



*Tecnológico Internacional*

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE  
TURISMO Y HOTELERÍA  
INTERNACIONAL

Guía Nacional de Turismo

PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UNA  
SALA DE EXPOSICION PERMANENTE DE  
PESEBRES EN EL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL  
DEL CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO DE  
QUITO

PROYECTO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE:

TÉCNICO EN GUIA NACIONAL DE TURISMO

Elaborado por: Tatiana Elizabeth Moncayo García

Tutor: Sr. Juan Luis Sigüenza

Quito-Ecuador

2012

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo, lo dedico a mis padres que con su amor y comprensión han sabido guiar mi vida por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a mi Patria y honrar a mi familia.

Doy gracias el haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

Con gratitud y respeto presento el siguiente trabajo, que va especialmente dirigido a mis distinguidos maestros, forjadores de una juventud noble y justa que mañana harán del Ecuador una Patria más libre y prospera; a mis compañeros y amigos a quienes llevo en mi corazón, y a mi querido Instituto cuyas aulas son testigas de sueños que hoy los veo realizados.

**Sr. Juan Luis Sigüenza**

**TUTOR DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito, por tanto autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

-----  
**Sr. Juan Luis Sigüenza**

**Quito, noviembre del 2012**

## **AUTORIA**

Yo, **Tatiana Elizabeth Moncayo García** autora del presente informe me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente,

-----  
**Tatiana Elizabeth Moncayo García**

**Quito, noviembre del 2012**

## **ACTA DE SESION DE DERECHOS DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Conste por el presente documento de sesión de los derechos de Trabajo de Fin de Carrera de conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERA:** El Sr. Juan Luis Sigüenza por sus propios derechos, en calidad de tutor de Trabajo de Fin de Carrera y la Srta. Tatiana Elizabeth Moncayo García por sus propios derechos en calidad de autora del trabajo de fin de carrera.

### **SEGUNDA:**

UNO.-La Srta. Tatiana Elizabeth Moncayo García realizó el Trabajo de Fin de Carrera titulado: **“PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UNA SALA DE EXPOSICION PERMANENTE DE PESEBRES EN EL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL DEL CONVENTO MÁXIMO DE FRANCISCO DE QUITO”**, para obtener el título DE TÉCNICO EN GUÍA NACIONAL DE TURISMO en el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, bajo la tutoría del Sr. Juan Luis Sigüenza.

DOS.- Es política del Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, que los trabajos de Fin de Carrera se apliquen, se materialicen en beneficio de la comunidad.

### **TERCERA:**

Los comparecientes Sr. Juan Luis Sigüenza en calidad de tutor de trabajo de fin de carrera y la Srta. Tatiana Elizabeth Moncayo García como autora del mismo por medio del presente instrumento, tienen en bien ceder en forma gratuita sus derechos en el presente Trabajo de Fin de Carrera titulado: **“PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UNA SALA DE EXPOSICION PERMANENTE DE PESEBRES EN EL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL DEL CONVENTO MÁXIMO DE FRANCISCO DE QUITO”**, y conceden autorización para que el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI pueda utilizar este en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

### **CUARTA:**

#### **ACEPTACION:**

Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente sesión de derecho.

Sr, Juan Luis Sigüenza

Tatiana Elizabeth Moncayo García

Quito, noviembre del 2012

## INDICE DE CONTENIDOS

I.- DEDICATORIA.....	1
II.- AGRADECIMIENTO.....	2
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I.....	12
EL PROBLEMA.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
<i>CONTEXTUALIZACION</i> .....	12
Ámbito Problemático .....	12
Análisis Macro.....	12
Análisis Meso.....	13
Análisis Micro.-.....	15
ANÁLISIS FODA.....	17
Fortalezas .....	17
Oportunidades.....	17
Debilidades .....	17
Amenazas .....	17
ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	18
ÁNÁLISIS CRÍTICO.....	18
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	19
MARCO LÓGICO.....	20
PROGNOSIS.....	20
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
JUSTIFICACIÓN .....	21
OBJETIVOS.....	22
OBJETIVO GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	22

CAPITULO II.....	23
MARCO TEORICO .....	23
Patrimonio .....	23
Patrimonio material.....	23
Bienes inmuebles .....	23
Bienes Muebles .....	23
Patrimonio inmaterial .....	23
Patrimonio cultural.....	24
Patrimonio documental.....	25
Museos y legislación.....	25
Los museos de sitio.....	25
GLOSARIO .....	26
Exposición.....	26
Museonomía.....	26
Museología.....	26
Museografía .....	27
Cédula.....	27
Elemento museográfico.....	28
Carteles administrativos .....	28
Carteles interpretativos.....	28
Características básicas .....	29
HISTORIA DE LOS MUSEOS .....	29
HISTORIA DEL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL.....	30
Antecedentes Investigativos .....	32
Bibliografía .....	32
Fundamentación Técnica .....	33
CARACTERÍSTICAS.....	35
HIPÓTESIS .....	35
CAPITULO III.....	37



METODOLOGIA.....	37
Enfoque .....	37
Modalidad de Investigación.....	37
Investigación Bibliográfica y Documental .....	37
Investigación de Campo .....	37
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
Investigación Aplicada.....	38
Investigación Exploratoria.....	38
Investigación Cuanti- cualitativa .....	38
CAPÍTULO IV.....	39
MARCO ADMINISTRATIVO .....	39
Recursos Institucionales.....	39
INFORMACIÓN PRIMARIA .....	39
Modelo de Encuesta.....	39
Procedimiento de la realización de la encuesta .....	39
Resultados de la Encuestas: .....	39
Conclusiones de la encuesta: .....	40
ENTREVISTA .....	40
CAPITULO V .....	41
PROPUESTA.....	41
Antecedentes .....	41
Objetivo.....	42
PLAN DE ACCIÓN .....	42
ESTUDIO Y ADECUACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO..	42
INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LOS BIENES	
CULTURALES .....	42
Procesos de Conservación y Restauración.....	43
GUIÓN MUSEOLOGICO .....	43
JUSTIFICACIÓN .....	43
MISIÓN.....	43

VISIÓN .....	43
OBJETIVOS.....	44
Relación de espacio .....	44
Relación de Mensaje / Contenido .....	45
Funcionamiento.....	46
RECURSOS PEDAGÓGICOS .....	47
Uso autodidacta .....	47
Actividad continua .....	47
Pertenencia.....	48
Valoración individual .....	48
MOMENTO HISTÓRICO Y ACTUAL DEL PESEBRE .....	49
ICONOGRAFÍA DE LOS PESEBRES .....	49
GUIÓN MUSEOGRÁFICO .....	50
Material museográfico.....	50
Contenido de salas .....	51
Recursos adicionales.....	53
Estrategias .....	54
SUGERENCIAS .....	54
Temas.....	54
CONSERVACIÓN DE OBJETOS Y MATERIAL MUSEOGRÁFICO	59
OBTENCIÓN DE PANELES INFORMATIVOS, BASES	
Y VITRINAS.....	59
BASES Y VITRINAS .....	59
GIGANTOGRAFÍAS.....	60
PANELES INFORMATIVOS .....	61
CEDULARIO MAQUETA.....	62
CEDULARIO FIGURAS.....	62
MONTAJE.....	63
SEGURIDAD .....	63

CAPÍTULO VI.....	64
ANÁLISIS FINANCIERO.....	64
PRESUPUESTOS.....	64
Precios referenciales para la implementación de la sala.....	64
Presupuestos del proyecto.....	64
RECUPERACIÓN DE LA INVERSIÓN.....	64
INGRESOS.....	65
EGRESOS.....	65
CAPITULO VII.....	66
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	67
REFERENCIAS.....	68
ANEXOS.....	69
ANEXO #1.....	69
ANEXO #2 ENCUESTA.....	70
ANEXO #3 ENTREVISTA.....	72
ANEXO #4 FICHA DE INVENTARIO GENERAL.....	76
ANEXO #5 MAPA.....	77

## **INTRODUCCIÓN**

En el primer capítulo se describe la situación actual de los pesebres a nivel mundial, nacional y local estableciendo su importancia para el turismo, además se plantea el análisis FODA para la realización de este proyecto juntamente con sus objetivos a cumplir. Tomando en cuenta los posibles vinculados con el tema de tesis, en esto se encuentran: los grupos, intereses, problemas, recursos y actitudes frente este proyecto.

En el segundo capítulo, se podrá conocer un poco más sobre la historia de los museos y todos los elementos que estos puedan contener, ya que sala pasaría a ser parte del Museo que ya existe, así como la fundamentación técnica donde indica el proceso para la implementación de la sala, así como las características y bienes que contendrá la misma.

En el tercer capítulo, se habla acerca de la metodología y los tipos de investigación como son las bibliográficas y documentales, la investigación de campo, aplicada, cuanti y cualitativa.

En el capítulo cuarto, se encontrara el marco administrativo, los datos estadísticos del museo y sus visitantes, las encuestas y entrevistas realizadas, para la aceptación de esta propuesta.

En el quinto capítulo, se encuentra la propuesta para la implementación de la sala de pesebres en el museo, así como el estudio de adecuación del espacio, inventario y catalogación de las obras, también se encontrarán los guiones tanto museográficos como museológicos y al iconografía del pesebre.

El capítulo sexto se encontrará el presupuesto de proyecto tanto ingresos como egresos.

Y para finalizar en el séptimo capítulo se encontrará la conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de la propuesta.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

**Tema:** Implementación de una sala permanente de pesebres en el Museo Fray Pedro Gocial del convento máximo de San Francisco de Quito.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### ***CONTEXTUALIZACION***

##### **Ámbito Problemático**

##### **Análisis Macro**

La tradición de reconstruir el pesebre es universal. Se lo viene realizando desde el siglo XIII, San Francisco de Asís fue el creador del primer pesebre elaborado en la población de El Greccio Italia en el año de 1223. Desde entonces la corriente belenística a nivel mundial ha sido una manifestación imparable. Cada año, en especial países del centro de Europa, realizan proyectos de diversa índole en torno al tema de los pesebres; tal es el caso, de España, donde existe la Federación Española de Belenistas con alrededor de 40 asociaciones federadas en todo el país. Asociaciones como la de Pamplona que es una de la más representativas del país escandinavo, en donde realizan constantemente asambleas generales y locales; talleres de enseñanza media y exposiciones permanentes de pesebres a lo largo de todo el año y no únicamente en el mes de diciembre. Más al norte de Europa la tradición del pesebre está fuertemente enraizada en toda Italia. En cada región las representaciones de la natividad de Jesús se funden con las tradiciones locales y dan origen a obras que se distinguen sea por la tipología del material utilizado o por la ambientación. La ambientación regional caracteriza y enriquece los pesebres con detalles de las diferentes culturas. Al igual que en España, Italia posee Asociaciones belenísticas concentradas en la ciudad de Roma como su mayor fuente de inspiración. Una de las asociaciones más conocidas es la de Associazioni Italiana Amici del Presepio que mantiene a lo largo del año exposiciones, escuelas talleres, asambleas entre otros. Esta asociación es una de las más antiguas desde su fundación en 1953,

actualmente conformada por 30 grupos belenísticos en Roma y con 3500 miembros. Esta asociación está instaurada en 50 naciones de todo el mundo. Este tipo de manifestación cultural ha venido cobrando gran interés por parte de la población en general, como se ve en los ejemplos anteriores, ha sido necesario la elaboración de proyectos integrales que respondan a la alta demanda del público interesado.

### **Análisis Meso**

Con el influjo español desde inicios de la “conquista” muchas tradiciones y devociones se llegaron a establecer en el “Nuevo Mundo”, una de ellas lo constituyó el amor especial que tuvieron los indígenas por la Virgen María y el Niño Dios. Tal devoción creció conjuntamente con la religión Católica y se forjó de una manera única en nuestro medio el sincretismo religioso<sup>1</sup>. En este caso se mostró como una expresión particular en los pueblos de América de tal forma que hasta en los actuales momentos los ritos religiosos culturales en torno al tema del nacimiento del Niño Dios tiene especial expresión a lo largo de todo el año calendario. Misas de Niños, fiestas populares, celebraciones en homenaje a la Virgen María son entre otras las manifestaciones de los pueblos que por generaciones se han venido realizando. Nuestro País no podía ser la excepción, las expresiones religiosas forman parte de la cultura ancestral de este pueblo. Por tal razón el interés y la costumbre de reconstruir el pesebre en época navideña es una tradición fundamental para los hogares ecuatorianos. Expresión, que si bien es cierto la posee una gran parte del conglomerado ecuatoriano<sup>2</sup>, no ha sido vista o considerada como una nueva forma de expresión cultural para ser difundida dentro del ámbito turístico.

