encuentra una pileta en la cual se exhibe una estatua de cemento que representa una indígena con cántaro de agua al hombro, obsequio del insigne artista Don Luis Felipe Veloz. En la esquina nor-occidental la piscina, canceles, S.S.H.H., lavanderías, y el lugar de repaso de la Banda de Música de la parroquia, construidos en varias fases y épocas.

3.10.3. PRIMEROS HABITANTES

Como se mencionó anteriormente la parroquia de Zámbez fue habitada antes de la conquista Inca, por unos sacerdotes, curanderos llamados Caciques quienes

gobernaban este lugar y realizaban todos sus rituales, curaciones con brebajes fuertes y amargos preparados con la flora que antes existía en el lugar.

Con esta pequeña síntesis se puede decir que los primeros habitantes de la parroquia de Zámiza son los descendientes de los Mayas quienes llegaron a este lugar procedentes de la Costa Ecuatoriana quienes tomando el río Esmeraldas, Blanco y Guayllabamba llegaron a Tanlagua sector que queda cerca de San Antonio de Pichincha y continua por el valle de Tumbaco poblando el sector de Sangolquí. Finalmente haciendo a la meseta de Quito y asentándose en esta parroquia y zona nor-occidental.

3.11. ECONOMÍA, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE ZÁMBIZA

3.11.1. ESTRUCTURA AGRARIA, PRINCIPALES CULTIVOS, PEQUEÑA INDUSTRIA, ARTESANÍAS, INSTITUCIONES BANCARIAS Y MICROEMPRESAS.

En la parroquia de Zámiza la principal actividad económica se basa en la agricultura, la misma que es distribuida para el consumo de la ciudad de Quito. Por lo que a estos productos agrícolas los sacan a vender los días viernes en el mercado de San Roque y en el mercado Central, y los sábados en el mercado de Ñaquito. Además proveen de sus productos a la empresa SUPERMAXI.

En esta parroquia no existe una feria local debido a que los productos que cosechan en sus propiedades también lo utilizan para consumo personal. Es decir los productos agrícolas cosechados en el lugar son utilizados para el consumo familiar y para comercializarlo.

Otra fuente de economía para los moradores de esta parroquia son los empleos tanto en el sector público como en el privado por lo que algunos de moradores tienen que desplazarse a la ciudad de Quito todos los días.

Zámbiza también se ha caracterizado por sus artesanos en madera ya que son muy hábiles en la elaboración de muebles, este arte lo inició el señor Andrés Toapanta y ha seguido de generación en generación sin dejar de ser buenos en su trabajo. Por otra parte el señor Manuel Lema cumple con la tarea de realizar tallados en madera con pan de oro.

Igualmente en este lugar algunas de las señoras como doña Luz María Lema con el fin de tener más ingresos confeccionan diferentes clases de vestimentas y además realizan bordados coloridos en tela como las laboriosas blusas indígenas similares a las de Cayambe.

Otro grupo de señoras se agruparon para formar una asociación llamada "Asociación de Mujeres Trabajadoras por el Progreso de Zámbiza" y con la ayuda de otra llamada "Asociación Quilango", estas mujeres han desarrollado el proyecto "Tía Ursula" que se trata de un restaurante de comida típica, para lo que inicialmente desarrollaron un proyecto de crianza de cuyes, mejoramiento de los suelos, y agricultura sin uso de materiales químicos, todo esto para tener la mejor atención a los consumidores tanto internos como externos.

Por otra parte los algunos de los propietarios de automóviles realizan carreras desde la el parque central de Zámbiza que se encuentra junto a la iglesia parroquial hacia la ciudad de Quito básicamente a la calle los Nogales y Av. El Inca, esta carrera tiene un valor de 0.25 centavos de dólar, aunque algunas de las personas los utilizan como taxistas piratas por lo que la carrera les cuesta más según sea su destino y se pueden dirigir a cualquier lugar de la Ciudad de Quito, este servicio funciona en el horario de domingo a domingo desde las 05h00 hasta las 20h00 y desde las 20h00 hasta las 23h00 pero con incremento de 0.05 centavos es decir que de 0.25 sube a 0.30 centavos.

Otro transporte que brinda sus servicios a esta parroquia son los alimentadores de la ecovía que funcionan en el horario de domingo a domingo desde las 06h00 hasta las 22h00, su recorrido es desde la estación de la ecovía hasta el parque

central de Zámbez, aún así esto no satisface las necesidades de transporte para los pobladores.

La parroquia de Zámbez año tras año no había podido mejorar debido a que las vías de acceso siempre se habían encontrado en mal estado y además por la mala utilización de la quebrada de Zámbez como botadero de basura lo que permitió que algunas personas utilizaran este botadero para clasificar y reciclar la misma basura, esto dio paso a la contaminación del medio ambiente. Esto ha permitido que se realice el mejoramiento de las vías que conectan la parroquia con la ciudad de Quito, el traslado de la basura a otro lugar y así permitir el progreso de los habitantes de esta parroquia.

3.11.2. INSTITUCIONES PÚBLICAS, LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA, AUTORIDADES Y ORGANISMOS TRADICIONALES, ORGANIZACIÓN SOCIOPRODUCTIVA, SITUACIÓN SOCIAL POR EL TRABAJO.

“El Municipio de Quito, mediante la Ley de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito, aprobada el 27 de diciembre de 1993, define que el cantón donde está la capital de la República se denomina Distrito Metropolitano de Quito, tiene la finalidad de regular el uso y ocupación del suelo con competencia exclusiva y privativa, ordenar el transporte público y privado, prevenir todo tipo de contaminación ambiental, propiciar la integración y participación de la comunidad, y mediante Ordenanza, sobre asuntos de interés general relativos al desarrollo integral y ordenación urbanística del Distrito, prestación de servicios públicos y promoción cultural, así como lo referente a otras materias que según la Ley sean de competencia municipal”.(13)

El Consejo Provincial de Pichincha está encargado de apoyar y preservar tanto a los cantones, parroquias rurales y suburbanas de la Provincia de Pichincha, por lo que mediante un estudio por parte de las autoridades provinciales y locales,

(13) *ibid*; pág.: 27

representantes de la comunidad y personal técnico descubrieron un gran número de problemáticas de la parroquia de Zábiza que constan en el Tomo II del Plan General de Desarrollo de Pichincha tales como:

- **“Insalubridad.**
- **Deficiencia de transporte y comunicación vial.**
- **Deficiente infraestructura educativa.**
- **Contaminación ambiental.**
- **Deficiente infraestructura comunitaria.**
- **Baja calidad de los servicios de salud” (14).**

Este estudio ayudará para mejorar y conservar a Zábiza que es parte del patrimonio de la Ciudad de Quito.

En el Plan General de Desarrollo de Pichincha constan proyectos para la parroquia que estarían previstos realizarse desde el año 2002 al 2020, estas propuestas son:

- **“Eliminar botadero de basura en vía de acceso a la parroquia.**
- **Complementación y ampliación de los sistemas de agua potable y alcantarillado.**
- **Canales de riego para toda la parroquia.**
- **Mejorar infraestructura, equipamiento y personal médico.**
- **Construcción de caminos vecinales y su mantenimiento, adoquinamiento en el centro parroquial.**
- **Optimizar el mecanismo de comercialización.”(15)**

(14) *ibid*; pág.: 76

(15) *ibid*; pág.: 386

Todos estos proyectos y programas considerados y solicitados por la Junta Parroquial en su Programa de Desarrollo anual están respaldados por el Consejo Provincial de Pichincha.

“En la parroquia de Zámbriza a fines del siglo XIX ya contaba con escuela de educación primaria atendida por un cuencano llamado Silvestre Carrera y en el siglo XX fue impulsada e intensificada la instrucción escolar por el Párroco Pedro Luis Calero por lo que el pueblo en agradecimiento puso su nombre a la escuela fiscal mixta en la que había 300 alumnos, siendo directores de la misma el Señor Carlos Miranda y profesor Luis Tarquino Miranda; debido a las exigencias los años posteriores se han ido incrementando las aulas y arreglado el patio.

El 4 de abril de 1962 en la Escuela Fiscal "Pedro Luis Calero" se fundó el Centro de Formación Artesanal el cual tiene 76 alumnos y es mixto, el mismo que ofrece secundaria y materias de especialización en Corte y confección. Luego funcionó en un local arrendado, Y en 1950 pudo contar con el actual local. Comenzó con tres cuerpos, seis aulas y S.S.H.H. Actualmente tiene ocho cuerpos, diez aulas, habitación para el conserje, nuevos baños, etc.; Para esta construcción ayudaron el Ministerio de Educación, últimamente por intermedio del DECE.; el H. Consejo Provincial, a los padres de familia de la Localidad y elementos del cuerpo docente de la Escuela.

El jardín de infantes se funda en 1977 construido en un terreno donado por la Curia Metropolitana con el nombre de “Froilán Serrano” este nombre lo lleva en honor al alegre sacerdote que se vestía de payaso en los agasajos navideños para complacer, divertir a los niños de la parroquia y a la comunidad en sí.”(16)

(16) *ibid*; pág.: 27-28

Antes Zámbez se abastecía de agua por las quebradas adyacentes y la acequia que había en el obraje y como forma de pago de los pobladores a los dueños del obraje trabajaban tres días gratis, por lo que desde 1934 se empezó la potabilización del agua que venía por las quebradas. Con el paso de los años se perfora un pozo en el sector de el Inca lo que permitió el incremento de agua a las diferentes comunidades como: Inchapincho, el Valle, Tanda, Nayón, Cocotog, Gualo, Llano Chico y Zámbez. En la actualidad el agua a la parroquia de Zámbez llega desde Papallacta.

La Curia Metropolitana donó un terreno al pueblo para la construcción del edificio de la Casa del Pueblo de dos pisos en el cual funcionan las oficinas de la Junta Parroquial, Tenencia Política, Correos, Registro Civil y antes también funcionaba el departamento de la Policía Nacional en el cual había 4 miembros que realizaban el patrullaje en la parroquia. En la actualidad la oficina de policía comunitaria se encuentra cerca del ingreso al pueblo.

El pueblo de Zámbez se ha ido suministrando permanentemente de electricidad gracias a la Empresa Eléctrica Quito, de igual manera la empresa de Andinatel provee al pueblo de líneas telefónicas para lo cual tiene su central de mantenimiento técnico al servicio de la comunidad. Las recaudaciones de los diferentes servicios que se prestan en la parroquia se los realizan en la ciudad de Quito, por lo que los pobladores tienen que trasladarse.

“Gracias al pueblo y a las autoridades locales en 1972 el campo deportivo se pone en funcionamiento para los jóvenes, mejor dicho público en general, tiene graderíos al norte y al oeste; al lado norte, una amplia tribuna; tiene cerramiento de malla a los costados sur y oriente.”(17)

(17) *ibid*; pág.: 24

En la historia de la parroquia de Zámbriza se indicó sobre un edificio moderno de un solo piso en el cual funciona el Instituto de Corte y Confección, el cual fue una ayuda para el progreso del pueblo por parte de la Municipalidad Capitalina.

El Templo Parroquial presta un excelente servicio, posee una acústica magnífica, la cual la hace apta para todo acto litúrgico, religioso, social, artístico, cultural etc. y en donde se han presentado conciertos por la Orquesta Sinfónica Nacional y grupos de Cámara etc.

El Dispensario Médico esta atendido por un médico y una enfermera en forma satisfactoria y permanente.

La piscina la mantienen seca; es de suma necesidad la abastezcan de agua para que cumpla su cometido para beneficio de la comunidad.

Las lavanderías prestan un invaluable servicio, la sede de la Banda de Músicos es el templo de la sana alegría y el aula del saber artístico, musical y sala de la fraternidad.

En el Instituto Municipal se forman numerosas señoritas de la Localidad, bajo la enseñanza de responsables profesoras.

Debo anotar el mejoramiento en la apariencia del Cementerio Parroquial, con el nuevo cerramiento y la construcción de bloques de 4 hileras con nichos para la inhumación de difuntos.



CAPÍTULO IV

4. CULTURA, IDENTIDAD Y FOLKLORE

4.1 CULTURA

“Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio y del estudio las facultades intelectuales del hombre En la Antropología cultural: Conjunto de elementos materiales e inmateriales (lengua, ciencias, técnicas, costumbres, tradiciones, valores y modelos de comportamiento, etc.) que, socialmente transmitidos y asimilados, caracterizan a un determinado grupo humano con respecto a los otros.”(18)

El Ecuador es un país de modelos culturales ya que posee una gran variedad étnica en sus 4 regiones, por tal motivo se trata de no perder u olvidar por completo su origen, ya que con el transcurso del tiempo se ha ido deteriorando o cambiando su cultura tanto por la migraciones, por las nuevas tendencias que se ha traído tanto del interior del Ecuador como del exterior o por la aculturación ya que el trato diario con otras personas de diferentes culturas ocasiona un cambio cultural por ejemplo algunas de las nacionalidades que tenían como vestimenta sólo un tapa-rabos han ido dejándolo debido a que para allá ha llegado ropa como: camisetas, pantalones, zapatos, etc., algo que antes no les hacía falta, pero ahora les es algo indispensable por lo que algunos han optado por salir de sus comunidades ha buscar como satisfacer sus necesidades, ya que han optado por adoptar la cultura dominante, este trato diario con personas de diferentes culturas también ha ocasionado que algunos de los turistas vean a los indígenas como algún fenómeno y no como las personas que son, además les toman fotos para

(18) Enciclopedia SALVAT; 2004, pág.: 4155

luego negociarlas y así sacar algún beneficio económico. En cambio los indígenas han optado por hacer turismo sin capacitarse para ganar algún dinero y a los turistas les demuestran todas sus habilidades, es decir su cultura en sí.

4.2 IDENTIDAD

The image shows a musical score for a piece titled "Nº 03" by Manuel Mesa Carrera C. The score is written for two instruments: Pingallo and Bombo. The Pingallo part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bombo part is in the bass clef with a 2/4 time signature. The score consists of four systems of music. Each system has a Pingallo staff and a Bombo staff. The Bombo part features a steady, rhythmic pattern of quarter notes. The Pingallo part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes measure numbers (1, 2, 3, 4) and first/second endings for both instruments.

Es una presentación que nos identifica de los demás grupos étnicos pero al mismo tiempo nos diferencia y por ello es que existe la vida social. Pero hay que seguir fortaleciendo nuestra identidad en coordinación y participación de la población de cada pueblo. Por ejemplo la identidad en la parroquia de Zámbriza es su música, su danza, su cocina tradicional, su grupo de Yumbos.

