

INSTITUTO TECNOLÓGICO INTERNACIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA ITHI



GUÍA NACIONAL DE TURISMO

**Diagnóstico para la elaboración de un guión turístico del
Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba en la
ciudad de Quito.**

**Plan de tesis de grado previo a la obtención del título de Técnico para
Guía Nacional de Turismo**

Autor: Raúl Gabriel Carrión Bayas

Tutor: Wilson Villavicencio

Quito-Ecuador

2012

DEDICATORIA

Quisiera empezar dando las gracias a Dios por permitirme llegar a terminar mis estudios con salud y vida y por todas las bondades que en la vida él me ha dado y la protección que él siempre me brinda.

A mis padres por supuesto por hacer de mí la persona que soy hoy en día, por su apoyo incondicional que siempre me han brindado y sé que siempre lo harán, por haberme entregado un hogar lleno de amor y comprensión, lo que ha sido crucial para que yo pueda alcanzar mis metas trazadas.

A mis hermanos que siempre me apoyaron para seguir adelante siempre prestos a brindarme ayuda en lo que necesito, en especial me a mi hermano David Carrión por ser la persona que me encamino a esta profesión que ahora tanto quiero, por ser el guía en muchas facetas de mi vida, por todas las enseñanzas y el buen ejemplo personal y profesional que siempre me ha transmitido.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al instituto “Tecnológico Internacional ITHI” por brindarme el respaldo de una institución seria y de prestigio para que pueda llevar a cabo mi profesión, por brindarme el espacio físico que fue donde me eduque y conocí a lo que ahora son mis mejores amigos de profesión, y por todas las experiencias a las que participe siendo alumno de esta institución.

A mi novia Evelyn por ser una de las personas que más me apoyo para que desarrolle este proyecto y por ende finalice mis estudios.

A mis compañeros de estudio con los que compartir momentos de alegría y de enseñanza porque de cada uno de ellos mientras nos formábamos profesionalmente, aprendimos de todos un poco y por aquellos momentos que serán inolvidables que compartí con ellos mientras me formaba profesionalmente.

A los docentes del instituto incluyendo a mi tutor de este proyecto por transmitirme los conocimientos que serán necesarios para mi vida laboral en esta hermosa profesión.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	4
INTRODUCCIÓN.	6
CAPÍTULO I	7
1.Ámbito Problemático	7
1.1Análisis de Involucrados	8
1.2Objeto de Estudio	9
1.3Análisis de Problemas	9
1.4Matriz de Programación	12
1.5 Definición de Objetivos	14
1.6 Hipótesis de Trabajo	15
1.7 Marco Teórico	15
CAPITULO II	16
DESARROLLO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1 Diagnostico del parque ecológico y arqueológico Rumipamba	16
2.2 Levantamiento de Información	17
2.3 Actualización de la información del Parque arqueológico y ecológico Rumipamba ...	18
2.4 Marco Metodológico	20
2.5 Tipos de Investigación	20
2.6 Métodos de Investigación	20
2.7 Técnicas de Investigación	21
2.8 Cronograma de Actividades	22
CAPITULO III.....	23
3.1 Desarrollo de la Encuesta	23
3.2 Reporte de resultados	32

CAPITULO IV	34
4. PARQUE ECOLOGICO Y ARQUEOLOGICO RUMIPAMBA	34
Listado de Atractivos dentro del “Parque arqueológico y ecológico Rumipamba	34
Ubicación del Parque:	37
Reseña histórica:	38
Los Quitus	38
Descubrimiento del sitio.....	44
Guion Turístico del Parque ecológico y arqueológico Rumipamba	45
Inicio del recorrido para la visita del Parque ecológico y arqueológico.....	45
Fauna prehispánica	45
Yumbos:.....	48
Introducción sobre el Parque arqueológico y ecológico Rumipamba.	49
Culunco:	61
Flora y Fauna	62
Flora:	62
Fauna	70
Temas complementarios referente al Parque ecológico y arqueológico Rumipamba	76
Período formativo.....	76
Periodo desarrollo regional:	77
Características generales del periodo de integración:	78
Incas:	79
Topografía:.....	80
Piso ecológico:	81
CAPITULO V	82
5. Conclusiones y recomendaciones:	82
BIBLIOGRAFIA	83
ANEXOS	84

INTRODUCCIÓN.

La siguiente investigación fue realizada sobre un diagnóstico para elaborar un guion turístico a manera de un material de apoyo que sirva como una herramienta confiable con el fin de que el recorrido por el mismo sea aún más beneficioso, con un mayor rango de aprendizaje por parte de los visitantes del lugar y que los guías de turismo amplíen los conocimientos del mencionado lugar, y a su vez los transmitan y para ello utilicen palabras técnicas que expliquen con mejor exactitud la importancia de los diferentes sitios turísticos que se encuentran en el Parque ecológico y arqueológico Rumipamba.

Utilizando diferentes tipos y métodos de investigación se lograra llegar al objetivo de realizar un buen material de apoyo, el cual deberá detallar específicamente un inventario de los diferentes atractivos que existen dentro del parque para que se pueda explicar sobre la función y la importancia de los mismos, haciendo énfasis también en dar a conocer la historia del lugar en si incluso antes de que el mismo fuera considerado con la importancia que lo es ahora.

Se puede justificar y dar credibilidad de que la elaboración de un guion turístico en el parque es factible debido a los resultados obtenidos de encuestas realizadas a los visitantes del parque para poder captar de mejor manera donde están las falencias en la visita y donde podrían estas ser mejoradas para obtener mejores resultados en el aprendizaje por parte de los visitantes, y llegar a satisfacer más los conocimientos acerca de la importancia del parque y los diferentes puntos de interés que se encuentran en él.

Se aprenderá sobre los orígenes del lugar que es ahora en la actualidad, de cómo empezó los estudios antes de que este fuera considerado como Parque arqueológico, además de la historia del lugar y del país en general, la importancia del contacto que existió en diferentes aspectos entre los pobladores del territorio del país y de la ciudad, sus orígenes y también su final a la llegada de los primeros conquistadores, tratando de que sea lo más interesante para que se logre captar la atención de los visitantes y que dicha información sea retenida con mayor facilidad. Llegando de tal manera al objetivo de tener una herramienta confiable de trabajo donde se mencionen temas de gran importancia para la historia y cultura de la ciudad de Quito.

CAPÍTULO I

Conceptualización de la investigación

Tema: Diagnóstico para la elaboración de un guión turístico del Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba en la ciudad de Quito.

1.Ámbito Problemático

El Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba posee una gran riqueza natural y cultural de gran importancia para nuestra historia, pero la falta de información sobre la existencia de éste y de lo que posee es el problema que se quiere resolver por medio de la elaboración de un guión turístico del lugar, para que con el tiempo se lo pueda utilizar como una herramienta de apoyo; entonces al término del desarrollo de este guion se contara con un texto de ayuda para el estudiante y el profesional en el ámbito de arqueología y flora nativa de la zona.

1.1 Análisis de Involucrados

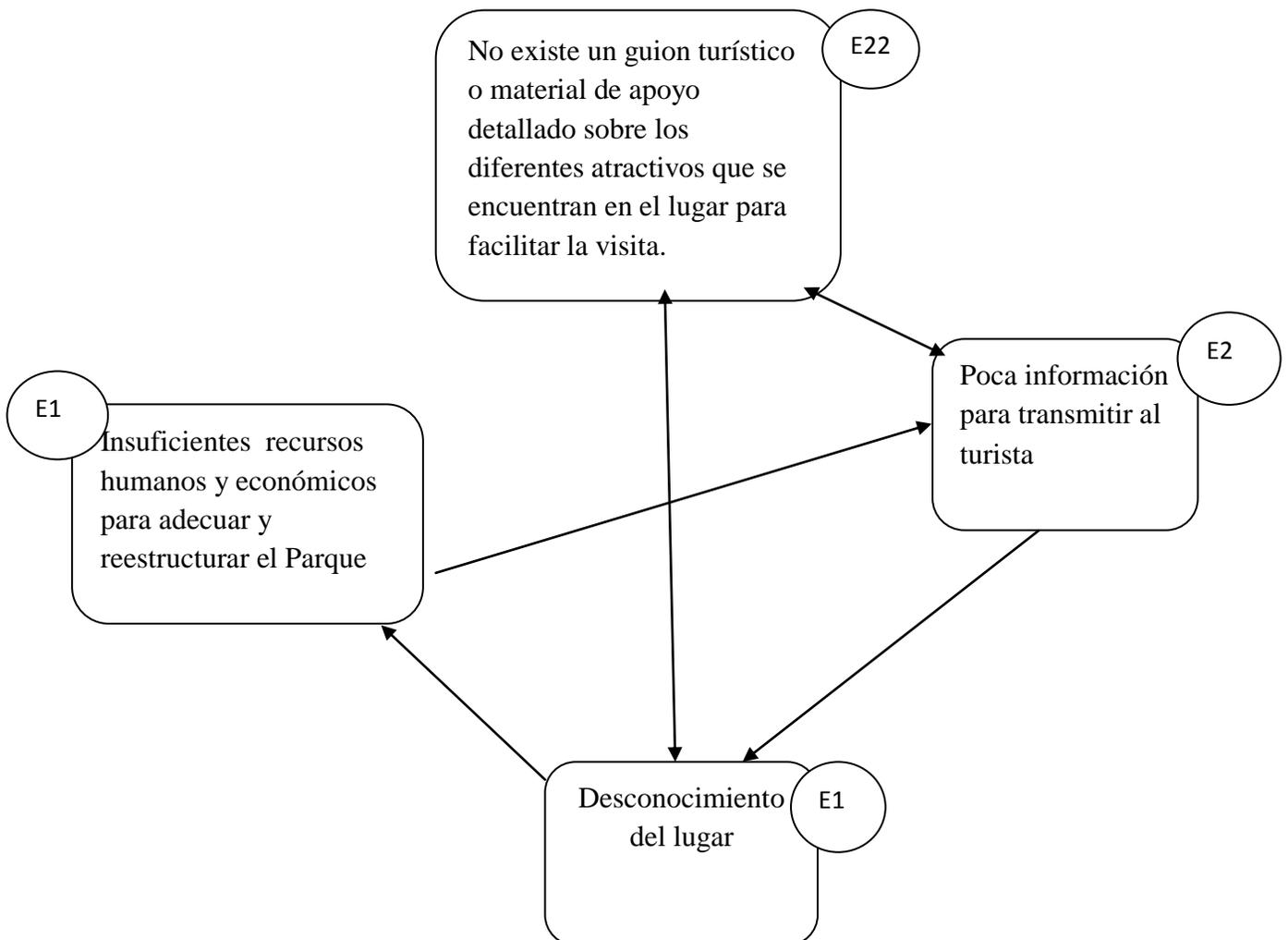
GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCBIDOS	RESURSOS Y MANDATOS
Guías de Turismo	- Económico - Organizativo	Poca información para transmitir al turista	- Cognitivos - Ley de turismo
Turistas y visitantes	- Sociales - Culturales - Conocimiento	Desconocimiento del lugar	- Económicos - Ministerio de Turismo
Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba	- Económico - Social - Organizativo	Insuficientes recursos humanos y económicos para adecuar y reestructurar el Parque	- Cognitivos - Infraestructura - Instituto nacional de patrimonio cultural
- Ministerios de turismo - Ministerio de Cultura - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	- Sociales - Económico - Publicitarios	Escasos mecanismos utilizados para atraer la atención del público	- Político (Permisos y ordenanzas) - Administrativo - Gobierno local (municipio de Quito) - Gobierno Nacional

1.2. Objeto de Estudio

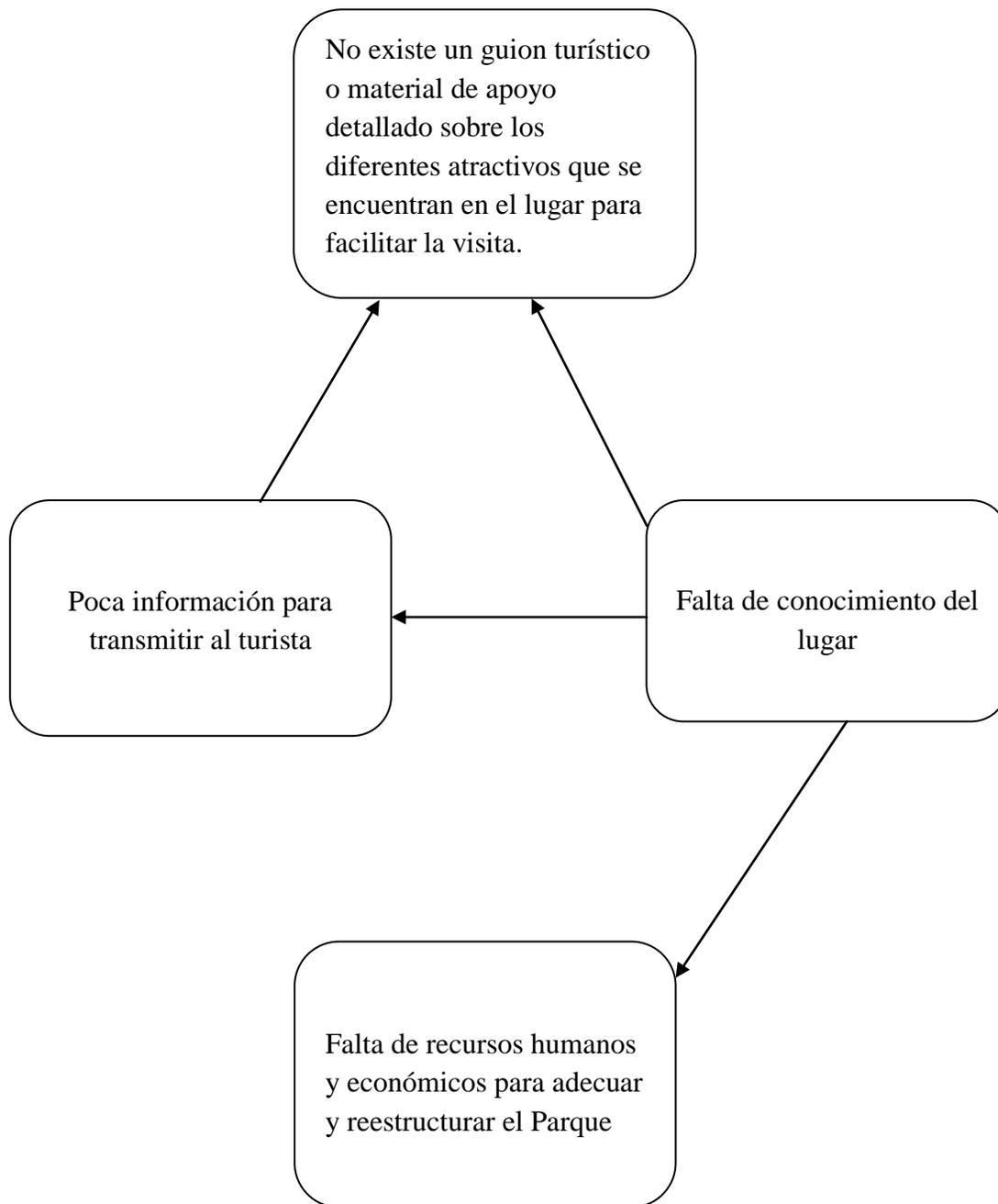
Este plan de investigación tiene por objetivo el estudio para la elaboración de un guion turístico el “Parque arqueológico y ecológico Rumipamba” ubicado en el Ecuador, provincia de Pichincha, en la parte noroccidente del cantón y/o ciudad de Quito. Localizado en la Av. Mariscal Sucre (occidental) y Mariana de Jesús.

Con el fin de proporcionar una guía de apoyo amplio, que despierte el interés de los profesionales (guías de turismo), para que sean estos los que transmitan la información de todo lo que posee este parque arqueológico de manera adecuada para llamar la atención de los visitantes.