Las regiones en donde más se conserva esta tradición suelen ser las de la región Sierra. Ciudades como Quito, Cuenca, Ambato, Ibarra entre otras y la del Litoral en ciudades como Esmeraldas, Manabí, y Guayas. Parte de esta manifestación religioso – cultural es por ejemplo el famoso “Pase del Niño”, ritual simbólico del amor y fe que se le tiene al Niño Dios y que inicia desde el mes de diciembre para concluir en el mes de febrero con

---

<sup>1</sup> Sincretismo religioso se da como consecuencia de los intercambios culturales entre los diferentes pueblos.

<sup>2</sup> El 87.5% de la población ecuatoriana es católica

las fiestas del Carnaval. Como un agregado a esta expresión es la peculiar manera de tratar a la imagen o a la figura del Niño Dios por parte de muchas familias ecuatorianas, que a más de hacerle un pesebre en sus hogares, construyen urnas especiales para sacar a “pasear” al niño Dios ofreciéndole misas, devociones y ofrendas durante esta época del año. Esto nos demuestra el interés, la devoción, el afecto, y la fidelidad que se tiene al “pesebre”, como un concepto global, están muy arraigados en el conglomerado de la sociedad ecuatoriana.

Sabemos entonces que esta expresión forma parte de la cultura nacional ecuatoriana de una manera muy particular, son expresiones que se han generado desde la intimidad de los hogares y que no han podido ser difundidos por no considerarse como una expresión artística. En los últimos años esta expresión empieza a ser difundida a través de espacios masivos de conglomeración social y empiezan a tener resultados positivos en cuanto a la aceptación y simpatía del público, tal es el caso de la elaboración de los pesebres en los centros comerciales; en algunos bancos; en instituciones públicas estatales; etc. justamente para generar simpatía y llamar la atención del público hacia estos espacios, acciones como estas que han sido muy aceptadas por la gente ya que se identifica con su cultura religiosa y disfrutan de las ideas “simpáticas” y “lúdicas” de esta expresión que cada vez se vuelve más artística.

A tal punto ha llegado esta costumbre que muchos esperan conocer los sitios donde se elaboran los pesebres para visitarlos en familia en el mes de diciembre, convirtiéndose así a esta expresión necesaria de ser satisfecha y que muchas instituciones se valen para obtener algún tipo de provecho comercial. En el Ecuador la tradición del pesebre está tomando un giro interesante a ser considerado por algunas connotaciones, la expresión religiosa no es exclusiva de los hogares, se ve con mayor frecuencia en lugares públicos.

Existe una mayor conciencia de la gente para utilizar materiales reciclables. Se empieza a tener un concepto colectivo de que el pesebre puede ser elaborado de una manera artística.

### **Análisis Micro**

En las contextualizaciones anteriores se ha manifestado claramente que el concepto global de pesebre es universal y que nuestro país no es la excepción, constituye un gran referente para la consideración de la temática del pesebre como una alternativa de expresión cultural.

Se ha manifestado también que el interés del público en general por este “fenómeno” es altamente aceptable, en particular por la sociedad ecuatoriana que considera con especial cariño y afecto cualquier tipo de actividad en torno a la elaboración de pesebres.

Especificando directamente en la Ciudad de Quito y particularmente en el Centro Histórico, cuna de la expresión artística colonial y contemporánea de la capital de los ecuatorianos, podemos observar que en los últimos cinco años se han venido realizando actividades culturales en cuanto a la temática del pesebre durante el mes de diciembre. Tal es el caso que el Municipio del Distrito Metropolitano ha realizado concursos de pesebres y elaboración del pesebre gigante del Municipio en sus instalaciones, son entre estas las actividades que han sido presentadas, aceptadas y visitadas masivamente por la ciudadanía y turista extranjero.

Pero la principal actividad que se la puede considerar como referente en la ciudad capital y del Centro Histórico es la que organiza el Museo Fray Pedro Gocial perteneciente a la Comunidad Franciscana del Ecuador y que funciona en el interior del Convento Máximo de San Francisco de Quito. Durante los últimos cinco años el Museo ha venido organizando la exposición de pesebres en la época navideña alcanzando un importante posicionamiento de aceptación del visitante. Tanto ha sido el reconocimiento de esta tarea que los simpatizantes de los pesebres cada vez más crece en número y en interés. Se ha creado una escuela taller conocida como “Amigos del Belén” y que son los encargados en cada año organizar la fabricación de la exposición con el aval del Museo Franciscano. Esta actividad ha tenido éxito que anualmente visitan miles de personas de todo el mundo.



Otras actividades en torno al tema se han podido observar en el Centro Histórico de la Ciudad pero con un menor grado de incidencia. Algunas instituciones particulares y centros Culturales ven con buenos ojos los resultados del evento que se realiza en el Museo Franciscano por lo que cada año se genera expectativa al respecto. La organización de este tipo de exposición dura casi todo un año por lo que se requiere de una constante en todo tipo de requerimientos y que se los va supliendo con el aporte del Museo; de acuerdo a las estadísticas, el visitante nacional que ya conoce la actividad del Museo desearía tener más tiempo para poder observar la exposición artística de los pesebres que concluye el 6 de enero de cada año, último día de reyes, haciéndose imperiosa la necesidad de extender el plazo de la exposición.

Este particular ha hecho pensar en la idea de crear o levantar una sala de pesebres en el Convento máximo de San Francisco de Quito que permanezca abierta durante todo el año.

En la actualidad el Centro Histórico Quiteño ha concentrado sus fuerzas en el ámbito turístico, en tratar de mostrar al público visitante diversas actividades y expresiones artísticas, presentes en museos de arte colonial, históricos, militares, religiosos, centros culturales contemporáneos, entre otros, pero ninguno que tenga que ver con una exposición de pesebres abierta al público durante todo el año, en este caso de una “exposición permanente de pesebres”. En el Centro Histórico de la ciudad de Quito entre atractivos Turístico-Religioso tiene un impacto excepcional en el mes de Diciembre en el Convento Máximo de San Francisco de Quito, causado malestar de la gente al tener que esperar mucho tiempo para poder observar las obras expuestas.

La propuesta está orientada a la creación de una sala permanente de pesebres adjunta a las salas permanentes de Museo Fray Pedro Gocial, donde el público pueda disfrutar de esta manifestación cultural, en el momento que lo deseen.

## ANÁLISIS FODA

### Fortalezas

- ❖ Numerosas visitas a las exposiciones temporales de pesebres en el Convento Máximo de San Francisco de Quito.
- ❖ Se cuenta con obras físicas de años anteriores.

### Oportunidades

- ❖ Apoyo del Museo Fray Pedro Gocial y del convento Máximo de San Francisco de Quito.
- ❖ Aceptación del conglomerado turístico, medios de comunicación, empresa privada y público en general sobre esta iniciativa cultural.
- ❖ Formaría parte de la Red de Museos del Centro Histórico.

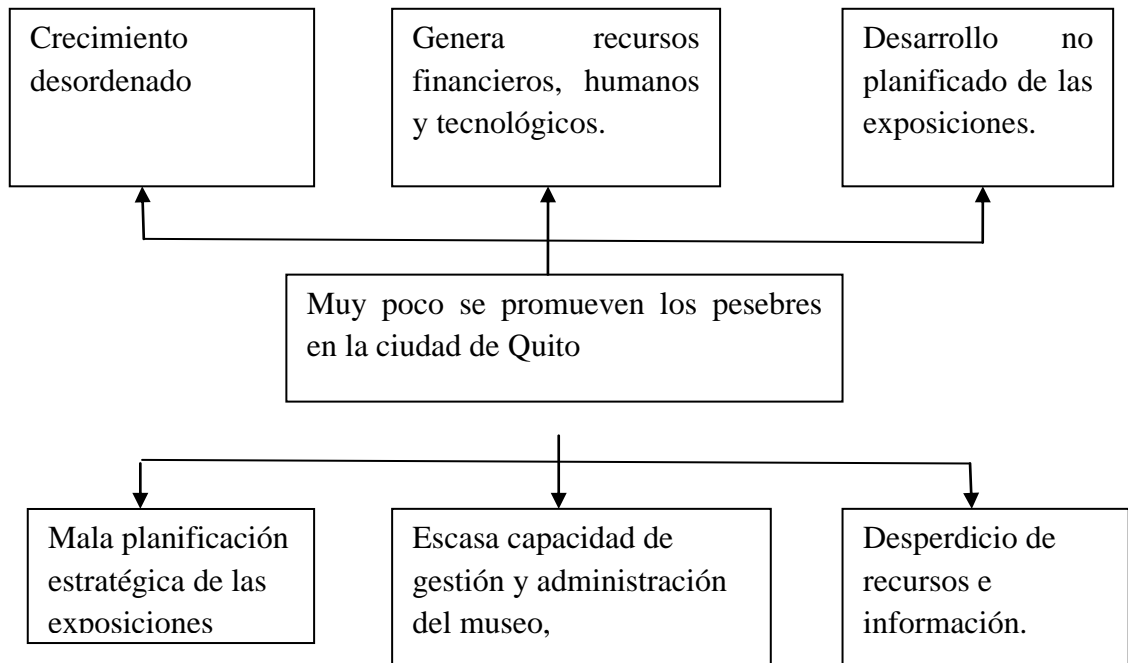
### Debilidades

- ❖ Falta de un presupuesto permanente para el desarrollo continuo en este tipo de exposiciones
- ❖ Falta de apoyo institucional por parte de entidades públicas y privadas.

### Amenazas

- ❖ Presentación de exposiciones de pesebres por parte de otros centros culturales.
- ❖ Falta de apoyo económico y de auspiciantes para la realización de este proyecto.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANÁLISIS CRÍTICO

Los problemas que se pueden encontrar en cuanto a la dificultad en la generación del desarrollo para la implementación de una Sala permanente de pesebres en el Convento Máximo de San Francisco Quito tenemos: genera la falta de recursos financieros y tecnológicos ya que no contamos con los recursos económicos suficientes. Aquí se puede también mencionar la falta de apoyo tanto de las instituciones públicas y privadas.

También se encuentra la poca gestión y administración por parte del Museo Fray Pedro Gocial a pesar de ser los primeros en cuanto a la iniciativa e implementación de una sala dentro del museo.

Anualmente la actividad de realizar exposiciones temporales de pesebres, no son proyectos sustentables, para muchas instituciones se considera una pérdida involuntaria

de recursos, por cuanto no beneficia al aspecto económico, humano, técnico y social de lo que ofrece el Museo.

