

TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA INTERNACIONAL



GUÍA NACIONAL DE TURISMO

LA DIABLADA DE PÍLLARO
ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA FESTIVIDAD

Trabajo de fin de carrera para la obtención del Título de Técnico en
Guía Nacional de Turismo

INVESTIGACIÓN REALIZADA POR:
SARMIENTO JIMENEZ DAVID JAVIER

DIRECTOR DE TESIS
PATRICIO MONCAYO

QUITO ECUADOR

2008

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mi familia ya que gracias a su incondicional apoyo estoy culminando una de mis metas más anheladas. A mi padre Víctor Sarmiento por brindarme su confianza y darme la oportunidad de estudiar. A mi madre Julia Jiménez quien me ha sabido guiar y me ha servido de soporte en todo momento de mi vida. A mis hermanos Andrés y Daniela quienes me alegran la vida, me dan fuerzas y ánimo para culminar mis metas y me acompañan siempre.

Además dedico este trabajo a las personas cuyo interés va más allá de ir a disfrutar de una fiesta popular. A las personas que se interesan en profundizar y conocer el origen y sentido de las fiestas populares y por quienes luchan por mantener vivas estas expresiones culturales de los pueblos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me han brindado su mano amiga y me colaboraron para poder desarrollar el tema planteado. Especialmente al viejo Fabis y Gabriela Larrea, quienes me acompañaron por algunos de los arduos caminos recorridos. A los habitantes de Píllaro quienes supieron brindarme su confianza y amistad, estando siempre prestos a contribuir con un puñado de granitos de arena para lograr alcanzar mis objetivos.

Un agradecimiento especial para el Profesor Patricio Carrera y don José Chasi quienes me ayudaron de sobremanera con sus conocimientos empíricos y vivencias acerca de la diablada Pillareña. Igualmente agradezco a Chabi y Anabel dos ángeles que me brindaron su amistad en época de diablos y me acompañaron los días de fiesta.

Realmente me encuentro satisfecho de saber que en nuestro país todavía existen personas buenas que colaboran sin pedir nada a cambio, gente que nos tiende su mano amiga sin ningún reparo, esas son las cosas que me hacen creer que mi país va en pos del cambio y me es agradable guardar la esperanza de ello.

CERETIFICADO DE AUTORÍA

Yo, DAVID JAVIER SARMIENTO JIMÉNEZ, declaro ser el autor del presente trabajo, y me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente,

David Sarmiento Jiménez

CERTIFICADO DE TUTORIA

Dr.

Patricio Moncayo

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito; por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Dr. Patricio Moncayo

Quito, 23 noviembre del 2007

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: El señor, Patricio Moncayo, por sus propios derechos, en calidad de Tutor de Tesis; y el señor, Sarmiento Jiménez David Javier, por sus propios derechos, en calidad de autor de Tesis.

SEGUNDA:

UNO.- El señor, Sarmiento Jiménez David Javier, realizó la tesis Titulada: **“LA DIABLADA PILLAREÑA ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA FESTIVIDAD”** para optar por el título de TECNICO EN GUIA NACIONAL DE TURISMO, en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional ITHI, bajo la tutoría del señor Patricio Moncayo.

DOS,- Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional ITHI, que las tesis de grado se apliquen, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad,

TERCERA: Los comparecientes, Lic. Patricio Moncayo, en calidad de Tutor de Tesis, y el señor, Sarmiento Jiménez David Javier, como autor de la misma, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en la Tesis de Grado titulada: **“LA DIABLADA PILLAREÑA ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA FESTIVIDAD”** y conceden autorización para que el ITHI pueda utilizar esta tesis en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA aceptación: Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Dr. Patricio Moncayo

Sr. David Sarmiento

Quito Noviembre 2007

INDICE
LA DIABLADA PILLAREÑA

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
CERTIFICADO DE AUTORIA	iii
CERTIFICADO DE TUTORIA	iv
ACTA DE CESION DE TESIS DE GRADO	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
1.3. JUSTIFICACIÓN	6
1.4. MARCO METODOLÓGICO	9
CAPÍTULO II	
GENERALIDADES DEL CANTON PILLARO	
2.1. ANTECEDENTES Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN PÍLLARO.	10
2..1. Posición Geográfica	10
2.1.2. Posición Astronómica	11

2.2.	ASPECTOS GEOGRÁFICOS	11
2.2.1.	Relieve	11
2..2.	Hidrografía	12
2.2.3.	Sistema Lacustre	12
2.2.4.	Clima	12
2.3.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	13
2.3.1.	Origen Del Nombre Píllaro	13

CAPÍTULO III

EL CRISTIANISMO, DIABLO Y ORIGEN DE LA DIABLADA

3.1.	SOCIEDADES PRIMARIAS Y LA INFLUENCIA DEL CRISTIANISMO EN LOS PUEBLO ANDINOS	15
3.2.	EL DIABLO DENTRO DE LA COSMOVISIÓN ANDINA	18
3.3.	ORIGEN DE LA DIABLADA PILLAREÑA	22
3.3.1.	Origen Hispánico De La Diablada Pillareña	24
3.3.2.	Origen Mediante La Tradición Oral	24
3.3.2.1.	Espíritus Mitológicos	29
3.3.2.2.	El Calabazo	30
3.3.2.3.	La Contra	32
3.3.2.4.	Otras Hipótesis	35