El concepto sobre la identidad es compleja pero se da a entender que todos los valores que a nosotros nos han heredado es de mucho valor debido a que la personalidad que cada uno tenga o su pueblo en sí, nunca va a ser igual a los demás porque no todos somos iguales y nuestros rasgos, nuestras circunstancias, nuestras características son propias y eso es lo que nos diferencia de las demás personas o de los demás pueblos, es decir que todo ser humano es idéntico pero consigo mismo.

4.2.1 FUNCIONES DE LA IDENTIDAD

- **“Función Locativa: esta función nos permite a diferenciarnos de los demás a demostrar lo que nosotros somos, a mantener la distancia de lo que somos frente a otros.**
- **Función selectiva: estas funciones se describen o van acorde a lo que es y a donde pertenece.**
- **Función integrativa: involucra integrar las experiencias acumuladas de un pueblo que se tuvo en el pasado con las del presente, esto permite seguir afirmándose los hechos de lo que ha pasado.”(19)**

4.2.2 TIPOS DE IDENTIDADES

- **“Identidades individuales: Hace referencia a las características propias, individuales y subjetivas que constituyen el yo soy. Corresponden al ámbito de la mismidad”.**
- **Identidades sociales y Colectivas: corresponden al ámbito de la pluralidad y diversidad de individuos con un colectivo social, estas identidades se subdividen en 2:**
 - **Identidades internas: a se las permite decir “nosotros somos”.**
 - **Identidades externas: a estas se las permite decir “ellos son”.**

- Identidades colectivas: “**aquellos grupos que son el resultado de interacciones que generan identificaciones por adscripción y pertenencia y un profundo sentido de lealtad simbólica, que generalmente opera en espacios colectivos más pequeños, inmediatos, los comunitarios, la vecindad, los grupos de pandillas, etc.**”(20)

4.3. FOLKLORE

El folklore trata sobre creencias, tradiciones orales, costumbres de las clases populares ya que es un proceso que cumple diferentes etapas y no es un hecho estático e inmutable. Nada es folklórico por el sólo hecho de existir. En el folklore básicamente actúan los mitos y cuentos populares que nos ayudan a reconocer que actuaciones son aprobadas y cuales son rechazadas.

4.3.1 ETAPAS DEL FOLKLORE:

Se identifican cuatro etapas del folklore:

Muerto: El correspondiente a una cultura extinta, conservado sólo en registros de viajeros, archivos, códices y otras fuentes escritas, o en restos arqueológicos, pinturas, etc.

Moribundo: Cuando la cultura conserva sólo algunos elementos de esos hechos, habiéndose perdido la mayoría. Típicamente, cuando por motivos demográficos sólo los ancianos del grupo lo conservan, pero no así los jóvenes.

Vivo: Se sigue practicando en la vida cotidiana o está integrado a su cultura de origen.

Naciente: Rasgos culturales de creación reciente, que con el tiempo se convertirán en costumbres.

4.3.1.1 MITOS:

Son relatos que tratan de seres sobrenaturales situados fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico, estos mitos tratan de explicar que las cosas fueron creadas por seres sagrados y con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. Su función es darle más realismo, seguir y aumentar la tradición a base de una realidad sobrenatural.

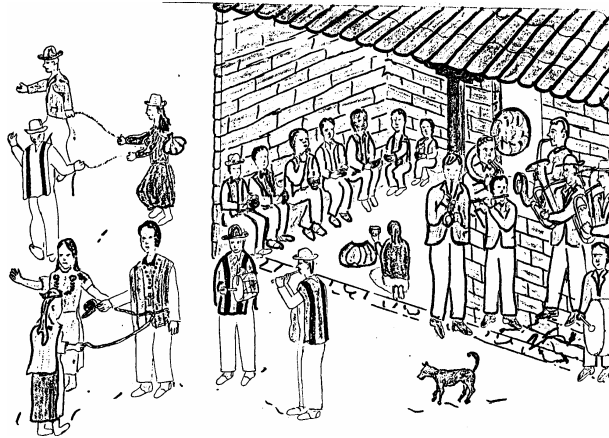
4.3.1.2 CUENTOS POPULARES:

Son narraciones que se las hace para entretener a la gente en especial a los niños, pero también tienen un fin educativo debido a que en la narración hay frases que tienen funciones educativas y sus héroes ayudan a que las personas aprendan sobre una cultura en particular, lo que permite que la lleguen a valorar, mantenerla, practicarla y al mismo momento se entretienen, aumentan su imaginación y se puede llegar a liberar de tensiones según como se relate el cuento lo que también nos ayuda a identificar lo despreciable y lo admirable.

4.4. FESTIVIDADES DE ZÁMBIZA

Casi todas las fiestas de esta población aborígen giran alrededor de la religión. Sin embargo la gran mayoría de las festividades de esta parroquia son de carácter religioso, que son celebradas con grandes fiestas.

4.4.1 MATRIMONIOS



En los matrimonios se puede observar los actos religiosos, folklóricos y tradicionales.

Antes se tenía la costumbre que cuando a un joven le gustaba una chica, y la veía llevando en su espalda una vasija de agua, él le hacía regar el agua y si la chica sonreía correspondiendo a la broma le entregaba a él la vasija para que el chico la vuelva a llenar; y si a la chica no le agradó la broma se enojaba y se iba a contarle a sus padres para que venguen esa ofensa.

Otra manera de conquistar a una chica era lanzándole piedras pequeñas y si ella la recogía y sonreía, el chico podía acercarse y expresarle frases amorosas, caso contrario algunas chicas no hacían caso y continuaban con su camino. Al ser aceptado el joven y para poder seguir con su romance era invitado a donde sus futuros suegros, quienes le entregaban al joven un tronco grande y fuerte, al cual se lo debía reducir a unas simples astillas con una pésima herramienta, esta era una prueba de amor de parte del joven a la chica y si pasaba la prueba podía continuar con el noviazgo.

Luego de un tiempo y de continuar con su noviazgo el joven le pedía matrimonio a la chica y si ella aceptaba el joven comunicaba a sus padres de su decisión para

que le den su consentimiento y así le acompañen al pedido de la mano de su novia. El joven iba con sus padres y familiares llevando un mediano el que consistía en una canasta que contenía panes, granos cocidos, papas, gallinas, cuyes, frutas, etc., también llevaban muchas botellas de licor y maltas de chicha. Si la situación económica de la familia del novio era buena, los padres iban acompañados de los tíos del novio y estos a su vez llevaban palos encebados en la cual la parte superior de los mismos había unas pequeñas esteras en las que iban cosidas botellas, frutas, panes, etc.

Estos palos se los colocaba en un hueco en el patio de la casa de la novia junto con un corderito o cabrito. Las tías por otra parte llevaban pundos llenos de champuz que daban con palanquetas. Todo esto iba con dos artistas que tocaban el pífano y un pequeño tambor.

Al principio del pedido los padres y familiares de la chica recibían con frialdad al joven y a sus acompañantes, pero con el transcurso del tiempo y de las bebidas, los padres terminaban por aceptar el casamiento de su hija, señalaban fecha, comentaban sobre quienes pueden ser los padrinos y detalles que se tenían que tener en cuenta para el día del matrimonio. Para escoger a los padrinos se tenían que poner de acuerdo entre los familiares de la chica y del joven, los padrinos tenían que tener una buena situación económica, llevarse bien con los novios.

Para ir a rogar a los padrinos llevaban un mediano, al aceptar el mediano los padrinos ya estaban aceptando su compromiso para con los novios. Los padrinos tenían como cargo ser testigos del acto sacramental, pero también contratar para la fiesta banda, arpa, orquesta y el infaltable tambor y pífano.

Otros padrinos obsequiaban a los novios terreno, casa, ropa o incluso utensilios de cocina.

Las bodas casi siempre eran los domingos, con trajes muy elegantes, llevando consigo hermosos adornos como rosarios, cruces grandes y otras clases de joyas.

El Día de la Boda.

Una vez realizada la ceremonia religiosa los novios, padre, padrinos e invitados se dirigen a la casa de la novia donde se les espera con abundante bebida y alimentos para luego continuar con el baile de los padrinos y novios, luego seguir con el baile general. En el transcurso del día se les entrega un mediano a los padrinos en agradecimiento.

Esto se realizaba también en la casa del novio al cual iban invitados por los familiares del novio, en donde se tomaban los champuces y se realizaban la quema de castillos obsequiados por los invitados pero al día siguiente.

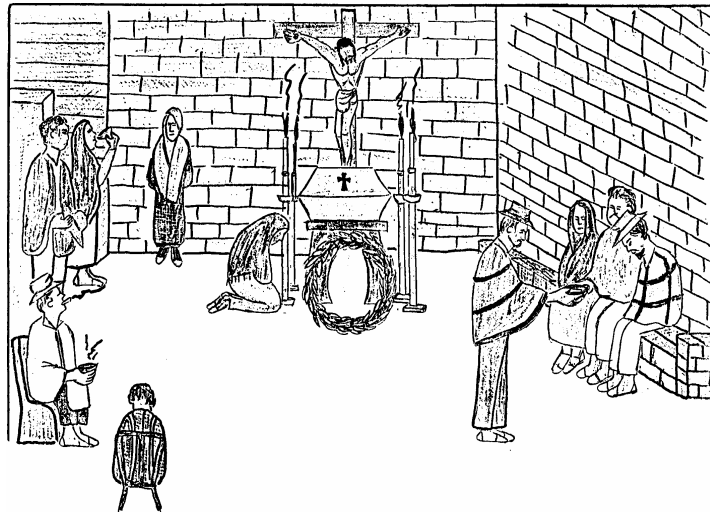
A las 6:30 más o menos se realizaba el folklórico MASHALLA, el cual consistía en un canto y un baile en el cual los novios se encontraban en el centro y los invitados en circunferencia con velas encendidas. Terminado este baile los padrinos llevaban a los novios a un cuarto adecuado para ellos y los encerraban con candado hasta el día siguiente.

Al otro día los novios eran liberados por los padrinos y aumentaba su felicidad al ver las prendas que señalaban la pérdida de la virginidad por parte de la novia. Luego en el patio de la casa eran lavadas las manos de los novios con ceniza, jabón, ortiga, y bastante agua para que luego los familiares de los padrinos brinden con chocolate, palanquetas y después continúa con la fiesta.

Al medio día los novios era amarrado la cintura con fajas decoradas con flores por parte de las personas que lavaron las manos de los novios, los cintillos de los sombreros que colgaban en la espalda utensilios de cocina, víveres. Luego corrían dando una vuelta a la casa y dirigiéndose a la casa de los padrinos.

El primero que llegue era amarado a la oreja de la paila y al segundo era amarrado a un poste de las casa hasta que lleguen los padrinos con los invitados y así continuar con la fiesta.

4.4.2 FUNERALES



El día de deceso de la persona los familiares lo bañaban y le vestían con le mejor traje para ser velados en una mesa decorada con flores y cirios y las prendas que usaba el difunto lo arrojaban al techo por tres días, luego continuaban con la recolección de leña utilizada para la preparación de la comida y la repartición de bebidas a todos los acompañantes, las noches de velación eran por lo menos dos en el cual la cantidad de gente que asistía era según las amistades que el difunto tenía, otros en cambio era de pura novelería, en las noches de velación algunas de las personas se entretenían o pasaban el tiempo con diferentes juegos como: el haratullo que se trata de arrojar un dado en el cual había grabado unos signos y según el lado que caía al suelo ganaba o perdía, en caso de perder tiene que hacer una penitencia. Un juego más era el borrego que trataba de que todos los participantes se pusieran un nombre con las partes del borrego, uno de ellos decía.

El borrego no tenía pata y el que tenía el nombre de pata tenía que hacer lo mismo pero cambiando la parte como patas si tenía, cabeza no y así tenían que seguir sucesivamente, la persona que perdía tenía que pagar una penitencia.

Otro juego era la del gallinazo que trata de que una persona con los brazos abiertos y cubierto con un manto negro, paseaba sobre las personas dormidas,

pero antes eran tiznados los rostros, esto significa que al paso del ave se han quedado de su color.

Los días de velación a los acompañantes se les brindaban chicha, cigarrillos, canelazos, licor, etc. Al siguiente día el sacristán hacía sonar las campanas para informar al pueblo del acontecimiento, mientras que algunos familiares iban a la ciudad más cercana para comprar tablones para realizar el ataúd que tenía que ser un poco más grande que el difunto, en el cual colocaban todo lo que al difunto le gustaba como la comida, herramientas, vestidos, instrumentos, bebidas, etc.

El Día del Entierro.

Los ataúdes eran de tablones por lo que eran bien pesados y para transportar el cuerpo utilizaban palos que amarraban a los extremos y al centro para que puedan caber uno o dos hombres a cada lado y también utilizaban sogas para transportar el cadáver a la iglesia y al cementerio en donde se realizaban las respectivas ceremonias religiosas y muchos familiares realizaban ofrendas en platos de madera llenos de granos cocidos, todo este acontecimiento se realizaba con un concierto fúnebre en Quichua, hablando de las virtudes y cualidades del fallecido.

Luego del entierro todos los acompañantes se dirigen a la casa del difunto, mientras que un grupo de hombres familiares del difunto imitaban a una manada de toros y pasaban por todas las casas de los parientes recolectando víveres, animales domésticos, etc. Cuando llegaban a la casa del difunto se repartían las bebidas y comidas. Los champuces y los panes eran obsequiados por las nueras y ahijados.

Al tercer día del entierro se celebraba el tacshay, es decir, los familiares lavaban las ropas del difunto y se bañaban en agua fría frotándose ortiga para eliminar el CHIQUI o mala suerte y con escoba en mano se barren las casas de los parientes

del difunto cogiendo víveres, animales con lo que preparaban la comida comunitaria.

En la parroquia de Zábiza no se ha perdido la tradición de que el 02 de noviembre es el día de los difuntos y como es costumbre se visita las tumbas de los familiares fallecidos llevando comida en especial la colada morada, para que el difunto salga a alimentarse, muy pocos tienen la costumbre de comer junto a la tumba de su ser querido y rezarle para que descanse en paz.

4.4.3. BAUTIZOS.

Los padres del niño para bautizarlo tenían que escoger a los padrinos y junto con los abuelos del niño van a rogar a los padrinos llevando mediano que es un canastro con pan, gallina, cuyes, productos agrícolas y los padrinos al coger el mediano ya queda comprometido y señalan la fecha de la ceremonia, la fiesta depende de la situación económica de los padres y padrinos.