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS	ACTITUD AL PROYECTO
Museo Fray Pedro Gocial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturales</li> <li>• Económicos</li> <li>• Humano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnología deficiente</li> <li>• Ausencia de proyectos enfocados al patrimonio</li> <li>• Riesgo financiero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos Capacitados</li> <li>• Información</li> <li>• Aportes Económicos</li> </ul>	POSITIVA
Municipio y otros centros culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altas ganancias</li> <li>• Acceso al Turista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de sitios de recreación</li> <li>• Riesgo financiero</li> <li>• Alta competencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Financiero</li> <li>• Infraestructura</li> </ul>	NEGATIVA

## MARCO LÓGICO

MARCO LÓGICO	INDICE OBJETIVAMENTE VERIFICABLE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUETOS
<p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> Creación de una sala de Pesebres en el Convento Máximo de San Francisco	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se incrementa en un 80 %</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planos</li> <li>○ Guión</li> <li>○ Presupuesto</li> </ul>	Prioridad de estrategia para incrementar visitas al museo
<p style="text-align: center;"><b>PROPOSITO</b></p> 1.- Diseño del recorrido por la sala 2.- Guión de las exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trazado interpretativo del recorrido por las exposiciones</li> <li>○ Elaboración documental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Constatación física</li> <li>○ Constatación física y digital</li> </ul>	Las empresas de turismo son atraídas por la buena estrategia del proyecto
<p style="text-align: center;"><b>PRODUCTO</b></p> 1.1.- levantamiento de información 1.2.- inventario de las obras 1.3.- Señalética 2.1.- Materiales 2.2.- Datos, imágenes 2.3.- Organizar visitas guiadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diseño interpretativo del recorrido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Constatación física</li> </ul>	Se produce una sinergia con nuevos programas educativos
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> 1.1.1.- Realización del guión 1.2.1.- Número de obras 1.3.1.- Diseño del recorrido 2.1.1.- Levantamiento de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inversiones en la realización del proyecto</li> <li>○ USD 200 invertidos en el proyecto (aprox)</li> </ul>	Documentos físicos, facturas, recibos,	Se logra un mejor manejo de recursos

## PROGNOSIS

De persistir en la no planificación del aprovechamiento turístico de recursos como son los Pesebres dentro del turismo Nacional e Internacional por parte del Convento Máximo de San Francisco y falta de apoyo de otras entidades, no se logre concientizar acerca de la Protección del Patrimonio Cultural y superar el número de visitantes que

acuden al Centro Histórico de Quito tampoco se podrá ofrecer a los turistas nuevas alternativas de atractivos.

La falta de conocimiento en el manejo de estrategias de creación y ampliación de ofertas no han favorecido al desarrollo del turismo al 100% en el Centro Histórico que guarda su historia, cultura y tradiciones, este proyecto ofrece desarrollar una nueva oferta turística aprovechando sus recursos para así mejorar el desarrollo económico, social y cultural de Quito.

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- 1.- ¿Cómo se puede aprovechar la gran acogida que tienen los pesebres por parte de los turistas en los meses de diciembre?
- 2.- ¿Cómo se puede promocionar los pesebres en el Centro Histórico de Quito?
- 3.- ¿Existen Recursos Turísticos suficientes para crear una nueva oferta Turística en el Centro Histórico de Quito?

### **DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN**

○ Campo	Desarrollo (Turismo Cultural Religioso)
○ Área	Turismo Histórico Cultural
○ Aspecto	Sala y observación de pesebres
○ Delimitación Espacial	Ciudad Quito, Centro Histórico
○ Delimitación Temporal	Enero –Diciembre2012
○ Unidades de Observación	Encuesta a turistas nacionales y Extranjeros, entrevista autoridades Del Museo Fray P. Gocial y del Convento

### **JUSTIFICACIÓN**

Investigar el turismo histórico cultural en esta zona y aun mas realizar una Sala especifica y adecuada que presente la historia de los PESEBRES es una actividad innovadora, la misma que ofrece la oportunidad de prosperar, la afluencia de turistas

nacionales y extranjeros en los meses de diciembre son muy altos lo cual ha reportado altas ganancias, de esta manera incentivamos a los turistas a visitar el Centro Histórico. Una sala de PESEBRES oferta el Turismo en la ciudad y se podrá conocer las técnicas de elaboración de los pesebres, su historia y los elementos que lo integran.

La manera de aprovechar los PESEBRES como un recurso Turístico importante para incrementar el Turismo en el Centro Histórico de Quito y aprovechar los Recursos Culturales existentes es mediante la creación de una sala específica y adecuada de exposición permanente como una nueva actividad local, que tendrá gran acogida por parte de los turistas y que además se constituirá como una organización dedicada a la difusión del Turismo Histórico Cultural y Religioso así como también a la concientización del Patrimonio Cultural brindando al turista un servicio de calidad.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar una propuesta para la implementación de una sala permanente de Pesebres en el Museo Fray Pedro Gocial del Convento Máximo de San Francisco de Quito.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Montar la sala de pesebres con el material museográfico que posee el museo.
2. Elaborar un Guión interpretativo de la Sala de Pesebres
3. Diseñar un Plan de elaboración y comercialización de réplicas de pesebres.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### **Patrimonio**

Es el legado de nuestros antepasados, lo que podemos conservar, crear y difundir en el presente, dejando en herencia a las generaciones futuras.

#### **Patrimonio material**

Está constituido por bienes muebles e inmuebles como sitios arqueológicos, objetos de uso cotidiano, religioso, simbólico, económico, político y social: restos botánicos, óseos de humanos y animales, construcciones de piedra y tierra, pinturas, esculturas, manuscritos y mas misceláneos como evidencia de las culturas pasadas.

**Bienes inmuebles:** constituidos por edificaciones civiles, religiosas, casas de arquitectura popular, calles, plazas, parques.

**Bienes Muebles:** objetos que pueden ser movidos o trasladados como: obras de arte, instrumentos musicales, artesanía, indumentaria, ornamentos, imaginería, fotografías, documentos, planos y mapas antiguos y más objetos que sean considerados como tales.

#### **Patrimonio inmaterial**

Es el patrimonio vivo a partir de él se interpreta y exterioriza lo fundamental del ser humano su espiritualidad y su ideología, modos de ver, sentir y entender al mundo interno y externo.



Lo constituyen: las costumbres, lenguas y dialectos, tradiciones orales, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina popular, las artes culinarias, las formas de intercambios sociales como solidaridad y reciprocidad.

Todos los pueblos del Ecuador poseen una gran herencia cultural, reflejada en las creencias, cuentos y leyendas, de la misma manera sucede con las fiestas populares que están llenas de colorido y representación de personajes míticos, las fiestas de “Corpus Cristi” en donde está presente lo religioso respecto al cristianismo y lo profano como herencia de nuestros antepasados.

### **Patrimonio cultural**

Patrimonio Cultural es el conjunto de manifestaciones culturales, acumuladas por generaciones, que se han venido transmitiendo como una herencia social en todos y cada uno de los pueblos, dándoles su propia identidad, de acuerdo al medio en que estos se desarrollan<sup>3</sup>.

El Patrimonio Cultural comprende las obras de arte de cualquier tipo material y técnica en algunos casos tal vez desaparecidas como los objetos arqueológicos, de uso cotidiano, los utensilios, los vestidos, herramientas de trabajo y las armas. A esta larga lista, hay que añadir el patrimonio intangible, que constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y

---

<sup>3</sup> Cartilla para promotores de bienes culturales, ¿Qué significa Patrimonio Cultural?, pag. 5

filosóficas, la religión, los ritos, junto a los considerados patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza.<sup>4</sup>

### **Patrimonio documental**

Entiéndase por patrimonio documental, el análisis de los códices, fuentes históricas, restos arqueológicos y archivos fotográficos, es decir todo lo que nos pueda ayudar a identificar una identidad.

### **Museos y legislación**

El museo es una institución permanente sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno.<sup>5</sup>

En lo que a museos de sitio se refiere, es importante involucrar a las comunidades que participan en la conservación del material arqueológico e histórico, al mismo tiempo que promueven el turismo y generan ingresos a través de la venta de artesanía, sin alterar la identidad.

### **Los museos de sitio**

Las propuestas actuales de la conservación del Patrimonio Cultural in situ, hace que los Museos de sitio o también llamados Yacimiento Museo o museos in situ, es la alternativa más atractiva de los conceptos actuales de museos, posibilitando la conexión

---

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Manual de museos ICOM 1978

con la realidad donde se desarrollaron los hechos históricos del pasado sin necesidad que sean monumentales pero tomando en cuenta que sean de fácil acceso y que garanticen su conservación en el tiempo.

Son espacios donde el hombre actual convive con la historia del ser humano anterior, muy significativos para las personas porque encuentran rasgos de su identidad, hay una valoración del entorno paisajístico, la importancia de rastrear la actividad que ha realizado el hombre en el transcurso del tiempo la utilización y conceptualización del medio geográfico.

## **GLOSARIO**

**Exposición.-** acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben ideas, colecciones de objetos de diversa temática que gozan de interés de un determinado público.

**Museonomía.-** disciplina museológica que estudia y analiza la organización y administración de los museos.

**Museología.-** se encarga de la investigación y la contextualización de una exposición.

Museología en la reunión de Río de Janeiro de 1958: "Es la ciencia que tiene por objeto estudiar las funciones y la organización de los Museos"

Iker Larrauri la define como "La ciencia de los museos. Estudia la historia de los museos, su papel en la sociedad, los problemas específicos de conservación, educación, relaciones con el medio físico y clasificación de diferentes tipos de museos".

**Museografía.-** estudia, analiza y aplica normas técnicas en la conservación, clasificación y exhibición de los bienes culturales.

Conjunto de técnicas y de operaciones prácticas que se deducen de la Museología o establecidas por la experiencia, en relación con el funcionamiento del museo.

Descripción y aplicación de las técnicas relacionadas con el diseño, producción y instalación, montaje, de las exposiciones de los Museos.

Técnicas y procedimientos que se relacionan directamente con la exposición, en particular y la difusión en general de las colecciones de los Museos y su significación cultural.

**Cédula:** Documento para la identificación de una objeto; Etiqueta, ficha.

En los museos, cualquiera que sea el tema o su importancia, deberán existir y presentarse para información del público visitante tres clases de cédulas:

1. La que se denomina "Cédula Interpretativa General Introdutoria" que se ubica a la entrada del museo o de la exposición y la cual deberá indicar el título y las particularidades de la misma.

2. La segunda se denomina "Cédula interpretativa", o bien de tema parcial desarrollado a lo largo de la exposición. Se deberá colocar al inicio del sector que corresponda, con la tipografía adecuada

El texto no deberá exceder de media cuartilla a máquina y doble espacio. Finalmente la tercera se denomina

3. "Cédula Individual"; esta corresponde a la descripción de un objeto o pieza a un breve conjunto de los mismos.

### **Elemento museográfico**

Los elementos museográficos interpretativos pueden ser una solución de gran efectividad ante el público, siempre que estén realizadas de forma profesional, y apliquen los principios de la interpretación y los fundamentos del diseño

**Carteles administrativos:** son los que brindan una información de normativa o de orientación al visitante; suelen contener indicaciones de dirección y señalización de lugares (nombres, información para el tránsito de vehículos, etc.); y pueden contribuir a ordenar los patrones de movimiento dentro del espacio.

**Carteles interpretativos:** son bastante más complejos, y su función es explicar a los visitantes los valores de un lugar concreto.

Estas dos categorías no son estrictas, pues los carteles interpretativos también pueden contener simple información en alguna parte de su texto, por ejemplo indicaciones de dirección; y los administrativos pueden imitar el estilo de los interpretativos, como en el caso de las normas.

“Los carteles de más éxito, los más leídos, son aquellos escritos y diseñados para atraer el interés del visitante, conducirlo al tema, responder a sus preguntas y estimular su pensamiento; su aspecto tiene que ser natural, agradable y nada rebuscado” (Rand, 1986). Por ello el diseño es crucial ya que su apariencia física será la que en primera instancia determine su efectividad.

### **Características básicas:**

Llamar la atención del visitante (que se fijen en él)

Mantener el interés (que al público le dé tiempo de captar el mensaje).

Asegurar la comprensión de lo que se comunica (mensaje claro).

A veces tiene que provocar una acción específica en el comportamiento del visitante.

Credibilidad: la información debe ser correcta.

Los mínimos errores pueden influir negativamente en la impresión que recibe el visitante

Brevedad: es mejor decir poco que demasiado

### **HISTORIA DE LOS MUSEOS**

“En su origen, un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, las musas eran las diosas de la memoria. En Alejandría durante la época de la dinastía Tolemaica, Tolomeo I. levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca.”

Las primeras colecciones del arte las encontramos en los peristilos (es la galería de columnas que rodea un recinto) de los templos antiguos del sitio arqueológico llamado Delfos, en la ciudad de los oráculos en Grecia, se glorificaba de poseer un tesoro repartido en tantas salas como diversos pueblos.

Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de “Museo” tal y como se lo entiende hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. Por otra parte están las galerías de Arte, donde se muestran pinturas y esculturas, su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

## **HISTORIA DEL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL**

En 1934, con los festejos del IV centenario e la fundación de Quito, en el Convento Máximo de San Francisco se exhibe, por primera vez, una exposición de las obras de arte de la Comunidad Franciscana en los locales del claustro principal.

Pero el Museo de San Francisco tuvo su origen, de manera jurídica, en la Asamblea Nacional Constituyente de 1945, cuando formuló y expidió la Ley del Patronato Artístico. Gracias a esa ley se devolvió a la Comunidad los locales ocupados por el Cuartel de La Guardia Civil, y se le impuso la obligación de organizar en ellos, Museos de Arte Religioso.

El texto de Ley, decretó la siguiente disposición: “Ordénese al Poder Ejecutivo la devolución de la casa actualmente ocupada por el cuartel de Guardias Civiles a la Comunidad Religiosa de San Francisco de Asís, y de la que ocupa la Escuela de Guardias Civiles al Convento de Santo Domingo. En ambos sitios se establecerán, bajo la dirección técnica de La Casa de la Cultura, museos y bibliotecas que funcionarán al cuidado de la respectiva Orden religiosa, con los cuadros, estatuas, libros y manuscritos pertenecientes a dichas comunidades religiosas, pero deberán permanecer abiertos al público según el horario que se formulará de acuerdo entre dichas comunidades y la Casa de la Cultura”. “Esta ordenación de La Asamblea disponía la inversión de cien mil sucres, a cargo de “Imprevistos Generales”, para efectuar la adecuación de los antedichos locales”.

En 1950 se instala de manera oficial el Museo, el mismo que atiende hasta 1983, fecha en que inicia la intervención del Convenio Ecuador-España.

Para el arreglo técnico, el Padre Jorge Mosquera, Guardián del Convento, de ese entonces, aprovechó la ayuda desinteresada del señor Carlos Barnas, ciudadano alemán, especialista en restauración, que había devuelto su primitivo valor a la serie de pinturas de santos y beatos franciscanos, atribuidos a Nicolás Javier Goribar.

La adecuación del local permitió comprobar el esfuerzo que había exigido a los primeros constructores del Convento, poder superar el notable desnivel del suelo al

noreste del edificio. La planta baja, construida sobre arcadas, se destinó para la imprenta “Fray Jodoco Rique”, mientras el tramo superior sirvió para organizar el Museo.

En mayo de 1993 se entrega a La Comunidad Franciscana y al público las primeras cuatro salas de Museo, en la galería norte del Claustro Principal y en octubre de 1995 dos salas y una galería, en la crujía occidental del Claustro del Museo completándose aproximadamente 500 m<sup>2</sup> de área visible de museo (6 salas de exposición y una galería), debiendo anotarse que esta superficie se duplicará al concluir la intervención, constituyéndose con la muestra presentada a esa fecha, en un museo de Arte Religioso de significativo valor en el Ecuador.

Para 1995, ya se había concluido y complementado las investigaciones de carácter histórico y arqueológico que se realizaron paralelamente a la ejecución de obras de restauración arquitectónica y de conservación de bienes muebles, iniciadas en 1983, anotando resultados muy importantes para el conocimiento de la historia ecuatoriana.

Pero en 1996, todavía estaba por ejecutarse un 50% de las obras programadas en 1984 y reprogramadas en 1992. Debe tomarse en cuenta que la programación inicial fue afectada como ya se mencionó, por la inmediata reparación de todos los daños causados en el monumento por el terremoto de marzo de 1987. Desde 1997, se ejecutan obras de restauración en dos salas en la crujía occidental y en las galerías norte y este del claustro del museo, que involucra: trabajos de consolidación y reforzamiento de cielo raso, como también limpieza y restauración de pintura mural existente. Otros de los frentes de trabajo que se abordarán a partir de este año será la adecuación del Patio Inglés en la franja occidental del Claustro del Museo, junto a las salas de exposición con el propósito de sanear humedades, para lo cual se efectúa la excavación del piso a lo largo de todo el muro y en un ancho de 4 m, con la elaboración de las respectivas zanjas de drenaje, cambio de las tuberías matrices de aguas lluvias y servidas de este sector; así como la construcción del muro de contención, obra que se realiza con los alumnos de la Escuela-Taller.

En el mes de agosto del 2001, en el Capítulo Local de la Comunidad Franciscana se decide, previa petición del Padre John Castro, en calidad de Director del Museo de San



Francisco, cambiar el nombre del Museo por el de “Museo Franciscano Fray Pedro Gocial”, en honor al hermano lego Pedro Gocial, comúnmente conocido como “Fray Pedro Pintor” en las Actas del Cabildo Municipal de Quito; fue primer franciscano flamenco pintor que tuvo Quito. Es el iniciador y guía del innumerable grupo de pintores y artistas que florecieron en la Real Audiencia. En el Colegio enseña la pintura y a iluminar libros de oro en pergamino. Esto lo sabemos por el testimonio del dominico Fray Reginaldo de Lizárraga quien lo conoció en Quito en el año de 1560.

Con la tercera entrega e inauguración oficial del Museo, realizada el jueves 18 de abril del 2002, están abiertos al público más de 1.000 m<sup>2</sup> de área visible de Museo (8 salas de exposición y 3 galerías), en el que se expone alrededor de 300 obras de gran calidad, constituyéndose en el más importante Museo de Arte Religioso del Ecuador en su género y uno de los más importantes de América, por el gran contenido de obras artísticas de la Escuela Quiteña y de otros bienes patrimoniales. Se han intervenido más de 1.300 obras de arte y en alrededor de 405 m<sup>2</sup> de pintura mural, con la participación de técnicos ecuatorianos y españoles del más alto nivel y hoy los técnicos formados en San Francisco están restaurando otros monumentos ecuatorianos de primer orden y forman parte de instituciones locales importantes como el Municipio de Quito

### **Antecedentes Investigativos**

Realizada la investigación en bibliotecas de diferentes Instituciones Educativas de nivel superior que tienen la carrera de turismo, se afirma que el tema seleccionado es inédito por cuanto no existe trabajo alguno relacionado con este tema de investigación.

A continuación se detalla la siguiente Bibliografía encontrada.

### **Bibliografía**

1.- Autor: Oligier Serrano, Guillermo

Tema: Propuesta de creación de un Museo de reciclaje en el Distrito Metropolitano Quito.

Tesis de Ciencias Humanas

Licenciado en Ecoturismo- Guía de Turismo

2.- Autora: Lindao Lorena

Tema: Museo de ciencias Humanas para Quito

Tesis de Ciencias Humanas 372-80/MY4549

3.- Autora: Mayorga Andrade Yolanda

Tema: Museo de Arte Contemporáneo Quito

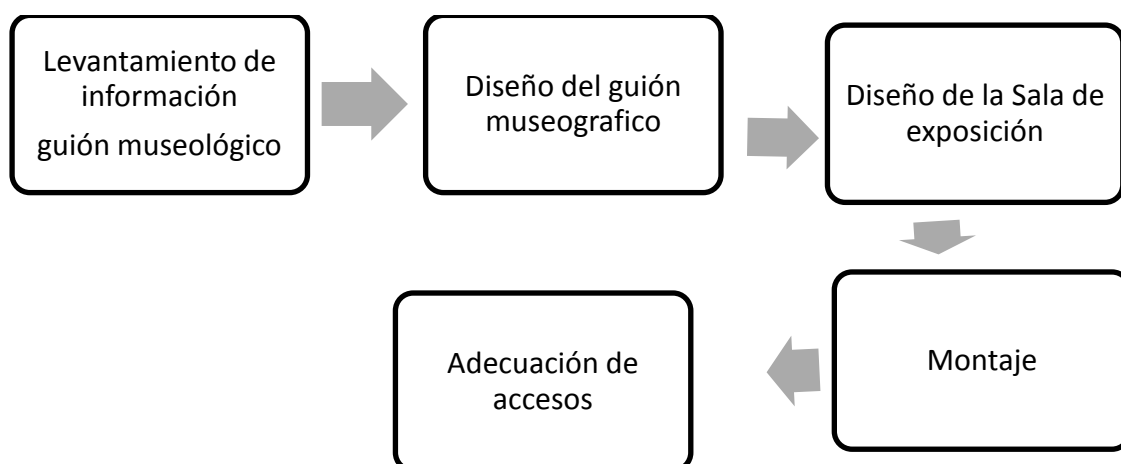
Tesis Ciencias de la Educación

4.- Tesis de Turismo Histórico- Cultural

Lic.: Turismo Histórico Cultural

### **Fundamentación Técnica:**

La tecnología a aplicar al proyecto, en función de los esquemas para la planificación de la sala de pesebres en el Museo Fray Pedro Gocial del Convento Máximo de San Francisco se debe seguir el siguiente diagrama de Elaboración y Exhibición de Pesebres. Este Proyecto de creación de una Sala Pesebres ha establecido varios pasos que hay que seguir para que el proyecto funcione perfectamente y se brinde un servicio de calidad.



El levantamiento de información se fundamentará en primer lugar haciendo un estudio sobre la Historia y origen de los pesebres desde el momento en que se representa el nacimiento del niño Jesús, cuando en los primeros nacimientos los recrea San Francisco de Asís y los asistentes, gentes del lugar, concurren a la misa con cirios encendidos, y durante el oficio predicó San Francisco, que había recibido el diaconado. Más tarde en ese sitio se erigió una iglesia, en la cual un fresco recuerda el hecho. Con el tiempo se fueron haciendo más espectaculares, con mezclas de lo sacro y lo profano, lo ritual y lo festivo.

La muestra que presenta el Museo Fray Pedro Gocial del Convento Máximo de San Francisco recoge representaciones de la Sagrada Familia desde diferentes culturas y se registraron 22.000 visitantes, el material que se utiliza es reciclable, la visión y misión del proyecto es crear una Sala de Pesebres que abra sus puertas al visitante durante todo el año donde se podrá observar los pesebres realizados con diferentes técnicas. Crear un Sala que responda a las necesidades del visitante y conservar la parte cultural de nuestro país, admirando obras de distintos contemporáneos, recreando temas de tradición popular, cultural y religioso.

Ciertamente el gran invento de San Francisco de Asís, el Belén, se ha difundido por todo el mundo en diversos formatos: desde los vistosos y artísticos como paisajes espectaculares, ciudades, campos y poblados llenos de vida, escenas diversas en torno al Nacimiento de Jesús, aplicaciones tecnológicas en el movimiento del agua del río, de molinos, de aserraderos, con figuras cotidianas, hasta la realización más sencilla, que se reduce al "Nacimiento": una construcción de madera o corcho en forma de portal o de cueva, en la que figuran tan sólo la Virgen, san José, el Niño, la mula y el buey, y que a menudo forma parte de la ambientación.

La gran tradición y afición pesebrista, que se aglutina en asociaciones de gran raigambre, son las que construyen estos pesebres que alcanzan unos extraordinarios niveles de perfección y belleza: paisajes que reproducen esos lugares geográficos que atraen el turismo por su encanto o por su rareza; figuras trabajadas con la inspiración propia de auténticos escultores. Son realizaciones que dan mucho color a la Navidad, y

## **CARACTERÍSTICAS**

La sala del pesebre contendrá bienes museográficos trabajados por artesanos contemporáneos que recrean la diversidad de manifestaciones culturales encontradas en las cuatro regiones del Ecuador, trabajados a diferentes escalas así como el uso de materiales y técnicas exclusivas en los trabajos artesanales de los artífices quiteños.

En el Belén se representa por lo general a Jesús, María y José en un pesebre, o según otras tradiciones, en un establo, granero o cueva, donde, nació el niño. La tradición los acompaña de una mula y un buey, según el relato de los Evangelios apócrifos y del texto del libro del profeta Isaías y de Habacuc.

Puede incluir además representaciones de los pastores reunidos para adorar al recién nacido, de los tres Reyes Magos con sus ofrendas, de ángeles y de la estrella de Belén. El Nacimiento se monta antes de Navidad, tradicionalmente el 8 de diciembre, coincidiendo con la fiesta de la Inmaculada Concepción, y se conserva armado hasta el 2 de febrero, fecha de la presentación de Jesús en el Templo.