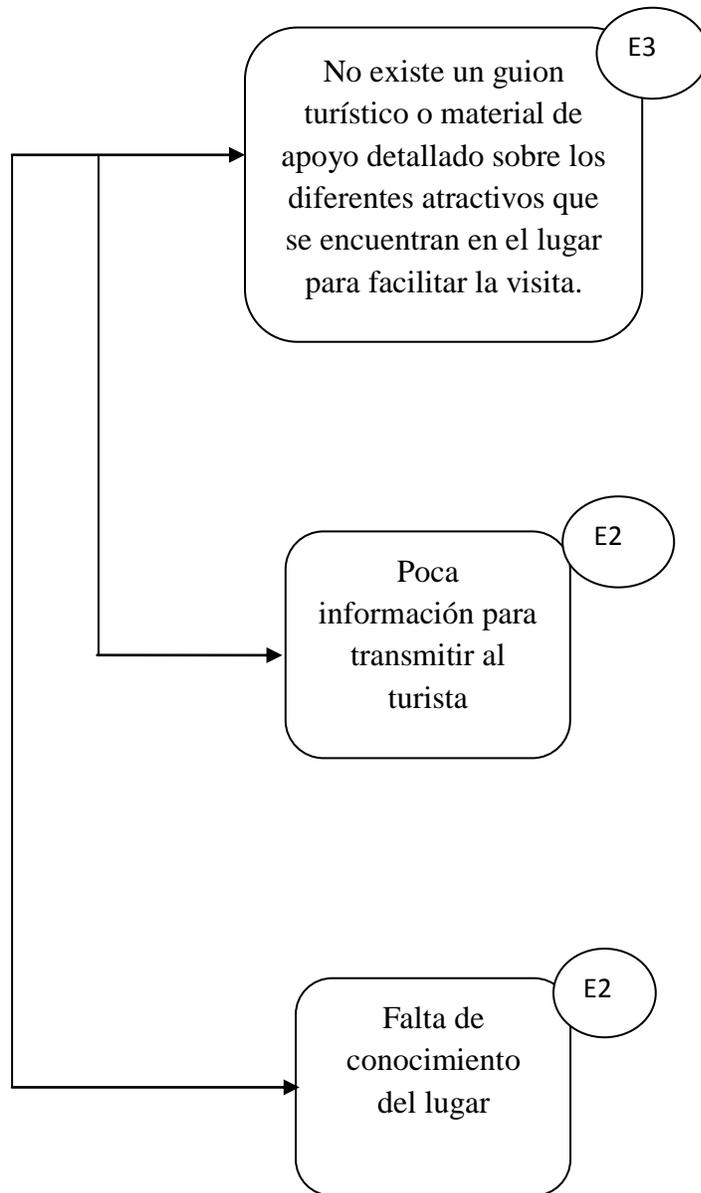
1.3 Análisis de Problemas



Eliminar las flechas sin relación



Caracterizar el Problema

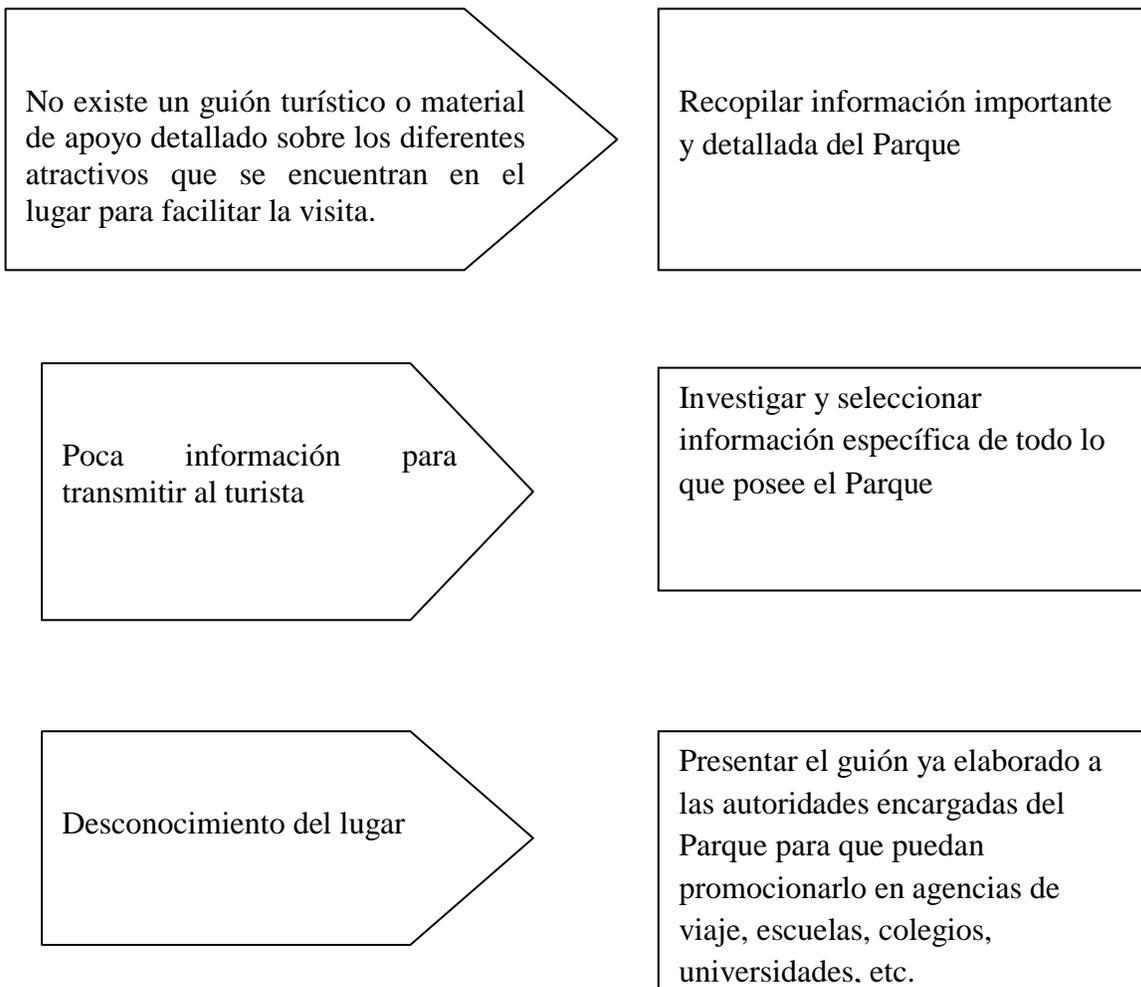


1.4 Matriz de Programación

Problema	Objetivo	Hipótesis de Trabajo	Variables a Investigar	Tipo de Investigación
No existe un guión turístico o material de apoyo detallado sobre los diferentes atractivos que se encuentran en el lugar para facilitar la visita.	Recopilar información importante y detallada del Parque	Si recopilo información importante y detallada del Parque puedo elaborar un guión turístico especificando los atractivos del lugar para facilitar la visita.	Independiente	Descriptiva Cualitativa Cuantitativa
Poca información para transmitir al turista	Investigar y seleccionar información específica de todo lo que posee el Parque	Si investigo y selecciono información específica de todo lo que posee el Parque ya no será poca la información para transmitir al turista	Dependiente	De Campo Observación
Desconocimiento del lugar	Presentar el guión ya elaborado a las autoridades encargadas del Parque para que puedan promocionarlo en agencias de viaje, escuelas, colegios, universidades, etc.	Si presento el guión a las autoridades del Parque para que lo promocionen, el lugar ya no será desconocido	Dependiente	Descriptiva

Método de Investigación	Técnicas de Investigación	Resultados	Conclusiones y Recomendaciones	Cap. 1
Deductivo	Encuestas			
Analítico Sintético	Sondeo de opinión			

1.5 Definición de Objetivos



- Se deduce que es factible la realización de un Guion Turístico dentro del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba, ya que se demuestra que la información obtenida en el mismo puede ser mejorada para que la visita sea de mayor agrado y aprendizaje.

1.6 Hipótesis de Trabajo

- Diagnóstico para la elaboración de un guión turístico del Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba en la ciudad de Quito.

- Si preparo y comparto el guión con otros guías para que consideren incluirlo dentro de sus tours estoy utilizando un mecanismo para atraer la atención del público.

1.7 Marco Teórico

Dentro del plan de investigación el principal objetivo es realizar un guion turístico que es una herramienta metodológica que nos permite ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar la información a las características de los diferentes segmentos de turistas con la finalidad de hacerla accesible, clara y concisa.

Los temas que se tratarán en la investigación serán los vestigios arqueológicos que son restos materiales, de estructuras y medioambientales; pero los de mayor importancia son los que demuestran que existió actividad humana dentro de este lugar y respaldado por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías, hallados en el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

Pero que es un parque arqueológico: La palabra parque implica museología al aire libre, por lo tanto, la presentación y el goce por parte del público de una pieza o colección de piezas del patrimonio arqueológico, dentro de un paisaje abierto, auto contenido y protegido de algún modo llama la atención. Por todo lo antes mencionado, el paisaje tiene su propia importancia como la del recurso arqueológico contenido.

Por otra parte un parque ecológico también llamado natural es aquel que tiene características biológicas o paisajísticas especiales en el cual se pretende garantizar su protección. Los parques naturales enfocan su atención en la conservación y mantenimiento

de su flora y fauna. Pueden ser marítimos o terrestres y encontrarse en la montaña, en el mar, en el desierto o en cualquier otro espacio definido geográficamente.

El parque cuenta con senderos, que son una herramienta que se utilizara para la elaboración del guion, y un sendero turístico es la vía a seguir con un origen y un destino diferente, que sirve de base para la creación de los itinerarios. Lo que determina la ruta son una serie de valores paisajísticos, culturales, humanos y naturales, que realizan el centro lineal de atención.

CAPITULO II

DESARROLLO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Diagnóstico del parque ecológico y arqueológico Rumipamba

Rumipamba en idioma Quichua significa “llano de piedras”, producto de los desfuegos de los lahares y aluviales del volcán Guagua Pichincha. La quebrada Rumipamba nace en el lugar llamado Cundur Huacana, en el pie oriental del Rucu Pichincha, atraviesa latitudinalmente el área arqueológica, denotando su uso desde tiempos tempranos como un bien ecológico, presentándose como un refugio de flora y fauna aborígen.

El sitio arqueológico se encuentra dentro del perímetro urbano del Distrito Metropolitano de Quito, en los terrenos que son propiedad del Banco Central del Ecuador, en el noroccidente de la ciudad entre las avenidas Mariscal Sucre (Occidental), Mariana de Jesús, Mañosca y América.

Para el reconocimiento y ubicación de sitios arqueológicos en el Valle de Quito, el primer acercamiento se realizó por medio de un proyecto auspiciado por el Banco Central del Ecuador en el año de 1974, dicha investigación la llevó a cabo Emilio Peterson, donde en primera instancia dividió el área total del Valle de Quito en ocho zonas arqueológicas definidas, una de ellas pertenece a lo que actualmente es la zona Rumipamba.

Esta investigación resaltó la gran cantidad de restos óseos probablemente de camélidos, dispersos por toda el área asociándolo a un sitio ceremonial con corrales de llamas.

En este trabajo se pudo determinar la presencia de al menos tres periodos cronológicos descubiertos en toda el área como el Formativo, Desarrollo Regional, e Integración. Posteriormente en el año de 1996 se realiza una nueva investigación arqueológica donde se detectó siete sitios en una cota superior al sitio de estudio.

2.2 Levantamiento de Información

Esta es la información obtenida tras la visita del Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba en la ciudad de Quito.

El parque arqueológico y ecológico Rumipamba se encuentra en el sector noroccidental de la ciudad de Quito, entre las avenidas Occidental Mariscal Sucre, América y Mariana de Jesús. Cubre un área de 32 hectáreas donde se han encontrado, a partir del año 2001, gran cantidad de evidencias aborígenes de tiempos prehispánicos, especialmente de carácter arquitectónico. Se encuentra atravesado por una quebrada del mismo nombre que se origina en los flancos occidentales del volcán Pichincha.

Rumipamba es un emplazamiento cuyos vestigios corresponden a diversos períodos arqueológicos muy tempranos: El Formativo Tardío (1500 A.C. a 500 A.C.) por la evidencia de restos cerámicos de esta filiación; Desarrollo Regional (500 A.C. a 500 D.C) caracterizado por la presencia de tumbas y asociado a fragmentos de platos trípodes perforados, y período de Integración (500 D.C. a 1500 D. C.) evidenciado por restos de aldeas cuyas viviendas han sido construidas en barro con techumbre de paja y rodeadas por muros de piedra. De este período hay evidencia de tumbas poco profundas, ubicadas muy cerca de las estructuras habitacionales, con ajuares cerámicos que nos dicen de sus costumbres funerarias.

La cerámica que más abunda en este sitio corresponde al periodo de Integración, vasijas de engobe rojo pulido simple con escasa decoración. Asociadas a estas se han encontrado vasijas tipo “cascara de huevo”, de Panzaleo.

Las dataciones obtenidas ubican la ocupación tardía entre el año 600 y el 900 d.C. con algunas interrupciones debido a las erupciones volcánicas, especialmente del Pululahua y Guagua Pichincha, que destruyeron las viviendas del sitio.

La alta densidad de piedras facilitó la elaboración de instrumentos: hachas, martillos, pulidores, asociados a metales que evidencian una dieta basada en la preparación de granos.

Flora y Fauna

La flora del Parque arqueológico Rumipamba está compuesta por ciertas especies de árboles, endémicas y representativas del bosque andino: Pumamaqui, arrayan, llinllin. En menor escala existen plantas medicinales como llantén, manzanilla, orégano o matico. Plantas ornamentales como taxo, orquídeas y helechos. Frutales como uvilla y mora silvestre. Existen en total, 35 especies nativas, 15 introducidas y 3 endémicas. Es una rica micro flora, aún subsistente en el casco urbano.

A nivel de fauna existen conejos silvestres, ratones de campo y lagartijas. Entre las aves, colibríes, gavilanes, tórtolas, tangaras e incluso, la rara presencia de aves migratorias que aparecen especialmente durante el verano.

2.3 Actualización de la información del Parque arqueológico y ecológico Rumipamba

El parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba está localizado en el noroccidente de Quito entre las avenidas, Occidental (Mariscal Sucre), América y Mariana de Jesús. Tiene 35 hectáreas de extensión y se ubica a 2900 metros sobre el nivel del mar.

Estos terrenos formaron parte de la antigua hacienda Rumipamba, que su propietaria la señora María Augusto Urrutia de Escudero donó a la municipalidad. Los vestigios arqueológicos hallados corresponden a los periodos formativo tardío (1500 A.C a 500 A.C), de Desarrollo Regional (500 A.C a 500 D.C) y de integración (500 D.C a 1500 D.C).

Se trata de restos cerámicos, líticos, humanos y arquitectónicos.

La flora y fauna está compuesta por especies de árboles y arbustos representativos del bosque andino y más de 50 especies entre aves roedores y reptiles. La investigación y cuidado de este recurso de nuestro patrimonio cultural está a cargo del municipio de Quito a través del Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural.

El parque se encuentra dividido en 6 unidades diferentes que no son sino excavaciones que se ha realizados por Arqueólogos profesionales. Entre los que cabe mencionar al principal personaje quien lideró las excavaciones en el parque el arqueólogo Holger Jara

Se podrán apreciar material del volcán que se utilizó para elaborar diferentes instrumentos de uso diario. Asentamientos de piedra y de ahí que viene su nombre “Rumipamba” rumi piedra y Pamba, llanura o asentamiento.

La visita al Parque dará a conocer sobre la historia de la ciudad y los orígenes de la misma evidencia arqueológica, hombres sedentarios que vivían de la agricultura, la caza y pesca.

En este lugar los Quitus construyeron los edificios y construcciones ceremoniales, en cuyas paredes fueron encontrados cráneos que nos da el significado de que el lugar es sagrado, ese es el espíritu de la gente que vivió aquí.

Los vestigios dicen que se quedaron en esta zona ocupándola todavía hasta el año de 1660 año en el cual hizo erupción el volcán pichincha, vestigio de este acontecimiento son las capas blancas encontrados en los costados de las paredes, vestigios de la ceniza.

El lugar es tomado en cuenta y forma parte de las agendas educativas de la ciudad, recibiendo visitas de personas con discapacidades especiales.

Las exploraciones llevan apenas el 5% lo que nos indican que aún existen muchas cosas que están por ser descubiertas.

