

TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA INTERNACIONAL



CARRERA: GUÍA NACIONAL DE TURISMO

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA CALLE LA RONDA Y PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UN PLAN DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO.

Trabajo de fin de carrera para la obtención del título de Técnico en Guía Nacional de Turismo

Autor: Paúl Andrés Gallegos Jiménez

Tutor: Fabián Amores

QUITO, NOVIEMBRE DEL 2011

Preliminares

DEDICATORIA

El presente trabajo realizado con esfuerzo, empeño, con mucha vocación a la carrera profesional que he elegido y de la cual estoy orgulloso de defenderla, la dedico a la Institución **TÉCNOLOGICO DE TURISMO Y HOTELERIA INTERNACIONAL ITHI**, que con su equipo de trabajo, fundó buenos conocimientos, que hacen de mi profesión un pilar en mi vida profesional, aquella Institución mis eternos agradecimientos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres que me apoyaron, apoyo que fue plasmado en sus palabras y en su ímpetu al esforzarse y ayudarme en mi paso a la fase profesional, a ellos mi eterno agradecimiento puesto que fueron el pilar. Gracias madre y padre, agradezco a la Institución por su formación y por el grupo humano, quienes fueron más que un profesor, agradezco a mi tutor por el tiempo impartido en el proyecto.

AUTORÍA

Yo, Gallegos Jiménez Paul Andrés, autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente

Gallegos Jiménez Paúl Andrés

QUITO, NOVIEMBRE DEL 2011

Señor. Tco. Fabián Amores
TUTOR DEL TRABAJO FIN DE CARRERA

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecido por el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Tco. Fabián Amores

QUITO, NOVIEMBRE DEL 2011

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Trabajo Fin de carrera, de conformidad por las siguientes cláusulas;

PRIMERA: El señor Fabián Amores, por sus propios derechos, en calidad de tutor del trabajo de fin de carrera; y el Señor Gallegos Jiménez Paúl Andrés, por sus propios derechos, en calidad de autor del Trabajo Fin de carrera.

SEGUNDO:

UNO.- El señor Gallegos Jiménez Paúl Andrés, realizó el Trabajo Fin de carrera Titulado “*ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA CALLE LA RONDA Y PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UN PLAN DE GESTION SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO*”, para optar por el título de **TÉCNICO** en **GUÍA NACIONAL DE TURISMO** en el Instituto de turismo y Hotelería Internacional ITHI, bajo la tutoría del Señor: Patricio Amores.

DOS.- Es política del Instituto Tecnológico de Hotelería y Turismo ITHI, que los trabajos Fin de Carrera se apliquen, se materialicen y Difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA.- Los Comparecientes Lic. Fabián Amores en calidad de tutor del Trabajo Fin de Carrera, y el Señor Gallegos Jiménez Paúl Andrés, como autor el mismo, por medio del presente instrumento, tiene a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el Trabajo Fin de Carrera titulado “*ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA CALLE LA RONDA Y PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UN PLAN DE GESTION SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO*”, y conceden autorización para que el **ITHI** pueda utilizar este trabajo en sus beneficios y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA aceptación: las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de Derechos.

Tco. Fabián Amores

Gallegos Jiménez Paúl Andrés

QUITO, NOVIEMBRE DEL 2011

Índice

Preliminares.

Dedicat3ria.....	Pág. 1
Agradecimiento.....	Pág. 2
Declaraci3n de autenticidad y autoría.....	Pág. 3
Certificado de aprobaci3n de la tesis.....	Pág. 4
Cesi3n de derechos.....	Pág. 5
Índice.....	Pág. 6
Introducci3n.....	Pág. 9

Capítulo I.

Tema.....	Pág. 11
Planteamiento del Problema.....	Pág. 11
Análisis del FODA del Proyecto.....	Pág. 15
Visi3n y Misión.....	Pág. 16
Análisis de Involucrados.....	Pág. 16
Análisis Crítico del Árbol de Problemas.....	Pág. 16
Delimitaci3n del Objeto de Investigaci3n.....	Pág. 17
Marco L3gico.....	Pág. 17
Objetivos.....	Pág. 17
Resultados Esperados.....	Pág. 18
Cronograma de Actividades.....	Pág. 19
Justificaci3n.....	Pág. 20

Capítulo II.

Marco Te3rico.....	Pág. 21
--------------------	---------

Capítulo III.

Metodología.....	Pág. 23
------------------	---------

Capítulo IV.

El Patrimonio Arquitectónico de La Ronda en el Contexto Histórico de Quito.....	Pág. 24
La Ronda.....	Pág. 24
Aspecto Geográfico.....	Pág. 24
Contexto Histórico de La Ronda.....	Pág. 25
Etimología y sus Orígenes hacia el siglo XVI.....	Pág. 25
La Ronda Siglo XVII.....	Pág. 26
La Ronda Siglo XVIII.....	Pág. 27
Características de La Ronda XIX.....	Pág. 28
La Ronda en el Siglo XX.....	Pág. 28
Modernización de La Ronda.....	Pág. 29
El deterioro de La Ronda y su Área de Influencia.....	Pág. 29
Vías de Comunicación.....	Pág. 29
Necesidades.....	Pág. 30
Análisis del Proyecto de Rehabilitación Urbano Arquitectónico de la Calle La Ronda Realizado por el Ex-Fonsal.....	Pág. 31
Evaluación del Proyecto.....	Pág. 32
La Ronda Actual.....	Pág. 32
La Sociedad.....	Pág. 34

Capítulo V.

Propuesta de Plan de Gestión Sostenible del Patrimonio Presente de La Ronda.....	Pág. 35
Acción del Turismo en La Ronda.....	Pág. 35
Efectos de la Modernización y Turismo de La Ronda.....	Pág. 36
Propuestas para la conservación del Patrimonio.....	Pág. 37

Capítulo VI.

Presupuesto.....	Pág. 46
------------------	---------

Capítulo VII.

Análisis Financiero.....	Pág. 47
--------------------------	---------

Capítulo VIII.

Resultados.....	Pág. 48
Conclusiones.....	Pág. 48
Recomendaciones.....	Pág. 49
Bibliografía.....	Pág. 50
Anexos.....	Pág. 53
Entrevistas.....	Pág. 72
Encuesta.....	Pág. 83
Resultados de Las Encuestas.....	Pág. 84
Glosario de Palabras.....	Pág. 87

Introducción

La Ronda, sus calles empedradas, que recorren la ciudad de Sur a Norte y de Este a Oeste, ofrecen un paso desigual y ondulado, entorno que se va perdiendo en las laderas del Pichincha, en las colinas de La Chilena y el Panecillo y quebradas que rodea su perímetro....”¹

Este testimonio fue escrito por el español Joaquín de Avendaño, quien visitó Quito en el año de 1857. En su contexto recalca que uno de los mayores atractivos de la capital ecuatoriana para los viajeros extranjeros era la disposición de sus calles, dentro de las cuales se encuentra La Ronda.

A lo largo de cuatro siglos, la calle La Ronda ha sido parte importante del devenir histórico de nuestra urbe. Lastimosamente, por razones que explicaremos más adelante, este tradicional sitio Quiteño quedó en el abandono por varios años, hasta que el Instituto de Fondo de Salvamento (FONSAL) tomó la posta en un proyecto de regeneración integral, que dio como resultado la recuperación de la arquitectura de la calle.

No obstante, ¡No ha sido suficiente! la labor realizada por la municipalidad de Quito y la ex Institución el (FONSAL), Para continuar con el proceso de restauración y recuperación de barrios y calles de Quito, se constituyó el **Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito**, institución que velará por “*La restauración, conservación, protección, y en general por la intervención y gestión del patrimonio urbanístico y arquitectónico del Distrito Metropolitano de Quito*”.

Ante una situación de desorden comercial presentada en el entorno de la Calle Juan de Dios Morales (La Ronda), se prevé la necesidad de la realización de un adecuado control de las actividades que allí se desarrollan, así como la creación de una propuesta sobre buenas y malas prácticas por parte de quienes administran cada uno de los negocios que actualmente funcionan.

El presente trabajo está orientado a la creación de un plan de manejo sostenible, con el objeto de concienciar tanto a la ciudadanía, vecinos y propietarios de locales comerciales de La Ronda, sobre la importancia de una adecuada explotación del recurso turístico.

El proyecto comprende cuatro fases: la primera que inicia con una exhaustiva investigación histórica, la misma que será motivo para la divulgación de una propuesta de guión turístico de La Ronda, destinado a ser promovido entre los habitantes del sector, dueños de los negocios y entre los guías de turismo y promotores culturales. La segunda

¹Salvador Lara, Jorge. “Historia de Quito Luz de América”. FONSAL. Editorial TRAMA. Quito. 2009. Pág.: 215.

etapa está conformada por la realización de una investigación de campo, en la cual determinaremos los factores positivos y negativos del proceso de restauración de La Ronda, en la tercera etapa se realizarán entrevistas y encuestas que nos permitan obtener información desde el punto de vista de los visitantes que concurren a la calle, la cuarta fase está conformada por la elaboración de un plan de manejo sostenible de la calle La Ronda, cuyo propósito es promover a los moradores del sector, un plan con propuestas que promoverá el buen uso de los inmuebles patrimoniales, obteniendo como resultado un modelo de gestión y sostenibilidad de la calle La Ronda.

Capítulo I

1. Tema:

Análisis de la Situación de la Calle La Ronda y Propuesta de Elaboración de un Plan de Gestión Sostenible del Patrimonio

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.2. Macro.

El Patrimonio Cultural de la Humanidad es un bien conformado por un conjunto de manifestaciones que representan la identidad de una nación, región o pueblo, para lograr su difusión y conservación para las futuras generaciones, es necesario la realización de una campaña de preservación de nuestro patrimonio, para ello una de las identidades internacionales, se ha pronunciado sobre la importancia de la conservación de nuestra riqueza cultural, arquitectónica y lúdica que el mundo posee.

Las actividades de la UNESCO en favor del desarrollo cultural se centran en salvaguardar el patrimonio. *“En Virtud de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, 161 Estados se han comprometido a cooperar a nivel internacional para proteger 630 sitios destacados, distribuidos en 118 países, tales como ciudades, monumentos y entornos naturales protegidos que figuran en la lista del Patrimonio Mundial”*².

Además existe otra lista conocida como lista del Patrimonio Mundial en Peligro, la cual menciona a los sitios que se encuentran amenazados a raíz de su abandono. Asimismo, los bienes culturales están protegidos contra la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales a través de la convención de 1970 y gracias a otra convención la de 1995 se promueve la devolución de bienes culturales robados o exportados ilícitamente a sus países de origen.

1.1.3. Meso.

Dentro de los 161 países que participan en la labor promulgado por la UNESCO, el Ecuador desempeña un plan importante en la conservación del Patrimonio Cultural.

Según el portal informativo del Ministerio de Cultura en el Ecuador existen 14 culturas registradas como Nacionalidades Indígenas, aquello hace referencia sobre la riqueza

² . www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial/cien_clt_tel.htm

cultural que nuestro país posee, como ciudadanos de la república del Ecuador debemos cuidar y proteger. Para ello el Ministerio de Cultura realiza una labor importante en la conservación y preservación de la identidad de cada una de las culturas existentes en el Ecuador, formulación que está sustentada en los artículos de la constitución del Ecuador.

“La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. El estado Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas”³.

Dentro de la constitución Ecuatoriana se formula el deber de proteger y conservar el patrimonio cultural y natural, estimulando a los ciudadanos con charlas, que aporten a la práctica del buen manejo y conservación del entorno cultural y natural que todas y cada una de las culturas del Ecuador posee, por ello la labor realizada por el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Ministerio de Cultura, se enfocan en la conservación, protección toda referencia cultural que en el Ecuador existe.

Por ello, es necesario que los estudiantes formulen proyectos, dirigidos a la conservación del patrimonio que por años han existido y que permanecerá, si se ejecutan planes de manejo sostenibles, cuyos fines sean el de preservar y difundir a futuras generaciones, la riqueza cultural, arquitectónica, natural, que el Ecuador posee y en especial lo que la Carita de dios posee.

Dentro de la actividad turística, el atractivo turístico está constituido por las manifestaciones realizadas por humanidad en época pasadas, por ello es necesario que en Ecuador se formulen proyectos, que estimulen la conservación y el buen manejo de los recursos, acciones que ayudarán a preservar la identidad de todas las 14 culturas existentes en Ecuador.

³. Constitución del Ecuador. Art.62

1.1.4. Micro.

El centro histórico de Quito fue el primer núcleo urbano en ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en septiembre de 1978; desde entonces se inició un arduo proceso de recuperación de su rico legado arquitectónico y artístico.

La ciudad, fundada por los españoles en 1534, se mantuvo casi con su pequeña dimensión hasta los primeros años del siglo XX. Sin embargo, la implantación del alcantarillado, luz eléctrica y transportación pública, fueron factores que contribuyeron al crecimiento de la urbe. Desde los años cincuenta empezó un desordenado proceso de expansión tanto hacia el norte como hacia el sur.

No obstante, debido a este progreso mal formulado, principalmente por los intereses de ciertos grupos de poder, el Centro Histórico comenzó a sufrir frecuentes atentados que afectaron gravemente su estructura original. Se demolieron edificaciones importantes como el antiguo Cabildo, el Pasaje Royal, la Casa de la Inquisición y la antigua Biblioteca Nacional, entre otras.

“La relativa tranquilidad de Quito durante el siglo XX, con relación a movimientos sísmicos de alta intensidad, permitió que comenzaran a levantarse construcciones de más de tres pisos, que poco a poco fueron aumentando, habiéndose alcanzado que el municipio permitiese edificios de más de 10 pisos. La conjunción de intereses de nuevos ricos, antiguas familias terratenientes sin mayor cultura, ingenieros y arquitectos incapaces de comprender el espíritu y la trayectoria de la capital ecuatoriana, pero deseosos de ganar dinero y fama con la construcción de cualquier imitación de modelos foráneos, contribuyó a depredar el centro tradicional de Quito”⁴.

En los años setenta, con el boom petrolero, el perímetro histórico empezó a sufrir las consecuencias de un paulatino abandono. La construcción de nuevas cooperativas de vivienda al norte y al sur hizo que varias familias abandonaran el centro; sin embargo proliferaron ventas ambulantes, migración de otras provincias, lo que promovió un acelerado aumento de la población y los consecuentes problemas que esto ocasiona.

El terremoto del 5 de marzo de 1987 causó muchos daños: se cuartearon varias casas y se rajaron algunas iglesias con San Agustín y La Merced.

La emblemática calle La Ronda no fue ajena a esta problemática, ya que ésta fue una de las zonas más afectadas. Las dos últimas décadas del siglo XX fue además víctima de un paulatino proceso de tugurización. La cercanía a la avenida 24 de Mayo afectó su entorno,

⁴ Salvador Lara, Jorge. Op. Cit. Pág.: 262.

que dejó de ser aquel paseo arbolado estilo francés de 1920, para convertirse en un eje de prostitución y delincuencia.

A partir del año 2005, el Municipio de Quito, a través del ex (FONSAL) Instituto Metropolitano del Patrimonio Cultural de Quito empezó el mega proyecto de recuperación y regeneración urbana de La Ronda y su área de influencia que comprende tres etapas.

Pero, aunque dos de las tres etapas están terminadas y la calle ha recuperado gran parte de su esplendor original y se ha convertido en un importante referente turístico, se ha desarrollado un nuevo problema.

La apertura de restaurantes y bares ha generado un alto flujo de turistas que concurren a La Ronda, principalmente por la noche, los días jueves, viernes y sábados. Esto, por un lado refleja el creciente interés de la gente por conocer, el invalorable patrimonio que se percibe en la calle Juan de Dios Morales, sin embargo, la falta de un adecuado plan de manejo y de una capacitación continua de los habitantes del sector y dueños de los establecimientos comerciales, podrían provocar varios y serios problemas que a futuro atentarían contra la conservación de los bienes inmuebles.

La inexistencia de un plan de manejo ha provocado que muchos de los dueños de los establecimientos turísticos hayan realizado modificaciones al interior de las casas, cambiando completamente su fisonomía original.

2. ANÁLISIS DE FODA DEL PROYECTO.

En el desarrollo del proyecto hemos determinado, las fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas que afectarían al desarrollo del mismo.

2.1. FORTALEZAS.

- El presente proyecto está orientado a la presentación de propuestas que ayuden a la práctica y gestión sostenible de la actividad turística en la calle La Ronda.
- El proyecto es un aporte bibliográfico crítico que ayudará como sustento para la realización de un segundo proyecto (Guión Turístico de la calle La Ronda)
- Las propuestas son herramientas que ayudarán al desarrollo urbano, económico, social y turístico del sector.

2.2. OPORTUNIDADES.

- El proyecto ayudará a mejorar el entorno, conservación y difusión turística del sector de la calle Juan De Dios Morales.
- El proyecto es de gran utilidad para el desarrollo de un plan de gestión que ayude a la sostenibilidad y perduración del patrimonio.
- Se formulará ámbitos, en los cuales los moradores y dueños de locales relacionados con la actividad turística serán los principales actores de la conservación del Patrimonio Material e Inmaterial podemos admirar en La Ronda.

2.3. DEBILIDADES.

- Dentro de las debilidades la falta de bibliografía fue un aspecto que demoró el proceso de recopilación de información
- La poca iniciativa de los moradores de La Ronda en capacitación, en temas que les ayuden a mejorar y emprender una actividad económica.

2.4. AMENAZAS.

- El Aumento de la delincuencia es una amenaza, ya que podría ahuyentar al flujo de turismo en el sector.
- Desunión y poco interés de los moradores en las capacitaciones.