CAPITULO IV

LA DIABLADA PILLAREÑA

41.	HISTORIA CRONOLÓGICA DE LOS PROMOTORES DE LA DIABLADA PILLAREÑA	37
4.2.	ORGANIZACIÓN DE LA DIABLADA DE PILLARO	38
4.2.1.	Organización Previa A Los Días De Fiesta	38
4.3.	COORDINACIÓN Y COOPERACION	40
4.3.1.	El Municipio	40
4.3.2.	Los Cabecillas	42
4.3.3.	Las Partidas	43

4.3.4.	Las Bandas	45
4.4.	DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA	45
4.4.1.	El Diablo	47
4.4.1.1.	Indumentaria Del Diablo (Disfraz, Máscara. Coronilla, Cabestro , Elementos Complementarios)	48
4.4.2.	Las Parejas De Línea	50
4.4.2.1.	Indumentaria De Las Parejas De Línea	51
4.4.2.1.1.	Varón	52
4.4.2.1.2.	Mujer	52
4.4.3.	Huaricha	53
4.4.3.1.	Indumentaria De La Huaricha	53
4.4.4.	El Capariche	54
4.4.4.1.	Indumentaria Del Capariche	54
4.4.5.	Los Buitres	55
4.4.5.1.	Indumentaria Del Buitre	55
4.5.	LA FIESTA	56
4.5.1.	Sentido De La Fiesta	56
4.5.2.	Desarrollo De La Fiesta	59
4.5.2.1.	Organización Previa A La Salida	59
4.5.2.2.	La Salida	61
4.5.2.3.	Llegada Al Centro	62
4.5.2.4.	Descanso	66
4.5.2.5.	Segunda Salida	67
4.5.2.6.	El Retorno	69
4.6.	ANÁLISIS RETROSPECTIVO DE LA DIABLADA PILLAREÑA	69
4.6.1.	La Diablada Pillareña En La Actualidad	69
4.6.2.	La Diablada En El Pasado	76
4.7.	TRADICIONES Y CREENCIAS	82

CAPÍTULO V

TURISMO Y PATRIMONIO TURISTICO

5.1.	TURISMO	85
5.2.	INTERCULTURALIDAD Y TURISMO	90
5.3.	PATRIMONIO	94

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.	CONCLUSIONES	98
6.2.	RECOMENDACIONES	100

BLBLOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El área Andina es una de las zonas más ricas en cuanto a manifestaciones culturales respecta. La serranía ecuatoriana posee una basta cantidad de festividades populares muy diversas. Las fiestas rituales, en los Andes, son “el “espacio-tiempo” por excelencia, que genera un ambiente que entrecruza las tres formas de acogida que caracterizan a los seres humanos: familia, comunidad mayor o ciudad y lo simbólico ritual o religión”¹.

Estas manifestaciones culturales de los pueblos andinos son de gran particularidad, ya que dentro de cada una de ellas se muestra el imaginario, lo simbólico y ritual; se denota la autenticidad y originalidad, manifestaciones propias del pueblo que han trascendido en el tiempo, permitiéndonos evidenciar de este modo el ingenio y alegría que poseemos los ecuatorianos: Una de las maneras más fáciles de evidenciar esta alegría, es mediante las festividades populares, donde se observa la diversidad cultural de la cual formamos parte.

La diablada de Píllaro es una festividad donde se revela la alegría y participación comunitaria de los pillareños. Esta fiesta se realiza en los seis primeros días del año, muy esperados por los participantes, quienes se toman la plaza Urbina durante la fiesta donde afloran todos los sentimientos reprimidos, se olvidan del diario vivir, sus trabajos, calamidades y penas para empezar el nuevo año con pie derecho aliviados y con mucho ánimo.

¹ LOZA, Carmen Beatriz. “Los Andes, Patrimonio vivo”. UNESCO. Quito-Ecuador. 2005.

Los habitantes que viven en los pueblos cercanos preparan con antelación sus atuendos hasta que llegue el gran día para acudir al centro de Píllaro y tomarse la plaza central desde la mañana hasta altas horas de la noche.

En medio del jolgorio y la algarabía se da comienzo a una de las celebraciones paganas más interesantes de los Andes ecuatorianos que en los últimos años ha ido cobrando fuerza gracias al empuje de su gente que incluye a los ecuatorianos que se encuentran fuera del país.