Un poco más al norte del parque se encontraron fosas cilíndricas, con fosas de hasta 16 metros de profundidad, el tipo de enterramiento llevaba un proceso, los cuerpos eran ubicados en posición fetal ya que tenían la idea de que algún día volverían a nacer desde el seno o centro de la tierra. se encontraron muchos entierros, siendo la cámara principal la que era ocupada por el personaje principal o llamado líder que a su vez era enterrado con un ajuar funerario que constaba de ropa tipo casulla hechas con concha spondylus, cerámica de diferentes tamaños y en algunos casos con la compañera sentimental del líder.

En una de las tumbas encontradas se encontraron 16 cuerpos con 35 vasijas de cerámica y dentro de estas diferentes artículos entre ellos metales preciosos, y se encontraron a dos personas cubiertos con capas cuyo material principal era la concha Spondylus que se creen fueron usadas para enterrar a personas de mayor jerarquía a comparación del resto.

Las vasijas eran decoradas de diversas maneras, algunas con dibujos como de serpientes ya que este animal representa la muerte después de la vida, otras con dibujos de círculos que representa la unión entre el macho y la hembra, la tumba se encuentra con diferentes compartimientos colocados cuidadosamente, al parecer los primeros cuerpos pertenecerían a familiares y personas cercanas al líder o personaje más importante dentro de la tumba.

La concha spondylus es un género de moluscos de la familia spondyliade. Se caracteriza por su fuerte concha, sus espinas exteriores y su coloración que va desde el blanco hasta el púrpura intenso. Se aferra a sustratos rocosos y su músculo interno es por lo general comestible. Conchas del género spondylus fueron usadas como bienes de prestigio y

simbolizando el intercambio por numerosas sociedades antiguas en todo el mundo particularmente en América.

Existe la idea de potenciar el lugar como un atractivo turístico para toda la comunidad e incentivar a la gente a que se quede en la ciudad y conozca más sobre los orígenes de la misma.

Para descubrir más acerca de la historia deberíamos transportarnos al año 600 d.C. en donde Quito era una gran laguna, motivo por el cual en las laderas del volcán Pichincha los primeros pobladores empezaron a alzar la ciudad.

Las excavaciones arqueológicas aquí realizadas arrojaron una serie de instrumentos usados principalmente para decoración de los cuerpos a manera de ropa, encontrando pectorales, narigueras, orejeras, cuyo material principal es el oro y con diversas formas y diseños.

2.4 Marco Metodológico

En el Plan de investigación se elaboraran encuestas y entrevistas para saber la aceptación del proyecto dentro de la sociedad, y un sondeo de opinión que nos ayudará a conocer con más exactitud los conocimientos dudas e inquietudes de todos los implicados dentro del plan.

2.5 Tipos de Investigación

El plan de investigación será descriptivo porque detallará específicamente todo lo que posee el Parque, también será cualitativa porque hablamos de un entendimiento profundo, fácil e interesante, y porque se pueden incorporar hallazgos inesperados o que no se habían previsto con anterioridad y cuantitativa porque se recogen y analizan datos estadísticos y reales de las encuestas que se van a realizar; y para terminar se realizará una investigación de campo que me permitirá efectuar una indagación pura para adquirir nuevos conocimientos reales y poder determinar las necesidades y problemas que afectan el lugar, y tratar de resolverlos poniendo en práctica el proyecto.

2.6 Métodos de Investigación

La investigación científica es la que nos ayudará a tener un conocimiento acertado de lo que vamos a investigar dentro de este plan por medio de la comprobación de hechos y acontecimientos, motivo por el cual es el primer método, que ayudará a la investigación

deductiva que parte de lo general, o sea de lo que todos conocemos del Parque actualmente, un conocimiento limitado, para llegar lo particular, o sea a un conocimiento más profundo y acertado. Otro método es el analítico, gracias al cual conoceremos y analizaremos detenidamente cada uno de los lugares del Parque, y terminaremos con el método sintético, con el cual organizaremos el resumen de toda la información adquirida para desechar la que no nos ayudará en un futuro.

2.7 Técnicas de Investigación

Utilizaré el sondeo de opinión como una herramienta de trabajo para tener un registro y un respaldo de las encuestas que nos darán una idea más clara del estado en el que se encuentra el proyecto y al mismo tiempo nos conoceremos el porcentaje estadístico de aceptación del proyecto dentro de la sociedad, agencias de viaje y turistas; para luego elaborar entrevistas que nos ayudarán a conocer que piensan y si están de acuerdo con el proyecto las autoridades de los ministerios y personas encargadas del Parque.

2.8 Cronograma de Actividades

No	Actividades	Año 2011				Año 2012							
		Meses				Meses							
		9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Presentación del Plan de Investigación	x	x										
2	Aprobación del Plan de Investigación			x	x	x							
3	Asignar un tutor acorde al tema del Plan de Investigación			x	x	x							
4	Corrección del Plan de Investigación						x	x	x				
5	Desarrollo de la Investigación								x	x			
6	Defensa de la tesis										x		
8	Ejecución de la propuesta										x	x	x

CAPITULO III
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1 Desarrollo de la Encuesta

ENCUESTA

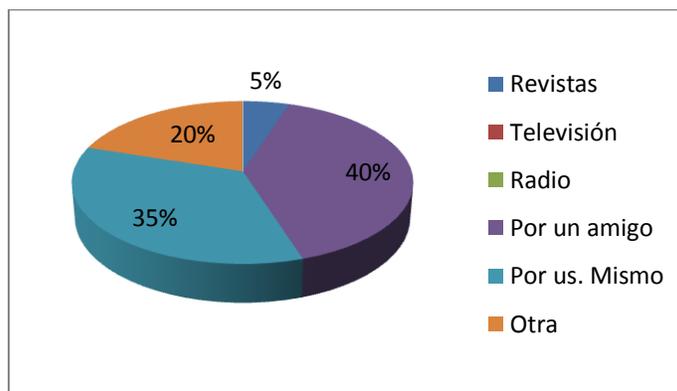
Encuesta referente a la visita en el Parque Ecológico y Arqueológico Rumipamba

Con el fin de desarrollar un guion turístico.

1.- ¿Cómo se enteró de la existencia del Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba?

- 1. Revistas
- 2. Televisión
- 3. Radio
- 4. Por un amigo
- 5. Por usted mismo
- 6. otra Indique cual.....

Opciones	Número de personas	Porcentaje (%)
Revistas	9	5%
Televisión	-	0
Radio	-	0
Por un amigo	76	40%
Por Ud. Mismo	67	35%
Otra	38	20%
Total	190	100%



Elaborado: El autor

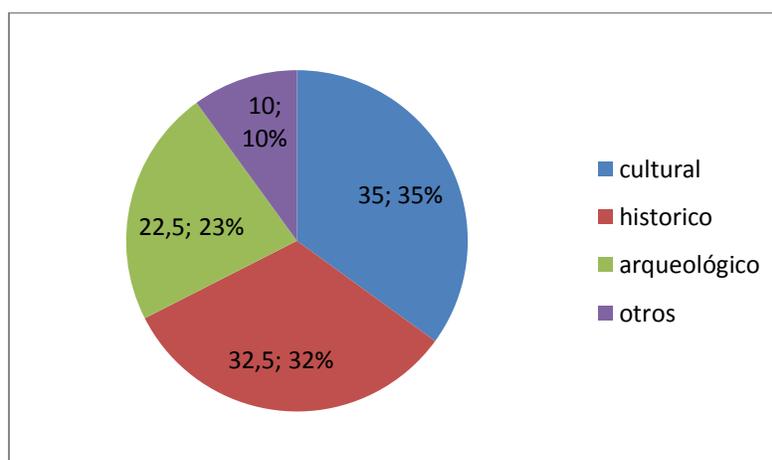
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 5% conoce el Parque por medio de revistas, el 40% por amigos, el 35% se enteraron por sí mismos y el 20% por otros medios. La respuesta que sobresale es por medio de un conocido, como se puede apreciar nadie conoció o visito el parque por publicidad en la prensa.

1. ¿Qué importancia identifica Ud. De este Parque Arqueológico?

Opciones	Número de personas	Porcentaje %
Cultural	67	35
Histórico	62	33
Arqueológico	43	22
Otros	18	10
Total	190	100



Elaborado: El autor

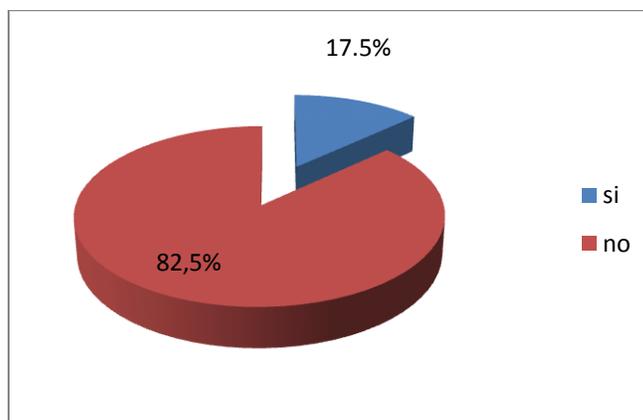
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta abierta en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 35% identifica una importancia cultural, el 32,5% una importancia histórica, el 22,5% una importancia arqueológica y un 10% otro tipo de importancia. Siendo Histórico con lo que la gente más identifica al parque.

3.- ¿Ha visitado usted anteriormente este Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba?

Opciones	Número de personas	Porcentaje %
SI	33	17.5
No	157	82.5
Total	190	100



Elaborado: El autor

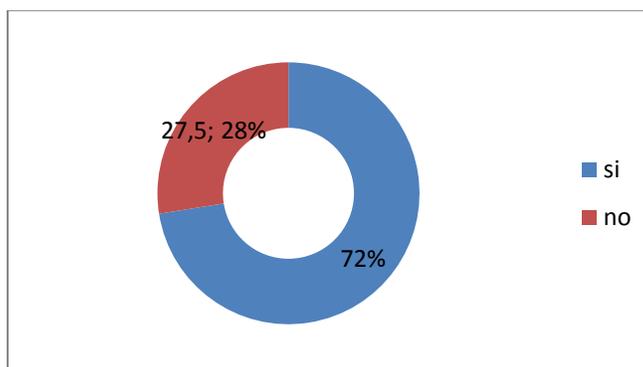
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 12,5% han visitado anteriormente el Parque y el 82,5% lo visitaba por primera vez.

4.- ¿El recorrido fue de su agrado?

Opciones	Número de personas	Porcentaje%
Si	138	72.5
No	52	27.5
Total	190	100%



Elaborado: El autor

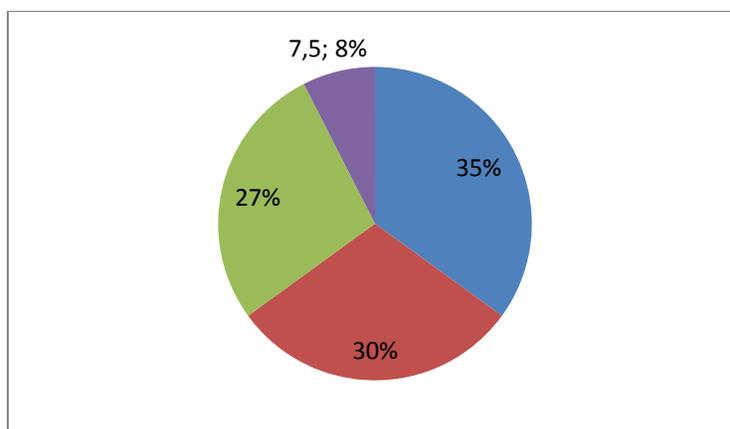
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, en la cual para el 72,5% el recorrido fue de su agrado, mientras que para el 27,5% no lo fue.

5.- ¿Qué opina sobre el Parque?

Opciones	Número de personas	Porcentaje %
Mejorar lo senderos	65	35
Mejorar infraestructura	56	30
Mayor información	52	27.5
Otros	17	7.5
Total	190	100



Elaborado: El autor

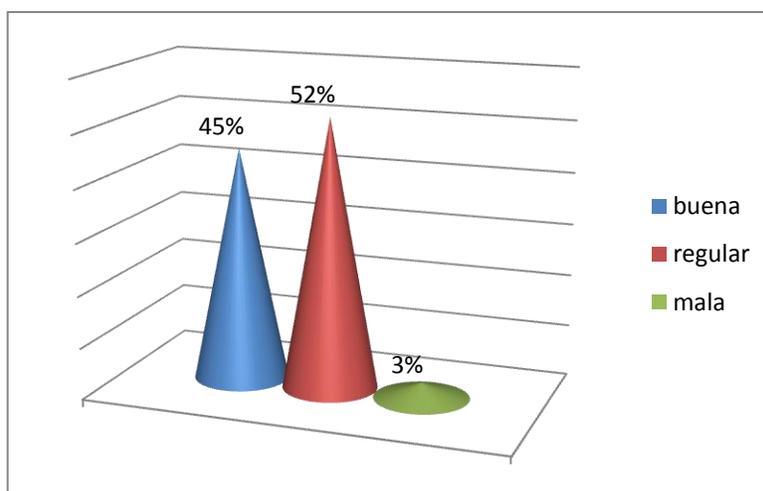
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta abierta, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 35% piensan que se debe mejorar los senderos, el 30% mejorar la infraestructura, el 27,5% que debe haber mayor información y el 7,5% otros cambios.

6.- ¿Qué le pareció la información brindada durante el recorrido en el Parque?

Opciones	Número de personas	Porcentaje %
Buena	86	45
Regular	99	52
Mala	5	3
Total	190	100



Elaborado: El autor

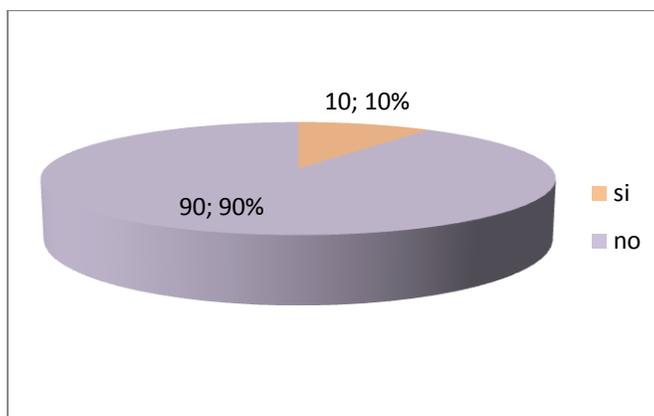
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde al 45% les pareció que la información brindada fue buena, al 50% les pareció regular y al 10% les pareció mala.

7.- ¿Conoce la historia y como se formó el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba?

Opciones	Número de personas	Porcentaje %
Si	19	10
No	171	90
Total	190	100



Elaborado: El autor

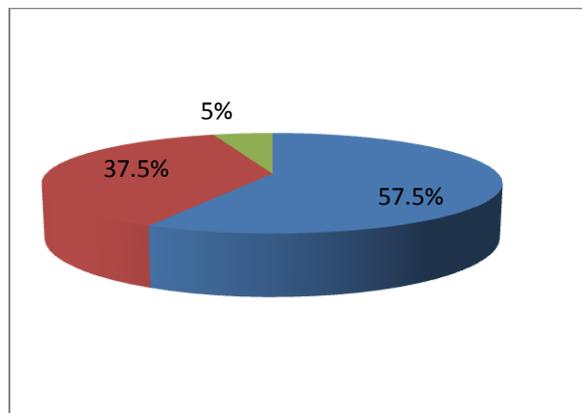
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 10% conoce la historia del parque y el 90% no.

8.- ¿Qué tal fue su experiencia personal durante la visita al Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba?

Opciones	Número de personas	Porcentaje %
Buena	109	57.5
Regular	72	37.5
Mala	9	5
Total	190	100



Elaborado: El autor

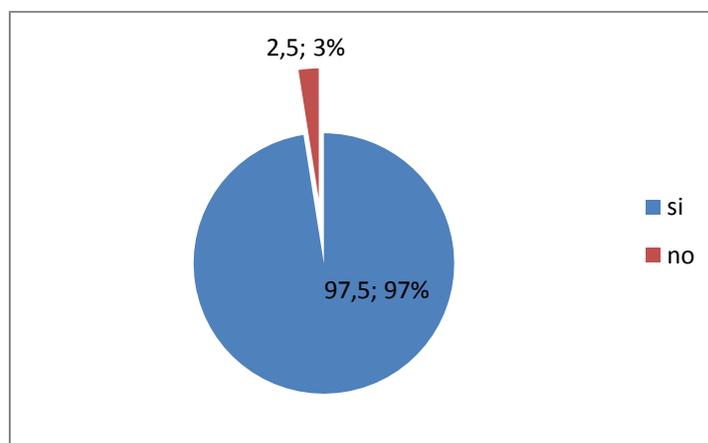
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 57,5% tuvo una buena experiencia personal durante la visita al Parque, el 37,5% tuvo una experiencia no tan buena y el 5% una mala experiencia personal.