3. VISIÓN.

En una proyección de un año, lograremos tener un entorno más acogedor, seguro y renovado, convirtiéndose en un motivo para el desarrollo, difusión y ejecución de la actividad sostenible del turismo.

4. MISIÓN.

Crear un plan de manejo sostenible que permita el desarrollo de la actividad turística e impulse la conservación y protección del patrimonio de la calle La Ronda.

5. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.

El proyecto posee un contexto positivo, en el cual se involucra a actores directos conformados por los moradores y propietarios de negocios ubicados a lo largo de la calle Juan de Dios Morales y a actores indirectos conformado por los visitantes que concurren a la Ronda, con la participación de los actores directos trabajaremos para mejorar el entorno que ayude al desarrollo urbano, económico y sostenible de la actividad turística de la Ronda.

Nuestro interés se vincula con la manifestación de la buena cultura y buen manejo de la actividad turística, propuesta que nos ayudará a la protección y conservación del patrimonio, obteniendo como resultado un nuevo entorno que impulse la actividad turística hacia La Ronda.

6. ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.

El principal problema es la no aplicación de un plan de gestión sostenible del patrimonio, circunstancia que fue originada por la falta de iniciativa y capacitación de los moradores y autoridades, argumento que es visible por la cantidad de bares restaurantes que operan en el sector, otorgando un ambiente sobre saturado de bares en la actividad turística desarrollada en el sector.

Además la labor realizada por el ex FONSAL no fue completa, manifestación de los moradores de la calle Juan de Dios Morales, que aseguran que una capacitación e investigación de factibilidad de negocios realizada previamente en el sector, hubiera ayudado a disminuir el número de locales cerrados en la actualidad por la competencia y saturación de actividad comercial, por ello es necesario la difusión y trabajo en conjunto de los moradores, autoridades e instituciones involucradas en el turismo.

La aplicación de las propuestas ayudará a obtener una disminución de impactos negativos de la actividad turística en el sector, contribución que será viable con una actividad responsable y sostenible del turismo.

7. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

El área de estudio está localizada en la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Comprende el eje de la calle Juan de Dios Morales y las calles Venezuela, Guayaquil, Pedro Vicente Maldonado, extendiéndose hasta la calle Vicente Rocafuerte por el norte y la hasta la avenida 24 de Mayo por el sur, del centro Histórico de Quito.

8. MARCO LÓGICO.

8.1. OBJETIVO GENERAL.

- Crear un Plan de Gestión Sostenible del Patrimonio presente en la calle Juan de Dios Morales (La Ronda).

El soporte del plan será la entrega escrita y oficial del plan de manejo a las autoridades del instituto y la entrega de una copia del plan a los miembros del comité barrial del barrio La Ronda.

8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diseñar un plan específico de gestión que analice y considere el valor social, cultural y espiritual, a través de una investigación de los sucesos ocurridos en la calle, así como de su importancia dentro del contexto histórico de la capital ecuatoriana.
- Constituir una unidad de gestión de manejo sostenible.
- Crear un esquema participativo que asegure la manutención diaria de la calle, por parte de los moradores y de los dueños de establecimientos turísticos.
- Identificar las necesidades de conservación a largo plazo de La Ronda, así como establecer las medidas necesarias para su presentación al público y protección.

El sustento de la aplicación de los objetivos específicos, se podrá observar en el proceso de desarrollo del sector de la calle Juan de Dios Morales, aplicaciones que podrán ser vistas en el futuro entorno que la Ronda brindará a los visitantes.

8.3.RESULTADOS ESPERADOS.

Con la aplicación de las propuestas difundidas en el proyecto, se prevé resultados positivos, que mejoren el entorno y difusión del turismo en el sector.

Las propuestas están enfocadas en el empleo de un Plan de Gestión Sostenible, en el cual se empleará los recursos necesarios para conservar, proteger el entorno de La Ronda, acción que favorezca al desarrollo económico, urbano y turístico de la misma.

La implementación de la actividad turística en el sector cambiará y se podrá observar en un lapso de 1 año, locales o negocios diversos, los mismos que a su vez sean motivo o atractivo para moradores y visitantes que concurren al sector de la calle Juan de Dios Morales.

Además el proyecto será un impulso a la sociedad, en la cual el fomento de la conservación, protección de bienes culturales, serán aportes que el proyecto otorgará a los moradores de la Ronda.

Para lograr el cumplimiento de objetivos y propósitos del proyecto, es necesario trabajar en conjunto con la comunidad para el cual se obtuvo un primer acercamiento con el vicepresidente de La Ronda, señor Luis López, el mismo que se muestra interesado en el propósito de presente proyecto.

La elaboración del proyecto requiere de varias actividades, las mismas que son necesarias para su sustento, por ejemplo la realización de una investigación de campo, la cual nos permita conocer los procesos que el sector está recibiendo y los que se deberían realizarse para la conservación de su patrimonio, aquella actividad será complementada con la realización de entrevistas y encuestas, ejecutadas durante y después del proceso, con el cual obtendremos los avances y resultados de la implementación del plan de manejo sustentable de la calle La Ronda.

El elemento necesario en la presente propuesta, es la voluntad y participación humana de moradores, instituciones públicas y privadas que acojan e impulsen el proceso del proyecto.

9. JUSTIFICACIÓN

La Arquitecta Salvador Aceves García asegura que “Para lograr los primeros pasos en la protección de los bienes arquitectónicos y urbanos es menester conocerlos y estimarlos. No es posible defender y proteger algo que se desconoce”⁵

Como se ha mencionado anteriormente, la calle La Ronda es una de las más importantes de la ciudad de Quito, debido al Patrimonio Material e Inmaterial que aún conserva.

Por este motivo es necesario proponer un proyecto, cuyo propósito sea mejorar y conservar el entorno cultural, arquitectónico y humano que la Calle Juan de Dios Morales posee, además deseamos difundir el correcto manejo de la actividad turística, la misma que contribuya con el desarrollo de la ciudad y no al deterioro de la misma.

El turismo, si bien es una fuente de ingresos, también puede ser un arma de doble filo, si no se toma conciencia acerca de la problemática que puede darse en un determinado lugar, por causa de una indiscriminada sobrexplotación, como es el caso de Galápagos, un Patrimonio Natural que está en la lista de riesgo de la UNESCO.

Con estos argumentos, el presente trabajo pretende buscar los mecanismos para impulsar un desarrollo sostenible para la calle Juan de Dios Morales y sus habitantes, a través de la creación de un plan de manejo.

⁵.- García, Salvador, *Coordinador Nacional de Monumentos Históricos INAH. México, 2006.*

Capítulo II

Para el desarrollo del presente proyecto, es necesario conocer y difundir términos o vocablos que nos permitan sustentar, la importancia de la planificación y desarrollo de un plan de manejo sustentable dirigido a la calle San Juan de Dios Morales.

1. MARCO TEÓRICO.

Patrimonio Cultural: *“El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha llegado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras”⁶.*

Centro histórico: *“El concepto de centro histórico que manejamos actualmente es muy reciente y surge en la década del 60 del siglo XX. Anteriormente ya existía una noción y conciencia del monumento aislado, relacionado con los altos valores de las edificaciones que generalmente representaban esferas del poder, y que destacaban como hitos dentro del paisaje urbano, intereses que fueron expresados en la Carta de Atenas de 1931, de la entonces Sociedad de las Naciones, donde se planteaba la necesidad de que la utilización de los monumentos garantizase la continuidad de su existencia, planteándose acciones de restauración que no perjudicaran los estilos de ninguna época”⁷.*

Desarrollo sostenible: *“La más conocida definición de Desarrollo sostenible es la de la Comisión Mundial sobre Ambiente y Desarrollo (Comisión Brundtland) que en el año de 1987 definió el Desarrollo Sostenible como: el desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para enfrentarse a sus propias necesidades”⁸.*

Turismo: *“Es una industria que comprende una variedad de servicios: servicios de viajes, de alojamiento y de información. La industria también emplea la investigación para conocer las razones por las que la gente viaja y como los viajes afectan a los viajeros. (...) La palabra «turismo» viene de «turista» cuyo origen es la palabra inglesa tourist. En el siglo XVIII the tour era el viaje de rigor para todo joven aristócrata británico que quería perfeccionar su educación”⁹.*

⁶Concepto tomado de <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>.

⁷Rodríguez Alomá, Patricia. “El Centro histórico: del concepto a la acción integral”. Investigación tomada de www.flacsoandes.org.

⁸Concepto publicado en <http://www.tecnun.es/>.

⁹J. Schmitt, Conrad y Woodford, Protase. “Turismo y Hostelería”. Mc Graw Hill Professional. 1993. Pág.: 10.

Planificación turística: *“La necesidad de planificación turística es cada vez más asumida y requerida a nivel internacional para la organización de los productos y destinos turísticos de forma equilibrada. Es en gran medida una forma de trabajo adoptada de otros sectores económicos que, como la ingeniería, la ordenación territorial y la ecología, han sido pioneras en la evolución del concepto de desarrollo sostenible”¹⁰:*

Gestión: *“Es la capacidad de la institución para definir, alcanzar y evaluar sus propósitos, con el adecuado uso de los recursos disponibles”¹¹.*

Cada término difundido en anteriores líneas, son fundamentos principales, para la realización y entrega del presente proyecto, en el cual las perspectivas de varias acciones permitirán un desarrollo sostenible, planificado y participativo de la calle Juan de Dios Morales, convirtiendo a los moradores, propietarios de negocios en los principales actores de esta transformación y aporte al buen manejo del recurso turístico, convirtiéndole en un ejemplo para el desarrollo e impulso de otros planes de manejo sustentable.

Con la presente aplicación deseamos ayudar al desarrollo responsable de la actividad turística, factor que es importante ya que el desconocimiento de fundamentos, acciones sostenibles de la actividad turística y la no planificación e implementación de planes de manejo sostenible han contribuido al deterioro de ciudades, patrimonios, que en el entorno de Ecuador ciudades como de Montañita, Ballenita, poseen un ambiente deteriorado y desorganizado, factor que ha motivado a la formulación del presente proyecto, con el fin de hacer conciencia y de aportar al buen uso y práctica de la actividad turística responsable.

¹⁰ Ávila Bercial, Reyes. “Turismo sostenible”. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid. 2002. Pág.: 20.

¹¹ Rebolledo Saavedra, Gustavo. “Gestión, calidad y agregación de valor en información”. Universidad de Chile. Artículo publicado en b3.bibliotecologia.cl/ar-gestion.htm.

Capítulo III

1. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto, se dividirá en cuatro fases de desarrollo.

Primera fase.- el primer paso está conformado por la recopilación de información bibliográfica, histórica de la calle, información que será complementada con la obtención de un material fotográfico, información que nos ayudará en el análisis del desarrollo urbano y social del sector.

Segunda fase.- Siguiendo con la investigación, el estudio de campo es un suplemento de la investigación bibliográfica, el cual se lo realizará en varias ocasiones, las visitas nos permitan analizar el proceso de restauración que se están realizando en construcciones, además analizaremos los servicios turísticos que el sector ofrece.

Tercera fase.- en el presente proceso realizamos entrevistas y encuestas a moradores, propietarios de casa del sector, administradores de negocios y a visitantes, con la información obtenida fortaleceremos el contexto del proyecto.

Cuarta fase.-en este periodo realizaremos la elaboración del proyecto de plan de manejo, el mismo que pretende ser un aporte para la gestión que realizó el FONSAL.

Con el desarrollo y cumplimiento de las actividades mencionadas, se entregará un contexto del proyecto, en el cual se formulará un análisis de la situación actual de la calle La Ronda, descripción histórica de la calle y la presentación de propuestas aplicables, que aporten al desarrollo urbano, sostenible, turístico de la calle Juan de Dios Morales.

Capítulo IV

1. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA RONDA EN EL CONTEXTO HISTÓRICO DE QUITO

2.1.1.- INTRODUCCIÓN

San Francisco de Quito, es la capital de la República de Ecuador y también de la provincia de Pichincha, está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del estratovolcán¹² activo Pichincha, en la parte occidental de los Andes. Se encuentra aproximadamente a una altitud promedio de 2850 m.s.n.m., convirtiéndola en la segunda capital administrativa más alta del mundo, después de La Paz.

Su población es de 2.576.287 en todo el Distrito *(de acuerdo al censo del año 2011)*¹³.

La ciudad es el centro político de la República, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales, financieros, administrativos y comerciales del país. Fue la primera ciudad declarada, junto a Cracovia en Polonia, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, el 18 de septiembre de 1978. En 2008, Quito fue nombrada sede de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR).

2.- LA RONDA

2.1.- ASPECTO GEOGRÁFICO

El Barrio La Ronda está ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, en el Centro Histórico de Quito. También conocida como calle Juan de Dios Morales limita: al norte limita con la calle Pedro Vicente Rocafuerte; al sur limita con la 24 de Mayo; al Este limita con la calle Pedro Vicente Maldonado y al oeste limita con la calle García Moreno. No obstante, su área de influencia alcanza hasta la calle Loja por el sur.

La Ronda está formada por tres cuadras, de las cuales en la actualidad existen dos cuadras recuperadas por la labor del FONSAL y por acción de la comunidad.

¹²Un estratovolcán es un tipo de volcán cónico y de gran altura, compuesto por múltiples capas de lava endurecida, piroclastos alternantes (surgidos por una alternancia de épocas de actividad explosiva y de corrientes de lava fluida) y cenizas volcánicas.

¹³ http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#cite_note-0

3.- CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RONDA

3.1.- ETIMOLOGÍA Y SUS ORÍGENES HACIA EL SIGLO XVI

Según los datos que se tienen, a la llegada de los españoles, La Ronda era conocida como el “Camino del Cusco”, nombre conservado hasta finales del siglo XVI. Durante el periodo de ocupación inca (1480-1534) Alfredo Lozano, describe en su libro *Ciudad Milenaria* (1991), que existía una quebrada a la que los indígenas llamaban en *kichwa* “*Ullaguanga Huaycu*”, es decir “Quebrada de los Gallinazos”.

Con la llegada de los españoles en 1534, la calle siguió manteniendo su nombre original de “*Ullanguanguaycu*”. “La Ronda” cuyo significado español es de una ciudad amurallada, recuerdo español en la ciudad inca, los primeros habitantes residentes de España, establecieron similitud en el hoy conocido como la calle la Ronda. En la época de los incas existían varias quebradas. En la quebrada de los Gallinazos, en el siglo XVI se construyó un puente que tendría el mismo nombre de la quebrada.

El cambio de nombre colonial a un nombre de origen español se presume que se realizó en el año de 1580. El cura Gallego Jácome Freile de Andrade, hizo un comentario al escribano Alonso Dorado de Vergara en el año de 1592, en el cual mencionó ser partícipe de la fundación de casas que lindan por debajo del río en La Ronda. Tal argumento nos ayuda a establecer una fecha sobre el cambio de nombre: 1580 – 1592.

A inicios de la Colonia, la calle se mostraba desolada y deshabitada puesto que desde el inicio fue una calle de peligro, de tal manera que las personas no deseaban habitar en un lugar conocido por los peligros a los que una persona se exponía en el momento que caminaba por aquel chaquiñán, muy conocido por los olores que de allí emergían, producto de las aguas servidas y por la descomposición de resto de animales que solían aparecer en la quebrada. Por ello el nombre de la Quebrada de los Gallinazos.

3.2.- LA RONDA EN EL SIGLO XVII

La Ronda con sus tres cuadras fue creciendo paulatinamente en este periodo, a través del asentamiento de las familias, quienes con el transcurrir del tiempo iban remodelando, refaccionando las casas, el estilo de las casa del siglo XVII se caracteriza por tener un estilo Andaluz oriundo de Andalucía, España, caracterizado por “*un patio grande al centro, cuya entrada es por un zaguán ancho y rodeado por edificaciones de dos o tres pisos, con anchos corredores fortificados*”¹⁴.(Observar anexo # 2 Plano de Alcedo 1705)

El estilo andaluz en la Ronda es fácilmente deducible, las calles estrechas, casas que poseen balcones, presencia de rejas en las ventanas, muros cubiertos de enredaderas, patio generalmente pequeño, habitaciones medianas.

En la construcción de las casas, se unían técnicas hispanas con técnicas indígenas. El material preferido fue el adobe, material antisísmico y se lo revestía de *empañetado* (enlucido), Hacia el exterior se abrían ventanas con balcones en los pisos altos, y las ventanas protegidas con rejas o a veces con dibujos o grabados en el primer piso, en la parte de la cubierta se utilizaba tejas, que se prolongaban sobre las aceras en generosos aleros, que protegían a las paredes del sol equinoccial y de las torrenciales lluvias quiteñas. En las casas más ricas o con pretensiones de abolengo (o en las casa de gobierno), el gran portón principal se rodeaba de columnas y friso de piedra, y se encargaba la enorme y sólida puerta a un tallador de prestigio.

*“Las paredes de los muros eran cubiertas con pintura blanca, como también la piedra gris que era utilizada en las paredes, el marco de la puerta principal, era realizada en madera tallada”*¹⁵ también estaba pintada con pintura blanca , a esto se sumaba las maderas pintadas en las ventanas, balcones y aleros, las rejas eran pintadas de color rojo y en muchos casos, balastradas vidriadas en verde de una terraza, el aspecto alegre sin estridencia, era la fisonomía de la aquella ciudad de Quito. Solo en el siglo veinte, la modernidad pretendida por familias adineradas, destruyó la arquitectura original y cambiaron por casas más modernas de acuerdo a la época.

Era muy común encontrar a personas indígenas habitando en las casas de La Ronda, estas personas procedían de las provincias vecinas, desde un inicio la calle Juan de Dios Morales, comenzó a poblarse por personas cuyo sustento económico era el comercio, y fueron apareciendo personajes que no tenían tanta trascendencia, pero sus conocimientos son muy amplios sobre los cambios que La Ronda ha sufrido y que aún sigue teniendo.-Personajes como la chichera, el sastre don Rafael de la Gasca, Un personaje importante de la época por su trabajo dedicada a la confección de ternos (sastre).