4.4.4. NACIMIENTO

El nacimiento de un nuevo ser es muy importante en la parroquia ya que representa el presente y futuro de la parroquia por lo que como antes la mujer daba a luz en cuclillas o parada con la ayuda de una comadrona o incluso a veces sola, ahora la mujer da a luz con un médico obstetra.

4.4.5. LA SEMANA SANTA O SEMANA MAYOR.

En la parroquia como en todas las demás comienza con el domingo de Ramos, continua con el jueves santo en el que el párroco de Zábiza realiza el lavado de los pies, el Viernes santo al medio día se realiza la misa de las 7 palabras para que a las 18:30 se realice la procesión por todos los barrios con todos los personajes bíblicos y con la compañía de los cucuruchos. El Domingo de Resurrección es el día de alegría comunitaria.

4.4.6. NAVIDAD.

Se realiza la novena del niño en los diferentes barrios con sus respectivos sacerdotes que son voluntarios con un año de anticipación. En la Noche Buena hay la Misa de Gallo en el cual se bendicen imágenes religiosas, estampas e incluso animales pequeños.

4.4.7. LA FESTIVIDAD DE SAN MIGUEL DE ZÁMBIZA.



Se celebra el 29 de septiembre de cada año para lo cual se escoge a los sacerdotes para la organización de la fiesta del patrono de Zámboza que se la hace con varios meses de anticipación.

La fiesta empieza el 28 de septiembre con las vísperas en la noche la banda animan al pueblo para que asistan y disfruten del baile de los disfrazados, sacerdotes y del público en general con la banda del pueblo y en la actualidad también con disco móvil, además para que disfruten con la quema de chamizas y del famoso castillo donado por los sacerdotes en agradecimiento al patrono, estas chamizas y el castillo saben estar en la casa de la persona que dona y cuando es hora de quemar los disfrazados se van a traer junto con las personas que desean

colaborar y en compañía de la banda de pueblo, a todo esto asisten todos sus habitantes e incluso personas de parroquias vecinas, antes el castillo se lo quemaba a las 12h00 de la noche pero con el transcurso del tiempo ha cambiado debido al peligro, al terminar la quema del castillo aparece la imagen de San Miguel patrono de Zámbez.



Al día siguiente se la celebra con el albazo a la madrugada, dianas y voladores de estruendo y luces, luego los priostes invitan a todo el pueblo al desayuno en su casa en la cual les sirven caldo de gallina, arroz con pollo, y chicha. A eso de las 10h00 de la mañana el párroco celebra la misa de los disfrazados, luego a las 11h00 la misa del prioste y luego se realiza la procesión con la imagen de San Miguel alrededor del parque central, al regresar a la iglesia para dejar la imagen en el templo, después sigue el baile de los disfrazados y a continuación los priostes entregan los medianos al párroco, a los disfrazados.

Enseguida llega la loa montada en un caballo con sus morenos y le recita a San Miguel y al finalizar su poesía dice "VIVA MIS MORENOS", los mismos que tienen unas pistolas de juguete y empiezan a disparar al aire, y acabada la misa los

disfrazados, morenos, invitados y pobladores de la parroquia se dirigen a la casa del prioste para el almuerzo, en el camino los morenos brindan a las personas licor que llevan dentro de un cacho y van lanzando naranjas, mandarinas, oritos, plátanos rosados y sus esposas distribuyen copitas que son puntas preparadas con piña, mora, naranja, mandarina.



Una vez acabado el almuerzo bailan al son de la banda en la casa del prioste y de ahí por la tarde se dirigen al parque central para continuar con el baile junto con la banda o disco móvil.



4.4.8 CALENDARIO DE LAS FIESTAS

| MES | TIPO | FIESTA | LUGAR DE CELEBRACIÓN |
|-------------------|-----------|--|--|
| Enero | Religioso | Fiesta de los Santos Reyes | Parroquia de Zámbriza |
| Febrero | Popular | Carnaval | Parroquia de Zámbriza |
| | Religioso | Fiesta de la Santísima Virgen de la Calendaria, Patrona de la Parroquia. | Plaza principal. |
| | Cívico | Aniversario de Fundación de la Parroquia. | Plaza principal. |
| | Cívico | Día del Civismo (juramento a la bandera). | Escuelas y colegios de los últimos años. |
| | Religioso | Miércoles de Ceniza | Parroquia de Zámbriza |
| Marzo | Religioso | Fiesta de San José. | Parroquia de Zámbriza |
| Abril | Religioso | Semana Santa | Parroquia de Zámbriza |
| Mayo | Religioso | Mes de la Virgen María. | Parroquia de Zámbriza |
| | Cívico | Batalla de Pichincha. | Instituciones educativas, deportivas, culturales y sociales. |
| | Religioso | Aparición de San Miguel | Parroquia de Zámbriza |
| Junio | Religioso | Fiesta de Corpus Christi | Parroquia de Zámbriza |
| | Religioso | Fiesta de San Juan y San Pedro. | Parroquia de Zámbriza |
| Julio | Religioso | Fiesta de Santa Ana (raptada) | Parroquia de Zámbriza |
| Agosto | Religioso | Fiesta de la Virgen del tránsito | Parroquia de Zámbriza |
| Septiembre | Religioso | Fiesta de Navidad de la Virgen de Mercedes | Parroquia de Zámbriza |
| | Religioso | Fiesta del Patrón San Miguel Arcángel | Parroquia de Zámbriza |
| Octubre | Religioso | Fiesta de San Francisco | Parroquia de Zámbriza |
| | Religioso | Fiesta de la Virgen del Rosario | Parroquia de Zámbriza |
| Noviembre | Religioso | Fiesta de todos los Santos | Parroquia de Zámbriza |
| | Religioso | Día de los Difuntos. | Parroquia de Zámbriza |
| | Religioso | Virgen del Quinche | Parroquia de Zámbriza |
| Diciembre | Religioso | Fiesta de Navidad | Parroquia de Zámbriza |
| | Popular | Año Viejo | Parroquia de Zámbriza |

| | |
|--------------------------|-----------|
| Fiestas Populares: | 2 |
| Fiestas Cívicas: | 3 |
| Fiestas Religiosas: | 19 |
| TOTAL DE FIESTAS: | 24 |

4.5. TRADICIONES: COMUNICACIÓN ORAL

Las tradiciones son transmisiones orales de todo lo que ha pasado, sigue pasando y seguirá pasando mientras las generaciones no abandonen sus raíces y las sigan transmitiendo a las próximas generaciones, aquí influye mucho la creencia que las personas tengan a las diferentes actividades, religión, etc., ya que lo que más se transmite es la religión, las costumbres, los ritos, para que no se pierda, pero las personas se están dejando influir por tradiciones de otras culturas diferentes, sólo las personas que han vivido mucho tiempo al pie de la letra con sus tradiciones, aman su pueblo donde han nacido y sobre todo valoran lo que es suyo por lo que luchan por que se siga transmitiendo a las personas. Pero las mentalidades de las generaciones actuales ya no les interesa ese tema, debido a que creen que no tiene valor, por lo que no le ponen mucha atención como era antes, a lo mucho la mayoría con la tradición que continúan es la religión ya que empieza con el bautizo y así continúan con sus ideas, sus costumbres pero cabe recalcar que no todos los jóvenes o personas adultas quieren abandonar sus raíces, sus tradiciones eso también depende de cómo ha sido criado, los valores que se han enseñado y con que personas se ha criado.

4.5.1. LA JOCHA

Es la colaboración voluntaria o a veces solicitada que todos los familiares, amigos, vecinos, conocidos, compadres, ahijados, etc., dependiendo de la amistad, generosidad, buenas relaciones que el anfitrión tenga con las personas allegadas le donan productos de acuerdo al asunto social que va a realizar el anfitrión estas pueden ser fiestas como: matrimonios, bautizos, santos, funerales, etc. Si la fiesta

es por la parroquia de Zámbriza el párroco nombra al prioste, luego familiares y amigos le felicitan por la nueva responsabilidad que va a tener y le ofrecen su ayuda y colaboración con productos como el maíz, las papas o con flores, chicha, chivos, gallinas, licores, globos, disfrazados, ceras e incluso ayudan con los juegos pirotécnicos, la banda popular, los disfrazados, y en caso de funerales también ayudan a los familiares del fallecido con dinero. Cerca de los días de la gran mencionada fiesta sus allegados asisten a la casa del prioste o víctima como lo llaman algunas personas para darle lo que ya habían ofrecido e incluso en el momento preciso ayudan con algo las personas que no han ofrecido nada con anterioridad y en la casa del prioste se observa entrar y salir a la gente. Claro que también hay personas que han ofrecido algo pero no lo han cumplido.

Esta jocha es como una deuda que van a tener los priostes, por lo que cuando una de las personas que colaboró el momento de la fiesta y esta persona a su vez tiene otra fiesta, el que fue prioste tiene que devolver el favor o la ayuda, colaborando con algo para la nueva fiesta, y así sigue sucesivamente.

4.5.2. LA PALMA.

Cuenta una historia que hace mucho tiempo en la escuela de esta parroquia había una costumbre llamada La Palma, consistía en que el alumno que llegaba primero a la institución cogía el fuste y castigaba a todos niños que llegaban tarde, esto era como un incentivo para que los niños no lleguen tarde, por lo que se peleaban y hacían todo lo posible para llegar temprano.

Había un niño que casi todos los días llegaba tarde por la gran distancia de su casa a la escuela ya que para llegar a ella, tenía que cruzar una profunda quebrada por lo que era castigado por sus compañeros, esto lo hacía enojar hasta que llegó un momento en el que el niño luego de ir a la escuela fue a su casa y después de la cena, cerca de las siete de la noche el niño cogió sus libros en un bolsito y salió con destino a la escuela en donde se quedó dormido para ser el primero en estar en la escuela, pero poco fue lo durmió el muchacho ya que un

fuerte ruido lo despertó y observó en una ventana a una muchacha que sacaba la cabeza y la cual tenía todos sus pelos revueltos, por la boca y los ojos lanzaba fuego, tanto fue el susto del niño que salió corriendo y en el camino perdió el conocimiento, cuando despertó ya no había nada y aunque quiso correr para hospedarse en la casa de alguna vecina pero volvió a sufrir otro susto ya que observó que del panteón salieron muchas personas vestidas de negro, cantando y rezando, por lo que volvió a desmayarse el niño y despertó al amanecer del día siguiente con la llegada de los otros niños, queriendo ser ganadores de la palma.

4.5.3. LA VIUDA

Esta parroquia también tiene la leyenda de la viuda que trata de que un joven contaba que hace mucho tiempo él estaba parado en una esquina como todo joven de su edad esperando conquistar a alguna chica o tener alguna nueva aventura, y todo iba bien hasta que en un momento inesperado apareció una chica muy joven, guapa, gentil, con almidonadas enaguas, cuyos vistosos encajes sonaban al andar, lucía un atractivo traje negro, cubierta la cabeza completamente con un manto oscuro.

Se dice que al pasar la chica por el delante del joven movía más su cuerpo en especial su cintura de forma muy coqueta lo que hacía que el joven se ilusione y se entusiasme, por lo que el chico ni corto ni perezoso se acercó a la joven y la saludó atentamente, ofreciéndose acompañarla, la chica sonriente inmediatamente aceptó con señas para el contento del solicitante.

Los dos iban caminando claro que ella iba adelante y él atrás que con toda su galantería agotaba todo su ingenio para lanzarle los piropos que ella aceptaba con toda su coquetería, además el trataba de tomarle del brazo pero ella con mucha amabilidad lo evitaba.

Caminaban y caminaban por mucho tiempo hasta que él muy seguro decide abrazarla, pero la sorpresa que se llevo el joven fue más grande ya que la chica se

volvió bruscamente y cuando él quiso besarle cayó accidentado porque lo que ocultaba y veía no era más que un esqueleto vestido de mujer.

El joven en su inconciencia no sintió la golpiza que le daba el esqueleto hasta que apareció en el pecho del infortunado joven una medallita con la imagen de la Santísima Virgen María suspendida en el cuello por una cadenita, esta aparición valió para que el esqueleto abandonara a su víctima y desapareciera en las sombras de la noche.

Al amanecer el joven reaccionó, tan maltratado que le costaba reincorporarse, cuando al fin pudo levantarse se dio cuenta de que se hallaba al borde del precipicio, recordó que llevaba su medallita y la tomó dificultosamente con la mano morada de tanto golpe conduciéndola a sus labios murmurando una oración y con mucho cuidado se arrastró para salir de aquel lugar peligroso.

Luego de un rato de asimilar todo lo que le había sucedido, retomó el camino a su casa, mientras se dirigía a casa iba reflexionando de lo acontecido, en el peligro que había corrido a causa de su afición a las aventuras amorosas.

4.6. MÚSICA Y DANZA DE ZÁMBIZA



Zámiza es una tierra llena de riquezas, con su paisaje, su clima, su gente lo que ha ocasionado que grandes artistas de toda época se inspiren en ella para componer hermosas canciones y para ello utilizan toda clase de instrumentos los mismos que fueron descubiertos por casualidad y se los fueron perfeccionando

con el transcurso del tiempo, estas canciones han sido nacionales, tropicales e internacionales. Esta riqueza musical se ha ido transmitiendo de generación en generación, por lo que algunos músicos se han ido preparando con el estudio y dedicación para continuar con la música, por lo que han llegado a integrar diferentes grupos musicales en la capital, mientras otros han llegado a ser profesores de música.

El sr. Luciano Carrera Galarza es uno de los más destacados artistas que hizo sobresalir al lugar donde nació es decir a la parroquia de Zámbez dentro y fuera del Ecuador con su flauta, quien llegó a ser el Director del Conservatorio Nacional de música, primer soporte de la Orquesta Sinfónica Nacional y concertista internacional.