9.- ¿Recomendaría la visita del Parque a un amigo o a un familiar?

Opciones	Número de personas	Porcentaje
Si	185	97.5
No	5	2.5
Total	190	100



Elaborado: El autor

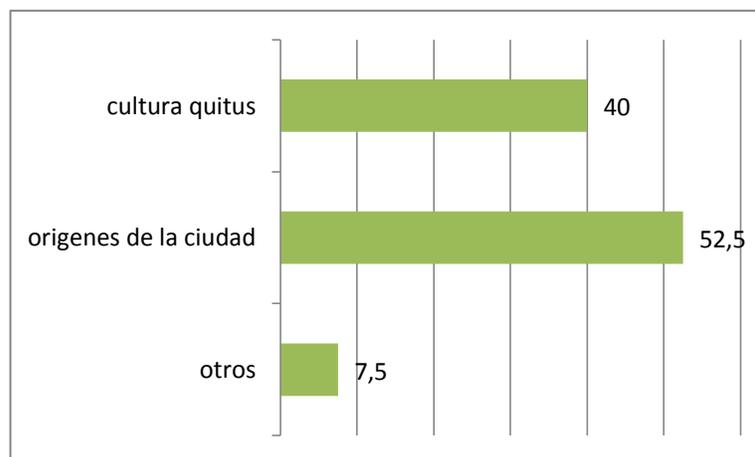
Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta con opción a escoger, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 97,5% recomendarían la visita del Parque, mientras que el 2,5% no lo haría.

10.- Describa en pocas palabras lo aprendido en su visita al Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba.

Opciones	Número de personas	Porcentaje
Origen de la ciudad	76	40
Cultura Quitus	100	52.5
Otros	14	7.5
Total	190	100



Elaborado: El autor

Fuente: Investigación de campo

Interpretación:

Esta es una pregunta abierta, en la cual tenemos un total de cuarenta personas encuestadas, donde el 40% aprendieron del origen de la ciudad durante su visita al Parque, el 52,5% de la cultura Quitus y el 7,5% aprendieron otras cosas.

3.2 Reporte de resultados

Uno de los principales problemas del Parque es la falta de promoción del mismo ya que los resultados de la encuesta demuestran que los medios de comunicación no son el mejor recurso para enterarse de la existencia de lugares como éste y podemos ver que la mayor

parte de los visitantes llegan al Parque porque se los recomendó un amigo o por ellos mismo.

Otro de los problemas encontrados es que el mayor número de personas encuestadas da más importancia al aspecto cultural e histórico, cuando el principal debería ser el arqueológico y ecológico, pero eso es en lo que se va a trabajar por medio del guión turístico del lugar donde se recalcará su verdadera importancia.

A parte de su importancia son pocas las personas que visitan el Parque más de una vez y el más del 80% lo conoce por primera vez, por el problema antes mencionado de la falta de promoción de lugares como éste.

El recorrido dentro del Parque es agradable para un porcentaje mayor al 70% por lo que se define que la información es interesante pero incompleta.

El Parque debe mejorar sus senderos colocando mayor información y mejorando su infraestructura.

La información que proporcionan los guías dentro del Parque de acuerdo con las encuestas es regular porque es incompleta y deberían hacer más énfasis en la cultura que predomina el lugar por medio de los restos arqueológicos encontrados en la zona. También sería importante que se haga mención a la historia y formación del Parque ya que solo un 10% lo sabe.

A pesar de que se carece de información durante el recorrido para la mayoría de visitantes su experiencia personal fue buena.

Con la implementación del guión turístico y la readecuación del lugar se puede conseguir que el 1% que no recomendaría la visita del Parque lo haga, y de esta manera abarcar el poco a poco más demanda.

Solo el 53% de las personas que visitan el lugar aprenden de la cultura Quitus, por lo que en conclusión de toda la encuesta podemos decir que se carece de información adecuada dentro del lugar.

CAPITULO IV

PROPUESTA ENTORNO A LA INVESTIGACION

La propuesta planteada es la realización de un guion turístico sobre el parque ecológico y arqueológico Rumipamba, proporcionando un material de apoyo para los guías, con el fin de que el mensaje sea mejor captado por parte de los visitantes de aquel lugar.

4. PARQUE ECOLOGICO Y ARQUEOLOGICO RUMIPAMBA

Listado de Atractivos dentro del “Parque arqueológico y ecológico Rumipamba

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA Y ARQUEOLOGICA

Los materiales culturales hallados en el Parque Arqueológico Rumipamba, son:

- Tumba en abrigo de piedras.- Se trata de un enterramiento tipo primario al interior de una cavidad excavada, aquí era depositado el cuerpo junto con ofrendas de cerámica forrado con bloques de piedra.
- Tumbas de pozo profundo con cámara lateral.
- Entierros secundarios, en el que se encontraron restos óseos humanos, y otro con pequeños huesos de animales.
- Muros de piedra, que posiblemente servían para delimitar el área ceremonial
- Pisos de barro cocido.- son de estructura plana e irregular, rodeados de huecos de poste y se identifica la presencia de un fogón complejo de forma geométrica (rectangular, redondo). Entre un piso de orden ceremonial y otro artesanal, la diferencia radica en que este último presentaba varias cavidades, que se presume eran utilizados para la cocción de cierta materia prima a altas temperaturas con una producción cuantitativa y especializada.

TIPOLOGÍA CERÁMICA:

La importancia en el estudio de los materiales culturales como la cerámica, consiste, en que es el punto de partida entre el objeto y la sociedad que la produjo, identifica el grado de desarrollo de un grupo humano por el tipo de decoración utilizada, también el nivel de difusión cultural y su asentamiento como un indicador cronológico.

TIPO DE CERÁMICA	DESCRIPCIÓN:	USO:
CANTAROS	Vasija de cerámica grande, angosta de boca, con motivos antropomorfos o zoomorfos”. Los encontrados en Rumipamba, son de color rojizo y presentan un acabado de superficie pulido.	Servía para el transporte y almacenamiento de líquidos (chicha) y sólidos (granos), y cocción de alimentos.
CUENCOS	Recipiente cuyo diámetro superior es igual o mayor a su altura. Esta cerámica se presenta también de tipo ceremonial.	Para contener y servir líquidos.
OLLAS GLOBULARES	Vasijas redondas, con o sin asas, de amplia abertura, y de base plana o trípode.	Se usaba para calentar o hervir pequeñas cantidades de agua
PLATOS	Los encontrados en Rumipamba son de borde simple, aplanado, de color marrón rojizo.	Servir alimentos.
COMPOTERA COSANGA	Forma compuesta integrada por un recipiente hemisférico y un soporte sólido.	Uso ceremonial.
ARÍBALOS	Son botellas de cuerpos esféricos, cuello cilíndrico, asas laterales y con diseños muy decorados.	Se llevaba el arríbalo sobre la espalda, especialmente para el transporte de líquidos.
TORTEROS	Son artefactos perforados en el centro, para facilitar el movimiento rotatorio.	Su uso era especialmente para el hilado.
POLÍPODOS	Término para designar las formas cerámicas que tienen pies. Encontrándose en Rumipamba seis ejemplares.	Uso ceremonial.
FIGURINAS	Son representaciones antropomorfas y zoomorfas elaboradas en barro.	Su uso era ceremonial y decorativo.

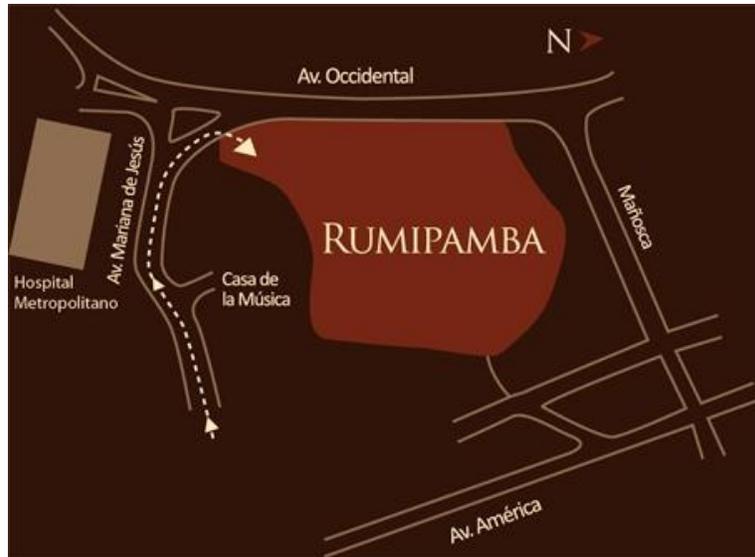
TIPOLOGÍA LÍTICA:

La muestra de los materiales trabajados en piedra permite obtener un conocimiento parcial en el comportamiento del grupo humano, especialmente en la elaboración de sus herramientas para realizar tareas específicas como caza, pesca, tratamiento de pieles, etc. Estos artefactos eran utilizados en eventos ceremoniales o suntuarios indicando de esta manera el nivel tecnológico de este grupo social.

TIPO	DESCRIPCION
RAEDERA	Artefactos que sirven para desgastar, (tratamiento de pieles).
RASPADORES	Artefactos de lasca con pequeñas descamaciones su función era en toda clase de materiales: pieles, huesos, madera, etc.
ESCOTADURAS	Raspador cóncavo, que servía para pulir el asta de las flechas
DENTICULADO	Para cortar madera, entre otros objetos.
CUCHILLOS	Poseen un filo bastante cortante. Son láminas con filos provistos de dientes a manera de sierra, utilizado
BURILES	Son láminas terminadas en punta. Artefactos que se utilizó para realizar incisiones.
PERFORADORES	Pequeños artefactos con una proyección para agujerear diversos materiales, principalmente pieles para la confección de vestidos.
MANO DE METATE	Instrumento de piedra, utilizado para moler.
MARTILLO	Los martillos son de piedra o basalto, utilizados para golpear o machacar, de forma variante.
PULIDOR	Artefactos que eran utilizados en labores de fricción de materias primas duras como madera o piel (cuero seco) con el fin de igualar asperezas.

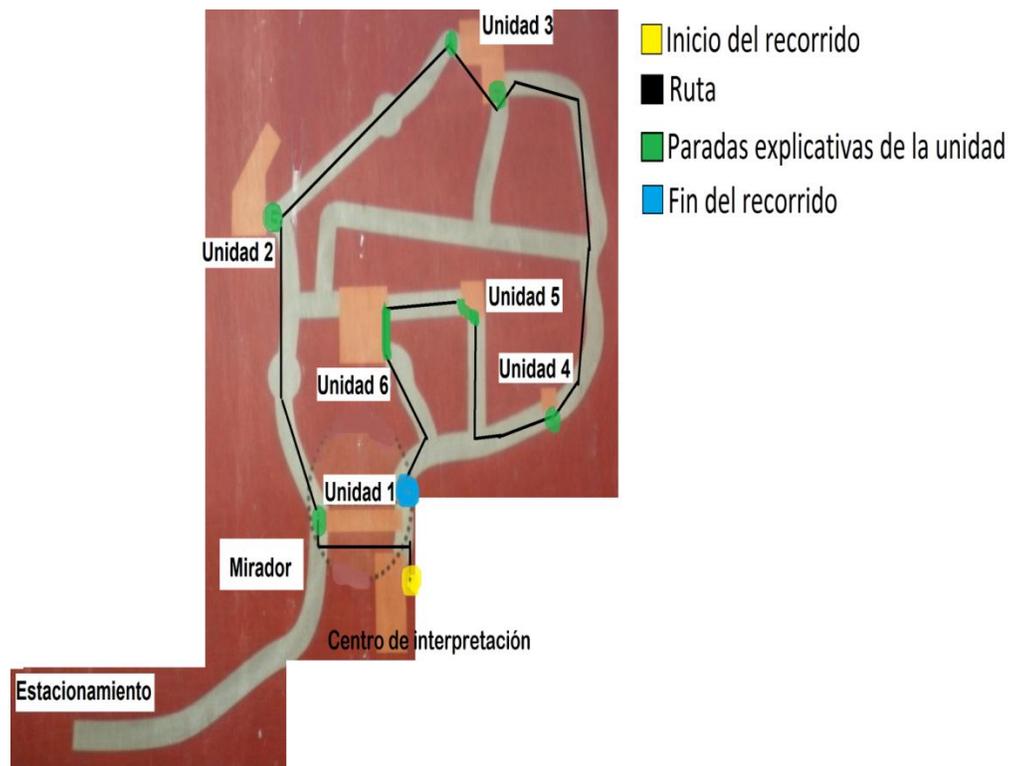
Ubicación del Parque:

El parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba está localizado en el noroccidente de Quito entre las avenidas, Occidental (Mariscal Sucre), América y Mariana de Jesús.



Mapa de la ruta a seguir durante la visita al Parque ecológico y arqueológico Rumipamba

SIMBOLOGIA



Reseña histórica:

Los Quitus.

Los Quitus, fueron pueblos aborígenes, que se asentaron en territorios de lo que hoy es la provincia de Pichincha. Rezagos de este pueblo son: las ruinas de Rumipamba, Cochasquí, Paquiestancia, Socapamba, Pinsaquí, Gualimán, la de Rumicucho.

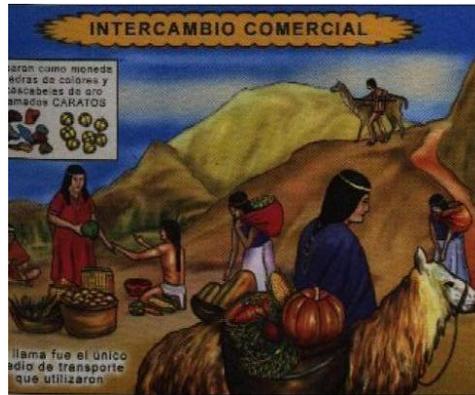


Ruinas De Rumicucho

Rumicucho, es un montículo natural que se eleva 25m sobre la planicie que tiene a su alrededor. Sobre el montículo se edificaron cinco terrazas con muros de retención de sillería y sobre estas, edificios de forma trapezoidal, cuadrangular y circulares, posiblemente fueron lugares de culto y fortaleza militar. Según el cronista peruano, Felipe Guamán Panva, los pueblos Quitus hablaban el idioma "quito". El cacique fue la primera autoridad. Este disponía de una gran extensión de territorios. El cascazgo era delegado en forma hereditaria, del padre al hijo .El mando era herencia desde la línea paterna. Algunos cronistas mantienen que entre los cacicazgos no existía unión, estaban en constantes guerras y disputas por el control de varios pisos ecológicos, que aseguraban el sustento de sus pueblos. Estas rencillas por territorios eran frecuentes, pero las olvidaron en situaciones en que debieron unirse para enfrentarse a los invasores incas, pocos años antes de que llegaran los españoles. En aquellas épocas, los pueblos que habitaban estos territorios disponían de suficiente alimentación, tanto vegetal como animal. Se supone disponían de grandes hatos de llamas. Su alimentación se basó en productos agrícolas como: papas, quinua, maíz, otros, y carne de animales como: cuyes, conejos y animales de caza como: venados, palomas, tórtolas y perdices.

Avanzando el siglo XV aproximadamente, los Quitus - Caras, amos y señores de la antigua ciudad de Quito, emigraron al valle, debido a las bondades de su clima y sobre todo a la

riqueza de su suelo. Para el año de 1460, empezaron a llegar los incas denominados "Mitmakunas" (indígenas desterrados de su tierra cuando se oponían a la conquista incaica). Se dedicaban principalmente al comercio.



Los habitantes de esta cultura tenían sus propios dioses para su protección personal y la de su familia, eran muy supersticiosos razón por la cual utilizaban a menudo una gran variedad de amuletos sagrados y que gran parte de su tiempo lo utilizaban para celebrar diferentes ritos especialmente de carácter religioso.