¹⁴.- Rodríguez Castelo, Hernán. “Panorama del Arte”. 1999

¹⁵.- IDEM.

3.3.- LA RONDA SIGLO XVIII

En el siglo XVIII la Ronda aún estaba conformada por tres cuadras, se encontraba ocupada en un 80 %, de esta manera en el plano de Coleti, en la primera cuadra en el lado norte se encontraba ocupada en un 70 por ciento, mientras que en lado sur un 60 por ciento, con un total en la primera cuadra de 9 casas, algunas poseían terrenos que lindaban con la quebrada, las cuales eran usadas para la producción agrícola.

En la segunda cuadra el panorama era diferente, en la parte norte de esta cuadra se encontraban un total de 3 casas amplias, la primera casa de las tres ubicadas en la esquina de las churretas (Calle Guayaquil), *“era una casa de 54 metros de frente a La Ronda y 22 de frente a la Guayaquil con 4 patios”*¹⁶, posteriormente fue desfragmentada en dos casas en la actualidad, la segunda casa tenía 31 metros de frente, al igual que la primera comprende dos casa actuales con tres patios, la tercera casa poseía 36 metros de frente a La Ronda y 31 a la Venezuela, por tal razón para 1820 y 1830 esta cuadra debió tener un total de 5 casas con las desfragmentaciones de la primera y segunda casa, esto es comprobado en el censo de 1833 registrando un total de 5 casas.

Al sur de la segunda cuadra se encontraba construido en un 90 por ciento, la primera casa colonial (XVII). Poseía una extensión de 30 metros a La Ronda y 40 a la Churretas, posteriormente se dividió en tres casas actuales, la segunda casa Colonial comprende la cuarta y quinta casa que anteriormente debió ser una casa colonial (XVII), con una huerta muy amplia, para 1880 la propietaria de la actual quinta casa (Casa de la Negra Mala) adquirió la sexta casa y conformo una sola casa, la tercera casa colonial (sexta actual) no se ha encontrado datos exactos. Se presume que pertenecía a la propietaria de la quinta casa actual y luego fue vendida, al igual que la tercera casa y cuarta no posee datos exactos, la quinta (casa 8 y 9 Actuales).

En resumen la segunda cuadra debió tener un total de 8 o 9 casas en el periodo colonial, distribuidas en 3 casas al norte y 4 o 5 casas al sur de la cuadra.

En la tercera cuadra, al parecer existían un total de cuatro o cinco casas al sur, en resumen en el siglo XVII existieron 9 casas en primera cuadra, 8 en la segunda cuadra, 5 casas en la tercera cuadra, relatado en el libro de Nido de Cantores y Poetas de 1996.

En la segunda parte del siglo XVIII (1799 -1832) se originó la mala fama de la calle, convirtiéndose en guarida de la delincuencia, pero no hay que olvidarse que la fama también se la realizó con estilo, los llamados serénateros, quienes por su sincronizada voz deleitaban a las mujeres con las mejores y románticas canciones de la época, por tal

¹⁶ .- Jurado, Fernando. *“La Ronda Nido de Cantores y Poetas”*, Editorial Libresa, Quito. 1996. pág.:59.

motivo se formaron las rondas nocturnas cuyo motivo era vigilar la ciudad por la noche, pero también prohibían las serenatas.

(Observar Anexo # 3 Plano de Coletti)

3.1.5. CARACTERISTICAS DE LA RONDA SIGLO XIX

En este periodo, el arquitecto ecuatoriano Gualberto Pérez realizó dos planos sobre Quito. En ambos detalla varios aspectos en la calle Juan de Dios Morales; las casas poseían amplios patios y grandes frentes, cada frente tenía de 16 a 18 metros, teniendo como resultado un total de siete casas, las mismas que se encuentran en la tercera cuadra. La segunda cuadra se encontraba ubicada frente a la quebrada de Jerusalén.

Hacia 1870, durante la presidencia de Gabriel García Moreno, se respetó la importancia de la calle al construirse por encima de ella, y en la parte más baja de la quebrada de los Gallinazos, el Puente de la Paz, con el fin de que pase por ahí, la Carretera Nacional.

Según el censo de 1894, en la primera cuadra existían 14 casas, seis al norte y ocho al sur; en la segunda cuadra un total de 11 casas, seis al norte y cinco al sur; en la tercera cuadra existían un total de seis casas ubicadas en el lado sur de la cuadra. (Observar Anexo # 4)

3.1.6. LA RONDA A INICIOS DEL SIGLO XX

El plano de Higley del año 1903, es un trabajo completo, ya que muestra el sector de La Ronda con detalles en cada una de las casas, como son los patios interiores. En la primera cuadra detalla un total de siete casas con huertos en cada una, al sur un total de quince casas siendo las casas 7, 8, 9 las que poseían un frente grande; el lado sur de la primera cuadra tenía una mayor afluencia de agua de la quebrada, favoreciendo a los huertos.

En 1909, durante la presidencia del General Eloy Alfaro se construyó en el extremo occidental de la calle, el Puente Nuevo, conocido también como “puente de los liberales”. (Observar Grafico # 5 Plano de Higley)

4. MODERNIZACIÓN DE LA RONDA

4.1. EL DETERIORO DE LA RONDA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA

La Ronda ha tenido un deterioro desde hace ochenta años. Los motivos del deterioro se produjeron por los impactos sociales que la ciudad de Quito ha tenido desde hace algunos años. La prostitución es un tema para tratarse como impacto, puesto que la prostitución en este lugar se produjo en el periodo republicano, puesto que los propietarios de las casas, alquilaban sus casas para convertirlos en casa de citas. Este testimonio lo describe Fernando Jurado en su libro “ *La Ronda Nido de Cantores y Poetas* ”¹⁷ - entre otro problema es la delincuencia en el sector por la cercanía al Terminal terrestre de Quito y cercanía al penal García Moreno la Ronda era y será conocida como un lugar de peligro , es decir desde la época republicana para ser más exactos ya se comenzó a describir a La Ronda como un lugar peligroso y de mala fama, aún en la actualidad existe temor de los visitantes al acudir a La Ronda por su fama obtenida desde hace 80 años.

La Ronda fue un lugar de encanto de bohemia pero de mucha cultura, que a pesar de su fama tenía su llamativo artístico con pasillos producidos con la inspiración de autores que en algún momento Vivían o solo estaban de paso en el barrio (Ronda).

4.2. VÍAS DE COMUNICACIÓN

Para acudir al sector de La Ronda existen varias vías. Así podemos mencionar a la calle Guayaquil y García Moreno, como las vías más utilizadas por los visitantes procedentes del norte y centro de Quito, en cambio la calle cinco de Julio y 24 de Mayo son las vías más utilizadas por usuarios procedentes del sur de la Capital.

Las calles mencionadas anteriormente, no son las únicas calles utilizadas por los capitalinos, sin embargo han sido tomadas como referencia, ya que está cerca al lugar de estudio de la Propuesta.

Otra Forma de llegar al sector es a través del sistema de transporte de Quito, Trole Bus, en el cual el usuario debe desembarcar en el andén de la plaza de Santo Domingo, de allí se puede caminar hacia el Sector de la calle de La Ronda.

¹⁷ .- Jurado, Fernando. Op.Cit.pg. 4.

4.3. NECESIDADES

En La Ronda se prevé la necesidad de conservar las características de construcción inicial de cada una de las casas restauradas o en proceso de restauración. Para ello hemos tomado unas palabras realizadas por La Licenciada Guillermina Fernández, quien asegura que la *“Sobrecarga en la infraestructura: se manifiesta cuando la intensidad de las visitas supera la capacidad de la infraestructura prevista. Esto a su vez atrae a la contaminación, inseguridad, y posibles consecuencias en la salud y deterioro del patrimonio”*¹⁸, Recomendación que debe ser tomada en cuenta por el municipio de Quito, quien debe controlar la restauración de las viviendas de la calle, puesto que se debe evitar que propietarios realicen cambios o alteraciones en los exteriores o interiores de las casas, aquellos cambios realizados dañarían la imagen arquitectónica de una calle Colonial.

La Ronda necesita cambiar varios aspectos como la Implementación de seguridad en el sector y en los lugares aledaños, La Ronda es conocida por su cercanía a la calle 24 de Mayo, por tal motivo la calle Juan de Dios Morales años atrás tenía un prestigio no tan favorable. Ahora que el sector está recuperado se debe continuar con la recuperación e impulsar el turismo al lugar como una fuente Cultural y tradicional, además lograríamos introducir el sector de La Ronda a las rutas turísticas que posee el Centro Histórico de Quito.

Otro Aspecto que se debe cambiar, es el trato de los empleados de los locales comerciales hacia los turistas, el ex FONSA ha entregado préstamos a los vecinos de La Ronda, quienes han invertido aquel dinero en pequeñas empresas dedicadas a la actividad turística, aquella inversión ha generado un sustento económico, con el cual los moradores de la Calle Juan de Dios Morales puedan satisfacer sus necesidades.

Los cambios se han suscitado en el lapso de tres años. La recuperación empezó, cuando el Distrito Metropolitano de Quito decidió reubicar el comercio informal que existe en el Centro Histórico de Quito. Con esta iniciativa, las obras de recuperación de la zona se extendió a varios lugares como son: Santo Domingo, Plaza de San Francisco y sus alrededores, San Marcos, Santa Bárbara, el Ipiales, parte del Tejar incluyendo el Barrio de La Ronda.

Con esta iniciativa La Ronda fue cambiando. En la actualidad los resultados están presentes y los cambios aún se siguen presentando.

18 .- VARIOS. El patrimonio Histórico – Cultural Revalorizado en el Marco de un Desarrollo Sustentable del Turismo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.2006

4.4. ANÁLISIS DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA CALLE LA RONDA, REALIZADO POR EL EX-FONSAL.

El Proyecto de Rehabilitación Urbano Arquitectónica de La Ronda realizado por el exFONSAL, comprende tres etapas que no involucran únicamente a la calle, sino a su área de influencia.

4.4.1.- PRIMERA ETAPA

Luego de un arduo trabajo de investigación e inventario, en el año 2005, el FONSAL comenzó con la primera etapa que consistió en la rehabilitación estructural, arquitectónica y de fachadas de los inmuebles, con el propósito de promover, y generar condiciones de habitabilidad, movilidad y generación de emprendimientos económicos. Para esta fase se invirtió cerca de USD 2'150.000.

Aunque el trabajo aquí desarrollado ha sido de vital importancia para la recuperación de la calle, es importante anotar que lastimosamente, el deterioro de algunas casas hizo que no fuera posible recuperar por completo los espacios interiores, los cuales en la mayoría de los casos han debido ser modificados y adaptados a sus usos actuales.

4.4.2.- SEGUNDA ETAPA

Además de continuar con las obras que faltaban de la etapa anterior, en ésta se invirtieron cerca de USD 2'500.000 en la elaboración de un modelo de gestión de desarrollo. Asimismo se dotó de infraestructura básica y servicios relacionados con el uso turístico que mejoran y favorecen la creación de oportunidades de empleo para las personas que viven en ese sector, así como se mejoró la calidad de vida de residentes y se brindó mayor seguridad a los visitantes. También se trabajó en la rehabilitación de varios inmuebles patrimoniales con fines habitacionales, con la idea de fomentar la vivienda en este tradicional barrio quiteño.

Aquí debemos señalar que los sectores aledaños a la calle La Ronda tales como la avenida 24 de Mayo, la calle García Moreno hacia el este y la Plaza de Santo Domingo hacia el norte, no presentan las debidas seguridades para transitar, principalmente en la noche, por lo que es necesario trabajar en conjunto con la policía y la ciudadanía en un plan de seguridad.

4.4.3.- TERCERA ETAPA

Aún en ejecución, esta etapa del proyecto incluye la formación y capacitación de moradores y dueños de locales, así como la elaboración de un Plan de Sostenibilidad Cultural y Turístico, para el cual, el presente trabajo investigativo pretende ser un aporte más para el desarrollo del mismo.

4.4.4.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La presente tesis pretende ser un aporte importante dentro del proceso de regeneración urbano-arquitectónico de la calle La Ronda.

El treinta por ciento de los inmuebles de La Ronda han sido intervenidos por el **Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito** (FONSAL). Los trabajos consisten en la recuperación de la arquitectura original, eliminación de añadidos, retiro de elementos en mal estado y mantenimiento de cubiertas y fachadas.

En cuanto al espacio público, se han mejorado las redes de servicios básicos, realizando el mantenimiento del material de recubrimiento de la calle de piedra y la construcción de una plataforma única para potenciar la circulación peatonal. Se ha instalado una adecuada iluminación que contribuye a la seguridad para los peatones y resalta la belleza arquitectónica del lugar.

Este macro proyecto ha involucrado a 70 técnicos, 400 obreros y se ha desarrollado en coordinación con las Empresas Municipales de Agua Potable, Alcantarillado, Eléctrica, EMSAT, Bomberos y la CNT.

La intervención beneficia directamente a 123 familias, y a 1.831 habitantes del sector e indirectamente a todos los quiteños y ecuatorianos, que pueden disfrutar de la vivencia única que significa recuperar como espacio público un lugar tradicional como este.

5. LA RONDA ACTUAL

El barrio cultural de años atrás ha resurgido, en la actualidad el barrio se ha organizado y con apoyo de la alcaldía de Quito, La Ronda ofrece a sus visitantes varios entornos culturales. Eventos de música, literatura, teatro, son presentados en La Ronda, dando referencia a la recordada imagen del barrio bohemio de Quito.

La Ronda en la actualidad está conformada por dos cuadras, el cuadrante inicia en la calle Pedro Vicente Maldonado y Juan de Dios Morales, terminado en la calle Venezuela y Morales.

La estrecha calle Juan de Dios Morales cuyo piso ha permanecido intacto, la piedra ubicada en lo largo de la calle, hace recordar las antiguas avenidas calles de Quito. La estrechez de la calle y las casas pegadas una junta a la otra no se han perdido, aun se puede apreciar casas con amplios frontones, con balcones altos y decorados con flores, paredes y muros pintados de blanco, la techumbre cubierta de teja, se puede observar la ubicación de lugares como cafeterías, salas de arte, talleres de muebles, La Ronda empieza en la calle Juan de Dios Morales y Pedro Vicente Maldonado extendiéndose hacia este a la Calle Guayaquil, siendo rodeada la calle por dos puentes uno ubicado en el inicio de la primera cuadra conocido como el puente nuevo y el otro puente ubicado en la calle Guayaquil y Juan de Dios Morales conocido como el puente viejo, las casas tanto del lado derecho como el del lado Izquierdo se encuentran enlazadas por faroles de luz eléctrica que son encendidos en la noche, para alumbrar y mantener el carácter bohemio de La Ronda, que hacen recordar los antiguos faroles de kerex, utilizados para iluminar las calles de Quito en época de la colonia, republicana de Ecuador.

En La Ronda es particular escuchar canciones, como boleros, pasacalles, pasillos, puesto que la calle aún mantiene el espíritu bohemio, engendrado en los habitantes del lugar. Aún se puede observar los trabajos de recuperación del sector, existen albañiles trabajando en el interior de las casas, además se puede observar en las mañanas de los fines de semana la demostración de juegos populares, como es el caso del trompo, canicas (Bolas), la rayuela, (Avión).

En el aspecto de la seguridad, la calle Juan de Dios Morales posee algunos guardias de seguridad a lo largo de la calle, así podemos constatar su presencia en las entradas, como es la calle Guayaquil, Pedro Vicente Maldonado y Juan de Dios Morales, la seguridad y el desalojo de personas que trabajaban en la prostitución ha sido fundamental para recuperar este lugar.

Hay que felicitar la labor realizada por el Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, puesto que la seguridad ha retornado al lugar y esto influye a la apertura y acogida del turismo en el lugar, por tal motivo se ubicó una unidad de Información Turística, la misma que se encuentra ubicada en la segunda cuadra.

La Ronda actual se muestra renovada y con aspiraciones hacia el Turismo. Por tal motivo existen placas informativas a lo largo de la calle Juan de Dios Morales, las cuales sirven de cédulas informantes sobre los acontecimientos producidos en el lugar.

En un ambiente de cultura La Ronda se expresa y los turistas son quienes disfrutan de su entorno. Además podemos conocer a personas que han vivido en La Ronda desde más de 26 años y que aún conservan su oficio, tal es el caso del sobador del Barrio.

6.LA SOCIEDAD

El sector posee una organización, que ha ayudado a mejorar el ambiente del sector.

Las personas que habitan en el lugar han recibido un par de cursos sobre autoestima y de emprendimiento, cuyo objetivo era motivar a las personas y lograr que los moradores de La Ronda sean personas con proyecciones y con mejores opciones de vida, de tal manera que varios de ellos han emprendido negocios, como cafeterías, galerías y ventas de obras de arte, tiendas.

En cambio otros moradores han mantenido su tradicional oficio, tal es el caso de los sobadores de La Ronda, Don Cesar Zambonino y Efraín Siranaula, quienes llegaron a Quito oriundos de otras provincias hace más de 26 años. Los mencionados moradores de la Ronda con sus conocimientos ancestrales curan las torceduras que sus vecinos en algún momento puedan tener.

Los habitantes han creado sus propias fuentes de ingreso, a continuación detallaremos los negocios que existen en el sector en la primera cuadra la casa de la señora Gladis Pando, cuyo negocio es una cafetería, la casa 1-143 en la cual se encuentra el restaurante de la señora Sandra Guerrón, cuya característica es la comida tradicional, a continuación está la casa de los geranios- cafetería.