El presente trabajo nos trasporta al misterioso e interesante mundo andino, con una de las festividades y manifestaciones más impresionantes de nuestro país, la original y particular Diablada de Píllaro, festividad que es poco conocida. Por esta razón este trabajo aporta con información necesaria de la diablada Pillareña, para poder comprender este acontecimiento que forma parte de nuestra riqueza cultural, y de esta manera valorar las manifestaciones culturales de nuestros pueblos hermanos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a la colosal importancia que abarca la Diablada Pillareña y la poca investigación asequible de la fiesta, fue, lo que en primera instancia me impulsó a ir en busca de más información que aclare mis incertidumbres e incógnitas. Al llegar a la población de Píllaro previo a los días de fiesta comencé a establecer contacto con los promotores de la fiesta, los pobladores y participantes quienes aportaron con información valiosa y de primer orden acerca de la fiesta; pero de la misma manera se pudo evidenciar que existe falta de conocimiento de varios aspectos de la fiesta como el origen y sentido.

En los días de fiesta la realidad no cambió mucho. Los lugareños y turistas que se dan cita no tenían una clara idea de algunos aspectos tales como: el porqué de la fiesta; el sentido; el simbolismo; su significado e interpretación; lo que demuestra la falta de conocimiento de los ecuatorianos y el que importismo que tenemos para indagar y conocer más acerca de estos acontecimientos.

Lo anteriormente mencionado denota una clara y penosa realidad, que es uno de los problemas principales que tenemos los ecuatorianos y que aquejan a nuestra sociedad. El poco conocimiento impulsado por la falta de motivación para conocer lo nuestro. A esto se añade el hecho de que existe muy escasa información que contribuya al enriquecimiento cultural de los visitantes. Es por eso que considero importante realizar un trabajo investigativo, que involucre un análisis del origen de este magno acontecimiento

A raíz del proceso de globalización y dolarización en el que nuestro país ha debido entrar, muchas de las costumbres ancestrales de nuestros pueblos se han ido modificando y en algunos casos, adaptando a nuevos patrones culturales. Si bien la cultura es dinámica, las fiestas y celebraciones populares, tanto paganas como religiosas, evolucionan dentro de un contexto en el que se conservan algunos elementos que son parte de la esencia de la tradición. Es por eso que se vuelve importante un trabajo de estas características que contribuya a la consolidación de la identidad Pillareña.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Aportar con un análisis descriptivo y sincrónico de la diablada de Píllaro que posea información para entender cuál es el sentido, importancia, simbolismo y el origen de la fiesta, con el propósito de fomentar un turismo ético y responsable.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar el origen de la diablada Pillareña según la tradición oral de sus habitantes.
- Realizar un análisis donde se ponga de manifiesto cuales son las diferencias y los cambios que ha sufrido la fiesta con el paso del tiempo y sus consecuencias.
- Determinar la incidencia que ha tenido la fiesta dentro de la sociedad en su desarrollo y cuales son los procesos de cambio que han surgido a través de los años por dichos factores.
- Establecer si en la diablada de Píllaro se presentan procesos de usurpación simbólica.
- Investigar una visión de sentido de la fiesta mediante una perspectiva esotérica de la misma

1.3. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la expresión de los pueblos andinos se encuentran como pilar fundamental de su cultura sus celebraciones, fiestas y rituales, los mismos que son la base principal dentro de la identidad del pueblo y conforman la riqueza y diversidad de una nación. No obstante, no podemos, ni debemos conformarnos con el simple hecho de saber que vivimos en un país privilegiado y mega diverso. La riqueza tanto natural como cultural de una nación también se fundamenta en el conocimiento que sus pobladores tengan de su entorno, de sí mismos y de lo que les pertenece. Es por ello que el afán de este trabajo investigativo fue tomando forma al ver la insuficiente información que se tiene de la diablada de Píllaro con la finalidad de aportar con un pequeño grano de arena que contribuya al enriquecimiento cultural de los ecuatorianos y especialmente de los interesados en las festividades ancestrales del país.

Así, la importancia cultural nacional de la diablada pillareña reside en que la fiesta tiene que ver con un área geográfica particular y con el tránsito de diversidad de culturas a lo largo de la historia. De este modo, una cuestión particular y regional, genera una dinámica en la que intervienen elementos del imaginario ritual colectivo y profano, en una diversidad de prácticas, en las que participa la población masivamente, pero con distinto grado de militancia en su sentido más profundo. Estos componentes de las danzas han sido parte a lo largo de su historia, de formas propias de construcción de saberes e identidades.

Al mismo tiempo, aquellos contenidos almacenados en manifestaciones de música, danza y rituales que se desarrollan en esta celebración popular, sirven para que las nuevas generaciones registren conocimientos míticos, procesos interétnicos prehispánicos, coloniales y facetas cotidianas de la vida urbana y rural en las que se muestran las relaciones de poder, los encuentros y los conflictos de los pueblos. Las manifestaciones familiares y gremiales han servido para que todos los pillareños y gran parte de los ecuatorianos, hagan suyas estas formas festivas.

En el contexto nacional, la diablada de Píllaro dinamiza la memoria histórica a partir del diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, recuperando y fortaleciendo identidades subalternas, que hasta mediados del siglo XX eran ignoradas o discriminadas. Por otra parte, es fundamental que exista la posibilidad de comparar lo vivido por los abuelos con las vivencias actuales, generando espacios que sean el marco de referencia y de acción para propiciar encuentros entre diferentes culturas, principalmente en las que están más relacionadas con esta celebración.