A partir de la fiesta de la Epifanía, el 6 de enero, se añaden las figuras de los Reyes Magos.

## **HIPÓTESIS**

El propósito de esta tesis es crear un nuevo espacio turístico-cultural; siendo un producto nuevo que tendrá aceptación por parte del público, el propósito es mostrar la historia de los pesebres y sus modos de elaboración, conjuntamente con el significado que representa y con sus acontecimientos representativos e informar a los turistas su importancia cultural y la valoración que se debe tener hacia el mismo. La creación de la Sala de Pesebres contempla la organización y exposición de Pesebres y de colecciones de objetos, documentos y otros elementos que realcen la cultura y el arte.

La Sala puede concentrar variedad de contenidos a partir del tipo de pesebres y sus elementos que definan su centro de interés y servir de apoyo didáctico para el desarrollo de la cultura y el arte y que contribuyan a la preservación y protección de nuestro arte. A través del Museo de Pesebres se motiva la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y artístico desde el ámbito colectivo y se refuerza la identidad comunitaria de la Institución. Inicialmente, contando con la colaboración de personas e instituciones con amplia experiencia en montaje de Salas temporales y permanentes y que lo conviertan en un punto de visita e interés hacia el público visitante. La implementación del proyecto de planificación de una Sala de Pesebres en el Museo Fray Pedro Gocial del Convento Máximo de San Francisco es pertinente para la concientización cultural y generación de ingreso económicos que ayuden a la conservación de nuestros bienes Patrimoniales.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque**

La presente tesis se elaborará bajo lineamientos propositivos en vista de que no solo se averiguara las características del fenómeno que se investiga y las relaciones de sus respectivas variables, sino también la elaboración de una propuesta de la planificación de una Sala de Pesebres en el Convento Máximo de San Francisco de Quito para contribuir a la solución del Problema que se presenta cada año especialmente en el mes de Diciembre en el Museo Fray Pedro Gocial con la gran cantidad de visitas por la exposición de Pesebres.

#### **Modalidad de Investigación**

##### **Investigación Bibliográfica y Documental**

Este trabajo se basa en una investigación bibliográfica pues se utiliza varios textos relacionados al tema dentro del contexto mundial y local, a la vez tendremos la ayuda de páginas de internet que se mencionaran respetivamente.

Las investigaciones se realizaran documentalmente, en el Museo Franciscano ya que es ahí donde se han realizado las exposiciones anteriores y es el espacio donde descansan los documentos, estadísticas, fotografías y las obras físicas de los pesebres.

Para la recopilación de la información técnica que fundamente teóricamente la investigación se mediante bibliográficas.

##### **Investigación de Campo**

La investigación se realizara en el Convento Máximo de San Francisco especialmente en el Museo Fray Pedro Gocial mediante determinadas técnicas.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **Investigación Aplicada**

Por el objeto es una investigación técnica aplicada al campo del turismo y el desarrollo de la planificación de la Sala de Pesebres en el Convento Máximo de San Francisco de Quito para el incremento anual de visitas de turistas nacionales y extranjeros para que puedan conocer la cultura religiosa ecuatoriana.

### **Investigación Exploratoria**

Se realiza esta investigación exploratoria con el fin de indagar elementos importantes que permitan formular con mayor precisión y técnica el problema de la tesis y la hipótesis. El trabajo iniciará con una Investigación Exploratoria de la Situación Actual del mercado en la cual utilizaremos fuentes primarias como por ejemplo: Datos estadísticos de visitantes que llegan hacia este sector, resultados, y visitas con promedios mensuales y anuales, en el Museo Fray Pedro Gocial y el incremento en los meses de Diciembre que se observan las exposiciones de Pesebres.

### **Investigación Cuanti- cualitativa**

Por la metodología se trabajara con el paradigma de investigación cuanti- cualitativo, en vista de que se medirán indicadores y a la vez utilizando la técnica de talleres de investigación se obtendrá los criterios de los investigados, en relación con las propuestas y alternativas de solución al problema planteado. Para la realización de la Investigación Cuantitativa se realizaran registros físicos que serán mediante encuestas listas para ser realizadas a un determinado número de personas en determinados centro de educación, en personas cercanas al lugar donde se realizan las exposiciones y turistas del Museo Franciscano. Para la Investigación Cualitativa identificaremos la realidad de los sistemas de realización del proyecto y su composición y organización así como el número de obras.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **Recursos**

##### **Institucionales:**

Se tendrá el apoyo de instituciones como son el taller de belenistas amigos del belen, así como del Convento Máximo de San Francisco de Quito, y el Museo Fray Pedro Gocial.

Datos estadísticos de visitantes en el MUSEO DE SAN FRANCISCO.

Ver Anexo # 1

##### **Humamos**

Se contara con el apoyo de los guías pasantes del Museo Fray pedro Gocial y los trabajadores del mismo.

#### **INFORMACIÓN PRIMARIA**

##### **Modelo de Encuesta**

Ver anexo # 2

##### **Procedimiento de la realización de la encuesta**

La encuesta fue realizada directamente a los visitantes de los principales Museos del Centro Histórico de Quito como son: Museo Fray Pedro Gocial, La Compañía, Fray Pedro Bedón, San Agustín.

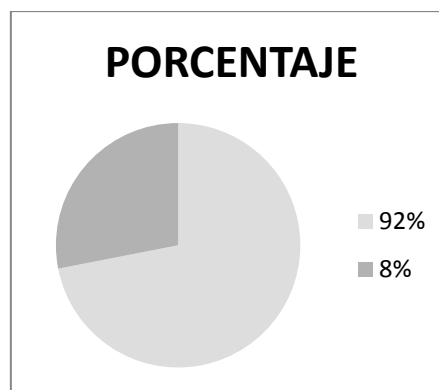
De los cuales se obtiene los siguientes resultados.

##### **Resultados de la Encuestas:**

De 500 personas que visitaron el MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL, entre los días viernes, sábados y domingos correspondientes a un mes; se encuestó a 265 personas, obteniendo los siguientes resultados:



<b>PERSONAS A FAVOR</b>	<b>PORCENTAJE</b>
243 Personas	92%
<b>PERSONAS EN CONTRA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
22 Personas	8%



### **Conclusiones de la encuesta**

- ❖ Factor importante en realizar el proyecto es la exposición permanente de pesebres en el museo FRAY PEDRO GOCIAL, es la gran acogida que han tenido los pesebres en las exposiciones anuales.
- ❖ Al arrancar la exposición de los pesebres a partir de año 2006 se puede notar que las visitas al museo se han incrementado notablemente.
- ❖ La creación de una sala permanente para la exposición de pesebres es aceptable al público de acuerdo a las encuestas realizadas durante la realización del proyecto de tesis, el público está de acuerdo a la implementación de una sala permanente de pesebres.

### **ENTREVISTA**

Ver anexo # 3

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PESEBRES EN EL MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL DE CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO.**

##### **Antecedentes**

El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, con una población que sobrepasa los 14 millones de habitantes, distribuidos en las cuatro regiones: Litoral, Sierra, Amazonía e Insular, con diversas tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.

En el Ecuador se encuentran presentes muchas fiestas tradicionales, religiosas ancestrales, mestizas y cívicas, y una de las más importantes tanto en El Ecuador como a nivel mundial es la Navidad donde se conmemora el Nacimiento del Niño Jesús escena que se representa de diferentes maneras según el lugar y los materiales con los que se cuente.

En el convento Máximo de San Francisco en el Centro Histórico de Quito, responde a una política de gestión integral en el distrito, como una propuesta implementada por el actual Guardián del convento máximo de San Francisco acorde al objetivo de crear una sala permanente de pesebres en el centro histórico, para promover un mayor interés de las personas por medio de un modelo de inclusión y corresponsabilidad, que incluye programas de formación en: arte y cultura. Por este motivo, el Fray Walter Verdesoto Director del Museo Fray Pedro Gocial convento Máximo de San Francisco y promotor de las exposiciones anuales de pesebres presta su colección de los mismos, para el montaje de una exposición permanente de pesebres, que servirá de nexo cultural, para el desarrollo de otras actividades y permitirá el conocimiento de la cultura de nuestro país como herramienta de aprendizaje de niños, estudiantes y público en general.

## **Objetivo**

Dar a conocer a la ciudadanía mediante el uso de dioramas la incidencia de los pesebres en la religiosidad y la actividad turística en la ciudad de Quito.

## **PLAN DE ACCIÓN**

- Estudio del espacio arquitectónico
- Inventario y catalogación de los bienes a exponerse.
- Procesos de Conservación y restauración de los pesebres.
- Guion Museológico
- Guion Museográfico
- Montaje de la exposición
- Difusión de la sala.

## **ESTUDIO Y ADECUACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

- Implementación de filtros de luz en ventanas y puerta y adecuación de paneles para garantizar un microclima y espacio adecuado para la conservación de los bienes a exponerse.
- Instalaciones eléctricas adecuadas a la exposición de los bienes.
- Instalación de sistemas de seguridad
- Capacitación al personal responsable en el manejo y cuidado de la sala de exposición.

## **INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES**

En las colecciones del Museo Fray Pedro Gocial del Convento máximo de San Francisco y de la colección privada del Fray Walter Verdesoto tenemos un total de 100 obras, trabajadas en diferentes materiales como son la espuma flex, madera, tabla, cartón, plástico, de variados tamaños entre los cuales tenemos el más grande.

- Diseño y levantamiento de fichas de inventario y catalogación.

Ver anexo # 4

- Investigación bibliográfica
- Lista de registro

### **Procesos de Conservación y Restauración**

- Diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales
- Informe, recomendaciones y mantenimiento para la conservación de los bienes culturales.

## **GUIÓN MUSEOLOGICO**

### **JUSTIFICACIÓN**

El conocimiento de la cultura en la representación de los pesebres tanto en iglesias como en hogares permite mayor comprensión de la historia que incide directamente en el rescate de bienes y valores que enriquecen la vida individual, social y espiritual.

Entre las manifestaciones culturales donde el pueblo es el principal actor se encuentran las aglomeraciones de gente en las visitas anuales a las exposiciones de pesebres en el convento máximo de San Francisco de Quito.

### **MISIÓN**

Promover a los visitantes el acceso personal, constructivo y creativo a la religiosidad del Ecuador en cuanto al nacimiento del niño Jesús mediante la representación de lo pesebres y su identidad.

### **VISIÓN**

Convertir a la exposición en un referente para visitantes al Museo y un espacio importante de investigación y apoyo didáctico para educadores.

## **OBJETIVOS**

El propósito del guión educativo es ofrecer al visitante espacios de aprendizaje emocional, intelectual y creativo de los contenidos que se manejan en la exposición de pesebres.

La función educativa se ha desarrollado sobre la base de los objetivos planteados, generando un guión que conjuga tema/contenido – espacio/elementos museográficos, y método educativo/teorías del conocimiento, los que en su conjunto servirán como instrumento para construir, y fijar conocimientos durante los diversos recorridos.

Buscando que sea una experiencia educativa en donde el aprendizaje sea efectivo y duradero, se utilizará el método constructivista, con el que se podrá estimular al visitante a reconstruir la información y los datos ofrecidos en la exposición y visitas externas, para que cada sujeto pueda reintegrarla de acuerdo a sus particularidades individuales.

Teorías cognoscitivas básicas aplicadas al modelo educativo constructivista utilizadas para evaluar los dispositivos museográficos

### **Relación de espacio**

La sala tiene una dimensión de 40 metros de largo por 9 metros de ancho, espacio adecuado para la exhibición de las obras representativas de pesebres.

El lugar donde se presentara la muestra es una sala que pertenece al convento máximo de San Francisco. El mismo que ocupa una extensión de tres hectáreas y media y preside la plaza más característica de Quito con la gran fachada manierista de su iglesia mayor. El convento tiene seis claustros principales, además de otros secundarios, la Iglesia Mayor de San Francisco, La Capilla de Cantuña y una de las más importante colecciones de bienes culturales en arte religioso de los siglos XVI, XVII y XVIII de toda América.