Es así que los Quitus rendían homenaje al sol y a la luna ya que siempre buscaban el equilibrio en todas las cosas es así que para ellos el sol era una representación del hombre y laguna el de la mujer.

Su religión ponía énfasis en la naturaleza; adoraban a árboles, rocas, volcanes, ríos, lagos.

Los Quitus tenían creencia en una leyenda bíblica del diluvio, leyenda que se encontró también en casi todas la culturas de América.

La forma de entierros para sus muertos era en huecos muy hondos en forma de pozos o cámaras y si se trataba de una persona muy importante se lo enterraba con un rico ajuar fúnebre.



Las clases políticas estaban organizadas de la siguiente manera,

1) La clase superior que estaba formada por los caciques, 2) por la clase media integrada por el ejército y la burocracia o miembros del gobierno 3) por el pueblo y los trabajadores en general.

Existían esclavos y gente que hacía trabajos más forzados que por lo general eran los presos de las batallas que tenían.

Si la mujer pertenecía a la aristocracia podía llegar a ser caica o jefe de matriarcado, en caso contrario debía dedicarse a la agricultura, labores domésticas y a la crianza de sus hijos.

Por su parte el hombre cuando no se encontraba en la guerra, cazaba, pescaba y preparaba las armas, además se le encomendaba el trabajo relacionado con la industria; como el hilar y tejer las telas para su vestimenta, el de confeccionar y decorar la cerámica, etc.

Una actividad social muy importante fue la minga o trabajo colectivo en la que participaban todos los individuos.

La base de la organización social de los Quitus fue el ayllu o grupo de personas que pertenecían a la misma familia, cuando un ayllu crecía mucho demográficamente este se segmentaba y formaba tribus, sin embargo con fines comerciales o de defensa tanto los

ayllus como las tribus se unían para formar los señoríos y a su vez la unión de estos originaban las confederaciones.

Cerámica: los cantaros de base anular y los de base planta, las compoteras y los cantaros antropomorfos son formas de que participa la Fase Quitu-cañari con otros complejos del periodo de integración.

Son notables los vasos de cerámica muy delgada.

La boca es una incisión estrecha y la nariz modelada en relieve.

Son raras las manos que surgen del hombro, así como lo es también la representación de los miembros inferiores.

La decoración a base de bandas rojas, incisión muy fina sobre una superficie pulida o incisión separando zonas de rojo sobre leonado o de rojo y negro.

Hay escabeles con una perforación en el centro del asiento, semejantes a los de la costa en el mismo periodo.

Hay cuencos con adornos o agarraderas laterales en el borde del recipiente, en pares o solos, generalmente con una representación zoo o antropomorfa.

Figurinas: como ya mencionamos habían cantaros antropomorfos, aunque escasean las estatuillas de cerámica.

Las que se han reportado no difieren mayormente de las figurinas rusticas, ojos granos de café de chilibulo.

Artefactos de Hueso: De este material se han hallado leznas, agujas, espátulas, pendientes y silbatos. En el caso de las agujas eran utilizadas como material de trabajo para hacer los diferentes tejidos que ellos usaban.

Artefactos de Concha Spondylus: la concha spondylus era un producto comercializado por las culturas o sociedades de la costa e intercambiado con los de la sierra por productos que ellos producían como el maíz o frutas de la zona.

Con la concha se elaboraba figurinas graciosamente esculpidas, lo mismo que collares de cuentas de concha.

Tejidos: Se han hallado numerosas plaquetas o discos de oro o de cobre; se supone pudieron estar adheridas a una vestidura como las similares de la fase Milagro-Quevedo.

Estrechos cilíndricos del mismo material pudieron haber hecho el papel de flecos en la vestimenta de personajes importantes.

La población Quito, habitaban la sierra y fueron dominados por los incas años antes de la conquista española. Sin embargo, esta dominación no fue sangrienta. Uno de los príncipes incas se casó con una princesa Quito y así se selló la unión de ambas sociedades.

Actividades Económicas.

La actividad económica se basó principalmente en la agricultura, utilizaron avanzadas técnicas agrícolas como; las terrazas para el cultivo y los canales de irrigación.



Producían en gran escala papas, maíz, fréjol, mellocos, ocas, quinuas, habichuelas, calabazas, yuca, hortalizas, verduras y frutas.

La ganadería no tuvo un gran desarrollo únicamente se limitó a la crianza de pocos animales productores de lana como la llama, los indios de la sierra no conocieron más animales domésticos que el cuy y el perro.

Los Quitus era principalmente vegetariano pues comía carne solo cuando cazaba y si tenía fortuna en esta.

A diferencia de las sociedades de la costa que siempre tenían productos de carne gracias a la pesca o a la caza.

Se dedicaron además a la explotación de minas y al lavado de oro, la plata, el platino, y piedras preciosas. Existió un importante e intenso intercambio comercial entre los pueblos de la costa, la sierra y el oriente a través de diversos declives y formaciones naturales utilizados como vías de acceso, se intercambiaba principalmente; sal, algodón, conchas marinas, piedras preciosas, alimentos, cueros de venado, tejidos, armas, la coca y la canela entre otros.

Tipos de Vivienda:

Eran numerosos los grupos habitacionales repartidos en toda el área bajo los 3000 m. de altura.

Los hay con cimientos de piedra y paredes de bahareque; otros son muy pequeños; acaso chozas repartidas dentro de los sembríos. Hay también ruinas de casas multi habitacionales.

Metalurgia: esta fase se destaca por la utilización de oro pero especialmente al uso de cobre para instrumentos.

En ambas hay formas similares para hachas, cuchillas, agujas, y plumas artificiales.

Lítica: Son igualmente abundantes los artículos de piedra que fueron utilizados principalmente como herramientas y utensilios para la vida diaria como martillo, morteros, cuchillos entre otros.

Descubrimiento del sitio.

Para el reconocimiento y ubicación de sitios arqueológicos en el Valle de Quito, el primer acercamiento se realizó por medio de un proyecto auspiciado por el Banco Central del Ecuador en el año de 1974, dicha investigación la llevó a cabo Emilio Peterson, donde en primera instancia dividió el área total del Valle de Quito en ocho zonas arqueológicas definidas, una de ellas pertenece a lo que actualmente es la zona Rumipamba.

Una de estas zonas arqueológicas lo ubicó en la cancha de fútbol del actual Colegio “San Gabriel”, así mismo en el Parque de la Mujer.

Esta investigación resaltó la gran cantidad de restos óseos probablemente de camélidos, dispersos por toda el área asociándolo a un sitio ceremonial con corrales de llamas.

En este trabajo se pudo determinar la presencia de al menos tres periodos cronológicos descubiertos en toda el área como el Formativo, Desarrollo Regional, e Integración. Posteriormente en el año de 1996 se realiza una nueva investigación arqueológica (Villalba, 1996:85), donde se detectó siete sitios en una cota superior al sitio de estudio, encontrándose fragmentos de cerámica de un *continuum* cultural.

Villalba denota la presencia de sitios arqueológicos que están inmersos en todos los periodos cronológicos.

Guion Turístico del Parque ecológico y arqueológico Rumipamba

Inicio del recorrido para la visita del Parque ecológico y arqueológico

Al ingresar al parque empezaremos un pequeño descenso a pie por un camino estrecho hasta llegar a las oficinas del parque donde encontraremos la información por parte de los guías locales, explicaciones previas para el comienzo de la visita, posteriormente inicia el recorrido en el centro de interpretación y área de audiovisuales.

Centro de interpretación y área de audiovisuales.

En este cuarto encontraremos información general y básica del parque y sobre insectos de la zona y del Ecuador en sí. Pertenecientes a diferentes familias y órdenes.

Fauna prehispánica

Encontraremos además un cuadro que nos muestra la fauna prehispánica de la zona es decir Quito y sus alrededores.



Tenemos empezando desde la parte superior izquierda a:

La llama (*Lama glama*) es un mamífero artiodáctilo doméstico de la familia Camelidae, abundante en la Puna o Altiplano de los Andes de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú; fue creado por los pueblos andinos nativos mediante selección artificial a partir de guanacos salvajes que fueron domesticados, del cual, por lo tanto, la llama deriva. Según recientes estudios de ADN, esto ocurrió, en principio de manera independiente en tiempo y

espacio, en sectores del sur del Perú, norte de Chile, noroeste de Argentina, y el oeste de Bolivia. Fue aprovechado al máximo por el imperio Inca: era utilizado como animal para sacrificios, se obtenía carne y lana de él, y era aprovechado como animal de carga

El cóndor (*Vultur gryphus*), llamado comúnmente cóndor andino, cóndor de los Andes, o simplemente cóndor El cóndor andino es reconocido como una de las aves voladoras más grandes del planeta después del albatros viajero. Los adultos llegan a medir hasta 142 cm de altura, y entre 270 y 330 cm de envergadura, y pesan de 11 a 15 kg los machos y de 8 a 11 kg las hembras. Poseen la cabeza desnuda y relativamente pequeña, de color generalmente rojizo, aunque el mismo puede cambiar según el estado de ánimo del animal; pico de borde muy cortante y terminado en gancho. Las alas son largas y anchas, y las patas, no prensiles, poseen uñas cortas y poco curvas, y con la inserción del dedo posterior elevada. Las mismas están adaptadas para la marcha y para la sujeción de la carroña.

El venado de cola blanca, ciervo (*Odocoileus virginianus*) es una especie de mamífero artiodáctilo de la familia de los cérvidos que se encuentra en diferentes tipos de bosques de América, desde los canadienses, en la región sub-ártica, pasando por los bosques secos de las laderas montañosas de México, hasta las selvas húmedas tropicales de América Central y del Sur y otras áreas boscosas sudamericanas.

Pato serrano (*Anas andium*) es una especie de pato de América del Sur. Al igual que otros patos, pertenece al género *Anas*, que agrupa a una gran diversidad de especies. Se limita a las montañas andinas de Colombia, Venezuela y Ecuador. Habita en los humedales de agua dulce, prefiriendo los hábitats palustres de los ríos.

Conejillo de Indias o cuy (*Cavia porcellus*) es una especie de mamífero roedor de la familia Caviidae originaria de la región andina de América del Sur. Alcanza un peso de hasta 1 kg. Vive en áreas abiertas y utiliza hoyos y madrigueras para ocultarse y protegerse. Vive entre 4 y 6 años. En Ecuador el principal uso que se le da es en la gastronomía, y lo ritual utilizada por el shaman.

Conejo de páramo o conejo del bosque, (*Sylvilagus brasiliensis*) es una especie de mamífero lagomorfo de la familia Leporidae propia de Centro y Sudamérica. Es un animal nocturno y solitario. Usualmente aparece de noche o al oscurecer, comiendo pasto y

ramitas; siempre en bosques, y cerca de cursos de agua, y en áreas humanizadas, como jardines y plantaciones. Su coloración oscila entre grisáceo, a negruzco en el dorso, aclarándose hacia los costados, y el vientre es blanquecino, menos una pequeña mancha oscura en la garganta. Tiene amenazada su existencia por pérdida de hábitat.

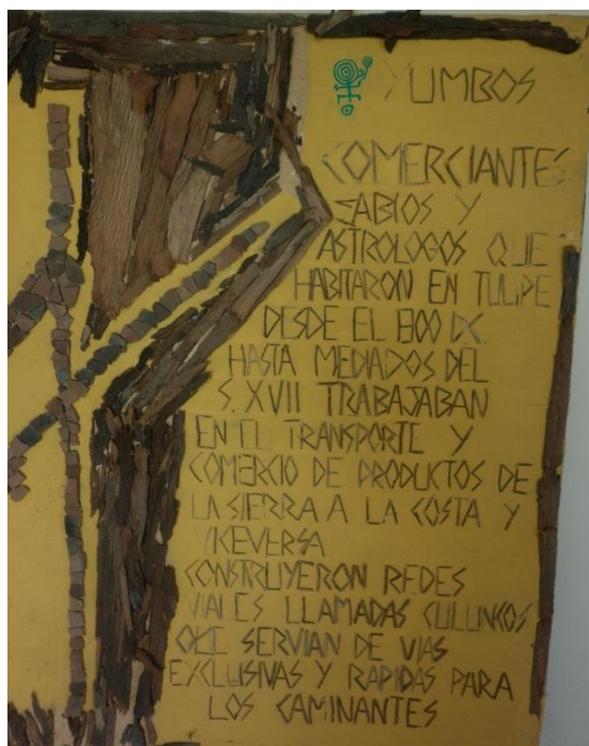
Cuso (Platycoelia lutescens) Larva presente en la cordillera de los Andes en Sudamérica. Se discute el uso de esta especie como recurso alimenticio en ciertos poblados de los Andes ecuatorianos y en este caso de los Quitus.

Cuso o caracol terrestre (*Naesiotus quitensis*), es un caracol que se desarrolla cerca de zonas pantanosas y cerca al agua, para algunos arqueólogos e historiadores creen que servía de alimento sobretodo en épocas de mala cosecha como alternativas de supervivencia.

La Perdiz de pico curvo o simplemente perdiz (*Nothoprocta curvirostris*) es un tipo de perdiz común en pastizales de grandes alturas y en los hábitats de monte bajo en los Andes de América del Sur. La Perdiz es de aproximadamente 28 cm (11 pulgadas) de longitud. Sus partes superiores son de color marrón oscuro con rayas blancas y manchadas de negro. Su pecho es rojizo y con manchas blancas, su vientre es beige leonado y su corona es de color negro, los lados de su cabeza, y su garganta y parte anterior del cuello son de color blanco. Por último, las patas son de color marrón.

Junto al cuadro de animales prehispánico encontraremos un cuadro en honor a los Yumbos.

Yumbos:



Es el habitante próximo del altiplano. Ocupó las laderas y pendientes cercanas a los Andes y es, posiblemente, el sucesor de tribus o grupos fugitivos de las duras condiciones impuestas por la conquista y la colonización española. Aún la selva no ha marcado su garra fuerte sobre el Yumbo. No tiene el soberbio sentido de independencia y la fuerte individualidad que produce una vida de constantes contactos con el peligro. Es, por lo mismo, el más permeable a la acción civilizadora que se traduce en domesticidad.

El “País de los Yumbos” ocupó el territorio montañoso al oeste de la provincia del Pichincha; asentamientos prehispánicos de los Yumbos fueron los antiguos poblados de Calacalí, Mindo, Nanegal, Nono y Lloa, y otros ya desaparecidos como Alambí, Llambo y Cachillacta. Mención especial merece Catacoto, que a pesar de haber sido muy importante durante la colonia, también desapareció.

El arqueólogo Holguer Jara, que ha dedicado varios años a la investigación y el estudio del pueblo de los Yumbos, sostiene que este desapareció a mediados del siglo XVII debido a erupciones de volcanes vecinos como el Pichincha y el Pululahua, y que los que sobrevivieron a esas catástrofes debieron remontar la cordillera en busca de tierras más

seguras de la Amazonía, donde aún existen asentamientos humanos pertenecientes a esa cultura, quienes solamente recuerdan -por tradición- “que provienen del otro lado de las montañas”

Los yumbos forman parte importante dentro de la historia de los Quitus al ser los que ayudaron al desarrollo económico político y cultural de los Quitus, eran hombres pacíficos cuya principal actividad era el comercio.

En el siglo XVI, los españoles llamaron con este nombre a las agrupaciones indígenas de menor importancia.

Dentro del centro de interpretación y junto al cuarto de los primeros dioramas se encuentra el área de audiovisuales, donde se explica sobre el proyecto y parte de la historia del lugar y de la ciudad en sí, es un antesala de lo que se aprenderá en el recorrido del parque explicando sus inicios y sus proyectos a futuro, la duración del video es de aproximadamente 15 min. (El video proyectado no puede ser filmado ni fotografiado).

Una vez terminada la proyección del video empieza el recorrido donde sería propicio empezar con una introducción sobre el parque en teoría. Algo que sería muy parecido a la información obtenida en el video, tomando en cuenta que este recurso puede variar por diferentes factores como problemas técnicos con los equipos o cortes de energía en la zona.

Introducción sobre el Parque arqueológico y ecológico Rumipamba.

El parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba está localizado en el noroccidente de Quito entre las avenidas, Occidental (Mariscal Sucre), América y Mariana de Jesús. Tiene 35 hectáreas de extensión y se ubica a 2900 metros sobre el nivel del mar.