En la segunda cuadra se encuentran lugares, como la picantería de La Ronda, cuyo menú es la comida tradicional, continuamos con la ubicación de un café musical, en la cual se puede degustar de varios tipos de jugos, acompañados de unas empanadas de harina, verde o buñuelos, de propiedad de Fabricio y Jonathan Castillo, seguimos con los locales en los cuales trabajan los sobadores barrio, el señor Efraín Siranaula y Cesar Zambonino, posteriormente procedemos con la ubicación del taller de velas decorativas, elaboradas en cera, a continuación podemos admirar a una de las casas emblemáticas del sector, es la Capilla de la Reina, que es la casa de la Negra Mala, un lugar bohemio puesto que en ella se compusieron los pasillos más famoso de Quito, Ecuador, y finalmente culminamos con la casa de Arte y la Fachada del Murcielagario un bar con mucha fama del sector.

En el sector se puede apreciar algunas programaciones de música nacional, cine popular, organizados por el municipio de Quito. El barrio está recuperando su tradición, para presentarse al turismo con varias alternativas turísticas, las mismas que ayudarán a la programación y operación turística.

La sociedad se siente tan orgullosa de tener un patrimonio tan rico y de ser protagonistas de la renovación, además por iniciativa propia prevé la obligación de apoyar y cooperar con la protección de los bienes culturales de la ciudad de Quito.

Capítulo V

1. PROPUESTA DE PLAN DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO PRESENTE DE LA RONDA

Hemos tomado en consideración palabras de la licenciada Cristina Beatriz Malfa quien manifiesta que *“El incremento de la promoción turística relacionada con la historia de la ciudad, sus ámbitos físico y las expresiones culturales propias del sector, contempla particularmente la necesidad de evitar la sobre utilización de lugares, que degrada los espacios urbanos.”*¹⁹ El municipio de Quito debería controlar la entrega de permisos de funcionamiento de locales comerciales tales como Bares, restaurantes, en la Ronda, puesto que, los productos de un local son ofrecidos a lo largo del recorrido por otros locales en la misma calle. Con ello la infraestructura de los locales se sobrecargarían dañando la imagen colonial de la calle.

1.2. ACCIÓN DEL TURISMO EN LA RONDA

El turismo en el Centro Histórico de Quito posee algunos atractivos, como iglesias, plazas, museos, y ahora podemos contar con un barrio de historia leyenda, encanto que ha estado presente pero no ha sido explotado, ahora con una nueva opción se pretende integrar a La Ronda al turismo, el flujo turístico es nacional e internacional. El turismo nacional se lo puede observar diariamente, quienes con voluntad propia o por curiosidad visitan el lugar, en cambio el turismo internacional, se muestra interesado en conocer cada rincón del Centro Histórico de Quito, el turista se siente motivado a visitar este lugar por el encanto que es el caminar por una calle que no ha perdido su original arquitectura, una calle estrecha, pero con una belleza representada en sus balcones, enormes paredes, las flores, y la particularidad que posee la calle de piedra.

Existen atractivos Materiales e Inmateriales, los materiales constituidos por la arquitectura de las casas, calle con los balcones, los inmateriales conformados por los hechos suscitados en el lugar que se pueden mostrar a través de una exposición oral sobre el lugar.

La acción y el desarrollo del turismo en el sector se ha manifestado de una manera acelerada, a lo largo de la calle se puede observar una gran cantidad de bares, restaurantes, muchos de ellos están ubicados uno junto al otro.

Algunos locales se han convertido en cantinas, con ello se puede constatar la falta de una planificación del desarrollo de la calle.

¹⁹.- MALFA, Cristina, Plan de manejo del casco del centro histórico de Buenos Aires, San Telmo Monserrat y sus alrededores, Universidad de Bio Bio, Concepción - Chile, 2004.

Desde mi punto de vista, los moradores de La Ronda no tuvieron una capacitación adecuada, en la cual profesionales en turismo, Patrimonio, planificación, proyección comercial y de ambiente, sean quienes impartan sus conocimientos y prácticas sobre la implicación de la actividad turística en el Centro Histórico de Quito._ Por tal causa los moradores de La Ronda decidieron de una manera alejada de la realidad y establecieron negocios, en los cuales se ofrece al público, comida, bebidas, obteniendo un lugar similar al sector de la Mariscal, bares, restaurantes; son los motivos por el cual los visitantes concurren a la Calle Juan de Dios Morales, además por ser un centro de distracción y específicamente porque en su interior y exterior de los locales se puede consumir bebidas alcohólicas, ha generado y han dejado a un lado la permanencia de locales, en donde se pueda apreciar el arte, cultura, de la Ciudad de Quito.

Un factor negativo en el sectores el número de bares que han cerrado sus operaciones, ya que la saturación del mismo tipo de servicio que ofrecen la mayoría de los locales ubicados en La Ronda, ha determinado que alrededor de 17 locales dejen de operar. Por ello es necesario que exista una variedad de servicios, para la concurrencia del flujo turístico hacia la calle Juan de Dios Morales, opinión que está planteada en la presente propuesta y que ayudará a la difusión y promoción del sector.

1.3. EFECTOS DE LA MODERNIZACIÓN Y TURISMO DE LA RONDA

Positivos

- Creación de fuentes de trabajo.
- Eliminación de la delincuencia en el sector.
- Revaloración de la imagen del lugar.
- Recuperación de tradiciones.
- Aumento del turismo.

Negativos

- Saturación de negocios.
- Poca oferta variada.
- Inseguridad en los alrededores.
- Falta de capacitación.
- En muchos lugares no hay relación calidad-precio.
- Intervención inadecuada en algunos inmuebles.

2. PROPUESTAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

2.1. INTEGRACIÓN DE UNA DIRECTIVA ORGANIZADA Y CAPACITADA

El programa de desarrollo sustentable empieza con la integración de una directiva organizada y capacitada. Por ello es necesario que los moradores de la calle La Ronda conformen una directiva organizada y capacitada, para desarrollar un turismo responsable en el Centro Histórico de la Ciudad de Quito.

La directiva debe diseñar un plan de desarrollo, en el cual se pretenda mejorar o tramitar nuevas obras de importancia para La Ronda, además se debe evaluar el proceso que el ex FONSAL, CAPTUR y la UTE han realizado en la calle.

Dentro de las labores realizadas por las mencionadas instituciones está el proceso de restauración, y la divulgación de cursos. Los mismos que se han realizado de una manera muy externa, como por ejemplo, el único curso difundido varias veces para los moradores ha sido el de manipulación de alimentos, factor que no ha sido determinante para el desarrollo del sector, ya que existen 34 locales cerrados por la falta de capacitación y por la inexperiencia de sus propietarios.

Por ello la nueva directiva debe realizar un estudio de mercado en la Ronda, que ayudará a determinar los verdaderos requerimientos o necesidades del cliente potencial.

Una de nuestras propuesta es la realización de una charla sobre el desarrollo de las Pymes, es decir pequeñas microempresas en las cuales varios socios pueden unirse por un bien común, que es la operación de una micro-empresa cuya utilidad genere rentabilidad para el grupo de inversionistas o socios.

2.2.- CONFORMACIÓN DE UNA UNIDAD DE GESTIÓN, MANEJO SOSTENIBLE Y TURÍSTICO DE LA RONDA

La idea es conformar una unidad de Gestión, Manejo Sostenible y Turístico de La Ronda, la cual estará integrada por el Presidente y Vicepresidente de la directiva del barrio y 3 vocales, los cuales serán encargados del desarrollo, social, económico y urbano de la calle La Ronda.

Esta Unidad deberá generar ideas para el desarrollo integral de La Ronda, para esto, se deberán tomar en consideración varios puntos.

- Sostenibilidad de la seguridad.
- Sostenibilidad de las empresas que ofrecen sus servicios en la calle La Ronda.
- Promoción turística de la calle La Ronda.

- Ornato de la calle La Ronda.
- Conservación del Patrimonio.

El objetivo de esta propuesta es lograr la unificación de los moradores de la calle La Ronda, quienes deben participar en todo el proyecto, logrando que nuevas ideas sean formuladas en el bien del desarrollo y sostenibilidad de la calle La Ronda.

Con ello tendremos como resultado el desarrollo de un proyecto sostenible de La Ronda, en el cual los moradores sean los partícipes y quienes velen por la obtención de un desarrollo sostenible y turístico.

Nuestro plan pretende ir más allá de lo ya obtenido. Por ejemplo, tomamos como referencia las palabras mencionadas por el Vicepresidente del Comité Barrial de La Ronda, el señor Luis López, quien manifiesta que *“La idea de conformar un centro de interpretación ha sido mal organizada, ya que la oficina de información turística que existe en el lugar, no ha beneficiado a La Ronda, ya que ha sido un centro de información del Centro Histórico de Quito, más no del barrio La Ronda”*.²⁰

Con este argumento vertido por el vicepresidente del Comité Barrial, pretendo mejorar aún más la labor que se ha realizado en mencionado lugar, por ello sugiero al Instituto de Hotelería y turismo ITHI a formar parte de este proceso.

Para constituir la conformación de la unidad de Gestión, Manejo Sostenible y Turístico de La Ronda, es necesario invertir en implementos de oficina, constituido por; un ordenador, pantalla, escritorio, impresora, un archivador, una sala de espera, papel, teléfono. El rubro necesario para constituir la presente propuesta es de USD 2.200,00 dólares americanos.

2.2.1.- PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y FACTIBILIDAD COMERCIAL EN EL SECTOR.

Con el transcurrir de los recientes años, La Ronda ha sufrido un fenómeno denominado como, la cancelación de varias fuentes de trabajo e ingresos, pensamiento que fue tomado por los moradores del sector, quienes invirtieron y se endeudaron con el objetivo de obtener una fuente de trabajo directa que les permita tener una estabilidad económica.

Para evitar aquel fenómeno es necesario que la directiva y que los moradores realicen una investigación de mercado, el cual fomente el desarrollo de micro empresas, que genere algún sustento económico para los moradores y propietarios de locales comerciales de la calle Juan de Dios Morales.

²⁰Entrevista realizada el 15 de Mayo del 2011

Con los resultados del estudio de mercado, se realizará una proyección de los futuros negocios aplicables en La Ronda, para ello se presentará la propuesta de la unificación de socios, los mismos que conformen un solo negocio, en el cual, el margen de inversión y de ganancia sea equitativo.

Con la aplicación del plan de investigación de factibilidad, se pretende disminuir la competencia de servicios ofrecidos en el sector, ya que el lugar es pequeño para la realización de 110 negocios en un diámetro de 2 cuadras.

Con el proceso del plan de investigación y factibilidad comercial podremos mejorar el entorno lucrativo que La Ronda posee, de tal manera que lograremos satisfacer el argumento vertido por el Señor Luis López Vicepresidente de La Ronda, quien manifestó su expectativa sobre el futuro de los locales comerciales *“Mi expectativa es que los negocios sean prósperos, ya que La Ronda necesita un proceso de sostenibilidad”*²¹

El rubro, del proceso de investigación y factibilidad comercial de La Ronda, es de USD 1.500,00 dólares, valor que será pagado a la consultora quien se encargará de la investigación de factibilidad comercial del sector, de tal manera que los resultados y propuesta procedentes de la investigación, sean favorables para todos los comerciantes de La Ronda.

2.3.- PARTICIPACIÓN DEL MUNICIPIO DE QUITO

La Municipalidad de Quito debe controlar la adquisición de los permisos de funcionamiento de restaurantes, bares, en el sector. El mencionado organismo deberá realizar una evaluación de calidad de todos los locales, que tengan una función comercial, acción que deberá ser vigilada por el Municipio de Quito, CAPTUR y el Instituto Metropolitano del Patrimonio Cultural de Quito ex FONSAI.

CAPTUR debe capacitar a los propietarios de bares, restaurantes, de tal manera que aquellos conocimientos aprendidos en los cursos, sean aplicados en el desarrollo de los mencionados locales comerciales. Para ello me propongo como un enlazador para el fomento de los cursos de capacitación.

El Municipio de Quito deberá fomentar el desarrollo urbano y turístico del lugar, además el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, deben trabajar junto con los moradores para evitar el deterioro de la ciudad, calles, avenidas, aceras y fachadas.

²¹Entrevista realizada el 15 de Mayo del 2011

Con los moradores de La Ronda, realizaremos una propuesta dirigida hacia la unidad de Quito Turismo, en la cual se formulará la necesidad de conformar un vínculo de apoyo entre Quito Turismo y La Ronda.

De tal manera que el apoyo pactado con el Municipio de Quito, ayude a la conformación de la Unidad Turística de La Ronda, es decir, que el Municipio sea quien cubra el costo de luz, agua, internet que la unidad turística genere, además se solicitará el apoyo del Municipio en el aspecto de la seguridad del lugar, delegando miembros de Quito Turismo, quienes deberán fomentar e impulsar la actividad turística de La Ronda y Centro Histórico de Quito.

2.4.-PARTICIPACIÓN DE LOS MORADORES.

Es necesario que los moradores estén de acuerdo, en aspectos que involucren el proceso de desarrollo y conservación del patrimonio y turismo de La Ronda.

Para ello debemos tener presente que la modernización y el turismo son parte del desarrollo de una ciudad. Este proceso involucra directamente la participación de la ciudadanía, en temas de conservación y protección del Patrimonio Material e Inmaterial, que posee la calle Juan de Dios Morales. Para ello requeriremos el apoyo y participación de los moradores y propietarios de los locales comerciales, quienes deben participar en el proceso de capacitación, que estamos formulando en la presente propuesta.

El aspecto relevante de nuestra participación en la presente propuesta, es el de concienciar y educar a los moradores de La Ronda, quienes captarán conocimientos y propuestas útiles para el cambio cultural e ideológico que se obtendrá una vez se culmine, con todas las propuestas formuladas en el presente proyecto.

Por ello nuevamente hago hincapié, que la participación de los moradores y comerciantes de La Ronda, ¡es de suma importancia!, para lograr la satisfacción del propósito del proyecto.

2.5.DESARROLLO PLANIFICADO DEL COMERCIO.

La modernización y restauración del sector, deben ser tomadas como un aporte a la conservación del Patrimonio de la Ciudad de Quito. Por ello es necesario fomentar el desarrollo responsable del comercio en lugares con influencia turística; es decir, capacitar a los moradores y propietarios de locales en diversos temas.

Las capacitaciones ayudarán a los propietarios de los locales a conformar empresas que ofrezcan servicios turísticos y culturales, que fomenten el trabajo sin perjudicar el entorno y patrimonio del sector. Por otro lado los moradores deben analizar muy bien su propuesta

de negocio, puesto que el ofrecimiento de los mismos servicios de alimentación y bebida ha generado el deterioro de la imagen del lugar.

Tanto los propietarios de los negocios y turistas son los causantes del deterioro presente en La Ronda, los primeros por expender bebidas alcohólicas y los segundos por acudir a este sector con el afán de embriagarse, como en cualquier cantina.

Otro tema a tratar, es la ubicación de locales de comida tradicional cuyos implementos de cocción están expuestos al público, es decir, están en la calzada de la calle, esto podría tener alguna afectación en un futuro si no se regulariza el funcionamiento de estos locales, y que la integridad física del propietario y de los usuarios está en peligro. Al respecto hemos tomado una recomendación del señor Ricardo Rivadeneira propietario de casa 707, quien recomienda *“hacer una regularización de los permisos de funcionamiento, debido a que la calle es angosta y existe locales con las pailas hirviendo en las cuales realizan las empanadas de morocho en la calle, puede haber una explosión y puede haber un problema más serio que afectaría a los visitantes”*²²

El costo de la implementación del presente proceso es de, USD 1.200,00 dólares, valor que contempla la realización de tres capacitaciones, en temas referentes al desarrollo comercial.

2.6.-MANEJO DE LA BASURA DEL SECTOR.

En el sector se puede realizar un plan de manejo de la basura. En las dos cuadras que posee el sector no existen botes de basura. Sería importante realizar una campaña en la cual el Municipio de Quito y los propietarios de locales comerciales ubiquen botes de basura pertenecientes a cada tipo de basura, orgánica, papel, vidrio y plástico que en el sector se genere. Por ejemplo, un bote de color verde para vidrio, un bote de color azul para papel, un bote de color amarillo para objetos de plásticos y finalmente un bote de color café para material orgánico.

Par lograr la instalación de los botes de basura, los mismos que serán de gran utilidad, se realizará el proceso respetivo, para que los moradores de La Ronda sean los beneficiados, con la otorgación de un juego de botes de basura.

La campaña de reciclaje promovida por el Ministerio del Ambiente, quien a través del Programa Nacional para la Gestión e Integración de Desechos Sólidos, ha entregado botes de basura utilizados para reciclaje, en a distintos lugares de Quito.

Para conseguir la ayuda del Ministerio del Ambiente, se realizará una solicitud dirigida a mencionada institución, quienes evaluarán la solicitud realizada por el Comité Pro mejoras

²² . Entrevista Realizada el 15 de Mayo del 2011.

de La Ronda, de tal manera que la obtención de los botes de basura, sea una realidad y así lograremos concienciar a los visitantes y moradores de La Ronda, sobre el reciclaje de basura.

Además el presente proyecto pretende promover, una iniciativa en la cual el barrio La Ronda compre y ubique dos juegos más de botes de basura para el reciclaje de la misma. El costo de la implementación de los dos juegos es de USD2.048,96 dólares.

El costo puede ser obtenido a través de la colaboración de los moradores y de los propietarios de locales comerciales, por ejemplo si dividimos el valor total de los 2 juegos de botes de basura para los 74 locales comerciales que existen en la Ronda, cada propietario de los locales colaboraría con USD 27,68dólares, valor que es accesible y que contribuiría con la iniciativa del reciclaje de basura en el Centro Histórico de Quito.