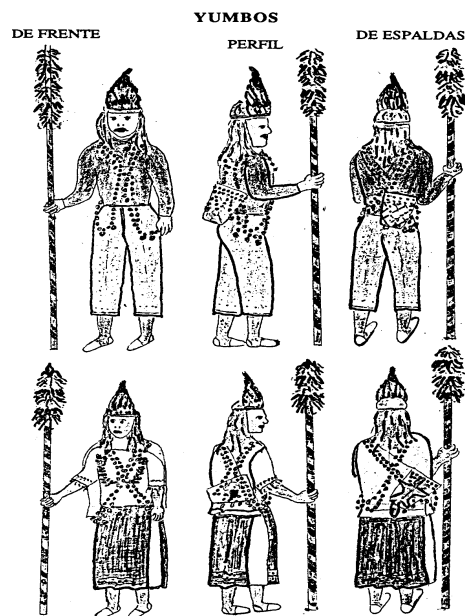
Los instrumentos musicales utilizados en la parroquia son: el Pingullo hecho de carrizo o hueso con tres orificios, dos en la parte de adelante y uno atrás en la parte inferior, estos instrumentos son utilizados para las danzas de los Yumbos y Danzantes. La flauta, la pentafónica que tiene 5 agujeros a distancia desigual con la que se puede interpretar muchas melodías como la Bocina, la exafónica tiene seis orificios este es el más completo y con el que se podría extraer siete o más sonidos, es utilizado para los sanjuanitos y es típico en las fiestas sampedrinas. El rondador también hecho de diferente material, por su estructura en escala de modo menor es utilizado para melodías tristes como el Yaraví. El pífanu es idéntico al pingullo pero tiene seis orificios frontales y sirve para emitir melodías ceremoniales, bailadas por los personajes nativos. Hay otros instrumentos que han sido traído por los españoles como lo son: la Vihuela y el arpa.

La parroquia de Zámbez tiene una Banda de pueblo fundada en 1942 e hizo su primera presentación el 02 de noviembre del mismo año, un grupo coral llamado Agrupación Zambiceña Artística (AZA) formada por el Padre Froilán Serrano y el señor Mesías Carrera, una orquesta Los Caminantes fundado en 1970, hay también tres grupos folklóricos: Huaira-Huacana fue organizado por jóvenes

musicales formados por el Padre Froilán Serrano, Nuestra Voz, Zambiruna y en la actualidad a aumentado un grupo más llamado Jayac en el que forman parte jóvenes de la parroquia los cuales han llegado a ser importantes nacional e internacionalmente.

El himno a Zábiza fue escrito por Mesías Carrera (padre) un personaje muy respetado en la parroquia y la música por Luciano Carrera (hijo).

4.6.1. YUMBOS



El Yumbo viste de amarillo, rojo y azul, y portan una corona de plumas, pinturas en el rostro, una chonta en la mano o una jeringuilla llena de agua u orina, con la que amenazan a los presentes, especialmente a los muchachos. Completa el disfraz un fuste de tres metros de largo, para perseguir a las muchachas, mientras bailan, y cantan coplas.

4.7. VESTIDO

La vestimenta autóctona que las personas de la parroquia de Zábiza usaban eran:

Las mujeres usaban de la cintura para abajo una bayeta rectangular llamada anaco. El anaco es bajo, casi siempre cubre los pies y es de color azul oscuro o negro, queda abierto en un costado y sostenido en la cintura mediante dos fajas, llevan bordados en el borde inferior de colores variados como el amarillo, azul, verde con diversos y originales motivos. Sobre la camisa se envuelven o cubren los hombros con una pieza de bayeta rectangular atada en el cuello.

Los hombres vestían con pantalón de dril (Tela fuerte de algodón crudo), camisa de manga larga y poncho, dada la cercanía de esta parroquia a la ciudad la vestimenta ha variado mucho.

4.8. ADORNOS

Los adornos que más utilizaban eran: collares, manillas o pulseras y aretes. Los collares son adornos que enriquecen el folklore nacional, con su variedad, hermosura, arte, significado y diversidad de colores que distinguen los grupos campesinos. Los antiguos indígenas de Zámbriza y muy pocos de los actuales utilizaban collares de diferentes colores, pero la mayor parte usan collares con mayor número de corales rojos.

Como se recuerda el vocablo Rumiñahui, no quiere decir Cara de Piedra, sino gran señor del collar rojo, acaso por su calidad de incomparable guerrero, posiblemente era rojo el collar de la sabiduría.

Los ejemplos de la utilización del collar, especialmente en el lugar que nos ocupa son numerosos y así se nos indica que:

- Collares de zímбалos, curan el espanto.
- Collares de mullos rojos, combaten el mal de ojo.
- Collares de mullitos blancos para que los dientes sean blancos e iguales.
- Collares amarillos quitan la ictericia
- Collares de ramo bendito para evitar que le pegue el diablo.

4.9. COMIDA TÍPICA

Con el pasar del tiempo las mujeres de esta parroquia han ido creando e imitando diferentes platos típicos que se los saborea de acuerdo a la fecha como en finados o cualquier fin de semana y feriados:

- Como la rica fritada.



- Tortillas de papa con caucara.



- Pan de campo.



- Cuy con zarza de maní- se mata al animal cortándole el cuello, se lo pela con agua hirviendo y se lo destripa, luego se lo sazona con ajo y comino, para luego hornearlo en leña, después al momento de servirlo se lo da con aguacate, lechuga, papa chola, tomate riñón y la zarza de maní.



- Caldo de 31.

Ingredientes:

- 1 libra de tripas de res
- 2 libras de panza de res
- 2 cebollas blancas picada en cuadritos
- 1 cebolla paiteña finamente picada
- 4 dientes de ajo
- 2 cucharaditas de aceite
- Picadillo: culantro y cebolla finamente picada
- Sal al gusto

En una olla grande hacer un refrito con aceite, cebolla blanca, paiteña, ajo y sal al gusto. Una vez que el refrito este bien sazonado colocar cinco litros de agua hervida y enseguida verter las tripas y la panza de res previamente lavadas y cortadas. Dejar cocinar alrededor de una hora o más, hasta que las tripas y la panza estén suaves. Al momento de servir esparcir el picadillo.

Esta receta alcanza para seis personas.

- Colada morada.



- Yahuarlocro.



- Champús.- hecha con harina de maíz cruda, se cocina con poco agua y por la noche se fermenta, luego se la calienta y cuando está a punto de hervir se aumenta agua, panela, hojas de cedrón, naranja, hierba luisa, clavo de olor, clavo de dulce, pimienta dulce, ishpingo y naranjilla y mote.



- Chicha de jora.- bebida no alcohólica, aunque la que más les gusta es la chicha alojada que es la misma chicha de jora pero se le aumenta frutas como papaya, guayaba, guineo, moras exprimidas.



- Morocho.- bebida no alcohólica.



- Puntas.- bebida alcohólica, el mismo que está preparado con canela, naranjilla, extractos de de menta, naranja y aguardiente.



- El Chahuarmishque.- bebida alcohólica, acompañado de maíz y pepa de zapallo tostado.

4.10. JUEGOS POPULARES

En esta parroquia se ha procurado que los jóvenes y niños mantengan los juegos por lo que se puede señalar.

- La plancha. Apostando el “safo” (cantidad definida de monedas).
- A las cogidas y topadas.
- El tingue apuntando con bolas de cristal.
- A los trompos.
- La cuarta: consiste en lanzar una moneda contra la pared y topar a otra ya jugada o cuando se asienta medir el espacio que las separa y con la mano comprobar que existe una “cuarta”, entonces gana.
- Un juego para las niñas es la rayuela.
- El gato y el ratón.
- Los días de la semana.
- Pin Ocho es el más interesante, en este juego intervienen 8 niñas y 8 niños colocándose en fila y se comienza a contar para designar los personajes.

En la casa de Pinocho

todos cuentan hasta ocho.

Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro,

Pin cinco, pin seis, pin siete,

Pin ocho.

El jugador contado de pin ocho tiene que salir inmediatamente de la fila y colocarse a prudente distancia. Se repite todo igual hasta que quede un solo jugador, quien será el debe apuntar y topar con una camisa doblada en

forma de pelota a los jugadores. En caso de alcanzar a un jugador, éste debe quedarse quieto como estatua ya que está congelado. Al final todos los jugadores tienen que ser topados, aunque para seguir jugando hay la posibilidad de ser dado vida. Finalmente el primero que fue topado ocupa el puesto de congelar a sus compañeros.

- Carreras de coches de madera, estas se realizan en las fiestas de febrero y se las clasifica por edades. El grupo de los pequeños es hasta los 13 años y el grupo de los más grandes desde los 14 años en adelante.



- El juego del primo este se lo hace a lado de la piscina pública: que consiste en repetir gritos, brincos, poses, y todo lo que haga el primo que es la persona mayor del grupo. Si alguno de los jugadores se equivoca o ya no quiere jugar se le castiga a la marinera es decir se le agarra de los pies y brazos y se le lanza a la piscina.

4.11. MEDICINA TRADICIONAL.



En la parroquia de Zámbriza muchas personas como la comadrona quien ayuda a la madre a dar a luz por la dificultad de encontrar un ginecólogo en el momento del parto de esta manera la comadrona ayuda a que la vida de la madre y del niño estén bien, el sobador casi siempre es un hombre el mismo que tiene una destreza con sus manos y dedos para sanar y calmar el dolor provocado por una caída, golpe o por movimientos bruscos, este hombre para su trabajo utiliza papel periódico, vendas elásticas, mentol, salicilato y la curandera la misma que atiende a enfermos por causas naturales o sobrenaturales ya que practica hechizos y brujerías, todos ellos practican la medicina tradicional de ahí es decir la mayoría de una manera natural, para que el pueblo o el individuo en sí se mantengan sanos ya que al adquirir alguna enfermedad el pueblo o individuo adquiere un desequilibrio que no le permite trabajar con una manera correcta.

Para las personas que necesitan o confían mejor en un médico el Ministerio de Salud Pública presta atención a todas las personas que lo necesiten, y para cubrir con todas las necesidades este Centro de Salud tiene un médico (jefe), un interno de medicina, odontólogo, obstetriz, una auxiliar de enfermería y atienden de lunes a viernes durante ocho horas diarias.

4.12. ARQUITECTURA TRADICIONAL

Las casas antes eran de adobón, adobe, tapia para las paredes y para el techo era de una estructura de madera con paja de páramo entretejido y contaba con un solo camino pero en la actualidad ya no se observan estas casas.

Luego surgieron las casas mixtas debido a que se produce un mestizaje y estas nuevas viviendas todavía son de dos plantas con balcones que cuentan con paredes de ladrillo, los techos de teja, madera, para las ventanas utilizan vidrio y uniones clavadas.

En la actualidad existe todavía la arquitectura mixta ya que utiliza ladrillo o adobe, madera para los pisos, techos de teja y zócalos de piedra, además estas casas

cuentan una huertos, que las hace ver más hermosas y parecidas a las del paisaje rural andino, estas casas se las trata de mantener ya que son un patrimonio cultural de la parroquia.

Con el pasar del tiempo ha ido a aumentando su población por este motivo también ha ido aumentando las viviendas más modernas y como esta parroquia está aún rodeada de campo la mayoría las construyen de un solo piso mientras que otros de dos pisos utilizando también hormigón, hierro, vidrio, cerámica, elementos hidrosanitarios, sistemas eléctricos modernos y la cubierta con material asbesto cemento.

Los principales sectores en la actualidad ya tienen alcantarillado, sus calles son adoquinadas son el fin de seguir mejorando la parroquia.



5.2. GUIÓN.

5.2.1. FIESTA DE LOS SANTOS REYES

El 6 de febrero en la parroquia de Zámbriza es la celebración de los Santos Reyes por lo que se realiza una misa a las 09:00 de la mañana, se disfrazan y beben alegremente celebrando los santos Reyes.

Como comida especial sirven el cuy, sea dorado, a la brasa o en locro, con bastante ají y chicha de jora que lo realizan del maíz podrido, que luego lo muelen, cocinan y lo fermentan.

5.2.2. FIESTA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CANDELARIA, PATRONA DE LA PARROQUIA.

Cada 02 de febrero antes se bendecían las velas y espermas para el alumbrado, en la actualidad se han perdido esas costumbres además que ya existe luz eléctrica.

5.2.3. CARNAVAL

En el Carnaval ocupan poca cantidad de agua, gustan más bien de untarse harina y anilina de colores, se reúnen luego entre amigos, vecinos y compadres para terminar bebiendo y bailando. Además en la actualidad realizan desfiles para concienciar a las personas para no desperdiciar el agua.

5.2.4. ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA

El 11 de febrero y desde hace algunos años atrás, celebran con pomposa fiesta el levantamiento de la parroquia de Zámbriza, donde participan bandas, conjuntos musicales, incluso hay la carrera de los coches de madera y como oradores

algunos habitantes de este lugar. Esta es la fiesta que lo denominamos cívica. En esta fiesta se sirve caldo de gallina, chicha de jora y mucho licor.

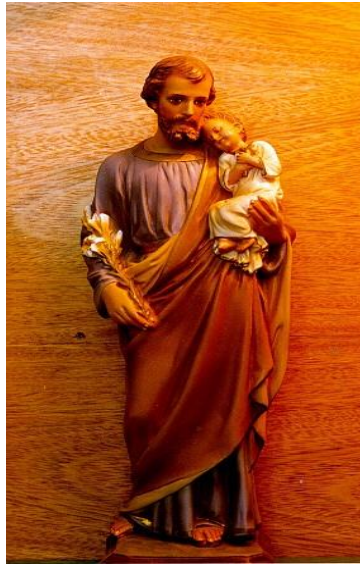
5.2.5. JURAMENTO A LA BANDERA



Cada 27 de febrero en la Parroquia se realiza el juramento a la Bandera A la voz de ¡sí juro!, los estudiantes de los séptimos años de educación básica y terceros de bachillerato de los diferentes planteles fiscales y particulares de la provincia, rinden homenaje a la Bandera Nacional en su fecha clásica, durante la ceremonia de juramento.



FIESTA DE SAN JOSÉ



San José es venerado por la Iglesia católica apostólica romana, que lo considera el patrón de la Iglesia universal. Además se cree que José ya había muerto cuando se produjo la pasión de Cristo.

En Zámiza la fiesta no se la celebra en grande, ya que sólo se realiza una misa el 19 de marzo.

DOMINGO DE RAMOS



En el mes de abril celebran la Semana Santa donde se hacen procesiones rogativas y se nota un gran recogimiento espiritual, siendo un privilegio para los indígenas cuando son delegados, para transportar la cruz del patrón San Miguel.

El domingo de Ramos las personas llevan ramos a bendecir para tenerlos en sus casas porque creen que tomando el agua del ramo bendito se puede curar de muchas de sus dolencias.

Otros lo cuelgan en la puerta de ingreso a la casa afirmando que con esto ahuyentan los malos espíritus, por lo general algunas de las personas queman el ramo bendito con todo el romero, laurel, arrayán, en la sementera, para que no caiga la helada y no se pierda el grano.

Del cabuyo negro maduro, con un cuchillo desprenden de uno de los costados algunas hojas, dejando el cogollo al descubierto y de este lugar realizan un orificio bastante profundo, allí se acumula la sabia de la planta, de un sabor agridulce, tienen la creencia de que las mujeres que toman mucho de él, se hacen fecundas.