Estos terrenos formaron parte de la antigua hacienda Rumipamba, que su propietaria la señora María Augusto Urrutia de Escudero donó a la municipalidad. Los vestigios arqueológicos hallados corresponden a los periodos formativo tardío (1500 A.C a 500 A.C), de Desarrollo Regional (500 A.C a 500 D.C) y de integración (500 D.C a 1500 D.C).

Se trata de restos cerámicos, líticos, humanos y arquitectónicos.

La flora y fauna está compuesta por especies de árboles y arbustos representativos del bosque andino y más de 50 especies entre aves roedores y reptiles. La investigación y cuidado de este recurso de nuestro patrimonio cultural está a cargo del municipio de Quito a través del Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural.

El parque se encuentra dividido en 6 unidades diferentes que quieren decir excavaciones que se ha realizados por Arqueólogos profesionales. Entre los que cabe mencionar al principal personaje quien lidero las excavaciones en el parque el arqueólogo Holger Jara

Se podrán apreciar material del volcán que se utilizó para elaborar diferentes instrumentos de uso diario, asentamientos de piedra y de ahí que viene su nombre “Rumipamba “ rumi piedra y Pamba, llanura o asentamiento.

La visita al Parque dará a conocer sobre la historia de la ciudad y los orígenes de la misma evidencia arqueológica, hombres sedentarios que vivían de la agricultura, la caza y pesca.

En este lugar los Quitus construyeron los edificios y construcciones ceremoniales, en cuyas paredes fueron encontrados cráneos que nos da el significado de que el lugar es sagrado, ese es el espíritu de la gente que vivió aquí.

Los vestigios dicen que se quedaron en esta zona ocupándola todavía hasta el año de 1660 año en el cual hizo erupción el volcán pichincha, vestigio de este acontecimiento son las capas blancas encontrados en los costados de las paredes, vestigios de la ceniza.

El lugar es tomado en cuenta y forma parte de las agendas educativas de la ciudad, recibiendo visitas de personas con discapacidades especiales.

Las exploraciones llevan apenas el 5% lo que nos indican que aún existen muchas cosas que están por ser descubiertas,

Un poco más al norte del parque se encontraron fosas cilíndricas, con fosas de hasta 16 metros de profundidad, el tipo de enterramiento llevaba un proceso, los cuerpos eran ubicados en posición fetal ya que tenían la idea de que algún día volverían a nacer desde el seno o centro de la tierra. se encontraron muchos entierros, siendo la cámara principal la

que era ocupada por el personaje principal o llamado líder que a su vez era enterrado con un ajuar funerario que constaba de ropa tipo casulla hechas con concha spondylus, cerámica de diferentes tamaños y en algunos casos con la compañera sentimental del líder.

En una de las tumbas encontradas se encontraron 16 cuerpos con 35 vasijas de cerámica y dentro de estas diferentes artículos entre ellos metales preciosos, y se encontraron a dos personas cubiertos con capas cuyo material principal era la concha Spondylus que se creen fueron usadas para enterrar a personas de mayor jerarquía a comparación del resto.

Las vasijas eran decoradas de diversas maneras, algunas con dibujos como de serpientes ya que este animal representa la muerte después de la vida, otras con dibujos de círculos que representa la unión entre el macho y la hembra, la tumba se encuentra con diferentes compartimientos colocados cuidadosamente, al parecer los primeros cuerpos pertenecerían a familiares y personas cercanas al líder o personaje más importante dentro de la tumba.

La concha spondylus es un género de moluscos de la familia spondyliade. Se caracteriza por su fuerte concha, sus espinas exteriores y su coloración que va desde el blanco hasta el púrpura intenso. Se aferra a sustratos rocosos y su músculo interno es por lo general comestible. Conchas del género spondylus fueron usadas como bienes de prestigio y simbolizando el intercambio por numerosas sociedades antiguas en todo el mundo particularmente en América.

Existe la idea de potenciar el lugar como un atractivo turístico para toda la comunidad e incentivar a la gente a que se quede en la ciudad y conozca más sobre los orígenes de la misma.

Para descubrir más acerca de la historia deberíamos transportarnos al año 600 d.C. en donde Quito era una gran laguna, motivo por el cual en las laderas del volcán Pichincha los primeros pobladores empezaron a alzar la ciudad.

Las excavaciones arqueológicas aquí realizadas arrojaron una serie de instrumentos usados principalmente para decoración de los cuerpos a manera de ropa, encontrando pectorales, narigueras, orejeras, cuyo material principal es el oro y con diversas formas y diseños.

El parque arqueológico se encuentra dividido en seis unidades, que son los lugares donde se han realizado las excavaciones, al ser una parque que ofrece las visitas guiadas y auto guiadas se puede empezar sin ningún orden en partículas, pero para este guion turístico o material de apoyo empezaremos la visita con un orden en particular: empezando con la unidad uno y en orden hasta finalizar con la unidad 6.

UNIDAD 1



La evidencia arqueológica aquí encontrada corresponde a los pobladores Quitus en una de sus fases de ocupación más tardía dentro del periodo de integración (500d.C. a 1500d.C). En esta unidad de encuentran 2 puntos de referencia marcadas en la excavación:

1.- se encuentra un muro, que corre en dirección este-oeste, de piedras unidas con argamasa de tierra del lugar, conocida como chocoto.

Cumplía diversas funciones como militar, religiosa y de control migratorio, aunque de todas ellas la más importante fue la primera. Luego de las conquistas de las zonas circundantes los incas establecieron este lugar como una forma de consolidar sus posiciones, los investigadores y arqueólogos deducen que Rumipamba cumplían la función militar no solo por la ubicación estratégica en que se encontraba el pucará sino también por la forma arquitectónica es decir por la distribución de los espacios y los objetos hallados. En cuanto a la función religiosa es notoria la forma arquitectónica de la tercera terraza y como observación de los cerros La Marca y el Cayambe, colinas que están dispuestas

horizontalmente en dirección este-oeste que en el equinoccio el sol recorre en esa dirección y teniendo en cuenta que el pucará se halla a poca distancia de la mitad del mundo, por lo que se deduce que Rumipamba fue también un lugar de adoración al inti (sol) y un observatorio astronómico.

En el interior del muro hay acumulamiento de restos de cerámica mezclados con material volcánico. La cerámica aparece en la historia de lo que hoy en día conocemos como Ecuador en el periodo Formativo.

2.- En el interior del muro hay acumulamiento de restos de cerámica mezclados con material volcánico. La cerámica aparece en la historia del territorio ecuatoriano en el periodo Formativo.

La cocción de piezas tiene tres etapas importantes

1- **Templado**, es el calentamiento necesario para que la arcilla pierda la humedad y el agua química. Se sube la temperatura aproximadamente 100 grados por hora

2) **Cocción** propiamente dicha, a partir de los 600 grados aproximadamente (cuando sale el humo negro al quemarse el hollín) se comienza el gran fuego: etapa en que el horno y las piezas tendrán un color anaranjado intenso y la temperatura llega a su punto más elevado. Una buena cocción se realiza entre los 850 y 1000 grados centígrados

3) **Enfriamiento**. Tanto el templado como el enfriamiento deben producirse lentamente para evitar agrietamientos y roturas. Normalmente en el taller horneamos de tarde-noche, y abrimos el horno al día siguiente

La horneada dura en total entre 7 y 9 horas, y el enfriamiento otro tanto.

Entre los más importantes en el Ecuador cabe recalcar el asentamiento, o cultura Valdivia la cual fue la primera en desarrollar esta técnica.

UNIDAD 2



Los vestigios arqueológicos de esta unidad pertenecen al periodo de Integración (500 d.C. a 1500 d.C.) en esta unidad encontramos 4 sitios o excavaciones de importancia que han sido marcadas por los arqueólogos las cuales se detallan a continuación:

Número 1.- Al extremo de la unidad se halla una estructura ovoidal construida por piedras “lajas” colocadas verticalmente llamado bohío.

Número 2.- este punto se encuentra dentro del punto número 1 y en el cual se puede observar al piso que fue intencionalmente cocido, lo que hace pensar que su uso fue tipo ritual.

La construcción ovoidal a este tipo de construcciones se los denominan bohíos, Un asentamiento tradicional indígena está constituido como una casa comunal o de vivienda, un campo principal a su alrededor y otros conucos subsidiarios, cuyo conjunto es el centro de la actividad de la cultura Quito

El bohío es la mayor obra material que produce esta etnia y determina la organización social del grupo que lo habita.

Se distinguen como técnicas artesanales las que se emplean en la construcción del techo por el tejido de la paja, la hechura de nudos para el amarre de las vigas, doblamiento de las mismas, etc. Asimismo por el carácter simbólico que posee, quien o quienes coloquen los

pilotes principales y secundarios, la forma de hacerlo, están expresando su sistema de organización social.

Cuatro maderos son plantados como pilares centrales y sobre ellos se tienden cuatro travesaños, formando un cuadrilátero, en el cual descansa la estructura del bohío, conformada por dos filas de horcones separados por tres metros y medio uno de otro, doblados hacia el centro en la parte alta, en donde se unen a una viga cumbrera que sirve de contrapeso a las fuerzas laterales. A estos unen otros troncos para facilitar el amarre de la palma, la cual se coloca de forma que el tallo envuelva el madero y la palma quede hacia fuera, haciéndolo desde dentro y comenzando por la parte baja. Las mujeres elaboran los canastos, chinchorros y esteras que servirán como nuevo ajuar.

Número 3.-Hacia la derecha de la construcción hay dos muros de piedra de distintos tamaños unidos con chocoto, que corren en sentido Norte-Sur. Paredes de piedra que incluyen los paramentos o muros de contención de un graderío o serie de terrazas de probable carácter ceremonial y posibles canales de desagüe.

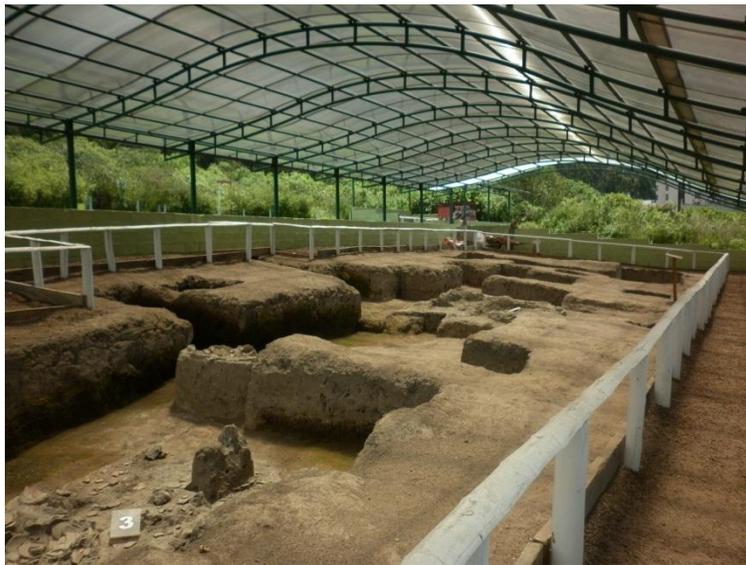
Como ya se mencionó anteriormente el muro cumplía diversas funciones como militar, religiosa y de control migratorio, aunque de todas ellas la más importante fue la primera. Luego de las conquistas de las zonas circundantes los incas establecieron este lugar como una forma de consolidar sus posiciones, los investigadores y arqueólogos deducen que Rumipamba cumplían la función militar no solo por la ubicación estratégica en que se encontraba el pucará sino también por la forma arquitectónica es decir por la distribución de los espacios y los objetos hallados. Se asume que la construcción de estos muros fue con grandes bloques de piedra de forma irregular obtenidos en el mismo sitio.

Número 4.- Cerca de los muros fue hallado una tumba con un entierro secundario, es decir, cuyos restos fueron reubicados allí. La práctica del entierro secundario representa una costumbre funeraria que incluye dos etapas diferentes: un entierro primario en el cual el cadáver es enterrado durante cierto tiempo ritual, y otra posterior donde el cadáver es exhumado para ser nuevamente enterrado en una urna, posiblemente en medio de una gran ceremonia colectiva.

Las urnas se han encontrado en tumbas de pozo con cámara lateral con algunas variaciones a nivel local y regional. Las cámaras contienen entre tres y setenta urnas con restos óseos calcinados, huesos largos fraccionados y fragmentos de cráneo. Los ajuares están conformados por ollas, cuencos y copas que en su mayoría fueron elaboradas exclusivamente para el muerto pues en algunos casos estas no presentan huellas de uso.

La variedad de elementos encontrados convierten a esta unidad en un sitio multifuncional.

UNIDAD 3



En esta unidad se encontraron vestigios que pertenecen a dos periodos distintos: el de Integración y el de desarrollo regional, en esta unidad se han identificado y señalado tres sitios y enumerados de tal manera que tenemos:

Numero1.- al extremo de esta unidad se encontró material cultural cerámico y lítico amontonado en desorden que corresponde al periodo de Integración.

Las sociedades que se habían constituido en la época anterior, al parecer se articularon en unidades sociopolíticas mayores que integraron vastos territorios bajo una organización social rígidamente jerarquizada. Se tecnificaron más las actividades artesanales como la metalurgia, textil ería y lapidaría. También se desarrolló la navegación en grandes balsas, pudiendo los mercaderes llegar con sus productos a lugares distantes como los que hoy son Perú y México.

Se produjo un notable cambio hacia la monumentalidad llevándose a cabo grandes construcciones para intensificar la producción agrícola; además de complejos arquitectónicos públicos y residenciales, utilizándose la fuerza de trabajo desplegada por una población numerosa controlada por poderosos cacicazgos descritos por los cronistas.

Numero 2.- en el centro se encuentra una acumulación más pronunciada en la que prevalece el material volcánico, también data del periodo de integración.

Numero 3.- En este lugar se encontró gran cantidad de material cultural cerámico correspondiente al periodo Regional.

Una de las características de esta fase es que ya existe una agricultura masiva, las clases sociales se han estratificado aún más y eso ha hecho aparecer a una división del trabajo entre los aristócratas y el pueblo, la alfarería y los textiles alcanzan un estilo realista y fantástico, sin embargo lo que más destaca en esta etapa es que se empiezan a utilizar los metales, en el Ecuador se funden y utilizan piezas de oro, plata y platino, otros metales como cobre son utilizados pero una buena parte de estos han sido traídos desde Perú, Chile y Bolivia. Sin embargo otra buena parte de la fundición sí se práctica en lo que hoy es Guayas y Cañar.

A pesar de que estos pueblos no tuvieron lengua escrita es posible conocer, en parte, como era la vida de las personas de esa época. La variedad de la cerámica de culturas como la Jama-Coaque nos permite saber cómo se vestían, como eran sus casas, sus navíos, sus ceremonias, y sus distintas autoridades, desde músicos, sacerdotes, guerreros, etc.

UNIDAD 4



Esta es una unidad con una excavación pequeña donde solo se halló un solo punto de excavación, se trata de una tumba secundaria.

Numero 1.- Se trata de una tumba secundaria donde se encontraron restos de osamenta humana y material cerámico.

La práctica del entierro secundario representa una costumbre funeraria que incluye dos etapas diferentes: un entierro primario en el cual el cadáver es enterrado durante cierto tiempo ritual, y otra posterior donde el cadáver es exhumado para ser nuevamente enterrado en una urna, posiblemente en medio de una gran ceremonia colectiva.

UNIDAD 5



En esta unidad tenemos 4 lugares de referencia marcados claramente:

Número 1.- Aquí se encontraron varios hoyos de poste

Número 2.-Aparentemente son las columnas de un bohío

El bohío es la mayor obra material que produce esta etnia y determina la organización social del grupo que lo habita.

Se distinguen como técnicas artesanales las que se emplean en la construcción del techo por el tejido de la paja, la hechura de nudos para el amarre de las vigas, doblamiento de las mismas, etc. Asimismo por el carácter simbólico que posee, quien o quienes coloquen los

pilotes principales y secundarios, la forma de hacerlo, están expresando su sistema de organización social.