Otra iniciativa, se consolidará con la implementación, del uso de fundas biodegradables en las ventas de sus productos o artículos. Con la presente acción pretendo inducir e inculcar ideales y prácticas de acciones que ayudarán a conservar y proteger el entorno de la Ronda, logrando que la sociedad sea quien proteja, cuide y conserve los bienes, culturales, naturales del Ecuador.

2.7.- LA SEGURIDAD DE LA RONDA

En el aspecto de la seguridad hemos tomando como referencia las palabras del señor Ricardo Rivadeneira propietario de casa 707en La Ronda, quien afirma *“que se ha solicitado que haya un poco más de seguridad entre casas con alarmas, ya que han existido algunos atracos en las casas.”*²³

A través de un diálogo con la Policía de Turismo, con la Policía Metropolitana de Quito, y moradores de la calle Juan de Dios Morales, podremos integrar en plan de Policía Comunitaria del sector, con esta conformación otorgaremos mayor resguardo y brindaremos mayor confianza al turista nacional e internacional a concurrir al sector de La Ronda.

Además presentaremos la propuesta de la integración de un plan de seguridad, ya que los gastos del actual resguardo de seguridad privada, es cubierta por el Municipio de Quito. La propuesta se fundamenta en la auto sustentación de la seguridad de La Ronda, ya que el Municipio en un futuro podría eliminar aquella ayuda otorgada, ya que en un inicio el Municipio cubría el costo de la implementación de 38 Guardias de seguridad, este número fue disminuyendo y en la actualidad el Municipio ayuda al sector con el costo de 6 miembros de seguridad privada.

²³ Entrevista realizada el 15 de Mayo del 2011.

Es así que formulo, que en un futuro se implemente una cuota de todos los moradores y propietarios de los locales comerciales, cuota con la cual se cubriría el monto del resguardo de seguridad privada, acción que regirá siempre y cuando el apoyo del Municipio de Quito, sea revocado.

2.8. PROCESO DE CAPACITACIÓN.

Como parte de una estructura integral del plan de manejo sostenible de La Ronda, presentamos un plan de capacitación, el cual contenga temas importantes para el desarrollo sostenible. Así la realización de charlas y capacitaciones sobre los PYMES, en el cual varios socios son propietarios de un mismo bien comercial. Con ello pretendemos disminuir el número de locales comerciales con el misma prestación de servicios, varios socios podrían unirse y conformar un restaurante, bar, diferenciado de los demás, con esta identidad particular del local comercial el usuario podría tener más diversificación de servicios y tendría mayor acogida.

Varios temas quedaron pendientes con el ex FONSAL, por ejemplo según palabra vertidas por el señor Luis López se ha desarrollado “tres capacitaciones”²⁴.

De tal manera que en el proceso de capacitación, se tratará algunos temas, por ejemplo; la importancia del rescate del valor cultural de la calle La Ronda, patrimonio tangible e intangible, ingles básico aplicable al turismo, pymes, plan de negocios, atención al cliente, seguridad comunitaria, manipulación de alimentos, desarrollo sustentable, entre otros, con estos temas, nuestro ideal es el preservar y conservar el bien cultural, humano que posee La Ronda.

El costo del proceso de capacitación es de USD 3.650 dólares, valor que contempla la realización de varios programas, en los cuales podemos mencionar, la capacitación sobre el manejo y manipulación de alimentos, desarrollo de Pymes, manejo de basura, desarrollo comercial, protección y conservación del patrimonio, práctica y desarrollo del turismo sostenible.

²⁴Entrevista realizada el 15 de Mayo del 2011.

2.9. ELABORACIÓN DE UNA RUTA TURÍSTICA EN LA RONDA.

La Ronda posee una variedad de atractivos turísticos, por ejemplo la casa de Faustino Rayo, la casa de la Negra Mala, el local del Taita Pendejadas, en fin un factor que brinda al Turismo la apertura de una nueva ruta turística en el Centro Histórico de Quito.

Para la elaboración de la ruta turística es necesario realizar un levantamiento de atractivos turísticos, y la identificación de su importancia, después de su levantamiento es necesario determinar un nombre del circuito. Como tentativa se promueve el nombre de la ruta del Chaquiñán de Quito, nombre tomado por la historia y origen que La Ronda posee.

El circuito estaría conformado por un recorrido en la calle Juan de Dios Morales. El circuito tomaría un lapso de 2 horas en el cual podremos visitaremos el entorno nocturno que La Ronda brinda a sus visitantes.

Su costo por persona de la ruta del Chaquiñán de Quito es de USD 5,00 dólares tanto para adultos como para niños.

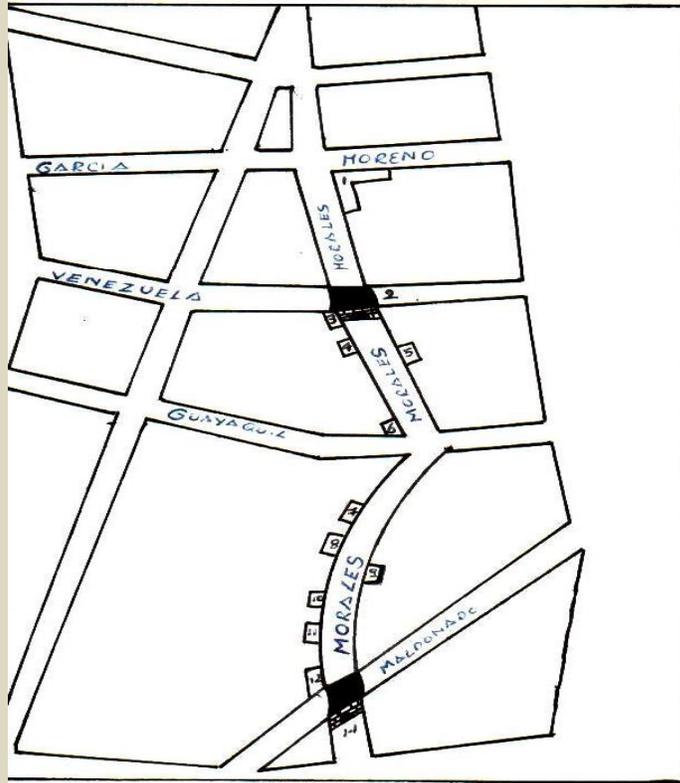
La operación de tour se realizará con un mínimo de 5 personas, como un incentivo realizaremos la degustación de la bebida Mistela, la misma que será entregada a cada persona adulta.

La implementación de la realización de un recorrido turístico, ayudará a gestionar proyectos favorables para la sostenibilidad de proyectos de la Ronda.

El tour incluye:

- Guía
- Bebida para adultos mayores a 15 años

MAPA RUTA
“Chaquíñan de Quito”



ATRATIVOS TURÍSTICOS DETERMINADOS PARA LA RUTA.

- 1.- Murcielagario.
- 2.- Casa de la Negra Mala.
- 3.- Taller de velas.
- 4.- Casa de Gonzales Suárez.
- 5.- Casa Honda (Faustino Rayo).
- 6.- Fregador.
- 7.- Taita Pendejadas.
- 8.- Poeta Alfredo Carrión.
- 9.- Poeta Hugo Moncayo.
- 10.- Poetas y músicos.

Capítulo VI

1. Presupuesto para la implantación del plan de manejo en la Ronda.

Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Materiales	# Unidades	\$ Por Unidad	Total Costos
Visitas y Movilización al sector.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Transporte Bus	96	\$ 0,50	\$ 48,00
Impresión del documento.			x														Impresiones	240	\$ 0,07	\$ 16,80
Charlas con la participación de Profesionales.																	Profesionales del Tema	2	\$ 50,00	\$ 100,00
Estudio de Factibilidad.					x	x											Encuestas	100	\$ 0,07	\$ 7,00
Estudio de Factibilidad (Profesional).					x	x											Profesional /Encuestador	1	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
Conformación de la Unidad de Gestión.				x													Implementos de Oficina	1	\$ 2.200,00	\$ 2.200,00
Capacitación Manejo de alimentos.					x	x											Profesional del tema	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Capacitación sobre Conformación de PYMES.							x	x									Profesional del tema	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Capacitación Manejo de Basura.									x	x							Profesional del tema	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Capacitación Desarrollo comercial.									x	x	x	x					Profesional en el tema	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Capacitación Protección del Patrimonio.									x								Profesional en el tema	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Capacitación desarrollo sostenible del Turismo.									x								Profesional en el Tema	1	\$ 500,00	\$ 500,00
Materiales Varios para las capacitaciones					x	x	x	x	x	x	x	x					Proyector, Carpetas, Papel.	280	\$ 150,00	\$ 150,00
Implementación de los botes de basura.													x	x	x		2 juegos de 4botes	8	\$ 253.12	\$ 2.048,96
Evaluaciones.													x	x	x	x	Encuestas	200	\$ 0,07	\$ 14,00
Intervención Personal en el Proyecto.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Gestión del Proyecto	350	\$ 1.400,00	\$ 1.400,00
Colaboración de otra persona en el proyecto.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Gestión del Proyecto	300	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00
Materiales Varios, papel, Carpetas, Afiches.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Varios materiales		\$ 100.00	\$ 100,00
Total																				\$ 11.784,76

Capítulo VII

Análisis Financiero de la Ejecución del Plan de manejo en la Ronda

El presupuesto para la implementación del proyecto es de \$ **10.335,80** Valor que contempla la ejecución de las propuestas presentadas en el presente proyecto. El rubro mencionado será cobrado cuando el proyecto sea ejecutado, en La Ronda.

También debo mencionar que mi participación está contemplado en el proyecto ya que seré el mediador para la ejecución de las propuestas.

Para conseguir el financiamiento del programa, se puede con seguir financiamiento con el Ministerio de Cultura, quien está apoyando programas en los cuales se proteja el bien cultural, el presente programa será entregado a los moradores de La Ronda. El comité Barrial de La Ronda junto con mi participación realizaremos, el procedimiento necesario para conseguir el financiamiento.

Como segunda opción, para obtener el financiamiento del presente proyecto, se podría fomentar la obtención de un crédito en una institución financiera, en la cual el comité Pro mejoras de La Ronda, sea quien gestione la obtención de mencionado préstamo.

Capítulo VIII

1.RESULTADOS

Con la investigación realizada en el área de estudio se obtuvo un contexto de la propuesta turística de la calle La Ronda. La información y los datos obtenidos sobre historia, cultura tradiciones, arte, arquitectura serán una fuente bibliográfica para estudiantes, Guías de Turismo, de tal manera que la propuesta presentada, será un antecedente para la creación del guión turístico de la calle La Ronda, aquel proyecto será el complemento de una investigación orientada a la apertura de una nueva ruta turística en el centro histórico de Quito.

Además se presentará Propuestas para la conservación de patrimonio presente en la calle Juan de Dios Morales, Las propuestas serán entregadas a la comunidad y mi persona será un colaborador para el desarrollo de la propuesta.

Además con la ejecución de la propuesta del presente proyecto, lograremos que los moradores de La Ronda tengan conciencia, sobre la implementación y sostenibilidad de la actividad turística en un bien cultural. De tal manera que lograremos cambiar la forma de pensar que aún las personas tienen, en el manejo irresponsable de actividad turística en los bienes patrimoniales.

2.-CONCLUSIONES

Luego de haber estudiado la calle, su historia, su evolución, desarrollo y su proceso de regeneración, es importante concluir que el sector de la calle Morales debe ser integrado a los recorridos turísticos del centro histórico de Quito.

Con la implementación de la presente propuesta obtendremos una nueva opción de ruta turística, la cual puede ser aprovechada por los Guías de Turismo.

El Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito y el Ministerio de Turismo deben buscar o crear estrategias, para fomentar el turismo en el sector, para lo cual se puede realizar alianzas entre museos aledaños al lugar, casas, de tal manera que enriquezca la actividad turística, sin causar efectos secundarios en el sector.

Los moradores de la calle La Ronda deben ser capacitados en varios aspectos relacionados al turismo, como por el ejemplo, manipulación de alimentos, conservación, protección, explotación y desarrollo turístico y comercial, con los aportes y conocimientos impartidos a los moradores, enfatizaremos en la protección del patrimonio. Con ello evitaremos el deterioro progresivo del patrimonio tangible e intangible de la Calle La Ronda.

El apoyo y colaboración de los moradores y del (FONSAL), se han visto en cada una de las obras realizadas en la calle La Ronda. Así podemos observar calles, balcones, casas en perfecto estado, presentado en la actualidad un panorama acogedor, seguro, el mismo que llama la atención de los ciudadanos de la ciudad de Quito.

A lo largo de la investigación de campo, hemos constatado que a pesar de la existencia de varios atractivos, el lugar de investigación de la presente propuesta, está siendo utilizado por pocos guías de turismo, además el presente proyecto recopila información bibliográfica que puede y debe ser tomada en cuenta en la programación de las rutas turísticas del centro histórico, de tal manera que aquel panorama desolador de años pasados está cambiando. Hay pocas agencias y guías que concurren al lugar con turistas nacionales e internacionales, Aquello es gratificante, pero sería aún más relevante que agencia y escuelas de la Ciudad de Quito, concurrieran al sector con un número mayor de grupos de estudiantes o personas, ya que la propuesta está orientada en el fomento del turismo del barrio La Ronda.

Los Habitantes de la ciudad muestran un cierto interés por la calle La Ronda, el mismo que se puede describir, como una expectativa que genera un lugar nuevo. Varias personas concurren por el simple hecho de la historia y cultura que la calle posee, pero también hay personas que concurren por diversión, por la ganas de degustar los canelazos. Aquello se debería cambiar y crear y fomentar para que las personas conozcan la historia, cultura que posee La Ronda.

El área estudio posee varios entornos, los mismo que pueden ser tomados en cuenta por estudiantes de turismo, para la realización de proyectos los mismo que aporten con el desarrollo de la actividad turística en el sector.

Con el avance del proyecto, se ha determinado la necesidad de realizar un segundo proyecto, en el cual se elabore el Guión Turístico de la ruta el Chaquiñan de Quito, labor que deberá ser culminada por otro alumno de Instituto Tecnológico de Hotelería y Turismo ITHI, obteniendo como primer proyecto la propuesta y plan de manejo de los recursos presentes del Barrio La Ronda y como segundo proyecto el Guión turístico de la ruta del Chaquiñan de Quito, de tal manera que la información obtenida sea de utilidad para el fomento de la actividad turística en el sector.

4.RECOMENDACIONES

En el presente proyecto se han observado algunos hechos que deberían cambiar en el sector de estudio, los mismos que serán detallados a continuación.

.- Por seguridad, la Alcaldía de La ciudad de Quito, debe otorgar más resguardo policial al sector las 24 horas el día. Aquella acción ayudará al fomento del Turismo, puesto que el lugar tiene una fama pasada y que en la actualidad los moradores del sector están dispuestos a colaborar con el cambio en el sector.

.- En la actualidad no existe una información detallada de atractivos turísticos del barrio La Ronda, por ello el ministerio de turismo debe realizar un levantamiento de los mismos, para posteriormente ser expuestos a las agencia de viajes y señores Guías de Turismo, paralelamente se debe realizar la fomentación e impulsación turística del lugar.

.- Se debe realizar un estudio de mercado, el mismo que debe ser presentado a los moradores del sector. Aquello ayudaría a mejorar el entorno del lugar. Hay varios factores que me han motivado a presentar esta recomendación, por ejemplo en una cuadra existen una gran cantidad de bares, los mismos que ofrecen a los visitantes los mismo productos, y servicios, aquello debería ser tomado en cuenta por CAPTUR y otorgar permisos de funcionamiento tomando en cuenta la infraestructura y el aporte del negocio al sector, por ejemplo hay varios lugares que poseen personas entregando flayers sobre sus promociones, lo comentado nos hace recordar los hechos del sector de La Mariscal, los mismos que por pretender abarcar un grupo de personas generan una gran cantidad de basura en la Ronda.

Por ello es necesario, que los moradores y propietarios de los locales ubicados en La Ronda, cambien su forma de promoción y se empiece a cuidar y se evite despilfarrar papeles y volantes en la calle Juan de Dios Morales, aquello lo lograremos mediante la a culturalización de un buen manejo de marketing y promoción.

.- Se debe realizar una capacitación general del sector a los señores Guías de turismo, en el cual historiadores otorguen la información adecuada del área, de tal manera que el guía de turismo este actualizado en información. Aquella acción debe ser realizada por el Ministerio de Turismo.

.- Se debe realizar capacitaciones a los moradores del sector en temas como, manipulación de alimentos, servicio y atención al cliente, desarrollo de proyectos sustentables, entre otros temas formulados en la presente propuesta.

.- Se debe trabajar con los moradores en la conservación y protección del patrimonio presente en el sector. Todos los Atractivos Turísticos Materiales e Inmateriales de Quito deben ser cuidados, de tal manera que las generaciones siguientes puedan conocerlas e impartirlas a las demás generaciones.

.- Como una invitación, los habitantes de la ciudad de Quito deberíamos visitar y recorrer cada rincón de La Ronda, porque es parte de nuestra identidad, Quito una ciudad moderna con una amplia historia.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS

- Andrade, Luciano, Origen de la calle la Ronda, Ultimas Noticias, 25 de Abril de 1964.
- Jurado, Fernando. “La Ronda Nido de Cantores y Poetas”, Editorial Libresa, Quito. 1996.
- Malfa, Cristina, Plan de manejo del casco del centro histórico de Buenos Aires, San Telmo Monserrat y sus alrededores, Universidad de Bio Bio, Concepción - Chile, 2004. Pág. 40. Obra Artística OZ, Mayo 2008.
- Rodríguez, Hernán. Panorama del Arte. Revista de arte 1999.
- Salgado, Mireya, Estructuración del orden social colonial en la región de Quito, Quito siglo XVII, serie Documentos, museo de la Ciudad, Mayo 2007.
- Salgado, Mireya, La llegada de un Nuevo ordenes, Quito siglo XVI, serie Documentos, museo de la Ciudad, Mayo 2004.
- Salgado, Mireya, Quito Aborigen, nuevas perspectivas, Quito, serie Documentos, museo de la Ciudad, 2002.
- Varios. El patrimonio Histórico – Cultural Revalorizado en el Marco de un Desarrollo Sustentable del Turismo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.2006.
- Varios. UNESCO. Dimensión Cultural del Desarrollo. Hacia un enfoque práctico. Colección Cultura y Desarrollo; París, Ediciones UNESCO.1995.