VIERNES SANTO

Se trata de una procesión que se desarrolla en varias parroquias y cantones, para recrear el duro trayecto que debió recorrer Jesús con la cruz a cuesta. Se reúnen en familia para la elaboración de la fanesca, para luego asistir todos a la iglesia para las 7 palabras. El prioste de San Miguel da un hachero que es un palo de 3m y en la parte superior un arreglo de flores dando la forma de un cáliz. En la noche de 20:00 a 23:00 se realiza la procesión con este palo y con todas las imágenes de los santos que hay en esta parroquia, además personas vestidos como los personajes de entonces ya que se intenta alimentar la fe religiosa, mientras centenares de personas los siguen con oraciones. Luego el prioste de San Miguel ofrece fanesca para todo el pueblo.

LOS HACHEROS Y ARTISTAS

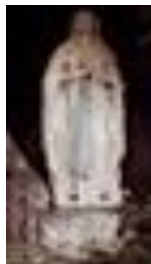


PASCUA DE RESURRECCIÓN



La Pascua es el retorno de la muerte a la vida, es el gran paso de la esclavitud del pecado y de la insubordinación a la vida de Dios. Aquí se ofrece una misa y el prioste de Zámbez da un almuerzo para todo el pueblo que puede ser mote con hornado, papas y chicha.

MES DE LA VIRGEN MARÍA



En el mes de mayo celebran la fiesta d la Virgen, para la cual se eligen priostes, los que se encargan de organizar la fiesta con ayuda del sacerdote y parientes del prioste para que haya abundante comida, música y bebida para todo el pueblo. Por lo que se realizan procesiones y al final de cada procesión hay personas voluntarias que ofrecen canela a todas las personas.

APARICIÓN DE SAN MIGUEL

Al terminar la novena se realiza la misa de los disfrazados los mismos que al terminar se dirigen a la casa del cabecilla. Por la tarde los priostes junto con la banda se dirigen a donde se encuentran los disfrazados para de ahí sacar las chamizas, por otro lado las demás personas realizan la última novena, se ofrece una serenata a San Miguel con diferentes artistas, como los mariachis. Al terminar hay la quema de chamizas y la del castillo. Al día siguiente a las 06:00 de la mañana se toma chocolate en la iglesia al ritmo de la música de la banda. Se realiza la misa campal al terminar se realiza la procesión para que los disfrazados ofrezcan medianos.

FIESTA DE CORPUS CHRISTI

Esta fiesta tradicional se realiza 60 días después de la Pascua de Resurrección, que es el primer sábado del mes de Junio en donde Zámbriza representa su identidad a través de valores auténticos y costumbristas durante la denominada "Fiesta de Corpus Christi".

Es la fiesta más suntuosa y atractiva del lugar y en ella sobresale como actor principal "El Danzante", bailarín que simboliza la bondad y generosidad como manifestaciones dentro de la cultura indígena desde tiempos ancestrales. Los danzantes bailan al ritmo del bombo y el pingullo, seguidos del alcalde, acompañantes, músicos y familiares, alrededor de este espectacular personaje participan una variedad de actores que representan la alegría popular campesina adquiere relieves excepcionales, entre danzantes y disfrazados, sus platos típicos, sobresaliendo el champús de harina de maíz, con dulce, el mote y el pan en forma de tortas, los bailarines, capariches, voladores, camaretas, truenos, castillos, chamizas y dan un espectáculo único lleno de tradición y folklore.

FIESTA DE SAN JUAN Y FIESTA DE SAN PEDRO

La fiesta se parece a la del Corpus Cristi, lo que lo diferencia es la presencia del yumbo, que viste de amarillo, rojo, azul, y portan una corona de plumas, pinturas

en el rostro o una jeringuilla llena de agua u orinas, con la que amenazan a los presentes, especialmente a los muchachos, el disfraz se completa con un fueite de tres metros de largo, para perseguir a las muchachas, mientras bailan y cantan coplas.

Los castillo son hermosos, que a más de expresar el prestigio social entre priostes, hacen honor a la pequeña artesanía de algunos poblados del país, un castillo pirotécnico es realizado a gusto del capricho del constructor, este castillo adornan con papeles de colores, pólvora y en cada caso emplean materiales químicos para producir estruendo, colorido y fuerza.

FIESTA DE SANTA ANA

En esta fecha sólo se realiza una misa, de esta manera festejarla.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL TRÁNSITO

En esta fecha sólo se realiza una misa en honor a la Virgen

FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES.

El 24 de septiembre para festejarle a la Virgen de las Mercedes se realiza únicamente una misa.

FIESTA DEL PATRONO SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

Se celebra la fiesta del patrón San Miguel. El cura párroco nombra tres priostes y uno de ellos, por sorteo, tienen que darle el vestido nuevo a la imagen, mientras que los otros se preocupan de organizar la fiesta, aquí se hace la mesa con un mantel de 40m de largo por 1m de ancho lleno de granos, mientras otros bailan con la banda de pueblo y disfrutan viendo a los disfrazados.

FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO.

Solamente se realiza una misa en su honor.

FIESTA DE TODOS LOS SANTOS

Se realiza una misa a la misma que las personas llevan toda clase de granos para bendecirlos

DÍA DE LOS DIFUNTOS



En el mes de noviembre recuerdan el día de los difuntos, por lo que hacen pasar misas a sus muertos y van al cementerio a comer la colada morada y a llorar sobre la tumba de sus seres queridos, no falta el licor que les hace decir cantos casi recitados.



FIESTA DE LA VIRGEN DEL QUINCHE

La Santísima Virgen de El Quinche es de gran importancia por la fe de los católicos. El 21 de noviembre de cada año se realizan romerías ofrecidas a la milagrosa Santísima Virgen que originariamente estaba en un nicho de roca, altar improvisado en la población de Oyacachi. A fines del siglo XVI fue trasladada a la población de El Quinche donde se construyó el templo. Su imagen fue coronada canónicamente en 1943 y es la Patrona de la Provincia de Pichincha. Y una réplica está en la Parroquia de Zámbriza y en honor a ella se le realiza una misa.

PASE DEL NIÑO

En el mes de diciembre se realiza el pase del niño para la cual los priostes se preparan con mucha anticipación pues no falta ese afán de lucirse el uno sobre el otro, de manera que resulta una fiesta bastante alegre y con mucho colorido.

NOCHEBUENA

Quiere decir noche de felicidad para todos. Desde hace cientos de años viene celebrándose esta fiesta cristiana.

En la Parroquia de Zámbriza se realiza la Misa de gallo para continuar con la cena, pero son muy pocas personas que la realizan.

FIESTA DE NAVIDAD

Una misa para celebrar el nacimiento del niño Jesús.

AÑO VIEJO

Concurso de monigotes en el parque junto a sus equipos de sonido.

5.3 ITINERARIO DE UN PAQUETE PROMOCIONAL.

“QUITO HISTÓRICO”

Duración: 3 Días/ 2 Noches

DÍA 1:

Llegada al aeropuerto internacional de Quito a las 10:00 a.m., luego traslado al hotel seleccionado, día libre para hacer compras o para actividades personales. Pernocte en el hotel seleccionado.

DÍA 2:

Después del desayuno en el hotel, a las 9:15 a.m. salimos a visitar los lugares más importantes de la ciudad histórica, empezando por Guápulo. Continuando con el recorrido podemos observar las iglesias como: la Compañía con sus altares de oro; la iglesia de San Francisco; la Catedral; el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, el Palacio Arzobispal. Luego nos dirigimos a la parroquia de Zámbez (30 minutos) en la cual almorzamos en el restaurante “Tía Ursula” (13:00 p.m.), para deleitarse de las comidas típicas.

Observación de la iglesia de Zámbez en el interior a su patrono San Miguel de Zámbez, el parque Principal remodelado, la escuela “Pedro Luis Calero” donde se originó la leyenda de la Palma, visita a las casa del Obraje remodelada (2 hora). Ingreso a la piscina remodelada de la parroquia, junto a ella centro de práctica de la banda del pueblo (aproximadamente a las 16:15).

Retorno al hotel a las 17:30. Cena.

DÍA 3:

Desayuno en el hotel. Traslado al aeropuerto de Quito a las 08:00 a.m.

“QUITO CULTURAL”

Duración: 4 Días/ 3 Noches

DÍA 1:

Llegada al aeropuerto a las 22:00 p.m. Traslado al hotel.

DÍA 2:

Desayuno. A las 09:00 a.m. City tour por la ciudad: comenzando desde el panecillo en donde observaremos a la Virgen de Legarda o Virgen de Quito (1 hora), seguimos el camino al Centro Histórico para conocer la iglesia de la Compañía, la Catedral y su museo, el monumento a la independencia, los palacios de: gobierno, municipal, arzobispal. A las 13:00 p.m. almuerzo en el Centro histórico. Aproximadamente a las 14:00 p.m. y continuando con el recorrido nos dirigimos a la ciudad mitad del mundo donde se puede caminar por los 2 hemisferios al mismo tiempo y fotografiarse con el globo terrestre (3 hora). Retorno al hotel. Cena.

DÍA 3:

Desayuno en el hotel. (08:00 a.m.). Visitamos la parroquia de Zámbriza (donde encontramos: la Iglesia con sus patronos San Miguel y la Virgen de la Candelaria, la Plaza Central remodelada, la escuela Pedro Luis Calero con su leyenda. Almuerzo en el Restaurante “Tía Ursula” en donde podemos encontrar toda clase de comida típica (13:00), para luego continuar con la visita de la piscina y junto a ella el lugar de prácticas de la banda de pueblo con el mismo nombre de la parroquia. Retorno al hotel. Cena (19:00 p.m.).

DÍA 4:

Desayuno en el hotel (08.00 a.m.), día libre para actividades personales o para ir de compras (3 horas). Traslado al aeropuerto.

“ZAMBIZA CULTURAL”

Duración: 1 Día

DÍA 1:

Salida desde el punto de encuentro (09:00 a.m.). (Lugar escogido por el grupo).

Visitamos la Parroquia de Zámiza, observando la arquitectura de sus casas con pequeños huertos dando un agradable paisaje rural andino (30 minutos). Conocemos la Iglesia de la Parroquia en la cual podemos observar su altar con el patrono San Miguel y en la entrada la imagen de la Virgen de la Candelaria también patrona de esta parroquia. Continuamos con nuestro tour conociendo el obraje, una hacienda en la que trabajaban la mayoría de las personas de Zámiza, la casa de esta hacienda es antigua por lo que fue remodelada por el municipio, la Escuela Pedro Luis Calero con su leyenda de la Palma (2 horas).

13:00 p.m. Almuerzo en el restaurante “Tía Ursula” con su exquisita comida típica.

14:00 p.m. Cruzamos el parque Central remodelado el cual también tiene una leyenda del Cuencano, para llegar al sitio de repaso de la banda de pueblo de Zámiza. Junto a ella podemos encontrar la piscina temperada restaurada por el municipio de Quito.

Tarde libre para realizar compras de artesanías en la parroquia de Zámiza o para actividades personales.

18:00 p.m. Retorno al punto de encuentro.

“ZAMBIZA CULTURAL”

29 de Septiembre.

Duración: 4 horas (noche)

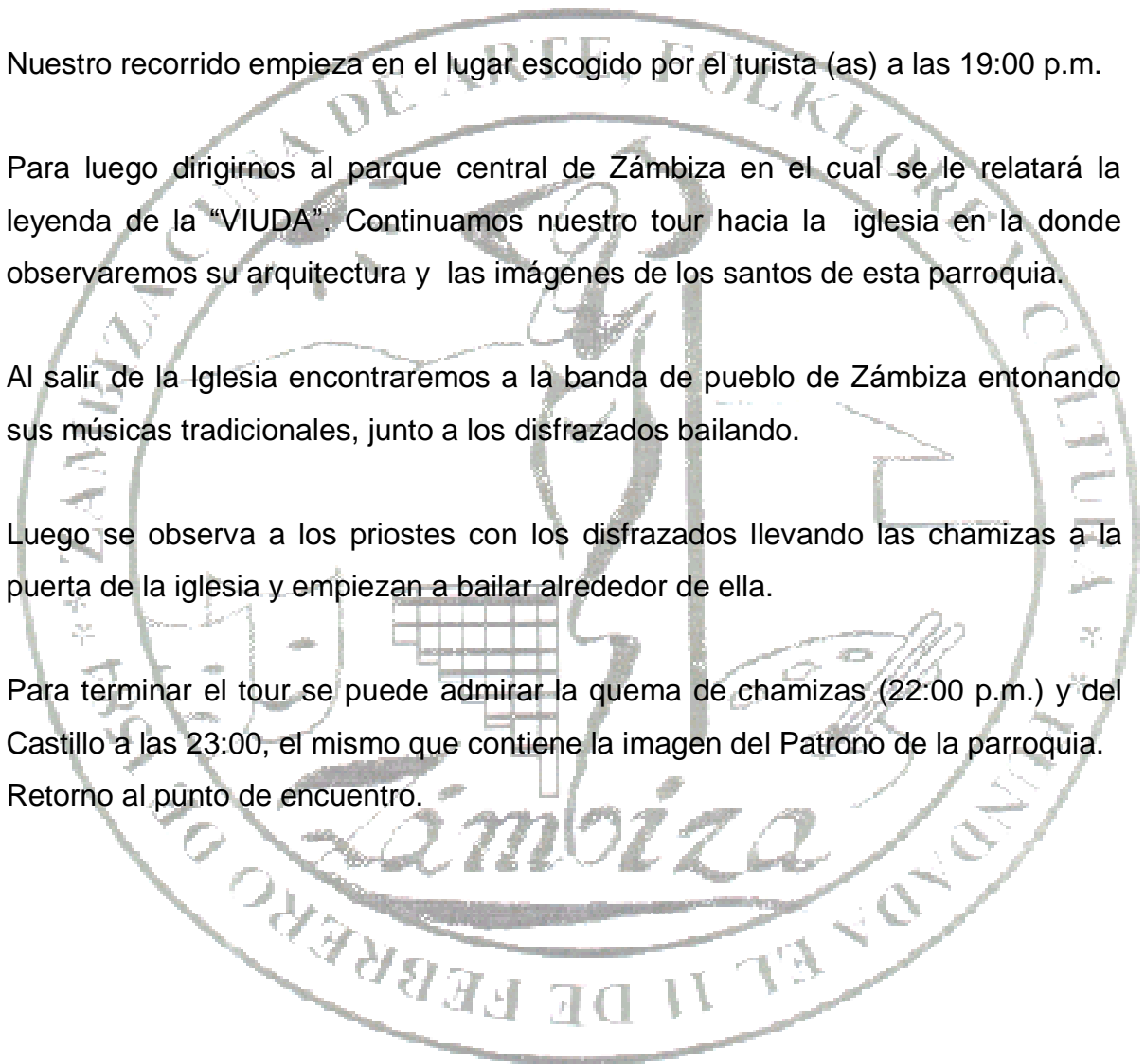
Nuestro recorrido empieza en el lugar escogido por el turista (as) a las 19:00 p.m.