Cuatro maderos son plantados como pilares centrales y sobre ellos se tienden cuatro travesaños, formando un cuadrilátero, en el cual descansa la estructura del bohío, conformada por dos filas de horcones separados por tres metros y medio uno de otro, doblados hacia el centro en la parte alta, en donde se unen a una viga cumbrera que sirve de contrapeso a las fuerzas laterales. A estos unen otros troncos para facilitar el amarre de la palma, la cual se coloca de forma que el tallo envuelva el madero y la palma quede hacia fuera, haciéndolo desde dentro y comenzando por la parte baja. Las mujeres elaboran los canastos, chinchorros y esteras que servirán como nuevo ajuar.

Número 3.- Áreas de almacenamiento y de hornos abiertos para la fabricación de cerámica

Como todo objeto manufacturado por el hombre, la cerámica debía cumplir ciertos requisitos y usos (funciones) en la sociedad que los elaboró. La cerámica debía ser uno de los materiales donde se representaban ideas y creencias religiosas; ella y otros materiales presentan a lo largo de la prehistoria, en casi todos sus períodos, elementos y detalles de su ajuar funerario. La decoración que se plasmaba en la cerámica obedecía, sin duda, a una tendencia socialmente aceptada de representar a los elementos sobrenaturales, en la mayoría de los casos animales antropomorfos (humanizados).

Numero 4.- El suelo de este lugar esta apisonado por el constante uso y trajinar de los pobladores, es decir el acumulamiento de diferentes materiales como metal pulverizado o arena compactada sea por herramientas de diferente tipo o en ciertos casos por los pies de las personas.

UNIDAD 6



En esta unidad encontraremos 3 lugares establecidos y marcados en la unidad los cuales son:

Número 1.- Horno de barro cocido, La excavación de esta unidad reveló tres momentos de ocupación que corresponde al periodo de integración (500 d.C. a 1500 d.C.) la ocupación más temprana está representada por superficies con fogones y hornos de barro cocido que demuestran la apropiación del espacio para su uso doméstico.

Número 2.- Tumba de entierro secundario, a 10 metros de distancia con respecto al literal 1 se encontraron seis tumbas que contienen entierros secundarios con su respectiva ofrenda que consiste en una vasija completa del estilo local Quito.

El segundo momento de la ocupación se caracteriza por un muro de piedra orientado en dirección norte-sur, cuya longitud es de 23 metros

Número 3.- Muro de piedra orientado en dirección norte-sur. Representa al segundo momento de la ocupación se caracteriza por un muro de piedra orientado en dirección norte-sur, cuya longitud es de 23 metros.

Este hallazgo revela el proceso de ingeniería prehispánica y planificación de la construcción con respecto a la pendiente natural de Rumipamba.

El último momento de ocupación, es decir el más tardío del periodo prehispánico en este sitio, se caracteriza por la presencia de varios hornos y basureros. El más grande tenía

aproximadamente 40m² de superficie y más de 60cm de profundidad y contenía fragmentos de cerámica, huesos fúnicos, artefactos de piedra.

Los basureros son denominados de esta manera por los arqueólogos debido a la cantidad de material de toda clase que se encontraron en los mismos sin tener ninguna relación unos con otros.

Al término de la visitas por las unidades de excavación arqueológica se puede hacer un recorrido por los culunco o caminos de comercio que existen hasta la actualidad en el parque.

Culunco:

En el sitio, también se ha detectado una considerada modificación del suelo, que por sus características físicas podría tratarse de un culunco.

La apariencia física de un culunco, es la de un sendero antiguo, que por lo general se forma en las laderas pendientes de una montaña, es decir como la forma de una trinchera; que se produce principalmente por el paso del tiempo, la erosión por pérdida de la cobertura vegetal, y el pisoteo del suelo, a este tipo de “trinchera” se la conoce como culunco, cuyo nombre es de origen desconocido.

Éstos caminos, que por efecto del uso milenario y la erosión se han convertido en zanjas de muy variadas dimensiones, han recibido el nombre de culuncos, Estos senderos y los que se ampliaron o construyeron a raíz de la expansión incaica, forman parte de la red vial andina.

La red vial prehispánica, a más de constituir el testimonio de la intencionalidad de integración de los pueblos, registra, desde el punto de vista físico, rutas que enlazan diferentes regiones, sub-regiones y paisajes geográficos habitados por pueblos de muy diverso origen étnico y grado de desarrollo socio cultural.

Si bien el sistema vial en el Tahuantinsuyo estuvo conformado por dos ejes troncales, uno andino y otro costero, en el caso del Ecuador, existe una abundante información de senderos que partiendo de la Sierra, particularmente de Quito ubicados en este Parque, permitieron implementar un eficiente sistema de comunicaciones y de intercambio regional con el noroccidente del país.

En efecto, antes de que Pedro Vicente Maldonado –en el siglo XVIII– se propusiera construir la vía a Esmeraldas, los pueblos indígenas del noroccidente de Pichincha, conocidos como los Yumbos, habían establecido rutas de movilización a través de los pasos naturales o “bocas de montaña” que forman los ríos como el Guayllabamba y el Toachi. Estos pasos y las huellas de los culuncos, o caminos antiguos, se han identificado en poblaciones como Nono, Calacalí, Lloa, Nanegal, en dirección a Esmeraldas.

Los caminos antiguos, desde el punto de vista histórico cultural, demuestran importantes características de las sociedades aborígenes: conocimiento del espacio físico y capacidad de orientación a través de la astronomía; necesidad de complementar la economía a través del intercambio de productos de cada región; existencia de grupos especializados en el intercambio, como es el caso de los yumbos y mindaláes; y, finalmente, este conocimiento rompe el mito de que los pueblos del Ecuador han cultivado el regionalismo, entre otras razones por la presencia de la cordillera de los Andes.

Flora y Fauna

Flora:

En el tramo terminal de la quebrada Rumipamba se puede encontrar especies nativas de flora y fauna, que por el aumento urbanístico de la ciudad, estarían en un proceso de desvanecimiento.

Las principales especies vegetales encontradas en las laderas del Pichincha son:

CHILCA (*Baccharis latifolia*)



Información básica:

- La infusión de las hojas se utiliza como anti diarreico, antidiabético y en el tratamiento de inflamaciones, dolor de estómago e insomnio.
- La decocción se emplea para el tratamiento de reumatismo, desórdenes hepáticos, tos, bronquitis, úlceras y en caso de parásitos intestinales.
- Externamente, la planta se emplea en forma de cataplasma para casos de luxaciones, heridas, dolores reumáticos y hematomas.

LECHUGUILLA (*Gnaphalium spicatum*)



Información básica:

- Es una planta perenne nativa de América del Sur, de la década de 1970
- A menudo el tallo es erecto, y su crecimiento se da durante el verano.
- Tiene una altura de 30 hasta 70 cm.
-

HIGUERILLA (*Ricinus communis*)



Información básica:

- Las hojas son muy grandes.
- Las flores están dispuestas en grandes inflorescencias, erguidas. Florece casi todo el año.
- El fruto es globuloso, casi siempre cubierto por abundantes púas, que le dan un aspecto erizado.
- Requiere un clima cálido
- Sus semillas son tóxicas y solo con masticarlas puede producir hasta la muerte.

HIERBA MORA (*Solanum nigrescens*)



Información básica:

- Planta herbácea, erecta o algo reclinada, perenne
- Mide de 1.5 a 3.5 m de alto
- Es tóxica para el hombre y el ganado, debido a la presencia de solanina en hojas y frutos verdes.

- Se cita como comestible (las hojas tiernas y los frutos maduros se utilizan para elaborar jalea), medicinal (para calmar dolores) y como forraje.

RETAMA (*Spartium junceum*)



Información básica:

- Tiene una altura de 4 m.
- Esta planta pertenece a un género botánico de arbustos que poseen flores, las cuales poseen un color amarillo, pero en muchos casos las hay de color rosáceo, blanco, naranja, rojo, o morado.
- Poseen propiedades medicinales y son utilizadas desde siglos atrás en infusiones para combatir enfermedades hepáticas, cardíacas, reumáticas especialmente en reumatismos y en afecciones de la piel.

UVILLA (*Physalis peruviana*)



Información básica:

- Es una fruta originaria de América, donde se conocen más de 50 especies en estado silvestre.
- Esta planta existe desde épocas precolombinas y es un alimento silvestre tradicional en zonas andinas.
- Posee una fruta redonda, amarilla, dulce y pequeña (entre 1,25 y 2 cm de diámetro). Su estructura interna es similar a un tomate en miniatura.
- Su arbusto se caracteriza por ser ramificado, y normalmente crece hasta un metro de altura.
- Posee flores amarillas y con forma de campana que son fácilmente polinizadas por insectos y el viento.

PAICO (*Chenopodium ambrosioides*)



Información básica:

- El paico es una planta anual muy aromática que puede medir 120 centímetros.
- Cabe destacar que el paico tiene buena resistencia al frío y es invasor de diversos cultivos.
- Sus usos medicinales están vinculados al tratamiento de asma, catarros y parásitos intestinales. Como condimento, es habitual que se emplee en recetas de la gastronomía mexicana como los tamales o las quesadillas.

UÑA DE GATO (*Mimosa quitensis*)



Información básica:

- También conocido como "waranku",
- este arbolito es nativo de las zonas alto andinas del Ecuador.
- Es frecuente en las quebradas, suelos arenosos y caminos.

Plantas Alimenticias:

TAXO SILVESTRE (*Passiflora alata*)



Información básica:

- Esta enredadera es apreciada por sus deliciosos frutos y por su flor, declarada como emblema de Quito por el consejo municipal
- Hay varias especies domésticas y silvestres.

Plantas Ornamentales:

PUMA MAQUI (*Oreopanax ecuadorensis*)



Información básica:

- Son árboles que alcanzan un altura promedio de 15 m, se adaptan en altura comprendidas entre 2800 a 3950 msnm, su madera se usa para Artesanía, utensilios de cocina; leña.
- Se desarrolla en los altiplanos de la serranía ecuatoriana cuyas hojas semejan la mano de un puma.
- Con el tronco se fabrican cucharas de madera y otros accesorios de cocina.

SUSPIROSA (*Lantana rugulosa*)



Información básica:

- No suele sobrepasar los 2 m de altura.
- Hojas opuestas, ovales, dentadas, ásperas.
- Inflorescencia en corimbos.
- Existen numerosas variedades según el color de sus flores (rojas, amarillas, rojas y amarillas simultáneamente, moradas, azules, blancas, etc.)

- Flores con peculiar y penetrante olor, durante gran parte del año.
- Planta invasiva en ciertos lugares del mundo

Plantas Forrajeras:

SIGSE (*Cortaderia nítida*)



Información básica:

- Planta cortante en sus hojas, la misma que se utilizaban para techar las casas antiguamente,
- En toda la región andina, sus flores se utilizaban para hilar la cabuya que se hacía podrir en estanques con agua en un determinado tiempo

Fauna

Entre la fauna más característica de las laderas de pichincha y por ende del Parque, se destaca el grupo de las aves.

En el Ecuador se registra el 17% de las aves, es decir más de 1500 especies, por lo que hacen del país, la primera potencia mundial en aves. En épocas pasadas los más importantes ornitólogos posaron toda su atención en la avifauna ecuatoriana, entre ellos: P. Juan de Velasco, Jules Boucier (Cónsul francés en Ecuador 1850), Teodoro Wolf, Frank M. Chapman entre otros ilustres naturalistas.

Aves comunes de Quito y sus alrededores:

Tórtola (*Zenaida auriculata*).



Información básica:

- Los machos presentan coloración celeste en la parte superior de la cabeza y ligera coloración rosada o dorada en el pecho
- Las hembras presentan color oscuro, es decir no tienen tonalidades diferentes a su plumaje normal.

Quinde herrero (*Colibrí coruscans*)



Información básica:

- 12-13 cm Pico relativamente largo y algo curvado.
- Mayormente verde metálico con parche azul-violeta en el centro del vientre y desde la garganta hacia la lista auricular.
- Cola azul metálico, apenas bifurcada, banda subterminal oscura. Parche auricular más pequeño en la hembra.
- Se alimenta solo, visitando una variedad de flores, incluyendo muchas exóticas y ornamentales

Quinde mosca (*Chorostilbon mellisugus*),



Información básica:

- Mide aproximadamente 7,4 cm de largo y pesa 2,6 g.
- El macho tiene un plumaje verde brillante con blanco en los flancos y una cola azul metálica.
- La hembra se diferencia por su coloración grisácea en la parte inferior, un parche auricular negruzco
- Se alimentan de insectos y néctar.

- Su canto es vibrante y agradable.

Quinde calzonario o zamarito culizafiro (*Eriocnemis luciani*).



Información básica:

- Es uno de los más comunes en quebradas y bosques de la zona alta de Quito, especial en las laderas del Pichincha.
- Mide entre 11 y 12 cm de longitud.
- El pico mide 20 mm de largo.
- Plumaje color verde bronceado en las partes superiores; frente azul celeste brillante; las partes bajas color verde iridiscente; bajo las coberteras de las alas color violeta iridiscente; mechones blancos grandes en los muslos; cola larga color negro azulado metálico.

Quinde ubillus (*Metallura tyrianthina*),



Información básica:

- Habita en las quebradas con vegetación propia.
- El pico mide de 10 a 12 mm.

- Presenta dimorfismo sexual.
- El macho mide 8,1 a 10 cm de longitud presenta plumaje verde cobrizo oscuro, con la garganta verde iridiscente y la cola cobriza brillante.
- La hembra mide 7,6 cm de longitud, tiene las partes superiores color verde cobrizo oscuro; el vientre y el resto del pecho color crema, moteado de verde en los flancos.
- Se alimenta de néctar de flores y tiene un comportamiento altamente territorial.

Solitario colorado (*Myiotheretes striaticollis*),



Información básica:

- Es una especie de la familia de los Tyrannidae
- Se encuentra en gran parte de América del Sur en países como : Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, y Venezuela.
- Mide entre 7 y 10 cm de color marrón

Golondrina pechiblanca (*Notiochelidon cyanoleuca*).



Información básica:

- La golondrina azul y blanco adulto tiene un promedio de 11-12 cm de largo y pesa cerca de 10g.
- Tiene el dorso azul oscuro y el vientre blanco; bajo las alas y la superficie inferior de su corta cola bifurcada es de color negro.
- La golondrina joven es café por encima, por debajo de color beige, y tiene una cola menos bifurcada.

Mirlo grande (*Turdus fuscater*).



Información básica:

- Mide entre 30 y 33 cm
- Pico y patas anaranjado brillante, anillo ocular amarillo (macho solamente). Mayormente negro parduzco o cenizo, con alas más oscuras y partes ventrales un poco más pálidas.
- La hembra carece de anillo ocular. El juvenil es más deslucido, incluyendo pico, patas y anillo ocular.

Monja pecho amarillo (*Atlapetes rufinucha*)



Información básica:

- Mide entre 10 y 12 cm
- Rango altitudinal de hábitat entre 1900m.s.n.m y 3300m.s.n.m
- Se alimenta básicamente de semillas

Gorrión común (*Zonotrichia capensis*)



Información básica:

- Alcanza entre 14 y 15 cm de largo.
- El pico es corto y recto, de unos 15 mm.
- Muestra la corona y la cara grises, con una banda negra. La garganta es blanca, con un visible collar en la nuca de color canela o castaño.
- El dorso es también pardo, manchado de negro, con las alas y la cola de tono más oscuro.
- Los juveniles tienen plumaje más uniforme, con jaspeado más oscuro en el pecho.
- Las patas están bien adaptadas a su hábito arborícola. Muestra tres dedos orientados hacia delante y uno hacia atrás.

Temas complementarios referente al Parque ecológico y arqueológico Rumipamba

Durante el recorrido en el Parque arqueológico y ecológico Rumipamba se menciona tres periodos a los que este parque perteneció junto con los primeros pobladores, es por ello que se da a conocer más detalles sobre los tres periodos mencionados en las unidades de investigación arqueológica,

Los periodos que influyen en el parque son: formativo, desarrollo regional e integración.