Este trabajo tiene como principal motivación, aportar con un análisis de la diablada de Píllaro, donde figure el origen de la festividad, mediante la tradición oral de sus habitantes, la importancia que abarca la fiesta y en que contexto se desarrolla la misma, dando a conocer el sentido de la manifestación, para poder apreciarla e interpretarla de una mejor manera, desde una perspectiva que valore y respete las relaciones interculturales existentes, no desde una mirada etnocéntrica, donde figure la cultura dominante y dominada, sino más bien verla desde una mirada de igualdad, más profunda y humana.

La diablada de Píllaro es una manifestación que sorprende a propios y extraños, muy rica en expresión cultural. Es una expresión que debe protegerse de intereses particulares, una fiesta que no está contaminada por el turismo comercial de apropiación y manipulación simbólica, por lo que es necesario mantenerla viva y libre; alejada de cualquier tipo de usurpación o instrumentalización de sectores de poder o en pos de él. Por eso es importante tener conciencia de donde se origina una simbiosis entre el turismo y la antropología, ya que esta relación debe mantenerse en parámetros de cooperación sin que uno se apropie del otro, se contamine o amenace con etnocidio, que terminaría destruyendo la diversidad cultural; generando una transformación de una manifestación con sentido, en una manifestación folklórica que carezca de sentido y originalidad. Por esto y muchas otras razones debemos ser conscientes tanto los promotores de la fiesta como los profesionales del turismo en mantener viva esta manifestación real.

Realizar un análisis de la diablada de Píllaro como un bien patrimonial del pueblo Pillareño y ecuatoriano, tratando de enfatizar en la importancia que tiene la festividad para sus pobladores, será un aporte para contribuir a la preservación de esta tradición. Además, hay que valorar los cambios que han surgido con el paso de los años, evaluándolos y analizando sus efectos y de que formas han repercutido en el comportamiento de los pobladores, quienes intentan mantener vigente la fiesta en la actualidad.

1.4. MARCO METODOLÓGICO

Para la realización de este trabajo se usó información primaria y secundaria, apoyado en la técnica de observación de campo, la entrevista y encuesta realizadas a los visitantes, participantes y organizadores de la fiesta. Se utilizó la técnica de revisión de bibliografía por considerar, que es la que permite aclarar conceptos de la investigación, técnica desarrollada en el marco conceptual, el que se complementa con el análisis de campo y las técnicas cualitativas y cuantitativas obtenidas mediante la colaboración de los habitantes de sector del Cantón Píllaro, tomando en cuenta sus criterios y respuestas obtenidas mediante entrevistas, charlas y encuestas. De este modo se ha pretendido obtener información objetiva y, mediante el trabajo de observación de campo y la convivencia directa con los participantes de esta festividad llegar a plantear y considerar las siguientes unidades de análisis objetivas:

- El origen de la Diablada de Píllaro mediante la tradición oral de sus habitantes.
- Importancia y simbología de los personajes que desfilan. Atuendos, disfraces y máscaras
- Organización de la fiesta los grupos, las partidas la comunidad y las autoridades.
- La diablada y los cambios que han surgido en los últimos años.
- Sentido y desarrollo de la fiesta antes, durante y después de la celebración.
- Antropología y turismo.

CAPÍTULO II

GENERALIDADES DEL CANTON PILLARO

2.1. ANTECEDENTES Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN PÍLLARO.

2.1.1. POSICIÓN GEOGRÁFICA

Píllaro se encuentra ubicado en la sierra centro ecuatoriana, provincia de Tungurahua constituyendo la parte septentrional. El cantón Píllaro limita por el norte y este con las provincias de Napo y Cotopaxi, al oeste limita con Ambato y por el sur con el cantón Patate y Pelileo.

Se extiende desde el río Guapante o Yanayacu al norte el río Cutzatahua al sur, por el oriente esta la cordillera de los andes y el río Culapachan al occidente.

En la cordillera Oriental se halla el misterioso cerro hermoso con 4.371m y los Llanganates lugar donde se cree que están escondidos los tesoros de Atahualpa.

El Cantón Píllaro posee una superficie de 443.1 km² dentro de los cuales su jurisdicción cantonal comprende nueve parroquias; dos urbanas y siete parroquias rurales

DOS URBANAS	SIETE RURALES
<ul style="list-style-type: none">• La Matriz.• Ciudad Nueva.	<ul style="list-style-type: none">• San José de Poaló.• San Andrés.• Presidente Urbina.• Marcos Espinel.• San Miguelito.• Emilio Terán.• Baquerizo Moreno.

Su población se encuentra calculada en 37 224 habitantes, cuya densidad poblacional es de 84 hab./km²

2.1.2. POSICIÓN ASTRONÓMICA

- Norte: 00 5 4'18"S, 78 24'38"W
- Sur: 01 14'40"S, 78 31' 19"W
- Este: 01 02'12"S, 78 19'08"W
- Oeste: 1 04'20"S, 78 34' 28" W

2.2. ASPECTOS GEOGRÁFICOS

2.2.1. RELIEVE

Su terreno es muy irregular, con planicies y valles donde figuran la de Píllaro San Andrés y Quillán y montañas como el cerro Hermoso y los Llanganates además de cerros como Huicotango, Quinuales, Tasinteo, Cotourco entre otras.