ENTREVISTAS

- Arq. Carlos Pallares, Director Ejecutivo, FONSAL – QUITO.
- García, Salvador, Coordinador Nacional de Monumentos Históricos.
- Rivadeneira, Carlos. Propietario de la casa 707.
- López, Luis. Vicepresidente del Comité Pro-mejoras del Barrio La Ronda.

FUENTES SECUNDARIAS

INTERNET

- Gálvez Manuel, " Vida de Don Gabriel García Moreno", Publicado en Wapedia.mobi/es/Gabriel_García_Moreno, 1859.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#cite_note-0. Pág.17
- <http://www.fonsal.gov.ec/obras/proyectos/quito-patrimonio-sano>
- <http://www.patrimonio-mundial.com/unesco1.htm>
- <http://argentinaonline.info/tangos/msg11523.html>
- www.albumcancionyletra.com/el-chulla-quiteno_de_alfredo-carpio-flores___94613.aspx. Pág. 30.
- es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_García_Moreno
Rodolfo Pérez Pimentel, publicado en:
www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/a4.htm

ANEXOS

FOTOGRAFIAS

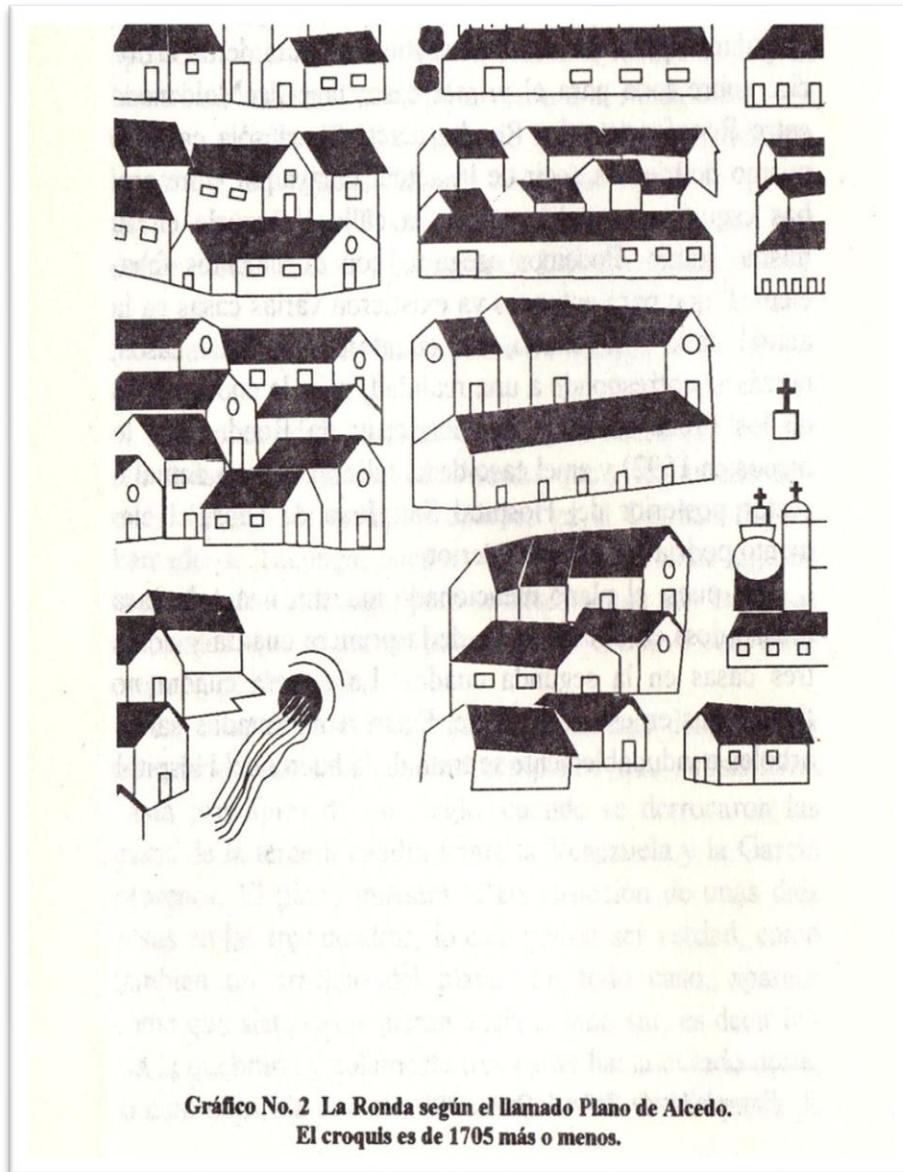


(Anexo # 1)

Mapa de Quito Antiguo

Fuente: Tomada del mural del museo de la ciudad. Abril 2010

Plano de Alcedo siglo XVII

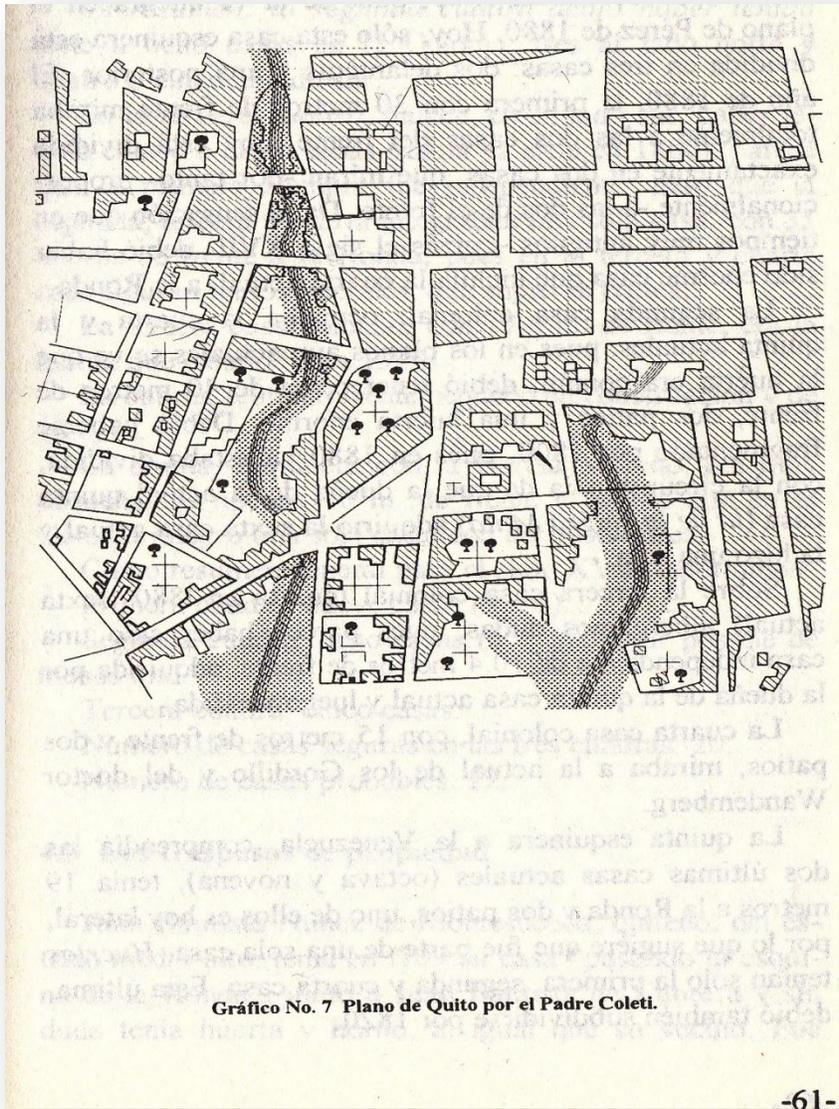


(Anexo # 2)

Plano de Alcedo 1705

Fuente: **JURADO** Fernando, La Ronda Nido de Cantores Y Poetas, Pág. 38

Plano del Padre Coleti siglo XVII



(Anexo # 3)

Plano de Coleti Siglo XVII

Fuente: **JURADO** Fernando, La Ronda Nido de Cantores Y Poetas, Pág. 61

Plano del Arquitecto Gualberto Pérez siglo XIX

8.1 El plano de Gualberto Pérez

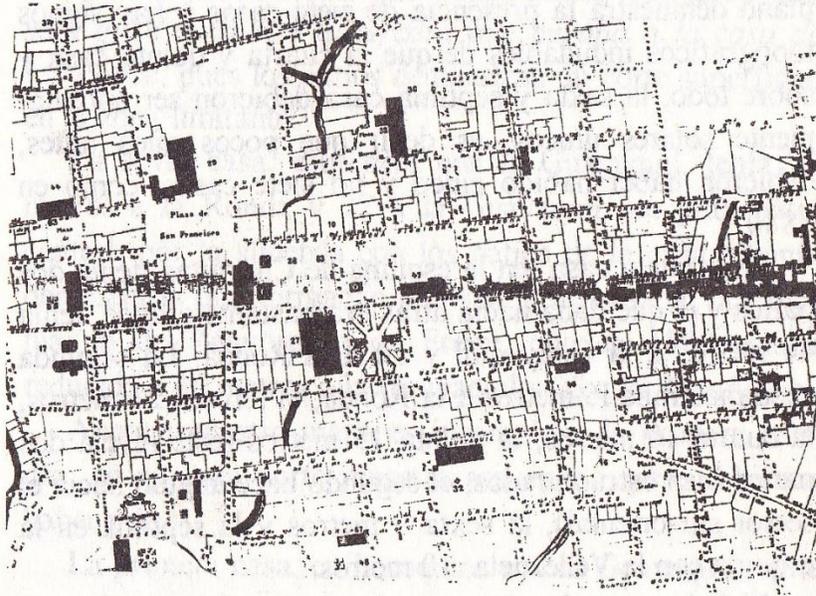


Gráfico No. 15 El plano de Gualberto Pérez.

(Anexo # 4)

Plano del arquitecto Gualberto Pérez Siglo XIX

Fuente: **JURADO** Fernando, La Ronda Nido de Cantores Y Poetas, Pág. 129

Plano del Arquitecto Higley siglo XX

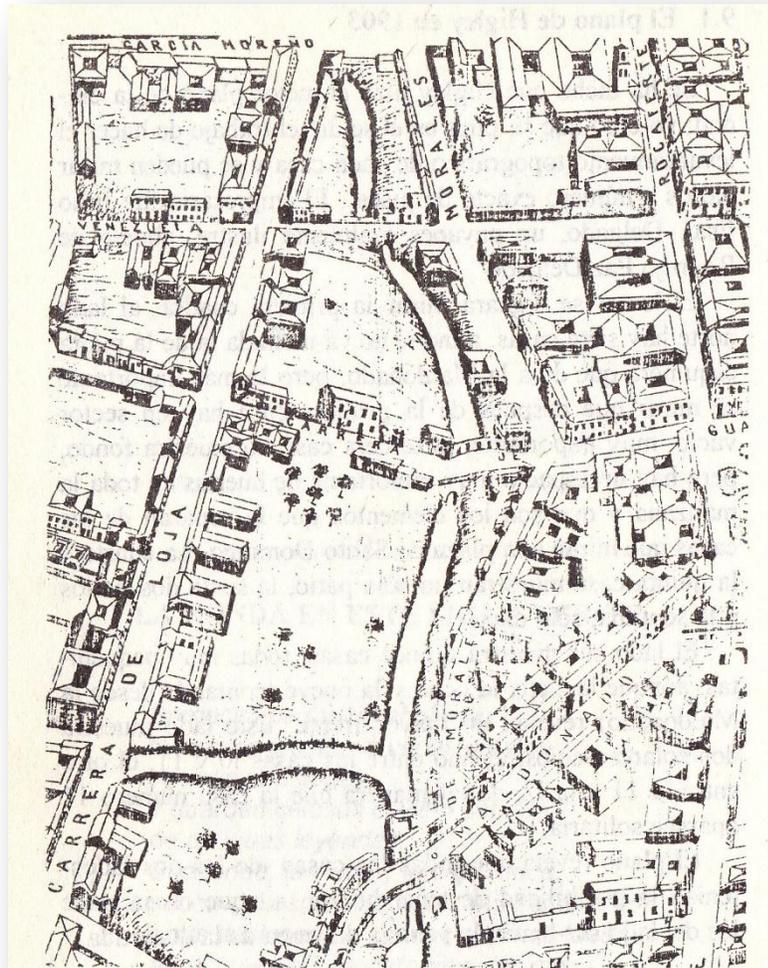


Gráfico No. 18 Las tres cuadras de la Ronda según el plano Higley (1903)

(Anexo # 5)

Plano del arquitecto Higley Siglo XX

Fuente: **JURADO** Fernando, La Ronda Nido de Cantores Y Poetas, Pág. 164



(Anexo # 6)

Museo de la ciudad

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos Abril 2010



Anexo (#7)

Fachada del Antiguo Hospital de San Juan de Dios.

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (# 8)

Placa conmemorativa de la calle La Ronda.

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (# 9)

La Ronda actual

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (# 10)

El Murcielagario

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (#11)

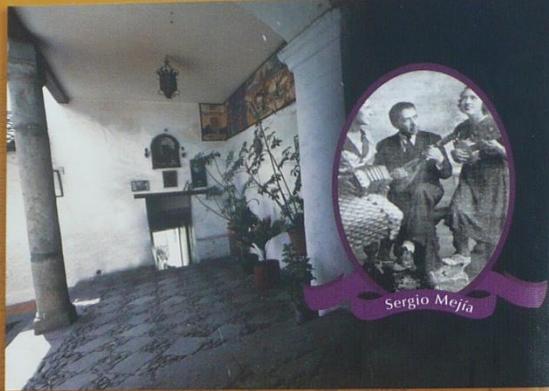
Balcones de la calle Morales

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.

La casa de la Negra Mala

*Negra linda, negra mala,
Nada, Nada me ha quedado
de ese tiempo en que me amaste
Cuando solo ser muy mía
en mis brazos me juraste (...)*

La casa de Doña Ana Luisa Muñoz Jiménez se convirtió en sitio de tertulia literaria y de bohemia hacia 1931. Asistían, entre otros, los poetas Augusto Arias, Jorge Carrera Andrade, el compositor Carlos Guerra y el pianista Sergio Mejía, quien la tarde del 11 de enero de 1935 compuso el pasillo Negra Mala, dedicado a la dueña de casa, bella y atractiva mujer, de tez canela. El éxito que alcanzó Negra Mala fue tal, que hacia 1943 llegó a ser conocido en toda América.



Sergio Mejía



Jorge Carrera Andrade

Jorge Carrera Andrade, poeta quiteño

*Me venido a mirar el mundo hasta la entrana
y acariciar las cosas simplemente
único patrimonio de los hombres.
No he venido a burlarme de la muerte.*

Jorge Carrera Andrade,
Vocación terrena

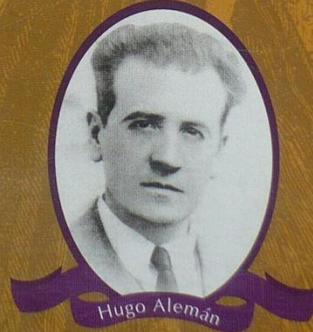
Jorge Carrera Andrade, el gran poeta quiteño, nació el 14 de septiembre de 1902 en una casa esquinera de las calles García Moreno y La Ronda. Junto a sus vecinos poetas de La Ronda, Hugo Alemán, Augusto Arias o el viejo Guerra, Carrera Andrade formó parte de la prolífica y creativa vida bohemia del barrio.

Hugo Alemán, quitólogo

*La eternidad es tuya. Los siglos no rebasan
tus límites austeros de celosía escondida.
Generaciones llegan, generaciones pasan
y eres como una Vía Láctea sobre la vida.*

Hugo Alemán,
Exégesis de mi calle

En la casa 736, del lado sur de la segunda cuadra de La Ronda vivió Hugo Alemán Fierro, nacido en 1899. Poeta de ausencias, cuya lírica corresponde a las postrimerías del modernismo; humanista y, sobre todo, amante irredento de su ciudad natal.



Hugo Alemán

Anexo (# 12)
Cédula explicativa de la Casa de la Negra Mala.
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.

CALLE DE
LA RONDA

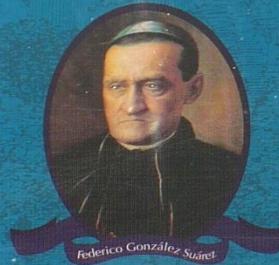


El origen de La Ronda

Los pobladores prehispánicos habían formado un *chaquiñán* marginal junto a la quebrada de *Ullaguanga-huayco* (Quebrada de los Gallinazos), para bajar desde la chorrera del Pichincha, llamada *Jutuna*. Paulatinamente, mestizos, indios y españoles, fueron construyendo casas junto al sendero. A fines del siglo XVIII, el trazado de La Ronda ya era similar al actual.

La quebrada de Jerusalén

El 19 de enero de 1649 fue robado el sagrario del Convento de Santa Clara cuyas hostias se arrojaron a la quebrada. Para expiar el sacrilegio fue levantada allí una capilla. Ambas –quebrada y capilla– se llamaron de *Jerusalén*, aunque la segunda es conocida hasta hoy como la Capilla del Robo.