Período formativo

Características generales

- Entre los años 4.000 a.C. – 300 a.C.
- Agricultura.
- Sedentarios
- Apropiación de territorio en grupo comunal.
- Incremento poblacional.
- Estabilidad.
- Diversificación de alimentos y mayor volumen.
- Dominio del fuego.
- Existencia de tribus y ya no de bancas.
- Organización familiar, el parentesco regula las actividades sociales

Sociedad tribal (relación de parentesco, matrilineal), domesticación de plantas (agricultura) y de animales (ganadería), producción de cerámica. Aparece, por tanto, una economía de producción, en la cual el ser humano empieza a transformar la naturaleza y se vuelve sedentario. Es la “revolución neolítica” que se da en diversas partes del planeta. En el mundo andino, si bien la ganadería no es muy significativa, la agricultura es muy desarrollada, que lo convierte en uno de los centros de desarrollo agrícola más importantes de la historia. Se cultivan tres productos que son enormemente importantes para la

humanidad actual la papa, maíz y yuca, aparte de centenares de otras plantas; invención de la cerámica que a través de la manipulación del barro con el que fabrican utensilios para cocinar, hervir, guardar y transportar alimentos sólidos o líquidos.

Entre los muros fueron encontrados diferentes artículos de cerámica, la cual tenía un procedimiento.

Periodo desarrollo regional:

Características generales

- Entre los años 300 a.C. – 700 d.C.
- Sociedades estratificadas, no jerarquizadas.
- Sociedades políticas pero religiosas.
- Seres míticos: jaguar, caimán, serpiente, águila arpía.
- La religiosidad se aplicaba en los centros ceremoniales: San Isidro, la Tolita y la Isla de La Plata.
- Intensificación del comercio.
- Los sacerdotes y shamanes en apogeo.
- En los centros ceremoniales existieron templos sobre tolas.
- Existencia de urbanismo.
- Comercio direccionado, el control lo tenían los caciques, su grupo de parientes y Shamanes.
- Aparece el trabajo en metalurgia
- Acceso a nuevos nichos ecológicos: cerca de los ríos, zonas pantanosas.
- Nuevas técnicas agrícolas: camellones y albarradas.
- Se explotaba el río, el mar y se practicaba la agricultura.
- La ritualidad se expresaba a través de representaciones humanas de las cuales muchas de ellas servían como ofrendas funerarias

Sociedades estratificadas y organizadas en cacicazgos iniciales, las sociedades se destacaron desde el punto político-religioso, reflejado en la concepción de la divinidad a través de rasgos característicos o estereotipos de animales míticos como el felino, el

caimán, el águila arpía y la serpiente que representan a los elementos de la naturaleza: aire, tierra, agua y fuego, tenían una ideología común, los sacerdotes-shamanes tenían privilegio.

Nacen las nuevas élites de sacerdotes, artesanos, alfareros, orfebres. Como la religión era muy importante los artesanos tenían un estatus social. Existieron centros agrícolas y de producción de orfebrería. Vivían en centros urbanos con plazas, calles y montículos artificiales.

En este periodo se produce una complejidad de la sociedad a todo nivel, nuevas tecnologías agrícolas que alcanzan gran desarrollo por el conocimiento del medio, gracias a la relación del hombre y la naturaleza para ello adapta el entorno para conseguir esos recursos, en zonas secas: desarrollaron canales de riego, albarradas; en zonas húmedas: camellones y una nueva utilización del espacio por el incremento de la población.

En cuanto al trabajo de los metales aún no logramos definir como era el proceso de determinadas técnicas.

El intercambio en el período de Desarrollo Regional fue muy importante, así como el uso de la coca, que masticándola evitaban la fatiga, el hambre, el dolor y el frío. Los contactos se los hacía entre la costa, sierra y oriente, para la obtención de productos alimenticios, suntuarios y exóticos, como plumas, obsidiana, esmeraldas aunque sus fuentes no se han establecido aún, no se han encontrado minas de esmeraldas en Esmeraldas pese a que se lo llamó así por la gran cantidad de gemas que existieron en ese lugar, posiblemente como no existían límites en Colombia hay grandes minas de este material.

Se encuentra también vestigios arqueológicos del periodo de Integración

Características generales del periodo de integración:

- Entre los años 500 y 1.500 d. C.
- Nuestro país tiene 12.000 años de historia.
- Los shamanes en esta época eran importantes, pero ya no tenían un estamento social privilegiado.
- Sociedades jerarquizadas, aparecen los Cacicazgos desarrollados, Señoríos étnicos, Jefaturas o Hatum Curacas.
- Política territorial

- Expansionismo, comercio, nuevos nichos, incremento de la producción para el intercambio, red de intercambio.
- Nuevas técnicas agrícolas: terrazas, canales de riego.
- Desarrollo marítimo: balsas Manteñas famosa por su estabilidad, la madera de balsa es liviana y flotable.
- Comercializaban con Mezo América para tener más concha spondylus desde el Golfo de California hasta el Golfo de Guayaquil, y con el sur comercializaban: cobre y lapislázuli.
- Entre las modalidades de comercio: Existieron los Mindaláes, quienes eran los encargados del comercio, mercaderes.
- Existencia de tiangueses (mercados = jatuck).
- Entre los artículos que se pueden extraer difícilmente, tenemos a la sal de mina y la hoja de coca (Salinas de Tamabuela, Pimampiro, Imbabura, Bolívar)
- Entre las técnicas de elaboración de la cerámica tenemos la oxidante y la reductora (reductora: consiste en permitir el paso de oxígeno, cuando no existe este ingreso la cerámica se vuelve de color negro, mayor cantidad de oxígeno se obtiene una cerámica color rojizo).

La cultura quito fue conquistada por los incas que a su vez fueron conquistados por los españoles, si bien es cierto la permanencia de los incas en esta área no es muy intensa y para algunos arqueólogos sostienen que la interrelación entre estos dos grupos fue muy escasa, cabe mencionar sobre los Incas, su imperio y su conquista a los Quitus, previo a la llegada de los españoles.

Incas:

El verdadero nombre del imperio Inca es Tahuantinsuyo, quiere decir las cuatro partes, ya que ellos consideraban que su imperio correspondía al mundo entero, al mismo que lo concebían dividiendo en 4 secciones desproporcionadas, las cuales se extendían a lo largo de la Cordillera Andina y la costa del Pacífico:

- Chinchaysuyo - Noroeste, corresponde a todo lo que es la sierra y la costa central, y la parte norte del Perú, y del Ecuador, sin contar a la Amazonía y el extremo sur del territorio Colombiano

- Anti-suyo - Noreste, Son solo las estribaciones orientales de la cordillera andina, es decir ya las zonas selváticas, pero en la pendiente de la cordillera hacia la Amazonía
- Collasuyo - Sureste, Todo el altiplano boliviano, la mayor parte de Chile en extremo norte, y el Noroeste de la Argentina, es decir la parte norte del área andina.
- Continuasuyo : Extremo sur del Perú y un poco en extremo norte de Chile en desierto de Atacama
- Quillasuyo – Suroeste,

El imperio se organizó como un complejo administrativo:

- Funcionarios repartidos por todo el imperio
- Sistema de comunicaciones muy eficiente para que en el menor tiempo posible estar informados con el Cuzco.
- Red de caminos, muy eficaz y para cumplir las funciones llamado el Capaqñan que ocupaba el extremo norte de los andes pasando por Quito, Tomebamba (Cuenca), y todas las capitales provinciales hasta el Cuzco, y de ahí hasta el punto extremo sur del imperio, actual ciudad de Santiago de Chile.
- Realizaron puentes, muy bien hechos para atravesar ríos, y evitar tener que hacer grandes desvíos, si había una pendiente fuerte realizaban caminos en zigzag para hacerla lo más plana posible.
- Muros de contención, con canales de desagüe para que las aguas lluvias no destruyan el camino.
- Los cargamentos iban sobre personas y llamas.
- Los chasquis eran los mensajeros.
- Utilizaron los puentes colgantes y flexibles, para el paso a las personas

Topografía:

El terreno presenta pendientes de aproximadamente 30% de gradiente cubierto en su mayor parte de arbustos y matorrales. Se encuentra entre las cotas de los 2000 y 3000 msnm sobre pendientes muy variadas además de material volcánico proveniente de la desintegración de la cangahua (piedra volcánica).

Piso ecológico:

Nos referimos al Bosque montano bajo, esta zona de vida se localiza en las estribaciones externas de la cordillera, es decir por encima de los 2000 hasta los 2900 msnm, se registra un promedio de precipitación pluvial anual de 1000 y 2000 mm con una temperatura media entre 12 y 18 °C.

Con la llegada de los primeros pobladores a todo el callejón interandino ecuatoriano, el paisaje en lo que a flora y fauna se refiere era totalmente diferente al actual.

La caza excesiva de estos primeros grupos humanos contribuyó a que ciertas especies desaparecieran entre ellos el “caballo andino, armadillos, perezosos gigantes, llamas, venados, mastodonte, tigre dientes de sable” (Carrión, 1986:23), animales que solo podían subsistir en un medio con una alta cobertura vegetal.

Ya para la época del incario las diferentes poblaciones de aves y mamíferos proveían potencialmente de carne como la de venado, conejo, perdices, que con la introducción de las armas de fuego por parte de la conquista, fueron desapareciendo totalmente.

Cabe resaltar que el norte de la ciudad de Quito, estaba ocupada por dos lagunas muy importantes, éstas eran las Lagunas de Ñaquito, que constituyeron un enorme potencial de reserva alimenticia para aquella época. Fácilmente se podía encontrar patos, garzas, zumbadores entre otras aves acuáticas.

CAPITULO V

5. Conclusiones y recomendaciones:

Se llega a la conclusión que es factible la elaboración de un guion turístico o un folleto que contenga información detallada del lugar para poder satisfacer las necesidades de los visitantes que llegan al parque. Y se recomienda investigar para obtener más y mejor información sobre todo lo que se relaciona directa e indirectamente con el lugar, en aspectos históricos y culturales que tuvieron lugar en esta zona.

A más de la implementación del gui3n, independientemente cada gu3a de 3ste lugar deber3a instruirse y actualizar sus conocimientos constantemente.

Con una explicaci3n completa del lugar y de cada atractivo se est3 mejorando la atenci3n brindada al visitante y de esta manera regresar3 o comentar3 a otros sobre la existencia del Parque; ya que la mejor propaganda del se la hace por medio del buen servicio prestado y por la calidad del producto, o sea el Parque en s3.

BIBLIOGRAFIA

- Gonzáles Suárez, Federico (1896). Capítulo VII. *Historia General de la República del Ecuador*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Consultado el 15 de Abril de 2012.
- FONSALE (2009). Rumipamba Parque arqueológico. Rumipamba es un emplazamiento cuyos vestigios corresponden a diversos periodos arqueológicos muy tempranos Extraído el 26 de Mayo de 2012 desde: http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=130
- Almeida Reyes, Eduardo (2000). Culturas prehispánicas del Ecuador, *Los Quitus y el reino de Quito*(pp. 89-112) Quito, Ecuador
- Santillana (2006), *Historia y Geografía del Ecuador*, 1era Edición, Quito Ecuador, Pág. 37. Donde hoy es la ciudad de Quito funcionaba un centro de articulación en el que convergían los mindaláes, que cotidianamente venían desde tierras de los yumbos del norte. Extraído el 05 de Marzo de 2012 desde: <http://es.wikipedia.org/wiki/Quitu>
- Adelaar Willem, F. H.(2004). *The Languages of the Andes*. With the collaboration of P.C. Muysken. Cambridge language survey. Cambridge University Press 2004. Extraído el 10 de Junio de 2012.
- Benítez Vinuesa, L. (s.f). Yumbos.”En: *Ecuador: Drama y Paradoja*, p. 82 En línea. Consultado: 10 Junio, 2012. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2582&Let=>
- Salazar, E. (2007, Marzo 06) Obituario: Robert E. Bell (1914-2006). Apachita. Consultado el 15 de Junio, 2012. En: <http://revistas.arqueo-ecuadoriana.ec/es/apachita/apachita-5/50-obituario-robert-e-bell-1914-2006>
- ECHEVERRIA, J. (1983) Los Primeros Poblados. En Nueva Historia del Ecuador. Vol. 1. Época aborígen. Corporación Editora Nacional, Editorial Grijalva, Enrique Ayala Editor.
- UGALDE, M. F. (2004), Formas de enterramiento en la Sierra norte del Ecuador, Tesis de grado para magister. Universidad de Berlín, Alemania.

ANEXOS

FICHA DE LEVANTAMIENTO

FICHAS DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES		
1. NOMBRE Y DIRECCION Parque Ecológico Rumipamba Av. Mariana de Jesus y Occidental	2. FICHA N.- 01	3. FICHAS ASOCIADAS N.-02
4. TELEFONO 099 234 351	5. e-mail hjara@fonsal.gob.ec	6. web www.patrimonioquito.gob.ec/
7. OPERA DESDE: Funciona desde el año 2001		
8. LUGARES QUE OPERAN EN EL ÁREA: Centro de interpretación, oficina de información		
9. ACTIVIDADES QUE OFRECE. Visitas guiadas y auto guiadas, video informativo		
10. MEDIOS PROPIOS QUE DISPONE: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipos propios para las actividades ✓ Oficina ○ Vehículo para traslado y consumo de alimentos ○ Equipo de primeros auxilios ✓ Radio ✓ Otros (guías) ○ Formas de pago 		
11. CAPACIDAD MÁXIMA SIMULTANEA 200 personas		
12. PERSONAL Y CAPACITACIÓN Guías locales de planta, guardias de seguridad, capacitación para nuevos guías del lugar		
13. FRECUENTACIÓN Y TIPO DE CLIENTES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fin de semana ○ Semana ○ Semana Santa ✓ Feriados ○ Navidad ✓ Verano 		
14. NUMERO ESTIMADO DE CLIENTES/ Año 3300-3600 visitantes por año		
15. COMO LLEGAN SUS CLIENTES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Boca oreja ✓ A través de operadora(cuales) Cometa Travel, Surtrek, Latin Travel ○ De los hoteles y hosterías ✓ Promoción directa propia ✓ Pagina Web ○ Reserva con anticipación ○ Reserva teléfono Internet ○ Otros ○ Medios de transporte 		

FICHA DE LEVANTAMIENTO

FICHAS DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES		
1. NOMBRE Y DIRECCION Parque Arqueológico Rumipamba Av. Mariana de Jesus y Occidental	2. FICHA N 02	3. FICHAS ASOCIADAS N.-1
4. TELEFONO 099 234 351	5. e-mail hjara@fonsal.gob.ec	6. web www.patrimonioquito.gob.ec/
7. OPERA DESDE: El año 2001		
8. LUGARES QUE OPERAN EN EL ÁREA: Centro de interpretación, Oficina central		
9. ACTIVIDADES QUE OFRECE. Visitas guiadas y auto guiadas, video informativo del parque		
10. MEDIOS PROPIOS QUE DISPONE: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Equipos propios para las actividades <input checked="" type="checkbox"/> Oficina <input type="checkbox"/> Vehículo para traslado y consumo de alimentos <input type="checkbox"/> Equipo de primeros auxilios <input checked="" type="checkbox"/> Radio <input checked="" type="checkbox"/> Otros (guías) <input type="checkbox"/> Formas de pago 		
11. CAPACIDAD MÁXIMA SIMULTANEA 200 personas		
12. PERSONAL Y CAPACITACIÓN Guías locales de planta, guardias de seguridad, capacitación para nuevos guías del lugar		
13. FRECUENTACIÓN Y TIPO DE CLIENTES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Fin de semana <input type="checkbox"/> Semana <input type="checkbox"/> Semana Santa <input checked="" type="checkbox"/> Feriados <input type="checkbox"/> Navidad <input checked="" type="checkbox"/> Verano 		
14. NUMERO ESTIMADO DE CLIENTES/ Año 3300-3600 visitantes por año		
15. COMO LLEGAN SUS CLIENTES: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Boca oreja <input checked="" type="checkbox"/> A través de operadora(cuales) Cometa Travel, Surtrek, Latin Travel <input type="checkbox"/> De los hoteles y hosterías <input checked="" type="checkbox"/> Promoción directa propia <input checked="" type="checkbox"/> Pagina Web <input type="checkbox"/> Reserva con anticipación <input type="checkbox"/> Reserva teléfono Internet <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Medios de transporte 		



Muro de piedra.



Vista de la ciudad de Quito desde el Parque.



Restos arqueológicos.

Bohío con suelo cocido.



Tumba con entierro secundario.



Muro de piedra dirección norte – sur.



Restos arqueológicos

Mortero de piedra



Flor de taxo.



Culunco.



Restos arqueológicos.

Horno de barro cocido.



Restos óseos.



Vasijas de cerámica.



Mapa del interior del Parque.