Se ha tomado en cuenta el material museográfico de la colección de pesebres de propiedad de Fray Walter Verdesoto y de la escuela Taller Amigos del Pesebre.

En las otras salas de exposición se encuentran expuestas colecciones de pintura, escultura, entre las principales salas tenemos:

- Una sala grande de exposición, donde se aprecia obras como: cuadros de la vida de San Francisco del siglo XVII, libros corales del siglo XVII, pasos procesionales de la vida de Jesús, obras hechas en alabastro y una muestra inigualable de piezas en miniatura, obras de Diego de Robles.
- Una segunda sala de exposición conformada por cuatro galerías, en donde se exhiben obras en pintura y escultura, de: Bernardo de Legarda, además la colección más importante de Miguel de Santiago, la Doctrina Cristiana y la Inmaculada Eucarística; Manuel Samaniego y Bernardo Rodríguez.
- Claustro Principal, donde se hace una remembranza de la historia de los franciscanos y de la ciudad.
- El coro de la iglesia, que es el más grande legado cultural que posee el museo por su impresionante construcción y gran valor histórico el mismo que mantiene un nexo con la exposición no solo por la colección que muestra que sin duda es de invaluable importancia, también por ser un espacio socio cultural muy significativo para el Centro Histórico y la ciudad de Quito. Espacio que cuenta con importantes potenciales y que serán aprovechados en el cumplimiento de los objetivos generales del Museo.

Una de las actividades propuestas a los visitantes de la sala de exposiciones sería la de propiciar visitas guiadas y realizar actividades lúdicas relacionadas con la exposición.

### **Relación de Mensaje / Contenido**

El concepto presentado en la muestra incluye aspectos importantes que garantizan el buen funcionamiento de la exhibición. El diseño creado considera puntos claves como:

**Funcionamiento:**

Todos los elementos creados buscan favorecer el desarrollo psicomotor, emocional, social e intelectual de cada uno de los visitantes.

<p>Teoría: inteligencias múltiples</p> <p>Lingüística: A través de las palabras</p> <p>Lógica matemática: a través de lo lógico</p> <p>Visual: A través de imágenes, formas y figuras</p> <p>Sensorial: A través de tocar, palpar, mover</p> <p>Auditivas: A través de sonidos, melodías, ritmos</p> <p>Interpersonal: a través de intermediación de las ideas de otros.</p> <p>Naturalista: A través de símbolos o modelos relacionados con fenómenos naturales.</p> <p>Intrapersonal: A través de reflexiones internas</p>	<p>Basada en las diferentes maneras en que la gente comprende y aprende el mundo que le rodea. Cada persona tiene una forma particular de acuerdo al desarrollo individual, y a su particular manera de combinarlas para interpretar la exposición.</p>
<p>Teoría: intrínsecamente motivado</p>	<p>Establecer relaciones que aprovechen el gusto natural de aprender, a través de estimular el disfrute, de satisfacer la curiosidad, o enfrentar desafíos, propiciando un recorrido agradable.</p>
<p>Teoría contextual</p>	<p>Fomentar el diálogo entre el individuo y el ambiente, mediante la oferta de varias, actividades y movimientos, mediante el adecuado uso del espacio expositivo los espacios (se sugiere facilitadores )</p>

Teoría Pensamiento visual	Conexión entre la percepción visual y el pensamiento. Estimulando la reflexión de cómo una cultura transforma las ideas en objetos.
---------------------------	---

## **RECURSOS PEDAGÓGICOS**

La exposición de pesebres se presenta al público con una explicación didáctica sobre la representación de los mismos, información relacionada con la actividad religiosa y cultural del pueblo ecuatoriano en cuanto a la representación del nacimiento del niño Jesús.

El recorrido estará acompañado por un guía que explique la exposición abriendo un diálogo de preguntas y respuestas, el tema es tratado y explicado con el apoyo de cédulas, títulos, rótulos, texto impreso.

Es importante diseñar materiales impresos bilingües sobre el contenido de cada tema que estará expuesto en la exposición y en el recorrido.

### **Uso autodidacta:**

No se necesita que el visitante esté capacitado técnicamente en el tema que se incluye porque cada elemento es accesible y contienen los datos para utilizarlos en forma autónoma.

Todos los elementos propuestos que han sido incluidos en este trabajo tienen su razón de ser dentro de la exhibición. En el diseño propuesto persigue el aprovechamiento máximo de los espacios establecidos.

### **Actividad continúa:**

Los visitantes son los protagonistas de sus aprendizajes, En la exhibición aprenderán haciendo, preguntando, expresando, hablando, interactuando.



**Pertenencia:**

El trabajo presentado considera la realidad de los visitantes, respeta y valora las características personales, familiares religiosas y culturales. Los objetivos educativos promovidos en la exhibición son los mismos para todos, pero la metodología y forma de lograrlos depende directamente de la respuesta a las condiciones y características de cada individuo.

**Valoración individual:**

Cada visitante es considerado como una persona única y distinta, los elementos incluidos buscan respetar las características individuales, con opciones para que también sea accesible a las personas que tienen discapacidades. Tomando en cuenta las diferencias de edad, nivel de madurez, cultura, intereses y necesidades.

Por esta razón, la exhibición propuesta ofrece a cada uno la vivencia singular que los valora como persona, fortaleciendo la autoestima y el rescate de su religiosidad.

Como punto de partida, se ha procurado que los contenidos temáticos seleccionados, expresen los objetivos previstos.

Las funciones educativas de la exposición, si bien están encaminadas a brindar una interpretación de lo observado, proponen también ofrecer al visitante soportes científicos, filosóficos (ideológicos-cosmogónicos y teológicos) que faciliten la formación de criterios personales, y estimulen el desarrollo de destrezas que le permitan decodificar información y volverla a reintegrar con el método educativo constructivista. (Estimular cuestionamientos, reflexión, desafíos, exploración, participación)

“Explorar” es la pista de la intencionalidad de la propuesta. Mediante dispositivos museográficos, se busca desafiar al visitante a que tenga un papel activo. Para lo que proponemos diversos recursos que invitan al público a abrir los sentidos y a participar de procesos interactivos en donde las ideas se pondrán en escena utilizando imagen, color, movimiento, sonido, que superando el texto motiven el autoaprendizaje.

Cabe hacer hincapié que, en las sociedades hispánicas, el papel del sistema ideológico lo desempeñaban los conceptos religiosos. Reflexiones a partir de las cuales se desarrolla el concepto de la vida y de la muerte, y todos los procesos en la Tierra, son engendradas, y reguladas por una continua interacción de las fuerzas celestiales (un ser divino) que atraen multitud de visitantes.

## **MOMENTO HISTÓRICO Y ACTUAL DEL PESEBRE**

Desde que se inicio esta costumbre, en Europa con San Francisco de Asís los pesebres inicialmente en las iglesias con el pasar del tiempo esta costumbre y extendiéndose a las familias que armaban las escenas en las casas particulares utilizando las mismas técnicas de manufactura, las mismas representaciones procedimientos para celebrar el nacimiento del niño Jesús donde se incluye los principales personajes como es Jesús, José y María ubicados en una escenografía que simula un establo con el acompañamiento de animales domésticos.

## **ICONOGRAFÍA DE LOS PESEBRES**

**Choza:** Representa sencillez y humildad.

**José:** Hombre que inspira obediencia y fortaleza, normalmente viste con una bata, se lo conoce como el padre putativo de Jesús.

**María:** Representa la fidelidad y el amor a Dios, mujer compresiva y bondadosa.

**El niño Jesús:** Guía espiritual, que se aloja en el corazón del hombre para transmitirle su amor al mundo. Engendrado en el vientre de María por un ser divino que es el Espíritu Santo.

**Buey:** Representa sacrificio. Su misión era mantener caliente con su aliento, la cuna del niño Jesús. Sirve como ejemplo a los hombres, para que mantengan en sus hogares un ambiente cálido y amoroso.

**Paja.-** Lo estéril.

**Asno:** Animal más humilde de la creación, motivo por el cual fue el elegido para acompañar a María y estar en el pesebre.

**El ángel:** Simboliza la bondad, el amor y la misericordia.

**Los tres reyes magos:** A través de sus obsequios oro (riqueza porque es el Rey), incienso (porque es Dios) y mirra (porque es el Hombre), le muestran a Jesús su naturaleza real, divina, así como su sufrimiento y muerte.

**Pastores:** Representan la humildad, sencillez, servicio, ayuda y alegría de los humanos que cuidan con amor a su rebaño.

**Ovejas:** Significan obediencia y docilidad, inspiran confianza, símbolo de los cristianos.

## **GUIÓN MUSEOGRÁFICO**

### **Material museográfico**

La colección de Pesebres en el Museo Fray Pedro Gocial del Convento Máximo de San Francisco de Quito está integrada por 100 obras divididas en dos colecciones: la una perteneciente al Convento Máximo de San Francisco y la otra de propiedad del Fray Walter Verdesoto de diferente influencia artística, técnica de manufactura y autores, la colección tiene representaciones de distintas provincias del Ecuador distribuidas en Litoral, Sierra, Amazonia y Región Insular, oriente e insular con características específicas de cada una de ellas.

El diseño museográfico que se propone en la sala de Pesebres es de ubicar de acuerdo a la Época en donde los visitantes puedan ver la evolución en cuanto a su elaboración y puedan conocer que materiales que se utilizaban, en cada pesebre se colocará un pequeña descripción indicando, técnica y materiales de la época, descripción del pesebre y las personas que lo elaboran.

En la Sala se colocará la señalización respectiva para orientación de los visitantes, luego se procederá a colocar los Pesebres de acuerdo a la disposición museográfica, colocación de textos, cedulario, dirigir iluminación y difusión.

### Contenido de salas

SALA	Tema	Elemento Museográfico/ reflexión teórica.	Objetivo/ mensaje
Espacio uno	1.- Ubicación espacial de los pesebres.	Panel fotográfico del inicio del pesebre en el mundo.  Gigantografía mapa del Ecuador.	Mostrar la diversidad cultural y religiosa del Ecuador.  Conocer los lugares donde se realizan con más interés las representaciones de pesebres en el Ecuador.  Saber cuáles son los personajes tradicionales que se encuentran presentes en las representaciones de pesebres.
Espacio dos	2.- Técnica y manera de realizar los pesebres.	Representación de los pesebres en el Ecuador	Conocer la técnica, manera y materiales que se utilizan en la realización de pesebres.  Entre los principales tenemos: cartón espuma flex, madera, papel entre otros.
Espacio	3.- Iconografía de los	Descripción de cada personaje existente en el	<b>Choza:</b> Representa sencillez y humildad.

tres	personajes del pesebre.	pesebre.	<p><b>José:</b> Hombre que inspira obediencia y fortaleza.</p> <p><b>María:</b> Representa la fidelidad y el amor a Dios, mujer comprensiva y bondadosa.</p> <p><b>El niño Jesús:</b> Guía espiritual, que se aloja en el corazón del hombre para transmitirle su amor al mundo.</p> <p><b>Buey:</b> Su misión era mantener caliente con su aliento, la cuna del niño Jesús. Sirve como ejemplo a los hombres, para que mantengan en sus hogares un ambiente cálido y amoroso.</p> <p><b>Burro:</b> Animal más humilde de la creación, motivo por el cual fue el elegido para acompañar a María y estar en el pesebre.</p> <p><b>El ángel:</b> Simboliza la bondad, el amor y la misericordia.</p> <p><b>Los tres reyes magos:</b> A través de sus obsequios (oro, incienso y mirra), le muestran a Jesús su naturaleza real,</p>
------	-------------------------	----------	---

			<p>divina, así como su sufrimiento y muerte.</p> <p><b>Pastores:</b> Representan la humildad, sencillez, servicio, ayuda y alegría de los humanos que cuidan con amor a su rebaño.</p> <p><b>Ovejas:</b> Significan obediencia y docilidad, inspiran confianza.</p>
--	--	--	---

### Recursos adicionales

Música, sonidos ambientales, narraciones	Preeminencia en inteligencia auditiva.
Paneles, Cédulas, textos,	Los temas son tratados y explicados con el apoyo de cédulas, paletas, títulos, texto impreso.
Fotografías	Visual
Colecciones	inteligencia visual
Reproducciones	Visual, simbólica
Iluminación	Efectos especiales
Juegos tradicionales	Apoyo didáctico
Sala de recursos	Dinámicas participativas, Estimular la curiosidad, y los retos, talleres de prácticas y elaboración.
Áreas de descanso	Espacios complementarios

Juegos tradicionales Celebración de fiestas Visitas diurnas y nocturnas.	
--	--

### **Estrategias**

Ofrecer mecanismos para activar los procesos de aprendizaje, a través de:

- Presentar el contenido de la exposición de pesebres de la manera más sencilla posible
- Retos realizables (sin resultar frustrante)
- Estimular la reflexión y el cuestionamiento con datos precisos (no soluciones, cada uno debe desarrollar la propia), *hay que enseñar a pescar no darle pescando*
- Ofrecer respuestas múltiples y novedosas
- Preguntas de cuestionamiento.
- Construcción de vínculos con su vida cotidiana.
- Promover la construcción de significados personales desde los recorridos.