Federico González Suárez

La casa de González Suárez

En la casa de la esquina suroeste de La Ronda y calle Venezuela vivió, desde 1849, Federico González Suárez, quien sería Arzobispo de Quito y connotado historiador. En esa casa escribió su *Historia General de la República del Ecuador*. En julio de 1899 dispuso la venta de la que llamaba su "casita de la quebrada".

ALCALDÍA METROPOLITANA

FONSAL

Anexo (#13)
Cédula explicativa de La casa de la Quebrada.
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010


**CALLE DE
LA RONDA**

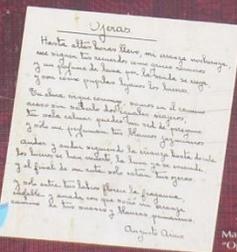
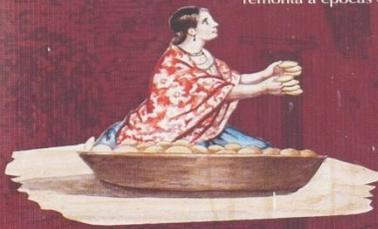


La casa Honda o de Rayo

Faustino Rayo, el asesino de Gabriel García Moreno, vivió largo tiempo en La Ronda, en la llamada Casa Honda: la segunda de la calle Morales entrando desde la Guayaquil hacia la Maldonado, en el lado sur. De él se decía que era una persona afable y tranquila. Hacia 1860, este sargento colombiano de grandes méritos militares, fue hombre de confianza del Presidente García Moreno, cuya casa estaba situada a una cuadra, en la esquina sur de la plaza de Santo Domingo y calle Guayaquil.

Artesanos, artistas, panaderos y fregadores

Desde el gran escultor de cera policroma del siglo XVII Toribio Ávila, pasando por el estucador italiano Pablo Nardi, hasta los artesanos y artistas de hoy, La Ronda siempre fue espacio de arte popular. La tradición panadera del barrio se remonta a épocas coloniales.



El poeta Augusto Arias

Habitante ilustre de la ronda, Augusto Arias escribió hacia 1920 el poema "Ojeras" que, musicalizado por Carlos Brito, se convirtió en uno de nuestros más bellos pasillos.

Manuscrito original del poema:
"Ojeras" de Augusto Arias

ALCALDÍA METROPOLITANA

FONSAL

Anexo (# 14)

Cédula explicativa de la casa de Faustino Rayo
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (#15)

Fachada de la casa de Faustino Rayo.

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (#16)

Segunda Cuadra de la calle Morales "Ronda"



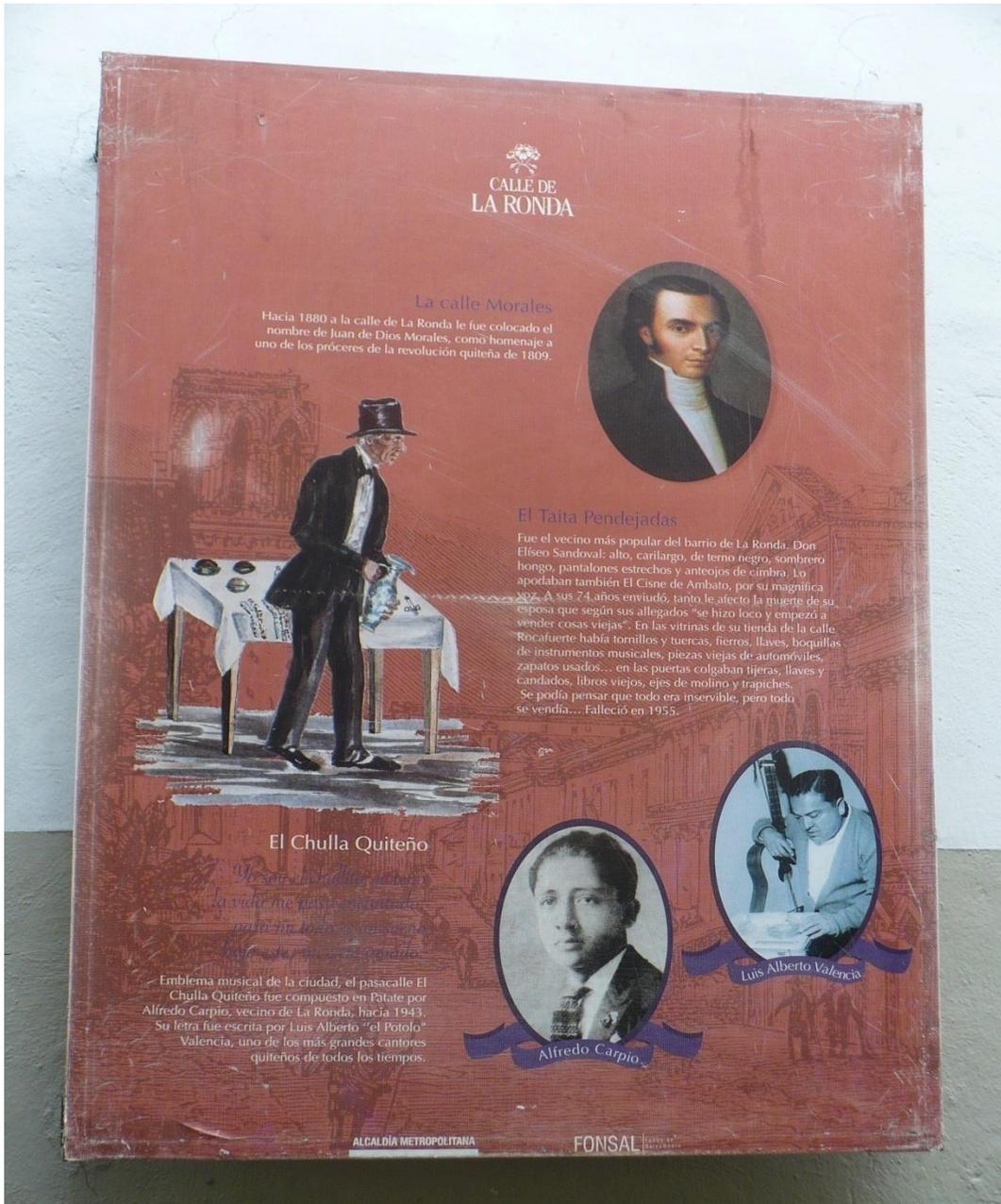
Anexo (#17)

Frontones de la segunda cuadra “Calle Morales”
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (#18)

Frontones de la segunda cuadra “Calle Morales”
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



Anexo (#19)
Taita Pendejadas
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010.



"Indudablemente, calle de La Ronda, simbolizas el trafago absoluto de la desorientada humanidad. Espacio y tiempo -en perfilada sintesis- hacen de ti un eterno contrapunto".

Hugo Alemán (1898-1983)
Poeta quiteño, vecino de La Ronda



Carlos Guerra

El viejo Guerra

La cuarta casa de la calle de La Ronda, entre las calles Venezuela y Guayaquil, en el costado norte, fue de Carlos "el viejo" Guerra, que siendo autodidacta y "músico de oído", fue uno de los más grandes compositores de música popular ecuatoriana.



Hugo Moncayo

Esta guitarra vieja

Célebre pasacalle compuesto en 1936, en El Murcielagario. Según Carlos Guerra, autor de la música, el poeta Hugo Moncayo, bruscamente inspirado, escribió las primeras estrofas. El viejo Guerra, al fin de la tarde al piano y de oído, como sabía hacerlo, le puso música a esa inmortal canción quiteña.

Anexo (# 20)

Cédula explicativa Carlos Guerra.

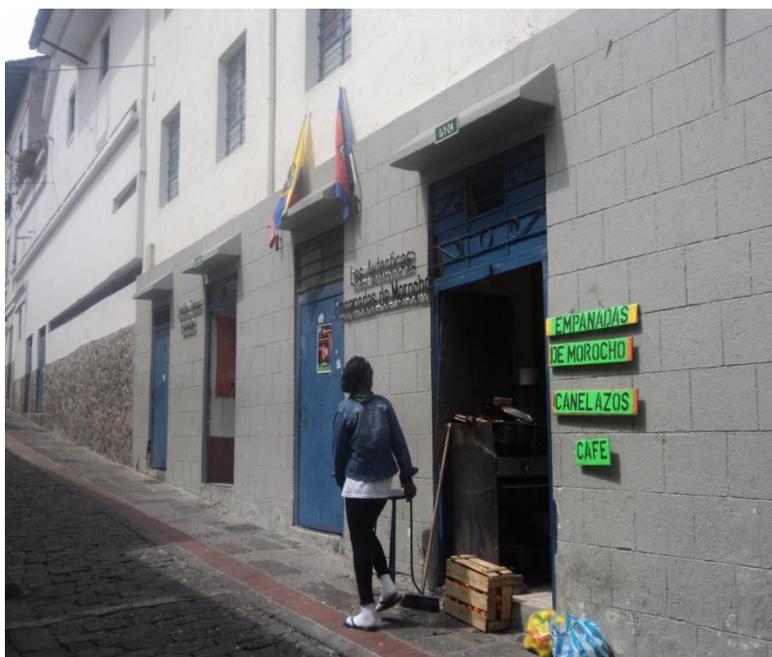
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010



Anexo (# 21)

Primera cuadra calle Morales

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Abril 2010



Anexo (# 22)

Venta de Productos

Primera cuadra calle Morales

Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Octubre 2010



Anexo (# 23)
Cambios en la Calle
Segunda cuadra calle Morales
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Octubre 2011



Anexo (# 24)
Cambios en la Calle
Segunda cuadra calle Morales
Fuente: Tomada por Andrés Gallegos, Octubre 2010



Anexo (# 25)
Segunda Cuadra calle Morales la Ronda 1990
Fuente: Kepter Night



Anexo (# 26)
Primera Cuadra calle Morales la Ronda 1990
Fuente: Kepter Night



Anexo (# 27)
Segunda cuadra Calle La Ronda 2011
Fuente: Andrés Gallegos Abril 2011

ENTREVISTAS

TECNOLÓGICO INTERNACIONAL DE HOTELERÍA Y TURISMO

ITHI

PROYECTO DE TESIS FIN DE CARRERA

Entrevistador. Paul Andrés Gallegos Jiménez /

Entrevistado: Ricardo Rivadeneira Propietario de casa 707

ENTREVISTA # 001

TEMA: LA RONDA SU HISTORIA DETERIORO Y DESARROLLO INTEGRAL.

1.- ¿Me podría describir el entorno de La Ronda hace 10 años atrás?

¡Claro! La Ronda pasó de ser un barrio muy tradicional aún barrio olvidado por parte del Municipio, y se convirtió en una guarida de delincuentes, un barrio muy oscuro, no tenía una buena iluminación una buena seguridad al estar en la parte trasera de Santo Domingo, y también colindando con la 24 de Mayo fueron uno de los problemas que se tuvo durante muchísimo tiempo, hasta hace unos 7 - 8 años que fue cuando se empezó este proceso con el fondo de salvamento.

2.- ¿Cuáles fueron los problemas que La Ronda presento años atrás aparte de la delincuencia y cuáles han sido sus cambios?

¡Bueno! Había delincuencia, prostitución, era suciedad había mucha concentración de basura en el entorno, había una gran presencia de ratas, se hizo una de ratización, puesto que colindaba con un quebrada y con la parte de atrás de la 24 de Mayo.

3.- ¿Qué calificación le otorgaría a al trabajo del FONSA EN LA RONDA?

Es muy bueno cuando se empezó el trabajo y hasta ahora están todavía muy ligados y están en un proceso de formación hacia la gente de acá, para implementar medios, cambios con la gente que trabaja acá, para que la ronda salga adelante por sus propios medios, y para que el Fonsal se desvincule un poco de eso y el barrio salga adelante por sí solo.

4.- ¿Cuáles son los cambios realizados en La Ronda aparte de la restauración?

¡Bueno! La implementación turística en una nueva zona en el centro histórico de Quito, que cada vez se está ampliando más, y el Centro Historio de Quito se ve más grande patrimonial mente a nivel mundial y se lo está ampliando con La Ronda, con el sector

simplemente con el turismo se incrementa posibilidades de trabajo plazas de trabajo y ayuda mucho a la economía del barrio en general.

5.- ¿Usted como propietario ha formado o ha estado involucrado en la restauración de la calle Morales?

Bueno yo soy restaurador y trabaje en parte en este proceso de La Ronda con el Fonsal, trabajaba con el Fonsal, el Fonsal se encargó de comprar algunas casas de la calle, una de esas casa es la casa 707 que es en la que ahora estamos, en la cual yo hice un convenio con el Fonsal, en la cual pago un arrendamiento por este espacio, para ubicar mi restaurante, así también existe otros espacios, ha existido mucha ayuda del Fonsal., ya que ayuda a toda la gente de acá en capacitaciones en lo que es turismo, curso de inglés, Ministerio de Salud, con lo que tiene que ver con cocina, entonces el FONSAL está ayudando mucho en todo esto.

6.- ¿Ha sido uno de los beneficiarios del proyecto?

Si posee su propio negocio a través de un arrendamiento del local.

7.- ¿Conoce o tiene conocimiento de los proyectos que el Fonsal está implementados con los moradores y dueños de los locales comerciales presentes en la calle La Ronda?

Trabajé en el Fonsal, y conoce el proceso de restauración y desarrollo de La Ronda; ahora está en la tercera etapa que es la creación de un Hotel Boutique, y se lo está haciendo! Se pensaba en implementar otro hotel, se piensa integrar que fue el ex terminal Cumandá a la calle la Ronda. Posiblemente puede duran 1 año a un 1 año y medio.

8. - ¿Le gustaría formar parte o ser uno de las personas capacitadas en temas de turismo?

He enviado a mis empleados a varias capacitaciones, y los tengo en constante capacitación, en temas de manipulación de alimentos

9.- ¿Cuál es su opinión sobre la integración de la calle 24 de Mayo a la calle La Ronda?

Estoy a favor del proyecto porque se tiene un proyecto que se involucra dese el ex terminal Cumandá 24 de Mayo hasta la calle Junín, la idea es colindar estos sectores, más o menos como se hizo con los centros de convecciones Eugenio Espejo y el Ex Hospital Militar, y el parque Alameda, en este caso se trata de unir La Ronda con el ex terminal Cumandá y demás plazas, dar más información a turista y hacerlo más turístico.

10.- ¿Existe alguna promoción en la cual incite al público a visitar la Calle La Ronda?

Antes había una promoción por parte de Fonsal, que era una página web, ahora pasa a manos del comité barrial pro mejoras barrio La Ronda, en el cual no se hace una publicidad tan al fondo, se pretende asociarse con el Ministerio de Turismo porque no hay un curso, o recorridos nocturnos que sean dirigidos directamente por las empresas de Turismo hacia el sector, se hace convenios con restaurantes, pero la visita turística al barrio La Ronda no está todavía implementada en las rutas, que son por el centro, siempre se basan en Iglesias, museos y al ser muy largo no llega al sector, si no se van directo al norte a comer, por ello falta realizar promoción turística de la calle. Hay un página web pero no hay centro que la esté modificando y la actualice.

11.- ¿Cuál es su expectativa personal como propietario del restaurante?

*¡Bueno! con el local Y lo tengo casi dos años y en esos dos años he ido creciendo!
¡Bastante! me ha gustado mucho y creo que con la implementación del hotel boutique y de la integración del ex terminal, va a crecer bastante y aumentaría el turismo en el sector, no sé si en un 100 %, yo tengo una capacidad para 74 y al veces me queda corta para dos o tres días, en ocasiones realizo conciertos o trucos de magia que son incentivos para la concurrencia del turista.*

13.- ¿Posee algún negocio o establecimiento que preste servicios al turista?

De qué tipo?

Bueno mi negocio es un restaurante que está más enfocado al turista internacional que nacional, por qué en La Ronda hay varios locales que ofrecen comida típica canelazos y yo traté de implementar el negocio hacia persona extranjeras, por ello las instalaciones son diferentes de los demás y existe otro ambiente, el lugar es más moderno, que brinda al turista un lugar acogedor.

14.- ¿Cuántas personas concurren a su negocio?

Más son internacionales y a veces no se abastece para tantas personas. Te hablaría que los días viernes sábado son los días que más personas concurren al restaurante. En mi caso en estos dos días y un poco los jueves concurren alrededor de unas 250 personas por día.

15.- ¿Qué servicios presta u otorga su negocio al turista?

Es un restaurante de comida internacional, platos a la carta, café.

16.- ¿Cuál es el impacto de la restauración de la calle en su negocio y en la calle?

Ha sido un impacto muy bueno para el sector ya que el entorno ha mejorado y eso ha sido motivante para la implementación de negocios, puesto que haya seguridad.

17.- ¿Existen temas que aún no se han tomado en cuenta en el proceso de restauración?

La parte técnica y lo que es la restauración está casi culminada. Ahora en lado de la conservación que para mí es muy importante conservar La Ronda como fue años atrás, en ese aspecto existe un problema, el mismo que es la concienciación de toda la gente a la conservación del lugar, pero tenemos un bar, un karaoke o un bar que se camufla como restaurante, pero es una cantina.

Eso daña mucho la esencia del barrio que se quiere rescatar, de un barrio bohemio se está llegando a un barrio lleno cantinas, la idea es rescatar la cultura la esencia del barrio, pero no se lo está haciendo, por ello está bajando el nivel de lo que fue y se podría ahuyentar al turista.

18.- ¿Conoce de la ejecución de proyectos se pretenden integrar en La Ronda por parte del Fonsal?