Para luego dirigirnos al parque central de Zámiza en el cual se le relatará la leyenda de la “VIUDA”. Continuamos nuestro tour hacia la iglesia en la donde observaremos su arquitectura y las imágenes de los santos de esta parroquia.

Al salir de la Iglesia encontraremos a la banda de pueblo de Zámiza entonando sus músicas tradicionales, junto a los disfrazados bailando.

Luego se observa a los priostes con los disfrazados llevando las chamizas a la puerta de la iglesia y empiezan a bailar alrededor de ella.

Para terminar el tour se puede admirar la quema de chamizas (22:00 p.m.) y del Castillo a las 23:00, el mismo que contiene la imagen del Patrono de la parroquia. Retorno al punto de encuentro.



“ZAMBIZA CULTURAL”

11 de Febrero

Duración: 6 horas

Nuestro recorrido empieza en el lugar escogido por el turista. (Sector norte) a las 09:00 de la mañana.

Empezamos la visita de la parroquia de Zámbez en el parque principal con una breve reseña del lugar, continuamos con la visita de la iglesia y su arquitectura y si desea se puede escuchar la misa campal a las 10:00 de la mañana, para luego continuar con el concurso de comparsas, carros alegóricos tanto de Zámbez como de las diferentes parroquias.

Almorzamos en el restaurante “Tía Ursula”, lugar donde trabajan la mayoría de las mujeres de la parroquia.

Para terminar la fiesta hay baile popular en el cual se puede disfrutar bailando con los diferentes artistas como pueden ser orquestas, bandas populares, mariachis, tríos, grupos musicales.

Retorno al lugar de encuentro a las 15:00 p.m.

5.4 PAQUETES QUE SE OFERTARÍAN EN EL MERCADO:

ZÁMBIZA “UN PEDAZO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”

NO DEJE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLA.

“QUITO HISTÓRICO”

Duración: 3 Días/ 2 Noches

DÍA 1:

Llegada al aeropuerto internacional de Quito,
Traslado al hotel seleccionado, día libre para hacer compras o para actividades personales.

Pernocte en el hotel seleccionado.

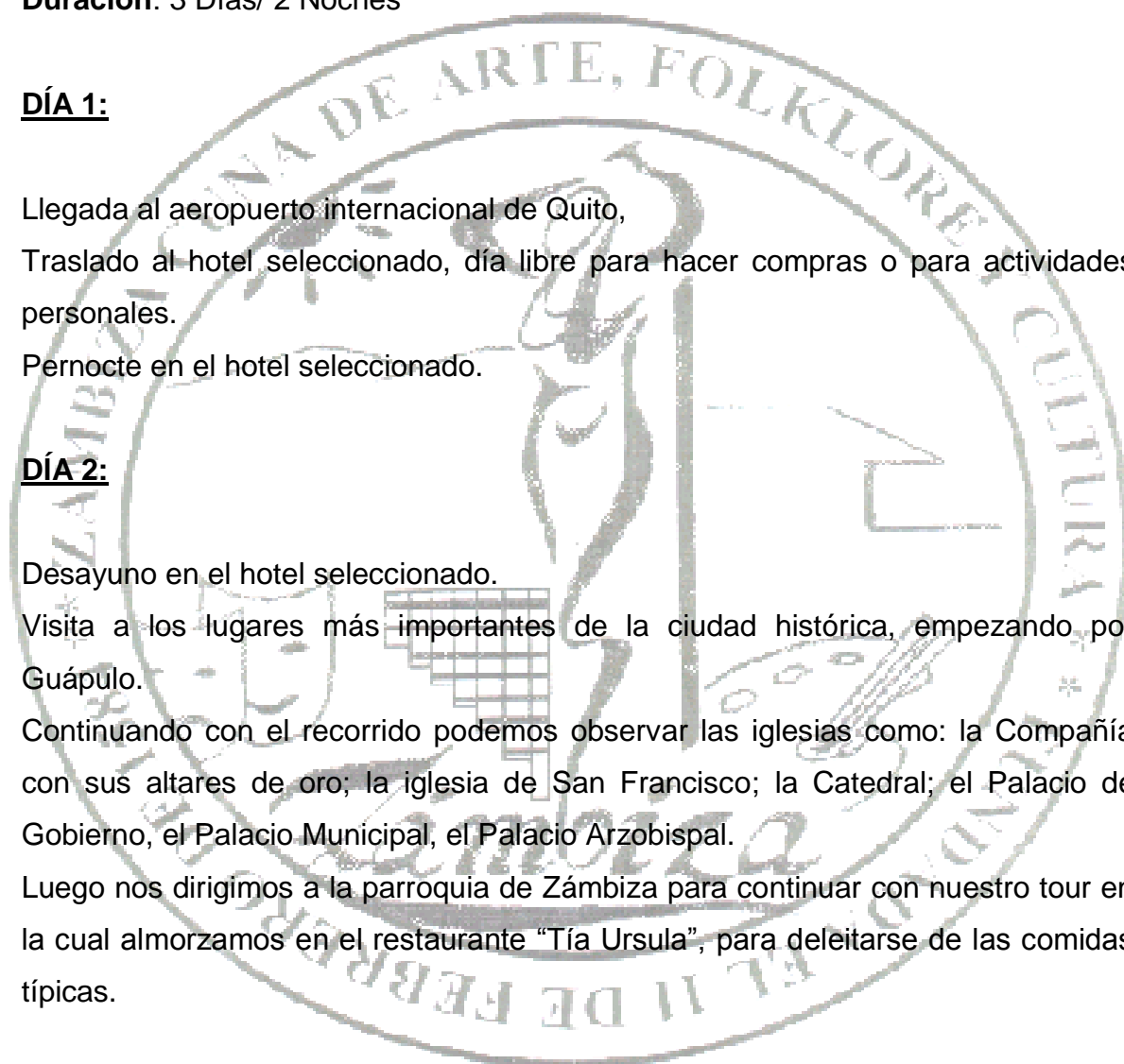
DÍA 2:

Desayuno en el hotel seleccionado.

Visita a los lugares más importantes de la ciudad histórica, empezando por Guápulo.

Continuando con el recorrido podemos observar las iglesias como: la Compañía con sus altares de oro; la iglesia de San Francisco; la Catedral; el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, el Palacio Arzobispal.

Luego nos dirigimos a la parroquia de Zámbriza para continuar con nuestro tour en la cual almorzamos en el restaurante “Tía Ursula”, para deleitarse de las comidas típicas.



Observación de la iglesia de Zámiza y en el interior a su patrono San Miguel de Zámiza, el parque Principal remodelado, la escuela “Pedro Luis Calero” donde se originó la leyenda de la Palma.

Conocer la piscina remodelada de la parroquia por parte del municipio de Quito, junto a ella centro de práctica de la banda del pueblo.

Retorno al hotel.

Cena.

DÍA 3:

Desayuno en el hotel.

Traslado al aeropuerto de Quito.



ZÁMBIZA “UN PEDAZO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”

NO DEJE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLA.

“QUITO CULTURAL”

Duración: 4 Días/ 3 Noches

DÍA 1:

Llegada al aeropuerto.

Traslado al hotel.

DÍA 2:

Desayuno.

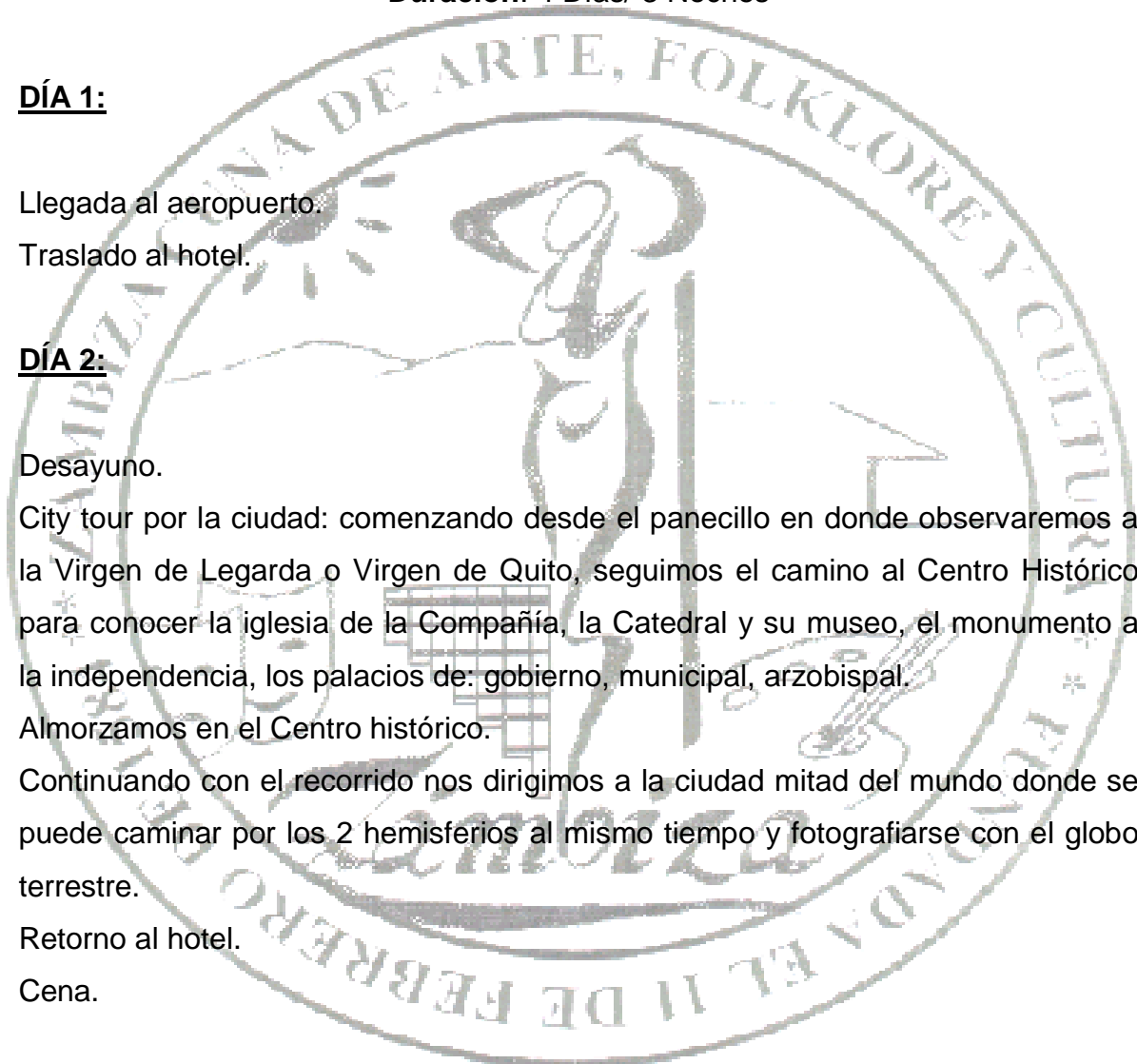
City tour por la ciudad: comenzando desde el panecillo en donde observaremos a la Virgen de Legarda o Virgen de Quito, seguimos el camino al Centro Histórico para conocer la iglesia de la Compañía, la Catedral y su museo, el monumento a la independencia, los palacios de: gobierno, municipal, arzobispal.

Almorzamos en el Centro histórico.

Continuando con el recorrido nos dirigimos a la ciudad mitad del mundo donde se puede caminar por los 2 hemisferios al mismo tiempo y fotografiarse con el globo terrestre.

Retorno al hotel.

Cena.



DÍA 3:

Desayuno en el hotel.

Visitamos la parroquia de Zámbriza donde encontramos: la Iglesia con sus patronos San Miguel y la Virgen de la Candelaria, la Plaza Central remodelada el Restaurante "Tía Ursula" en donde podemos encontrar toda clase de comida típica, a un costado la piscina y junto a ella lugar de prácticas de la banda de pueblo con el mismo nombre de la parroquia.

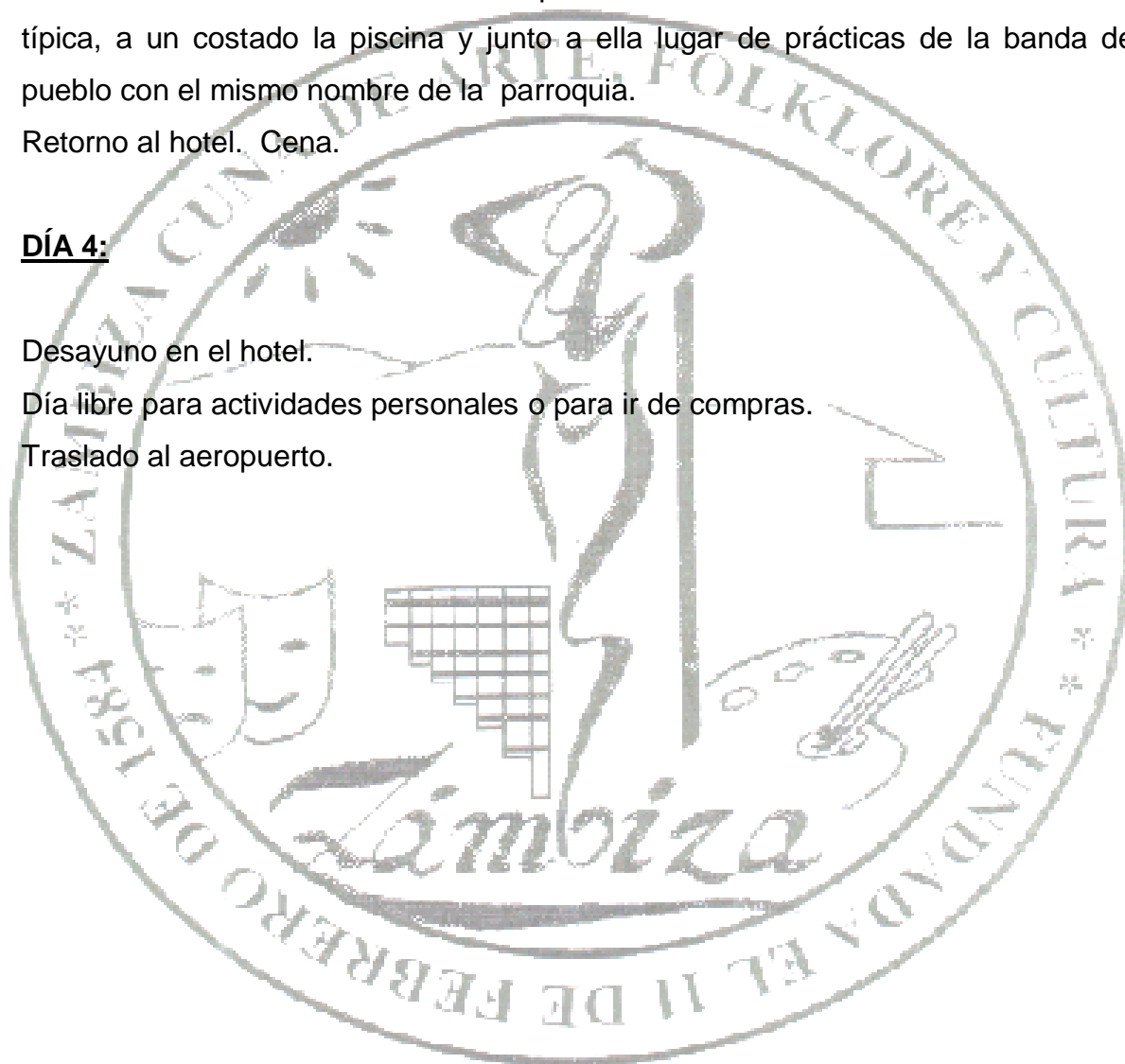
Retorno al hotel. Cena.