El cantón Píllaro posee cinco zonas orográficas como son:

- Estepa espinosa montana baja
- Bosque seco montano bajo
- Bosque húmedo montano bajo
- Bosque húmedo montano
- Páramo pluvial subalpino³

² Revista "Píllaro Señorial Ciudad, Emporio de Arte y Cultura", Municipio de Píllaro 2005 Pág. 2

³ Tomado de "Atlas de los Cantones de Tungurahua" CPT-CEPEIGE .

2.2.2. HIDROGRAFÍA

Píllaro posee varios ríos entre los principales esta el río Guapante o Yanayacu el que nace de la cordillera de Píllaro y las lagunas de Pisayambo y Pucayarubo, este río sirve de límite entre los cantones Salcedo y Píllaro, el río Culapachan que es alimentado por el río Cutuchi el mismo que en su curso recibe al río Cutzatagua tomando el nombre de río Patate y el río Pucahuaico. Además el río Curaray que nace del lado oriental del parque Llanganates.

2.2.3. SISTEMA LACUSTRE

El sistema lacustre del cantón Píllaro es un complejo sistema de lagunas las cuales son aprovechadas por los pobladores para el riego de la zona y para la obtención de energía eléctrica, para la zona centro del país. Entre las lagunas más importantes podemos citar:

- Por el este se encuentra la Miquiyambu, Quignayambu, Sindiyambu, Jutuyambu y Susuyambu;
- Al sur oeste de Cerro Hermoso esta la laguna de Pisayambo, y Pucayambu;
- al sur del mismo cerro esta Arlanga y Aquira,
- Al oeste de Huicotango está Sumancocha y Tisahuancocha
- Además tenemos la laguna de Anteojo Cocha, Patojapina, Millitambo, Miquiyambo entre otras.⁴

2.2.4. CLIMA

Su clima es variado debido a su relieve bastante accidentado donde figuran páramos y montes predominando el clima frío y en zonas mas bajas como el

⁴ “Reordenamiento Urbano”. Actividades Fundamentales Píllaro. Tesis de grado FAU Quito Pág. 90 91

subpáramo y las mesetas imperan una clima Mesotérmico llegando a tener una media anual 13 y 16 grados centígrados.

El promedio de precipitación anual es de 649mm a 1383mm.

2.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los primeros habitantes de estas tierras fueron los valerosos Panzaleos, Puruhaes y Altipillaguasus, además que este sector fue el posible asentamiento de la cultura Cosanga Píllaro quienes mantenían relación entre grupos amazónicos y serranos, además existieron varios subgrupos aborígenes como los Huaynacuris, Chalatas Montectusas , Pillaros, Guapantes, entre otros.

Estos grupos eran los dueños y señores de estas tierras hasta la invasión de los Incas y la dominación española. Todos estos grupos indígenas han forjado la rebeldía y el coraje de los actuales Pillareños.

El cantón Píllaro fue fundado en posible asentamiento de la cultura Cosanga Píllaro por Antonio Clavijo en 1570, siendo uno de los primeros pueblos instituidos por la comisión especial de la Real Audiencia de Quito.

Para el año de 1851 por la influencia del general Urbina siendo presidente de la República el señor Diego Noboa se eleva a Cantón el 14 de junio y se crea de la provincia de Cotopaxi perteneciendo Píllaro a esta jurisdicción. Su segunda cantonización fue el 3 de julio de 1860 cuando fue creada la provincia de Ambato hoy Tungurahua con los cantones de Ambato Pelileo y Píllaro consiguiendo nuevamente su autonomía política.

2.3.1. ORIGEN DEL NOMBRE PÍLLARO

La palabra Píllaro se origina de una de las tribus más importantes que habitaron este sector los ATIPILLAHUAZO de la cual se deriva el nombre de Píllaro.

Píllaro de lengua *Kichwa* proviene de dos voces indígenas:

- **PILLALA** = RAYO O TRUENO, y

- **ARROQUE** = ALTAR

Por consiguiente su nombre es “Altar de Dios Rayo y Trueno”⁵

También el vocablo Píllaro proviene del *Cayapa* y significa:

- **Pilla** = Relámpago y
- **Ru** = Hueco u Hondón,
Cuenca del relámpago.

En la actualidad el nombre completo del cantón es **SANTIAGO DE PÍLLARO**; Santiago que es su patrono el mayor de los apóstoles, es el patrono guerrero de las armas españolas. Este nombre fue puesto por parte de su fundador, pero conservando el nombre indígena de Píllaro por la hidalguía y coraje de sus primeros habitantes.