Sí forma parte de eso y capacita a sus empleados con los proyectos que ofrece el Fonsal. Como chef y manipulación de alimentos. Y eso depende de todos dar un buen servicio al turista para que regrese y fomentar el lugar.

19.- ¿Cuál es su opinión sobre la implementación de un centro de interpretación ubicado en La Ronda?

Me parece una idea, pero hay mucho trabajo por hacer, es necesario que personas ayuden a la Ronda y las persona de La Ronda no están capacitadas, y existen personas que abren un zaguán e implementan su negocio como es la venta de empanadas, y tienen tanques de gas afuera que puede provocar un incendio, pero por el flujo de la gente que hay en La Ronda podría generar algo más grave.

20.- ¿Crees que debería haber una regularización de locales comerciales?

Estoy de acuerdo con eso. En la actualidad se implementó la regularización con el comité, ahora hay 74 negocios, pero algunos están camuflados, y no hay una variedad de locales para el turista, la mayoría ofrece lo mismo y es difícil competir con ello, pero a pesar de eso hemos trabajado para salir adelante y hemos mejorado, faltan lugares, plazas de teatro venta de artesanías, existen personas que no conocen de turismo y del manejo de un restaurante o bar y se ha lanzado al negocio. Debe haber una variedad de negocios y se debería ayudar entre todos par que sea más representativo para la gente.

20.- ¿Qué opina sobre la congregación de varios locales comerciales como bares – restaurantes- hoteles talleres artesanales?

Debería haber una variedad de negocios no solo restaurantes que ofrezcan lo mismo, sino otras opciones.

21.- ¿Está de acuerdo con el movimiento comercial nocturno de la calle La Ronda?

Si estoy de acuerdo, porque el barrio tiene movimiento en la noche, en horas de la noche concurre la gente para distraerse o para disfrutar del entorno.

22.- ¿Existe seguridad en la calle La Ronda?

Si, la seguridad no es tan mala, hay una seguridad contratada por el fondo de salvamento, ya van por dos años, y se ha pedido que haya un poco más de seguridad entre casas con alarmas, ha existido uno que otro atraco en las casas, pero el problema no es, el problema es el alcohol, que los robos.

23.- ¿Qué opina sobre personas indigentes que se encuentran en la calle 24 de Mayo?

La verdad es un tema muy fuerte. De hecho hay dos chicos que vienen acá y nosotros le damos un poco de comida, y poderle reingresa a la sociedad, pero es difícil uno no puede hacerlo solo, el Municipio debería ayudar a esas personas, no sé de qué manera pero se debería ayudar a esas personas. ¿Quién debería ayudar a esas personas el Gobierno o el Municipio? Lo debería realizar el municipio.

24.- ¿Cuál es su sugerencia o recomendación?

¡Bueno! hay seguridad, lo que me preocupa son los zaguanes, y recomendaría hacer una regularización de los permisos de funcionamiento, debido a que la calle es angosta y existe locales con las pailas hirviendo en las cuales realizan las empanadas de morocho en la calle, puede haber un explosión y puede haber un problemas más serio que afectaría a los visitantes.

Agradezco su tiempo y su aportación con la presente investigación.

Saludos cordiales

*Andrés Gallegos
Estudiante de turismo
ITHI*

TECNOLÓGICO INTERNACIONAL DE HOTELERÍA Y TURISMOITHI

PROYECTO DE TESIS FIN DE CARRERA

Entrevistador. Paul Andrés Gallegos Jiménez /

Entrevistado: Luis López / Vicepresidente del Comité Barrial Pro Mejoras Barrio La Ronda

ENTREVISTA # 002

TEMA: LA RONDA SU HISTORIA DETERIORO Y DESARROLLO INTEGRAL.

1.- ¿Me podría describir el entorno de La Ronda hace 10 años atrás?

La Ronda en sí era deteriorada y no se la valora , simplemente hubo una política mal manejada por el Municipio, puesto al sacar los prostíbulos de la Maldonado y 24 de Mayo las personas bajaron a La Ronda, y al no existir acceso las persona se quedaron acá y quedo muy marcado en el ámbito social, pero también hubo un deterioro arquitectónico, puesto que la mayoría de los dueños de casas no vivían en este lugar, por el nivel de peligrosidad que existía y se desvirtuó el uso habitacional de La Ronda y se establecieron algunos prostíbulos que degeneraron la seguridad de la calle.

2.- ¿Cuáles fueron los problemas que La Ronda presentaba años atrás y cuáles han sido sus cambios?

Inseguridad, delincuencia, prostitución, presencia de ratas.

3.- ¿Que calificación le otorgaría a al trabajo del FONSAL EN LA RONDA? ¿Porque?

Se ha hecho un estudio de la fase I y dos de la Ronda en si la Ronda del Municipio, es un plan piloto porque lo quieren replicar en varios sectores del Centro Histórico, en general esta evaluación es positiva, con fallas por supuesto pero en general la labor del Fonsal es positiva, fallas puntuales, por ejemplo no se midió el impacto social que iba a causar la rehabilitación de la Ronda, ni tampoco la sociabilización del proyecto, que las personas se involucren en el proyecto, los residentes no fueron muy bien informados por parte del municipio.

4.- ¿Cuáles son los cambios realizados en La Ronda?

Los cambios están presentes y se los puede ver, como la restauración salud, seguridad.

5.- ¿Ha formado o ha estado involucrado en la restauración de la calle Morales La Ronda?

Soy el vicepresidente de La Ronda y estoy al tanto de los proyectos que se ejecutaron y de los que se van a ejecutar.

6.- ¿Ha sido uno de los beneficiarios del proyecto?

Sí fui beneficiado en el proyecto.

7.- ¿Conoce o tiene conocimiento de los proyectos que el Fonsal está implementados con los moradores y dueños de los locales comerciales presentes en la calle La Ronda?

La Ronda funciona bajo una organización de un comité de gestión que está conformada por el comité barrial y funcionarios del Fonsal que nos dan un apoyo para la gestión barrial, entonces uno de los patrimonios intangibles que ellos dicen es la gente pero, la gestión barrial ya no es un barrio típico de la ciudad de Quito donde se ve obras de arte, la escalinata, iluminación, acá en La Ronda tenemos otras necesidades, como seguridad y sostenibilidad de la calle la Ronda, ha existido un proceso de 3 capacitaciones, al primera con la UCT, ministerio de Turismo y últimamente estamos con la UTE, para una oficina de asistencia técnica y permanente por el lapso de 2 años, cuales son la sostenibilidad de la ronda ese es el motivo de la alianza con la UTE. En la cual se topó temas como manipulación de alimentos, servicio al cliente, plan de negocios.

8. - ¿Le gustaría formar parte o ser uno de las personas capacitadas en temas de turismo?

Sí se ha formado parte de esos cursos

9.- ¿Cuál es su opinión sobre la integración de la calle 24 de Mayo a la calle La Ronda?

Favorable para la integración del barrio

**10.- ¿Existe alguna promoción en la cual incite al público a visitar la calle La Ronda?
¿Cuál?**

11.- ¿Cuál es su expectativa personal con la restauración de la calle La Ronda?

Bueno mi expectativa es que los negocios sean prósperos ya que la ronda necesita un proceso de sostenibilidad.

13.- ¿Posee algún negocio o establecimiento que preste servicios al turista?

¿De qué tipo? Yo soy residente del barrio San Sebastián que es parte de la Ronda, una de las cosas características de la Ronda era que fue siempre fue una calle artesanal siempre llegaban artesanos, yo presenté un proyecto de sombrería orientada a 1930 al Fonsal y el proyecto fue aceptado y estoy acá 3 años, su negocio es rentable para usted? Ahorita estamos en un proceso de inflexión de la Ronda, estamos luchando por la sostenibilidad económica en los últimos 2 años y medio han cerrado 30 negocios, eso indica un nivel de emprendimientos que han fracasado, entonces falta ahí un análisis o estudio de qué tipos de negocios necesita La Ronda, por estudios hechos se ha demostrado que el visitante quiere más cultura y la ronda esta direccionada a bares y centros de diversión, cosa que está desvirtuando y carácter con el que fue concebido.

14.- ¿Cuántas personas concurren a su negocio?

Bueno mi venta es moderada y algo se vende.

15.- ¿Qué servicios presta u otorga su negocio al turista?

Venta de sombreros de los años 1930

16.- ¿Cuál es el impacto de la restauración de la calle en su negocio y en la calle?

Positivo pero el FONSAL nos ha mal educado.

17.- ¿Existen temas que aún no se han tomado en cuenta en el proceso de restauración?

La restauración se está concluyendo, pero los temas en los cuales se ha desvirtuado es por ejemplo entregar al Ministerio de la Política una de las casas patrimoniales de La Ronda, cosa que el barrio no estuvo de acuerdo se supone que dentro del programa original esa casa era la que iba a formar parte de la casa de las artes, cosa que no se ha tomado es la vitalidad de La Ronda, supuesta se consideraba que la parte la segunda planta de las casa era para vivienda y los locales que daban a la calle era para negocios, como principal beneficiario el dueño o residente de la casa, ha existido emprendimientos de residentes, pero la mayoría son emprendedores que viven fuera de la Ronda,

18.- ¿Conoce de la ejecución de proyectos se pretenden integrar en La Ronda por parte del Fonsal?

Sí conozco pero han sido muy pocos.

19.- ¿Cuál es su opinión sobre la implementación de un centro de interpretación ubicado en La Ronda?

La idea de un centro de interpretación formal no lo hay pero hay iniciativas por ejemplo la oficina de información turística, en la cual hemos salido poco beneficiados puesto que no ha existido buena comunicación y ha sido un centro de información del centro histórico más no del barrio La Ronda. por el lado del Fonsal hay una oficina en la cual venden la bibliografía que ha hecho el Fonsal, en si hay iniciativas de los vecinos por ejemplo hay un proyecto para escribir los últimos 50 años de La Ronda que en sí no está escrita, entonces falta comunicación para que haya un centro de interpretación en la Ronda

20.- ¿Qué opina sobre la posible regularización local comerciales como bares – restaurantes- hoteles talleres artesanales?

Ahora estamos con un documento de la fase 1 que se pidió a una consultora y estamos a la fase 3, que es la sostenibilidad de La Ronda, dentro de ese documento se manifiesta que hay que dar principal atención a la propuesta de cultura intangible, como son de artesanos, sabores y esta decisiones la ha tomado el Fonsal y a nosotros no nos ha dejado tomar nuestra decisión, y por otro lado nos han mal enseñado, puesto que nos dieron haciendo todo. Pero no nos enseñaron a mantener y conformar un negocio por ello ha quebrado varios locales comerciales

21.- ¿Está de acuerdo con el movimiento comercial nocturno de la calle la Ronda?

Sí ese es el desenvolvimiento de La Ronda en el aspecto comercial en la noche se mueve el comercio.

22.- ¿Existe seguridad en la calle La Ronda?

Existe seguridad pero ha bajado antes el Fonsal nos otorgó un total de 38 guardias de seguridad ahora tenemos 16 guardias de seguridad

23.- ¿Qué opina sobre personas indigentes que se encuentran en la calle 24 de mayo?

En temas de seguridad policial estamos bien pero no hay que excluirles a las personas que están en los alrededores de La Ronda, y hay que convivir con ellos

24.- ¿Cuál es su sugerencia o recomendación?

Que se realicen un plan de negocios y se lo apruebe, hemos presentado el pan de negocios pero aún no ha sido aprobado por el Fonsal, el proyecto ha sido presentado 2 años atrás y aún no ha sido aprobado.

Notas:

El Fonsal ha sido muy paternalista con nosotros y eso nos ha mal educado y a algunos de los moradores que se han involucrado en negocios no ha sabido responder por la falta de decisión y de preparación.

No existe educación en Quito existen personas que les desagrada ver personas indigentes o personas que se orinan en las calles, o borrachos, no debemos ser excluyentes, y no debemos excluir a las persona indigentes.

Se debería promover el lugar en los hoteles, deberían existir galerías de arte.

Agradezco su tiempo y su aportación con la presente investigación.

Saludos cordiales

Andrés Gallegos

Encuestas.

**TECNOLÓGICO INTERNACIONAL DE HOTELERÍA Y TURISMO
ITHI**

Encuestador: Fecha:.....

Encuestado:..... Encuesta #.....

Tema: La Ronda

1.- ¿Ha visitado La Calle La Ronda?

Si/	NO/
-----	-----

2.- ¿Por qué?

3.- ¿Cómo calificaría el trabajo de recuperación de la calle La Ronda por Parte del FONSAL?

Excelente		Regular	
Buena		Mala	

4.- ¿Qué espera usted encontrar en la calle La Ronda?

5.- Si ha visitado la calle y le gusta, ¿con quién prefiere ir?

Familia		Amigos		Solo	
---------	--	--------	--	------	--

6.- ¿Cómo ve usted la oferta de servicios y lugares de La Ronda?

Excelente		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

7.- ¿Qué opina de la atención de los prestadores de servicios de la calle como Meseros administradores, etc?

Excelente		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

8.- ¿Qué quisiera que haya?

9.- ¿Usted ha asistido a alguno de los eventos que se han desarrollado en la Calle La Ronda? _____

10.- ¿Cómo se ha enterado?

Prensa		Familiares		Televisión	
Radio		Otros			

11.- ¿Le gustaría conocer La Calle La Ronda y su entorno a través de un tour?

12.- Sugerencias & Recomendaciones.

Resultados

Total Encuesta: 110

1. ¿Ha Visitado La Ronda?

SI	98 / 110
NO	12/110

2. ¿Por qué?

Invitación	12/110
Amigos	10/110
Curiosidad	7/110
Cambios	2/110
Son Moradores	43/110

Salidas de Campo	1/100
Estudiantes de Turismo	2/110
Eventos	12/110
Sin respuesta	6/110
Realizan Turismo	10/110

3. ¿Cómo calificaría el trabajo de recuperación de la calle La Ronda por Parte del Fonsal?

Buena	79/110
Excelente	25/110
Regular
Mala
Sin respuesta	6/110

4. ¿Qué espera usted encontrar en la calle La Ronda?

Lugares para distraerse	5/110
Atractivos	43/100
Tranquilidad	3/110
Seguridad	4/110
Cambios	10/110
Sin respuesta	45/110

5. Si ha visitado la calle y le gusta, ¿Con quién prefiere ir?

Familia	91/110
Amigos	17/110
Solo
Sin respuesta	1/110

6. ¿Cómo ve usted la oferta de servicios y lugares de La Ronda?

Buena	60/110
Excelente	40/110
Regular	1/110
Mala
Sin respuesta	9/110

7. ¿Qué opina de la atención de los prestadores de servicios de la calle Como meseros, administradores etc?

Buena	60/110
Excelente	40/110
Regular
Mala
Sin respuesta	11/110

8. ¿Qué quisiera que haya?

Parqueaderos	10/110
Seguridad	40/110
Atracciones	18/110
Servicios Higiénicos	2/100
Presentaciones Musicales	4/110
Atención a Indigentes	1/110
Mejor atención al Publico	1/110
Cabinas Telefónicas	1/110
Sin respuesta	29/110
Botes de Basura	4/110

9. ¿Usted ha asistido a alguno de los eventos que se han desarrollado en la Calle La Ronda?

SI	60/110
NO	46/110
Sin respuesta	4/110

10. ¿Cómo se ha enterado?

Prensa	22
Radio	13
Televisión
Otros	26
Familia & Amigos	13
Sin respuesta	36

11. ¿Le gustaría conocer La Calle La Ronda y su entorno a través de un tour?

Si	95
No	1
Tal vez	114

12. Sugerencias & Recomendaciones

Parqueaderos	9/110
Seguridad	37/110
Cambio de Horarios de restaurantes	1/110
Guías	1/110
Conservación	13/110
Visitar el Lugar	22/110
Cabinas Telefónicas	1/110
Botes de Basura	7/110
Promoción	4/110
Atención a personas indigentes	2/110
Tour x la Noche e Incentivo - Canelazo	1/110
Precios cómodos - Restaurantes	1/110
Bares _ Pizzería	1/110
Sin respuesta	10/110

GLOSARIO DE PALABRAS

- 1.- Abolengo.- Forma de determinar una clase social.
- 2.- Alero.- parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y que sirve para desviar el agua.
- 3.- Andaluz.- Natural de Andalucía.
- 4.- Balaustrar.- moldear.
- 5.- Balcón.- hueco abierto al exterior.
- 6.- Brocado.- tejido de seda, con dibujos de distintos colores.
- 7.- Cerámica.- Elaboración de objetos utilizando arcilla.
- 8.- Chaquiñán.- estrecho de terreno cerca del camino principal.
- 9.- Colonia.- periodo histórico en Ecuador.
- 1.- Corredor.- pasillo de la casa
- 11.- Empañetado.- Sacra Brillo.
- 12.- Fachada.- pared.
- 13.- Friso.- Franja más o menos ancha que suele pintarse en la parte inferior de las paredes.
- 14.- Frontón.- En arquitectura, remate triangular o curvo que se coloca sobre las fachadas, pórticos, puertas o Ventanas.
- 15.-Guarida.- Refugio, lugar oculta al cual se acude para ir de algo o alguien.
- 16.- Intangible.- que no se puede tocar.
- 17.- Jatuck.- Plaza, Mercado.
- 18.-Lapislázuli.- Mineral de color Azul intenso, que se usa mucho en objetos de adorno.
- 19.- Patrimonio.- Conjunto de Objetos de valor histórico,
- 20.- Prehispánica.- antes de la historia dicha.
- 21.- Tangible.- que se puede ver o tocar.
- 22 Tahuantinsuyo.- Nombre con el cual se le conocía al Ecuador en el periodo de los Incas.
- 23- Ullaguanga-yacu.- Quebrada de Gallinazos.
- 24- Vecino.- Referido a una persona que vive en la misma población