### **SUGERENCIAS**

Una vez conformado el equipo de servicio y atención al público, se debe implementar un programa de capacitación para el personal, tanto de los permanentes, como de los posibles voluntarios y/o pasantes, personal de seguridad y de limpieza y mantenimiento.

Capacitación a todo el equipo

Entrenamiento para guías

Programa de capacitación para maestros, y educadores

#### **Temas:**

Temática de la exposición permanente de la sala de Exposiciones

Conceptos de Patrimonio Religioso y Cultural.

Manejo de contenidos

Manejo de grupos

Dominio de los contenidos de la exposición.

## **1. Especificaciones técnicas**

### **1.1 Piso de la sala**

La sala mantendrá el diseño, material y color existente al momento, con paredes de color blanco, barrederas de color café.

### **1.2 Muros de la sala**

Las paredes se mantendrán en estructura arquitectónica y conservarán el diseño, textura y color blanco en acabados.

### **1.3 Iluminación**

El sistema de iluminación se mantiene en los bombillos de color blanco.

## **2. Dioramas de Pesebres**

2.1 En vitrina.- los pesebres en vitrina son pesebres miniaturas.





2.2 **Natural.**- los pesebres son de tamaño natural, como la representación de las iglesias.



3. **Mural de la iniciativa del primer pesebre en el mundo con San Francisco de Asís.**

Fue en el año 1223 con el permiso del papa Onorio III, San Francisco realizó por primera vez la representación viva del nacimiento del niño Jesús, con personajes y animales vivientes (La mula y el buey).

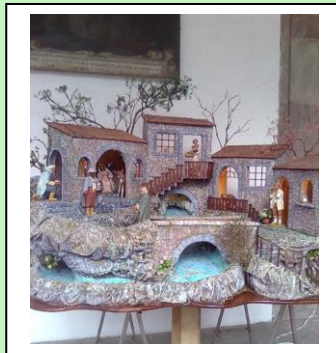
4. **Mural de las principales iglesias del Centro Histórico.**



## 5. Paneles explicativos de los contenidos museográficos

### Historia del Pesebre

Durante la Nochebuena de 1223 los vecinos de Greccio, un pueblecito de Italia, se reunieron para representar el nacimiento de Jesucristo, debido al frío la única figura no humana era la de Jesús. Un hombre pobremente vestido se aproximó a la imagen y la besó en los pies, según la leyenda, la imagen extendió los brazos y le sonrió, aquel hombre era Giovanni Bernardote, más conocido como San Francisco de Asís, desde entonces los franciscanos italianos para recordar ese hecho milagroso siguieron haciendo escenificaciones que fueron el origen de la tradición de los nacimientos.



## 6. Bases de exhibición de bienes religiosos.(material museográfico)



Propuesta a materializarse en la planta baja del edificio existente, sobre los dispositivos de presentación museográfica que debe incluir elementos de equipamiento, y soportes de textos, cartelera, gráficos, ilustraciones, señalética y orientación.

La definición del montaje de la exposición debió forzosamente adaptarse a la arquitectura del edificio que no fue diseñada para que se realicen este tipo de eventos. Por ello, en la propuesta, se sugieren cambios mínimos y no estructurales, considerados absolutamente necesarios en la adecuación del espacio a su función temporal específica. (Filtración de la luz natural, panelería e iluminación puntual).

El reducido espacio de exposición no permite recibir grupos masivos, y para mejorar la capacidad de carga real de la exposición, establecemos recorridos alternos. De esta manera los grupos de visitantes pueden ingresar a la exposición en diferentes tiempos alternativos.

De igual manera el diseño permite que el recorrido se realice en un solo sentido evitando contra flujos de público.

Para la elaboración de la propuesta museográfica, hemos partido del análisis y estudio de los objetivos, características del lugar, y sus contenidos, así como; los posibles recursos y medios tecnológicos e interactivos, para generar los productos específicos que integrarán el montaje del Museo y sus áreas complementarias. (Proyectors, paneles didácticos programados, circuitos integrados, ambientaciones, vitrinas, carteles, gráficos.

### **CONSERVACIÓN DE OBJETOS Y MATERIAL MUSEOGRÁFICO**

Los objetos existentes pertenecen al convento Máximo de San Francisco y al Fray Walter Verdesoto, serán clasificados, codificados, inventariados e intervenidos de acuerdo a su estado de conservación para emplearlos en la instalación en la exposición.

### **OBTENCIÓN DE PANELES INFORMATIVOS, BASES Y VITRINAS**

#### **BASES Y VITRINAS**

Las bases deben ser de las siguientes características:

De madera en color blanco de: Alto 1.10m. Ancho 0.47m. Profundidad de 0.47m.

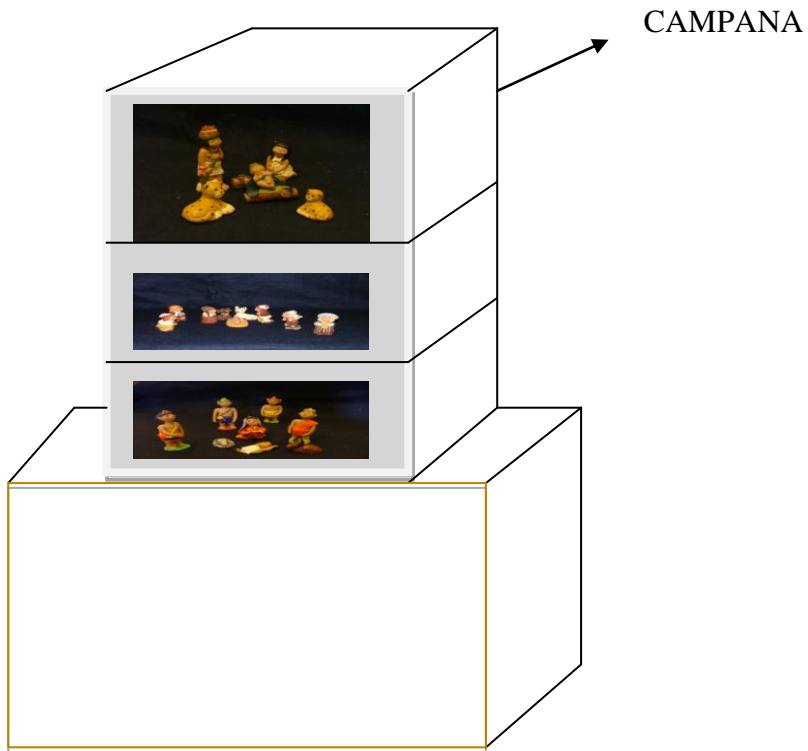
Otra medida de: Alto 1.05m Ancho 0.41m Profundidad de 0.41m.

Serán cuatro bases.

Las vitrinas tendrán las siguientes características:

De base de madera color blanco de las siguientes medidas: Alto 1.10m. Ancho 0.47m Profundidad de 0.47m

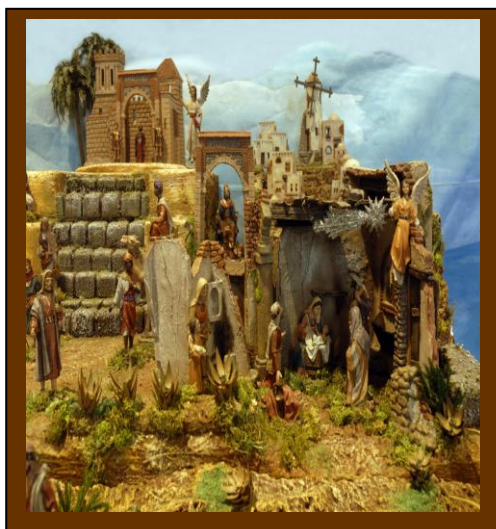
Con campana de vidrio de: Alto 0.45m. Ancho 0.38m. Profundidad 0.38m. Dividida en tres niveles con 0.30 cm de alto de cada nivel.



#### **GIGANTOGRAFIAS (4)**

Dimensiones: Alto.- 2.40m Ancho.- 1.20m.

Las gigantografías deben ser impresas a full color, estarán realizadas en soporte de lona y tensada en un bastidor de madera para ser ancladas a los muros.



## **PANELES EXPLICATIVOS (8)**

Deben ser impresiones tipo banner donde se encuentre impreso las fotografías y el texto. Se propone colores pasteles porque en la época de la colonia estaba de moda estos colores que según eso irían de acuerdo con la realización del primer pesebre. Y el diseño se lo propone que sea de manera vertical ya que las paredes donde se montaría la sala son de gran tamaño, y por ende se deberá llenar los espacios en blanco.

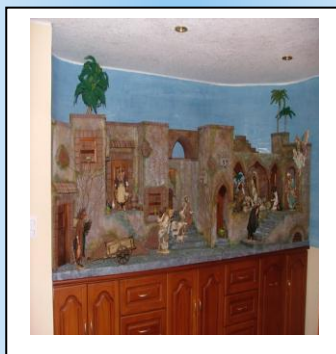
Dimensiones:

Fotos: Alto.- 1.00m Ancho.- 0.70m.

Texto: Alto.- 1.00m Ancho.- 0.70m

### **Historia del Pesebre en el Museo Fray Pedro Gocial de Quito**

Durante la dirección del Rvdo. Padre Walter Verdezoto, director actual, se ha venido realizando durante cinco años consecutivos desde el 2006 las exposiciones de pesebres en el mes de diciembre, consiguiendo con esto establecer lo que se ha convertido ya en una tradición para el público visitante llegar al Museo Fray Pedro Gocial para admirar la exposición temporal de pesebres, tradición que fue iniciada por San Francisco de Asís.



## **CEDULARIO MAQUETA (50)**



**TITULO:** La Sagrada Familia en el atrio de San Francisco

**TECNICA:** Tallado

**AUTOR:** Grupo amigos del Belén

**AÑO:** 2010

## **CEDULARIO FIGURAS (2)**



**TITULO:** La Sagrada Familia

**TECNICA:** Tallado

**AUTOR:** Pablo García (San Antonio de Ibarra)

**AÑO:** 2009

## **MONTAJE**

Los elementos museográficos, los proveerá el convento Máximo de San Francisco de Quito. Se trasladará e instalará de acuerdo a la propuesta museográfica, de acuerdo al diseño presentado.

Ver anexo #4

## **SEGURIDAD**

La sala contará con sistemas de seguridad, como son:

- Circuito Cerrado de seguridad
- Extintores
- Sensores de movimientos
- Detector de Humo
- Guardianía



## CAPÍTULO VI

### ANÁLISIS FINANCIERO

#### PRESUPUESTOS

##### Precios referenciales para la implementación de sala

<b>GASTO</b>	<b>MONTO</b>
Materiales de oficina	900,00
Montaje de Expo.	5.155,00
Inauguración Expo	1.065,58
Relaciones Públicas	2.300,00
Figuras pesebre principal	3.100,00
Fuente de Agua	980,00
Refrigerios personal	1.300,00
Vidrios vitrina	800
Impresiones	1.500,00
Diseños de artes finales para impresiones	507,27
Movilizaciones	400,00
Impresión de boletos	1.500,00
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>19.507,85</b>

##### Presupuestos del proyecto

19.507.85 dólares

Financiados por el Museo Fray Pedro Gocial y por el Convento Máximo de San Francisco.