⁵ LARA, Arcos Luis. “Píllaro de Ayer y hoy” 2002 Píllaro Pág. 16

CAPÍTULO III

EL CRISTIANISMO, DIABLO Y ORIGEN DE LA DIABLADA

3.1. SOCIEDADES PRIMARIAS Y LA INFLUENCIA DEL CRISTIANISMO EN LOS PUEBLO ANDINOS

Nuestro planeta es muy diverso tanto en la parte natural, como cultural. La gran diversidad natural existente en todo el globo terráqueo ha contribuido a que el hombre vaya desarrollando diversos modelos sociales que la mayoría de ocasiones van en función del entorno que lo rodea. Dentro de este marco, podemos señalar que el hombre es un ser social y como tal, necesita buscar la manera más adecuada para socializar con otros similares.

Es por ello que, en un inicio, los primeros habitantes del planeta debieron adaptarse al medio donde se desarrollaron, un medio donde la supervivencia era de suma importancia y gracias a su instinto lograron adaptarse al entorno natural que los rodeaba, fueron descubriendo y conviviendo con varias fuerzas de la naturaleza, muchas de las cuales resultaban inexplicables y muy complejas, razón por la cual, muchas preguntas se fundamentaron con el afán de saber que motivaba a que ocurran estas fuerzas y fenómenos. Como la mayoría de estas interrogantes no tenían una respuesta lógica, se fueron inventado dioses y en torno a ellos diversos mitos que de una u otra forma les ayudaba a entender los fenómenos naturales que ocurrían a su alrededor. Así fue como nació el dios del rayo, de la lluvia, del volcán, del sol y por supuesto, de la tierra, el aire, el fuego y el agua; y conforme las sociedades evolucionaron fueron generando varios rituales a favor de estos dioses, dioses que han trascendido y que aún son de suma importancia dentro de la vida y cosmovisión indígena de los pueblos actuales. Pero sería conforme a la conquista hispánica que muchos de los rituales y dioses fueron desarraigados

por esas sociedades que impusieron sus dogmas y creencias en el pensamiento colectivo imponiendo sus dioses entre los indígenas.

Esto generó un choque muy fuerte entre las sociedades pre-coloniales quienes rechazaban al agresor, quien dentro de su afán de erradicar prácticas “paganas” infundió la idea del castigo divino debido a la adoración de Satanás. La influencia del cristianismo en los pueblos andinos fue tal, que en su ambición de “extirpar idolatrías” muchas de las festividades indígenas se simbiotizaron mas no se perdieron. La fuerza ancestral de los pueblos andinos hizo que no desaparezcán sus costumbres, sino que se acoplaron a las festividades religiosas infundidas por los españoles, originando una fusión cadenciosa entre dos culturas opuestas, opuestas en todo aspecto, desde su modo de pensar, su proceder y actuar, su mundo cosmovisionario y su razón de ser dentro del planeta.

Hoy en día las festividades indígenas llevan el contexto religioso resultante de una exitosa fusión entre culturas que dio lugar al mestizaje del que venimos la mayoría de ecuatorianos actuales. El sincretismo es el resultado de la unión de culturas completamente heterogéneas que han llegado a infundir nuevas formas de pensar originando una “simbiosis” donde se conjetura las tradiciones tanto de nuestros antepasados con tradiciones españolas; pero veamos a continuación diversos pensamientos acerca de la fusión de culturas y religiones.

- ***Sincretismo :***

Seria la fusión de las dos religiones hasta constituir una sola en la que los elementos vienen a ser inseparables, al menos para los no eruditos.

A + B = (nuevo).

- ***Yuxtaposición :***
O religión mixta: Cuando los dos elementos permanecen mas o menos discernibles, paralelos, el uno junto al otro. $A + B = AB$.

- ***Trasposición :***
Cuando de los elementos, el uno aparece más visible u ostensible; y el otro es real, pero está oculto: $A + B = A (B)$, o $A + B = B (A)$.

- ***Selección :***
Es un proceso que se da siempre en todo encuentro de culturas, en que cada una recibe *ciertos* rasgos de la otra; y así mismo entrega algunos rasgos, no todos. Este fenómeno que tiene múltiples explicaciones, indudablemente se dio en este encuentro, y sigue dándose en la Religión Popular Actual.⁶

Con la llegada de los españoles llegó la idea de un dios supremo creador de todo el universo, pero de la misma manera, se introdujo el concepto del diablo, demonio o Satanás, personaje que representaba todo el mal, el mismo que de cierta manera fue asimilado por los indígenas quienes según sus practicas rituales “paganas” y su modo de vivir era un modelo que significaba libertad, un modelo que les permitida seguir con su tradicional forma y estilo de vida.

Es por esto que varios personajes mitológicos prehispánicos ataviados con trajes multicolores fueron adquiriendo un carácter católico, pero sin perder lo festivo y burlón, típico de los indígenas durante las celebraciones.

El calendario festivo indígena era muy variado en tiempos pre-coloniales. Junio, septiembre, diciembre y marzo eran las fechas más importantes que marcaban diversas etapas relacionadas con la siembra y cosecha de productos agrícolas tan variados como el maíz o la papa, así como el renacer del sol y de la luna como principales elementos sagrados dentro del panteón religioso andino.