DÍA 4:

Desayuno en el hotel.

Día libre para actividades personales o para ir de compras.

Traslado al aeropuerto.



ZÁMBIZA “UN PEDAZO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”

NO DEJE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLA.

“ZAMBIZA CULTURAL”

Duración: 1 Día

DÍA 1:

Salida desde el punto de encuentro. (Lugar escogido por el grupo).

Visitamos la Parroquia de Zámiza, observando la arquitectura de sus casas con pequeños huertos dando un agradable paisaje rural andino.

Conocemos la Iglesia de la Parroquia en la cual podemos observar su altar con el patrono San Miguel y en la entrada la imagen de la Virgen de la Candelaria también patrona de esta parroquia.

Continuamos con nuestro tour conociendo el obraje, una hacienda en la que trabajaban la mayoría de las personas de Zámiza, la casa de esta hacienda es antigua por lo que fue remodelada por el municipio, la Escuela Pedro Luis Calero con su leyenda de la Palma.

Almorzamos en el restaurante “Tía Ursula” con su exquisita comida típica.

Cruzamos el parque Central remodelado el cual también tiene una leyenda del Cuencano, para llegar al sitio de repaso de la banda de pueblo de Zámiza.

Junto a ella podemos encontrar la piscina temperada restaurada por el municipio de Quito.

Tarde libre para realizar compras de artesanías en la parroquia de Zámiza o para actividades personales.

Retorno al punto de encuentro.

ZÁMBIZA “UN PEDAZO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”

NO DEJE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLA.

“ZAMBIZA CULTURAL”

29 de Septiembre.

Duración: 4 horas (noche)

Nuestro recorrido empieza en el lugar escogido por el turista (as).

Para luego dirigirnos al parque central de Zámbez en el cual se le relatará la leyenda “LA VIUDA”. Continuamos nuestro tour hacia la iglesia en la donde observaremos su arquitectura y las imágenes de los santos de esta parroquia.

Al salir de la Iglesia encontraremos a la banda de pueblo de Zámbez entonando sus músicas tradicionales, junto a los disfrazados bailando.

Luego se observa a los sacerdotes con los disfrazados llevando las chamizas a la puerta de la iglesia y empiezan a bailar alrededor de ella.

Para terminar el tour se puede admirar la quema de chamizas y del Castillo el mismo que contiene la imagen del Patrono de la parroquia.

Retorno al punto de encuentro.

ZÁMBIZA “UN PEDAZO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”

NO DEJE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLA.

“ZAMBIZA CULTURAL”

11 de Febrero

Duración: 6 horas

Nuestro recorrido empieza en el lugar escogido por el turista. (Sector norte). Empezamos la visita de la parroquia de Zábiza en el parque principal con una breve reseña del lugar, continuamos con la visita de la iglesia y su arquitectura y si desea se puede escuchar la misa campal a las 10:00 de la mañana, para luego continuar con el concurso de comparsas, carros alegóricos tanto de Zábiza como de las diferentes parroquias.

Almorzamos en el restaurante “Tía Ursula”, lugar donde trabajan la mayoría de las mujeres de la parroquia.

Para terminar la fiesta hay baile popular en el cual se puede disfrutar bailando con los diferentes artistas como pueden ser orquestas, bandas populares, mariachis, tríos, grupos musicales.

Retorno al lugar de encuentro.

5.5 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL ATRACTIVO: PARROQUIA DE
ZÁMBIZA
CATEGORÍA: MANIFESTACION CULTURAL
TIPO: HISTÓRICA
SUBTIPO: ZONA HISTÓRICA

2. UBICACIÓN:

PROVINCIA: PICHINCHA
CIUDAD: QUITO
PARROQUIA: ZÁMBIZA

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO:

NOMBRE DEL POBLADO: NAYÓN
NOMBRE DEL POBLADO: EL INCA

las construyen utilizando también hormigón, hierro, vidrio, cerámica, elementos hidrosanitarios, sistemas eléctricos modernos y la cubierta con cemento.

C | VA
LOR

5. USOS (SIMBOLISMOS):

Agrupó a propietarios de tierra y comerciantes agrícolas de la zona por lo que sus edificaciones construidas con materiales tradicionales tienen formas y decoraciones neoclásicas y actualmente constituye un centro de comercio y producción agrícola.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

| | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------|
| ALTERADO | <input type="checkbox"/> | NO ALTERADO |
| DETERIORADO | <input type="checkbox"/> | EN PROCESO DE DETERIORO |
| CAUSAS | | CONSERVADO: |

7. ENTORNO

| | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------|
| CONSERVADO | <input type="checkbox"/> | EN PROCESO DE DETERIORO |
| DETERIORADO | <input type="checkbox"/> | CONSERVADO |
| CAUSAS | <input type="checkbox"/> | |

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTE. PROGRAMADOS)

Exposiciones y actividades culturales en el Colegio de Confección y el 11 de febrero de cada año se celebra el Aniversario de la Parroquia de Zámbriza

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:

| TIPO | SUBTIPO | ESTADO DE VÍAS | | | TRANSPOR. | FRECUEN. | | |
|-----------|-----------|----------------|---------|------|--------------|----------|---------|--------|
| | | BUENO | REGULAR | MALO | | DIARIA | SEMANAL | MENSUA |
| TERRESTRE | ASFALTADO | X | | | BUS | X | | |
| | LASTRADO | | | | AUTOMÓVIL | X | | |
| | EMPEDRADO | | | | 4X4 | X | | |
| | SENDERO | | | | TREN | | | |
| ACUÁTICO | MARÍTIMO | | | | BARCO | | | |
| | FLUVIAL | | | | BOTE | | | |
| | | | | | | CANOA | | |
| AÉREO | | | | | OTROS | | | |
| | | | | | AVION | | | |
| | | | | | AVIONETA | | | |
| | | | | | HELICOPTEROS | | | |

| 9. FACILIDADES TURÍSTICAS | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|-------|-------------------------------------|
| SERVICIOS | CATEGORÍA | | | | | | | | | | OTROS | |
| | LUJO | | PRIMERA | | SEGUNDA | | TERCERA | | CUARTA | | | |
| | Nº Establ. | Pla-zas | Nº Establ. | Pla-zas | Nº Establ. | Pla-zas | Nº Establ. | Pla-zas | Nº Establ. | Pla-zas | | |
| A | ALOJAMIENTO | | | | | | | | | | | |
| | ALIMENTACIÓN | | | | | | | | | | | |
| | ESPARCIMIENTO | | | | | | | | | | | |
| P | AGENCIA DE VIAJES | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | |
| | ALMACENES DE ARTESANÍAS | | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| P | CORREOS | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | |
| | TELEFONOS, FAX, TÉLEX | | | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| O | OTROS..... | | | | | | | | | | | |
| | OBSERVACIONES: | | | | | | | | | | | |
| | | El número de locales alimenticios son innumerables y se encuentran dispersos por toda la población. | | | | | | | | | | |
| Y | 10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA | | | | | | | | | | | |
| | AGUA: | | | | | | | | | | | |
| | POTABLES | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | DE POZO | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | ENTUBADA |
| | | | | | | | | | | | | NO EXISTE |
| | | | | | | | | | | | | TRATADA |
| | | | | | | | | | | | | OTROS..... |
| O | ENERGÍA ELÉCTRICA: | | | | | | | | | | | |
| | SISTEMA INTERCONECTADO | | | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | NO EXISTE | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | GENERADOR |
| | | | | | | | | | | | | OTROS |
| | ALCANTARILLADO: | | | | | | | | | | | |
| | RED PÚBLICA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | POZO SÉPTICO | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | POZO CIEGO |
| | | | | | | | | | | | | NO EXISTE |
| | | | | | | | | | | | | OTRO..... |
| | 11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS (ESPECIFICAR NOMBRE) | | | | | | | | | | | |
| | Monumentos y edificaciones civiles y religiosas de primer orden en todo el centro histórico de Quito. | | | | | | | | | | | |
| | Parque Metropolitano de Quito. | | | | | | | | | | | |
| | Al sur la parroquia de Nayón. | | | | | | | | | | | |
| SIG | 12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO | | | | | | | | | | | |
| NI | LOCAL | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | |

| | | |
|----|---------------|--|
| FI | PROVINCIAL | |
| CA | NACIONAL | |
| DO | INTERNACIONAL | |

5.6. ANÁLISIS DEL INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE ZÁMBIZA

Los valores de los atractivos turísticos de Zámbez, según un análisis similar al realizado por el Ministerio de Turismo en varias fichas para inventarios de atractivos turísticos de las diferentes provincias del Ecuador han dado como resultado que la Parroquia de Zámbez tiene dos jerarquías: con rasgos excepcionales (III) y de gran significación (IV), que indica que está en perfecto estado; tanto, las vías de acceso, el mantenimiento del parque, el cuidado de la piscina que está apto para que cualquier persona pueda ingresar a ella, el arreglo y mantenimiento de la iglesia, la restauración de la casa del Obraje y las buenas comidas que realizan en el restaurante “Tía Úrsula”, a pesar de que la parroquia es pequeña y de que está al noreste de la ciudad capital como es la ciudad de Quito, se ha sabido mantener con la ayuda del Municipio y de los esfuerzos por parte de la Junta Parroquial para poder conseguir todo lo que necesite Zámbez para salir adelante.

| NOMBRE DEL ATRACTIVO | JERARQUÍAS 1-2-3-4 |
|-----------------------------|--------------------------------|
| PARROQUIA DE ZÁMBIZA | de gran significación (IV) |
| Iglesia San Miguel Arcángel | con rasgos excepcionales (III) |
| Piscina | con rasgos excepcionales (III) |
| El Parque Central | de gran significación (IV) |
| La Casa del Obraje | con rasgos excepcionales (III) |
| Restaurante Tía Úrsula | de gran significación (IV) |

VOCABULARIO

Deán: Canónigo que preside el cabildo de la catedral.

Eclesiástico: Perteneciente o relativo a la Iglesia, y en particular a los clérigos.

Hegemonía: Supremacía que un Estado ejerce sobre otros.

Colonia: Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él.

Menjurjes: Cosmético o medicamento formado por la mezcla de varios ingredientes.

Carrasca: Encina, generalmente pequeña, o mata de ella.

Encina: Árbol de la familia de las Fagáceas, de diez a doce metros de altura, con tronco grueso, ramificado en varios brazos, de los que parten las ramas, formando una copa grande y redonda, hojas elípticas, algo apuntadas, a veces espinosas, duras, correosas, persistentes, verdinegras por la parte superior y más o menos blanquecinas por el envés, flores de color verde amarillento. Tiene por fruto bellotas dulces o amargas, según las variedades, y madera muy dura y compacta.

Acequia: Zanja o canal por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines.

doctrina. Enseñanza que se da para instrucción de alguien.

deán. Canónigo que preside el cabildo de la catedral.

Estirpe. Raíz y tronco de una familia o linaje. || **2. Biol. Cepa** (El grupo de organismos emparentados). || **3. Der.** En una sucesión hereditaria, conjunto formado por la descendencia de un sujeto a quien ella representa y cuyo lugar toma.

Armonio. Órgano pequeño, con la forma exterior del piano, y al cual se da el aire por medio de un fuelle que se mueve con los pies.

Fuelle. Instrumento para recoger aire y lanzarlo con una dirección determinada, que esencialmente se reduce a una caja con tapa y fondo de madera, costados de piel flexible, una válvula por donde entra el aire y un cañón por donde sale cuando, plegándose los costados, se reduce el volumen del aparato.

Adobe. Masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.

Zócalo. *Arq.* Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

Zafo: cantidad definida de monedas.

Cogollo: Parte interior y más apretada de la lechuga, la berza y otras hortalizas. || **2.** Brote que arrojan los árboles y otras plantas. || **3.** Parte alta de la copa del pino. || **4.** Lo escogido, lo mejor.

CONCLUSIONES

- Con esta investigación lo que trato es de que las personas tanto de esta parroquia como las de afuera, conozcan de las maravillas que tiene este lugar y lo sepan valorar debido a que es parte de nuestra historia y hay que cuidarla y en algunos casos rescatarla, la Parroquia de Zámbez es un pequeño pueblo en un rincón de Quito que está lleno de historia y cultura, aquí se puede disfrutar de la música que nos deleitan los integrantes de la banda de pueblo de esta parroquia, con temas que son compuestas la gran mayoría por el señor Mesías Carrera. Sin embargo pero son muy pocas las personas que conocen de las canciones propias de esta parroquia. Algunos de los adolescentes nativos de Zámbez aprecian más la cultura de otros países que de su lugar natal, sin darse cuenta de que frente a ellos tiene una gran riqueza cultural, y que se la está perdiendo poco a poco. Otros jóvenes en cambio luchan por mantener estas tradiciones que tarde o temprano van a ser muy apreciadas, aunque en algunos casos ya lo son, pero principalmente por extranjeros. Por lo que trato de que esta investigación llegue a las manos de varias personas y al leerlo se den cuenta de lo hermosa que es esta parroquia, junto con su historia, cultura y la lleguen a visitar y a conocerla mejor e incluso ayudar a mantener sus tradiciones.
- Al Investigar los diferentes aspectos histórico-culturales de la parroquia de Zámbez llegué a la conclusión de que son diversos, ya que las personas al nombrar esta parroquia se les viene a la cabeza basurero pero la realidad es otra, ya que en cada rincón de esta parroquia se encuentra o se llega a conocer una gran variedad tesoros como sus cuentos, sus fiestas populares, cívicas, religiosas, mitos, sus medicamentos con plantas medicinales nativas del lugar, su vestimenta, etc. Que no todas las personas las conocen.