##### RECUPERACIÓN DE LA INVERSIÓN

En cuanto a la recuperación de la inversión a continuación se presenta un detalle de los ingresos y egresos del proyecto basados en estadísticas de exposiciones anteriores según consta en los escritos del Museo de San Francisco.

## **INGRESOS**

Se tiene un ingreso estimado de 30.000 dólares aproximadamente, de acuerdo a los datos registrados en el año 2011.

## **EGRESOS**

Mientras que en egresos se tiene un estimado de 19.507.85 dólares aproximadamente invertidos en la exposición de pesebres.

Por lo tanto según lo índices se recupera la totalidad de la inversión y se obtiene una utilidad del 30% invertido anteriormente en la realización del proyecto.

<b>FLUJO DE FONDOS</b>	<b>PROMEDIO ANUAL</b>
Mantenimiento de la Sala	\$ 1.680.00
1. Servicios Básicos. (Agua, Luz, Teléfono)	
2.- Mantenimiento de equipos y obras.	\$ 941.00
2.1 Electrónicos	
2.2 Limpieza de obras	
3.- Salarios Personales (6 profesionales)	\$ 6.528.00
4.- Impuestos al estado	\$ 876.00

## **CAPITULO VIII**

### **CONCLUSIONES**

1. Las exposiciones de pesebres son altamente aceptables por el público.
2. El abrir una nueva sala permanente de pesebres constituye un aporte para la propuesta turística en Quito.
3. La temática de esta nueva sala puede ser motivo que en el futuro se incremente el espacio expositivo llegando a constituirse en el Museo del Pesebre.
4. El lugar donde se ofrecerá la muestra de pesebres está ubicada en el interior de una comunidad religiosa católica garantizando la permanencia de este tipo de exposición.
5. Para desarrollar esta propuesta fue necesario pedir el apoyo de profesionales, como arquitectos, diseñadores, museólogos y museógrafos.

## **RECOMENDACIONES**

1. Las entidades que se encuentran financiando y promocionando la actividad cultural instituyan un taller para la elaboración de pesebres en la ciudad de Quito.
2. Que un 10% de los fondos recaudados en el Museo sea destinado a obras sociales.
3. Que en la tienda souvenir del Museo se comercialice replicas en miniatura de los pesebres que se presentan en la sala.
4. Que se incremente en la página web del Museo un link para promocionar la sala de pesebres.
5. El área educativa del Museo debe desarrollar programas con escuelas y colegios, para que visiten la sala de pesebres.

## REFERENCIAS

- Consejo Internacional de Museos ICOM, varias fuentes.
- Escritos de San Francisco y Clara, Provincia de San Francisco de Quito 2006
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandr%C3%ADa>
- <http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>
- La Organización Mundial del Turismo (OMT), Poria, Butler y Airca, 1985)
- Fuentes personales, Museo Fray Pedro Gocial, practicas realizadas en el año 2009
- PATRIMONIO CULTURAL. “Salvemos lo Nuestro” Cartilla para el Maestro y Promotores de Patrimonio. INPC, 1998
- [salaamarilla2009.blogspot.com](http://salaamarilla2009.blogspot.com)
- SIGUENZA Juan, tesis Guía Básica de Iconografía Religiosa, ITHI, 2005
- [www.givomus.cat](http://www.givomus.cat)
- [www.hispanosnet.com](http://www.hispanosnet.com)
- [www.imenas.com](http://www.imenas.com)
- [www.presepio.org](http://www.presepio.org)

## ANEXOS

### ANEXO # 1

<b>MES</b>	<b>NUMERO DE VISITANTES</b>
ENERO 2009	9.854
FEBRERO 2010	831
MARZO	1.806
ABRIL	2.014
MAYO	2.245
JUNIO	1.662
JULIO	2.758
AGOSTO	2.659
SEPTIEMBRE	1.300
OCTUBRE	1.638
NOVIEMBRE	1.992
DIEMBRE	10.054
ENERO 2011	10.027

## ENCUESTA

### TECNOLÓGICO INTERNACIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA ITHI

**Tema:** Encuesta para Estudio de Mercado.

**OBJETIVO.-** Conocer el nivel de aceptación de las personas sobre la implementación de una sala permanente de pesebres, en el MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL DEL CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO.

**Marque con una X la respuesta de su elección:**

**1.- Dentro del centro histórico de la ciudad de Quito ¿cuál es el museo que a su parecer es el más interesante?**

Museo de San Francisco	<input type="checkbox"/>	La Compañía	<input type="checkbox"/>	La Catedral	<input type="checkbox"/>
Santa Catalina	<input type="checkbox"/>	San Agustín	<input type="checkbox"/>	Santo Domingo	<input type="checkbox"/>

**2.- ¿Que es lo que más disfruta del Museo que visita?**

Salas de exposiciones	<input type="checkbox"/>	Historia	<input type="checkbox"/>	Ambiente	<input type="checkbox"/>
-----------------------	--------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------

**3.- ¿Ha visitado las exposiciones temporales de pesebres en el Convento Máximo de San Francisco?**

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

**4.- Si en la pregunta anterior su respuesta fue sí. ¿Cómo calificaría la exposición temporal de pesebres?**

Excelente	<input type="checkbox"/>	Buena	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

**5.- ¿Le gustaría que en el Convento Máximo de San Francisco de Quito existiera una sala permanente de exposición de pesebres?**

SI

NO

**6.- ¿Si existiera la sala permanente del pesebre usted la visitaría en cualquier época del año?**

SI

NO



## ENTREVISTA

**Tema:** Pesebres en el Convento Máximo de San Francisco.

**Persona a entrevistar:** Fray Walter Verdezoto.

**OBJETIVO.-** Conocer la opinión de Fray Walter Verdezoto sobre la exposición de Pesebres en el MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL, y sobre la posibilidad de abrir una exposición permanente del mismo.

### **1.- ¿De dónde nació la idea de las exposiciones de pesebres en el Convento?**

La idea de las exposiciones nace de toda la afición que he tenido desde temprana edad, desde que fui estudiante involucrado ya a la comunidad franciscana y producto de esa afición desde muy pequeño y gracias a los extensos viajes que tuve pues empecé a recolectar pesebres de distintas partes del mundo en especial de Europa, Asia y obviamente de Latinoamérica, siempre ha existido esa afición especialmente de mi parte pero a la vez en toda la comunidad franciscana del mundo, el tema del pesebrismo se lo siente con gran devoción, con especial cariño ya que fue Francisco de Asís en el siglo trece en el año de 1223 que recreo por primera vez un pesebre viviente en la población de Greccio dejándole esta costumbre para la familia Católica posteriormente en los años venideros con las décadas, con los siglos, festejar todos los meses de Diciembre con la representación de la venida del salvador del mundo que es el niño Jesús en las festividades de Navidad.

### **2.- ¿Posee alguna colección personal?**

Poseo una colección permanente, la misma que fue recolectada a lo largo de mis años de estudio y preparación y los viajes constantes a España, Italia y varias partes de Europa, básicamente en donde con mis ahorros personales e ido logrando a través de los años poco a poco haciéndome de figuras de Pesebres hasta alcanzar en la actualidad

consolidar una colección bastante numerosa de pesebres de distintas partes, distintos clases así como de diferentes materiales y tamaños.

### **3.- ¿Su colección donde se encuentra y para que servirá en exposiciones futuras?**

La colección se encuentra en casa de mi familia, y mi anhelo siempre ha sido el trascender con el tema del pesebrismo y he tenido la visión de poder mostrar al público esta colección de figuras de pesebres que tengo de mi colección personal y obviamente hacerlo de una manera permanente.

### **4.- ¿Todos los pesebres que se exponen son suyos?**

No, no todos pero si una parte de las que se han expuesto en las exposiciones anteriores pero la otra parte de los pesebres expuestos pertenecen al grupo de belenistas que fue conformado hace cinco años en este convento y que son los encargados de la elaboración de los pesebres a lo largo de todo el año.

### **5.- ¿Dónde se encuentra este grupo de belenistas?**

El grupo de belenistas se llama “Grupo amigos del Pesebre” que se conformo luego de la primera exposición que se hizo en el convento y que está conformada por personas no religiosas y que brindan parte de su tiempo para ir construyendo los pesebres de apoco las obras, este grupo se reúne durante todo el año dos o tres veces por semana para la exposición de fin de año y de todas las que se realizan las mejores son expuestas.

### **6.- ¿Qué pasa con las obras que pertenecen al convento y con las que no pertenecen al mismo?**

Las obras que pertenecen al convento se encuentran guardadas en la reserva y que están codificadas para futuras exposiciones, mientras que las que no pertenecen al convento son en su mayoría las que integran al grupo amigos del belén pues son retiradas por cada uno de ellos y llevadas a sus casas y que incluso algunos las venden.

**7.- ¿Cree usted que el museo deba designar una sala exclusiva para una exposición permanente de pesebres?**

Definitivamente claro que si la gran acogida que hemos tenido en estos 5 años de exposición ha sido fabulosa, ya que hemos quintuplicado las visitas al museo de una manera extraordinaria en el mes de diciembre, la familia ecuatoriana, la familia extranjera gusta mucho de esta exposición y se van muy motivadas una vez que la ven. De hecho hemos requerido la necesidad de contar con un nuevo espacio e el que se pueda designar una exposición única y exclusiva de este tema ya que durante estos años hemos tenido que dividir la propuesta de nuestra exposición como museo por una parte la muestra de obras de arte colonial y por otra las exposiciones de pesebres que ciertamente no son de la misma temática pero pertenecen al mismo museo y convento de San Francisco entonces por este motivo si es necesario dividir estas dos temáticas y por ende es urgente o medianamente urgente tratar de conseguir un nuevo espacio para este tipo de exposiciones.

**8.- ¿Por qué es importante tener una exposición permanente de pesebres en quito?**


Porque hemos conseguido una nueva experiencia ya que estos cinco años han sido de arduo trabajo no es que han sido años de experimento sino al contrario y hemos tenido gran acogida por parte de la familia ecuatoriana que en su gran mayoría son Católicos y ya que son los que asisten a las exposiciones de los pesebres en San Francisco y como hemos logrado pegar en el alma y el espíritu de la gente con su gran número de visitas.

**9.- ¿Qué gana el turismo local con hacer un nuevo museo ya hay una gran cantidad de museos?**

Mientras más ofertas haya es mejor para cualquier ciudad, para cualquier conglomerado humano la oferta cultural es en especial porque con eso existe mayor diversidad, mayor compromiso de parte de la gente y mayores proyectos a fines a la investigación y a la educación, gana mucho porque sería una propuesta más a todo este conglomerado de

propuestas que tenemos en Quito y obviamente pues ganamos como imagen porque ciertamente hay museos de temática religiosa, de temática precolombina, entre otros pero no hemos tenido un museo dedicado única y exclusivamente a este tema del pesebrismo y ciertamente llama mucho la atención el tema y si es un tema que gusta mucho a la sociedad quiteña. Ganar estos espacios hace que haya un mayor aporte al desarrollo cultural de la ciudad y del país.

Anexo # 4  
FICHA DE CATALOGACION

	CONVENTO MAXIMO DE SAN FRANCISCO	FICHA BM-2 DE REGISTRO DETALLADO	REGISTRO N°: 2
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	BIEN CULTURAL:	CÓDIGO N°: 54
PROYECTO: SALA PERMANENTE DE PESEBRES			
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
			
FOTOGRAFIADO POR: TATIANA MONCAYO		FECHA: 21/09/2010	
TEMA: Pesebre en San Francisco			
AUTOR: Fray Walter Verdesoto		SIGLO O FECHA: Julio 2010	
ESCUELA:		TALLER:	
MATERIAL: Madera, espuma flex, tela, carto, papel pesebre			
DIMENSIONES a      Alto 1m.                      Ancho 5m.			
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD.			
ESTADO GENERAL:    BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>			

ANEXO # 5

MAPA