⁶ RUEDA, Marco. Citado en “Ecuador Multinacional Conciencia y Cultura” 1989 Pág. 101,102

Al llegar a América, los españoles impusieron sistemáticamente la religión católica a todos los pueblos sometidos. Pronto la Iglesia conoció que las mayores celebraciones rituales, ceremoniales y festivas de los pueblos de la zona se desarrollaban en marzo, junio, septiembre y diciembre, según el comportamiento e influencia del sol en la vida del planeta, especialmente en los solsticios y equinoccios, íntimamente relacionados con los ciclos agrícolas. La preparación de la tierra, siembras, aporque, florecimiento, recolección de granos tiernos y cosechas eran considerados tiempos sagrados y festivos.

La iglesia católica impuso varias fiestas. En muchos pueblos Aymaras y Quechuas de Perú, Bolivia y Ecuador, las fiestas de Corpus, Carnaval, San Juan y San Pedro son importantes; tienen connotaciones eróticas, agrícolas y guerreras, cuando los jóvenes hombres y mujeres, ricamente ataviados, participan en esta fiesta.⁷

3.2. EL DIABLO DENTRO DE LA COSMOVISIÓN ANDINA

De todos los seres mitológicos o sobrenaturales que existen en la cultura humana, el diablo es quizá el más conocido y cuyas representaciones varían de acuerdo al sitio geográfico en el que se encuentre. Se supone que éste es un ser cuyo origen se remonta a tiempos bíblicos muy antiguos. En la teología católica, el demonio era un ángel rebelde muy hermoso llamado "Luzbel" que adquirió una naturaleza malvada como consecuencia de su pecado de orgullo y que fue expulsado por Dios del cielo y desde entonces es siempre asociado con el mal.

⁷ QUINATO A, Estelina. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Banco Central del Ecuador. Quito 2005 Pág: 23

Diablo, ser sobrenatural, espíritu o fuerza capaz de influir en las vidas humanas, en general por medios malignos. Los demonios están presentes en la mayoría de las religiones, así como en la mitología y en la literatura. El exorcismo o práctica de expulsar los diablos que se alojan en el cuerpo de una persona o la poseen, ha sido practicado por numerosas religiones a través de una figura dotada de una autoridad especial. El estudio de los demonios recibe el nombre de demonología.

La creencia en los espíritus malignos y en su capacidad para influir en las vidas de la gente se remonta a los tiempos prehistóricos. Muchos pueblos primitivos creían que los demonios dominaban todos los elementos de la naturaleza. Los espíritus malignos o demonios eran los espíritus de los antepasados que traían la desgracia a la gente. Las sociedades que practicaban el culto a los antepasados pretendían influir en las acciones tanto de los buenos como de los malos espíritus. Algunas sociedades de la antigüedad, como las de Egipto y Babilonia (hoy Irak), creían que estos espíritus dominaban las funciones del cuerpo humano y que provocaban ciertas enfermedades.

Los espíritus y los seres demoníacos tuvieron una gran importancia en el hinduismo, la religión de la India. En las escrituras hindúes, llamadas Veda y escritas alrededor del año 1000 a.C., se describen diversos seres malignos, como los asuras y los panis, que hacen daño a las personas y se enfrentan con los dioses hindúes. La palabra demonio, del griego daimon, se refiere a unos seres dotados de poderes especiales y situados entre los humanos y los dioses. Estos seres tenían la capacidad de mejorar las vidas de la gente o de ejecutar los castigos de los dioses.

Las principales creencias cristianas con respecto a los demonios tienen su origen en las alusiones a seres malignos o “espíritus impuros” que aparecen en el Antiguo Testamento. En la edad media, la teología cristiana elaboró una complicada jerarquía de

ángeles, relacionados con Dios, y de ángeles caídos o demonios, liderados por Satán. Éste estaba considerado como el primer ángel caído. En la mayoría de las versiones inglesas de la Biblia el término demonio se traduce como diablo, y en el Nuevo Testamento el demonio se identifica con un espíritu maligno.

En la religión islámica también aparecen numerosos demonios. Las escrituras musulmanas describen a un grupo de ellos llamados jinn, que causaban la destrucción y presidían los lugares en los que tenían lugar actividades malignas. El primer jinni fue Iblis, expulsado por Alá por negarse a venerar a Adán, el primer hombre.

Los demonios forman parte del folclore popular en todo el mundo. Muchos de estos demonios tienen características especiales. Entre ellos se encuentra la familia de los vampiros, que chupan la sangre de sus víctimas, el oni japonés, que provoca las tormentas, y en la Escocia legendaria los kelpies acechan los lagos para ahogar a los viajeros incautos. La creencia popular en demonios y espíritus malignos ha ido desapareciendo poco a poco a partir del siglo XVII.⁸

En la América prehispánica, la figura del diablo como tal no existía hasta la llegada de los ibéricos. Sin embargo, en el mundo Andino siempre hubo la creencia en la dualidad, es decir en que todo elemento de la naturaleza tiene su contrario. Por eso hay fuerzas positivas y negativas, elementos masculinos y femeninos.

La máscara es el objeto ritual que mejor nos ayuda a entender el concepto que para los indígenas tiene la vida y las diversas fuerzas que están dentro de ella.