- La guía histórica-cultural de la parroquia de Zábiza, es un pequeño resumen de las actividades que se realizan mes a mes en esta parroquia, por parte del párroco, de la junta parroquial y del pueblo; tanto cívicas como es el Juramento a la Bandera; populares como es el caso del carnaval y religiosas como la aparición del Patrono de este lugar San Miguel Arcángel, este resumen ayudará a que las personas se valgan de este documento para conocer lo que se realiza cada mes en esta parroquia, sin la necesidad andar buscando demasiado.

RECOMENDACIONES

- Incentivar a las personas comenzando por los estudiantes de turismo para que visiten este lugar como sitio turístico de la ciudad de Quito y se pierda ese mal concepto que tienen de ella.
- Que se realice más investigaciones de esta parroquia para seguir descubriendo los secretos que hay en ella.
- Que la Junta Parroquial se preocupe de promocionar esta parroquia para que los turistas la visiten más seguido y mejore la economía de este lugar.
- Que el Municipio se preocupe de promocionar culturalmente a la Parroquia de Zábiza con caravanas culturales, Muestras fotográficas o con publicaciones.
- Incentivar a la comunidad para que pueda rescatar, valorizar y mantener viva las tradiciones ancestrales que son la identidad de la Parroquia.

BIBLIOGRAFÍA

- Consejo Provincial de Pichincha. PLAN GENERAL DE DESARROLLO
DE PICHINCHA
Tomo I - II
Edición 2002
Quito-Ecuador

- Ministerio de Turismo ASÍ SOMOS
Tomo 19
Quito – Ecuador

- GUIA TURISTICA DEL ECUADOR

- República del Ecuador LEY DE TURISMO
Edición 2004

- CARVAJAL, Nelson Texto de Educación Musical
SUMINEL 1
QUINTA EDICIÓN, 2000
Zámbiza-Ecuador

- CARRERA, Mesías
SALOMON, Frank ZAMBIZA Historia y Cultura
Popular.
Febrero de 1990
Quito-Ecuador

- BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA 2003.

- Diccionario: PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO

- <http://www.fundacionsustentable.org/article919.html>
- <http://www.tutiempo.net/Tierra/Ecuador/Zambiza-EC016803.html>
- <http://www.ninezyvida.org.ec/programa2.htm>
- <http://www.emopq.gov.ec/modules.php?name=News&file=print&sid=375>
- Consejo Nacional de Planificación de los Indios y Negros del Ecuador, CONPLADEIN, Ayuda Memoria del Taller de Nacionalidades y Pueblos, julio 1998
- <http://www.turismo.gov.ec/ministerio>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- <http://www.monografias.com/trabajos14/cambcult/cambcult.shtml>
- <http://www.elfolkloreargentino.com/introduccion.htm>
- <http://www.hoy.com.ec/>

A

N

E

X

O

S

CAPITULO V

5. PROPUESTA DE UNA GUÍA HISTÓRICA CULTURAL DE ZÁMBIZA

5.1. CALENDARIO DE FIESTAS POR MESES

Las fiestas religiosas más importantes, según el calendario son:

ENERO

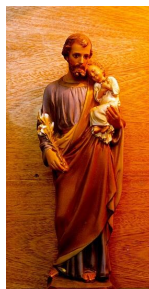
| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|----------------------------|---------|-------|---|---|
| Fiesta de los Santos Reyes | Zámbiza | 6 | Mote con lados (cabeza de ganado). Como comida especial se sirven el cuy, sea dorado, a la brasa o en locro, con bastante ají y chicha de jora que lo realizan del maíz podrido, que luego lo muelen, cocinan y lo fermentan. | Celebración de una misa a las 09:00 de la mañana, se disfrazan y beben alegremente celebrando los santos Reyes. |

FEBRERO

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|--|--------------|--------------|---------------------------|---|
| Fiesta de la Santísima Virgen de la Candelaria, Patrona de la parroquia. | Zámbiza | 2 | No | Hace muchos años atrás en este día se bendecían las velas y espermas para el alumbrado. |
| Carnaval | Zámbiza | 4....5 | No | En esta fecha tienden a agruparse con sus amigos, familiares, vecinos se lanzan agua, anilina, espuma, harina, etc. en forma que no atente contra su integridad física y para que pudieran disfrutar del juego todos, realizan desfiles el jardín, escuela y colegio. |
| Aniversario de Fundación de la Parroquia | Zámbiza | 11 | Chicha, Caldo de gallina. | En el mes de febrero y desde hace algunos años atrás, celebran con pomposa fiesta el levantamiento de la parroquia de Zámbiza, donde participan bandas, conjuntos musicales y como oradores algunos habitantes de este lugar. Esta es la fiesta que lo denominamos cívica. El sábado se realiza la quema de chamizas y del castillo, además se realiza concurso de bandas de pueblo. El domingo como es costumbre en la iglesia a las 06:00 de la mañana los priostes de San Miguel dan a las personas del pueblo chocolate. Para luego continuar con el concurso de comparsas tanto de Zámbiza como de las diferentes parroquias. Y para terminar la fiesta hay baile popular. |

| | | | | |
|------------------------|---------|----|----|--|
| Juramento a la bandera | Ecuador | 27 | No | A la voz de ¡sí juro!, cientos de estudiantes de los séptimos años de educación básica y terceros de bachillerato de los diferentes planteles fiscales y particulares de la provincia, rinden homenaje a la Bandera Nacional en su fecha clásica, durante la ceremonia de juramento. |
|------------------------|---------|----|----|--|

MARZO



| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|--------------------|---------|-------|-------------|--------------|
| Fiesta de San José | Zámbiza | 19 | No | Misa |

ABRIL



| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|------------------|---------|-------|-------------|--|
| Domingo de Ramos | Ecuador | 1 | No | <p>La celebración de Domingo de Ramos, en recuerdo de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, se realiza la bendición de los ramos, luego, los fieles católicos se dirigen en una procesión por las calles, portando ramos hermosamente elaborados e interpretando cánticos de alabanza al Creador, después de la procesión los fieles regresan a la iglesia para la misa en la cual se bendijo los ramos para que cada fiel los lleve a su hogar como instrumentos de bendición y protección de sus casas. Luego de la ceremonia religiosa, los fieles retornan a sus hogares con renovada fe en su Creador y con la firme convicción de evitar las ocasiones de pecado como lo ha venido promoviendo la época de Cuaresma.</p> |

| | | | | |
|------------------------|---------|---|-----------------------------------|--|
| Viernes Santo | Ecuador | 6 | Ayuno, Fanesca | Se reúnen en familia para la elaboración de la fanesca, a las 12:00 asisten todos a la iglesia para las 7 palabras hasta las 15:00. El prioste de San Miguel da un palo de 6m. En la parte superior un hachero que es un arreglo de flores dando la forma de un cáliz. En la noche de 20:00 a 23:00 se realiza la procesión con este palo y con todas las imágenes de los santos que hay en esta parroquia, luego el prioste de San Miguel ofrece fanesca para todo el pueblo. |
| Pascua de Resurrección | Ecuador | 8 | Mote con hornado, papas y chicha. | Este día la Iglesia Católica conmemora el acontecimiento de la resurrección de Jesucristo luego de haber fallecido físicamente como culminación de todo el calvario que tuvo que soportar por la incomprensión de los hombres, quienes obnibularon su entendimiento para desconocer a Jesús su calidad de Hijo de Dios enviado al mundo para redimir a la humanidad. La Pascua es el retorno de la muerte a la vida, es el gran paso de la esclavitud del pecado y de la insubordinación a la vida de Dios. Aquí se ofrece una misa y el prioste de Zámbez da un almuerzo para todo el pueblo. |

MAYO

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|------------------------|--------|----------|-------------|---|
| Mes de la Virgen María | Zámbez | 01 al 31 | Canela | En este mes celebran la fiesta de la Virgen, para la cual se eligen priostes, los que se encargan de organizar la fiesta con ayuda del sacerdote y parientes del prioste para que haya abundante comida, música y bebida. Se realiza procesión todos los domingos del mes desde las 04:00 hasta las 07:00 de la mañana, en la cual van rezando, cantando y con velas. Algunas personas voluntarias al terminar cada procesión voluntariamente ofrecen canela. |

| | | | | |
|-------------------------|----------|---|---|---|
| Aparición de San Miguel | Zámbriza | 8 | Papas con hornado. Caldo de Gallina y chicha. | <p>Esta fiesta empieza con una semana de novena. Al terminar la semana de la novena el sábado a las 10:00 de la mañana se realiza la misa de los disfrazados los mismos que al terminar la misa se dirigen a la casa del cabecilla de los disfrazados el cual les da de comer y beber. Por la tarde los priostes junto con la banda se dirigen a la casa donde se encuentran los disfrazados para de ahí aproximadamente a las 19:00 van a sacar las chamizas, por otro lado las demás personas realizan la última novena, en la cual al terminarla se ofrece una serenata a San Miguel con diferentes artistas, como los mariachis. Al terminar hay la quema de chamizas y la del castillo que al terminar aparece la imagen del Patrono San Miguel. Al día siguiente a las 06:00 de la mañana se toma chocolate en la iglesia al ritmo de la música de la banda. A las 11:00 se realiza la misa campal con todos los disfrazados, la gente del pueblo y personas de diferentes lugares, al terminar la misa se realiza la procesión para que luego los disfrazados hagan su entrada y ofrezcan medianos al padre de la parroquia a continuación los disfrazados se dirigen a la pileta de la plaza para bailar y beber junto con la gente del pueblo.</p> |
|-------------------------|----------|---|---|---|

JUNIO

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------------------|---|
| Fiesta de Corpus Christi | Zámbiza | 7 | Caldo de patas con hornado, champús. | Esta fiesta tradicional ha sido registrada desde el siglo XVI, se realiza 60 días después de la Pascua de Resurrección. Los misioneros en tiempo de la Colonia para desviar la idolatría al Dios Omnipotente fusionaron la fiesta aborigen del Inti Raimi con la religiosa del Corpus Cristi aprovechando posiblemente la similitud entre el sol y el símbolo de la Santa Custodia. Se realiza la misa a las 10:00 de la mañana para que después al son de todos los instrumentos la banda toque su música, y salgan a la pista los bailarines, caparichis, voladores, camaretas, truenos, castillos, chamizas y los castillos son hermosos, que a más de expresar el prestigio social entre priostes, hacen honor a la pequeña artesanía de algunos de algunos poblados del país, esto lo realizan los priostes nombrados anteriormente. |
| Fiesta de San Juan | Zámbiza | 24 | No | Igual cosa ocurre en San Juan pero la diferencia es que aquí aparece el Yumbo. Luego la misa 08:30 de la mañana |
| Fiesta de San Pedro | Zámbiza | 29 | No | Igual cosa ocurre en San Pedro pero la diferencia con la del corpus Christi es que aquí aparece el Yumbo. Luego la misa 08:30 de la mañana. |

JULIO

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|---------------------|--------------|--------------|--------------------|-------------------------------|
| Fiesta de Santa Ana | Zámbiza | 26 | No | Misa a las 08.30 de la mañana |

AGOSTO

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|----------------------------------|--------------|--------------|--------------------|---------------------|
| Fiesta de la Virgen del Tránsito | Zámbiza | 14 | No | Misa |

SEPTIEMBRE

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|---|--------------|--------------|---|---|
| Fiesta de la Virgen de las Mercedes | Zámbiza | 24 | No | Misa |
| Fiesta del Patrono San Miguel Arcángel. | Zámbiza | 29 | Papas con hornado. Caldo de Gallina y chicha. Habas, maíz, fréjol, chochos, arveja, etc. | Se realiza una misa. Y junto con la música de la banda y el baile de los disfrazados la gente se encarga de comer todos los granos que están en el suelo sobre un mantel de aproximadamente 40m de largo por 1m de ancho que el pueblo ha dado para este festejo. a esta fiesta las personas van con mucha devoción debido a que le tienen mucha fe a su patrono ya que ellos dicen que cuando no llueve las personas de los diferentes varios llegan a la iglesia y sacan a una procesión al Patrono San Miguel para llueva y según esas personas esto sí se cumple. |

OCTUBRE

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|---------------------------------|--------------|--------------|--------------------|---------------------|
| Fiesta de San Francisco de Asís | Zámbiza | 4 | No | Misa |
| Fiesta de la Virgen del Rosario | Zámbiza | 7 | No | Misa |

NOVIEMBRE

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|---------------------------------|--------------|--------------|---|---|
| Fiesta de Todos los Santos | Zámbiza | 1 | Arveja, mote, habas, champús, pan de campo, empanadas. | Misa con todos los granos. |
| Día de los difuntos | Zámbiza | 2 | Colada Morada, granos, pan de campo, no falta el licor. | Las personas rezan en el cementerio a sus seres queridos, junto con las diferentes comidas que llevan; algunos para comer ahí y otros se los dejan para los difuntos. También llevan flores, tarjetas, coronas y adornan las tumbas e incluso las pintan. La Banda de pueblo también está en el cementerio dando una serenata a sus seres queridos. |
| Fiesta de la Virgen del Quinche | Zámbiza | 21 | No | Misa |

DICIEMBRE

| FESTIVIDAD | LUGAR | FECHA | GASTRONOMÍA | BREVE RESEÑA |
|--------------------|--------------|--------------|---|--|
| Pase del niño | Zámbiza | 15-24 | Canela, caldo de gallina, mote con pollo. | En Diciembre se realiza el pase del niño para la cual los priostes se preparan con mucha anticipación pues no falta ese afán de lucirse el uno sobre el otro, de manera que resulta una fiesta bastante colorida y alegre. |
| Noche Buena | Zámbiza | 24 | No | Misa de Gallo, son pocas las personas que realizan la cena de noche buena. |
| Fiestas de Navidad | Zámbiza | 25 | No | Misa de Navidad. |
| Año Viejo | Zámbiza | 31 | No | Concurso de monigotes en el parque junto a sus equipos de sonido. |