Ya hemos visto la importancia de la fiesta como elemento vital en el mundo andino, así como la utilización de las máscaras en las celebraciones.

⁸ "Diablo." Microsoft® Student 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

Máscaras ancestrales en el mundo andino tienen el significado de “rostro o cabeza”; representan la idea de Pacha (tiempo y espacio) en el sentido de ser la “unidad” que encierra la esencia del ser a través de un orden o forma expresado en el rostro (...). Son el rostro del alma de algún ser interior o algún espíritu de la naturaleza, de alguna montaña o animal.⁹

El diablo indígena es el mismo de la religión católica, pero tiene un carácter más festivo. Son muy conocidos los Diablos Danzantes de Yare en Venezuela, los diablos del carnaval de Oruro en Bolivia (ambos declarados Patrimonio Inmaterial de la UNESCO), los de la Sierra peruana y en Ecuador los que desfilan en los Pases del Niño en Chimborazo acompañando a los curiquingues y los de Píllaro en Tungurahua. La máscara puede variar entre metálica, de madera o cartón con grandes cuernos y siempre llevan un sonajero que invita al jolgorio y a la algarabía.

Pese a que la celebración de Píllaro es más reciente con relación a las anteriormente señaladas, el diablo es un personaje mítico que en el mundo andino adquirió el carácter sagrado. El hombre necesitaba establecer una relación entre los tres mundos sagrados: el *Hanan Pacha* (mundo superior), *Kay Pacha* (mundo de los vivos) y el *Uku Pacha* (inframundo). Y, para poder comunicarse con los dioses superiores, debía recurrir primero a los dioses del mundo subterráneo y para ello debía usar a un personaje dual que pueda cumplir esa función. Ahí entra el diablo, como el personaje que representa al bien y al mal, a la dualidad, por lo que es el ser ideal para esta comunicación sagrada.

⁹ QUINATO A, Estelina. Op. Cit. Pág: 17

3.3. ORIGEN DE LA DIABLADA PILLAREÑA

Dentro del comportamiento socio-cultural de los pueblos se encuentran sus festividades, parte primordial y sagrada de su cultura, ya que ella abarca su cosmovisión y creencias, costumbres y vivencias, su pasado su presente y futuro. Como lo manifiesta Patricio Guerrero 1991:

La cultura es un sistema constituido por una serie de conocimientos, técnicas y modo de comportamiento, códigos morales, de creencias y costumbres que han sido desarrollados por el hombre en una sociedad concreta y dentro de un proceso histórico concreto, estos son aprendidos por el hombre gracias a un lenguaje simbólico que ha sido transmitido de generación en generación. ¹⁰

Esta transmisión constante nos ha enriquecido enormemente permitiendo que las tradiciones se mantengan vivas y que por medio de ellas podamos conocer más acerca de las costumbres y tradiciones milenarias que nuestros ancestros celebraban. Las festividades son parte fundamental de la vida y cultura de los pueblos ya que dentro de estas manifestaciones se exteriorizan los sentimientos de los hombres. Por esto se hace necesario conocer el significado que encierra la palabra fiesta, apoyándonos en el siguiente concepto:

La fiesta propicia la creación de un espacio y tiempo sagrado en la que se desborda o transgrede la cotidianidad, esta trasgresión aborda todas las actividades diarias, por lo tanto las personas comerán, bailarán y se emborracharán de una manera mas intensa olvidando así la existencia que les toca vivir. ¹¹

¹⁰ GUERRERO, Patricio “La mama negra, sincretismo, cambio cultural, y resistencia”

* En BOTERO. “Compadres y priostes” Abya Yala 1991. Pág: 66

¹¹ GUERRERO, Patricio Op. Cit. 1991. Pág: 72

Analizando esto y denotando la importancia que tiene el conocer el origen de las fiestas y su sentido y simbología, podemos decir que es sumamente importante saber y conocer las hipótesis acerca del origen de esta fiesta para empezar a realizar este análisis de la forma más idónea posible.

La Diablada Pillareña es una fiesta de gran importancia, por su trascendencia dentro del espacio y del tiempo y por el mismo hecho de ser una fiesta muy antigua posee mucha historia, culturas donde se evidencia el proceso del sincretismo desarrollado a lo largo de los años desde la llegada de los españoles, quienes nos trajeron su religión e instauraron un nuevo modelo ideológico que fue asimilado por los pueblos dominados.

Si bien es cierto, el hombre desde un inicio se vio en la obligación de adaptarse al medio donde se desarrollaba, para lo cual, fue generando un sinnúmero de preguntas que necesitan ser respondidas, de modo que da significado a acontecimientos complejos o inexplicables de la naturaleza, sus fenómenos y los elementos que la constituyen, a los cuales les fue atribuyendo poderes y los convirtió en deidades que están dentro de su cosmovisión. Como lo manifiesta Evans 1995:

El hombre primitivo está dotado de razón y teniendo en cuenta sus conocimientos que son rudimentarios, sus razonamientos y deducciones son justas.¹²

La cosmovisión para los pueblos es sagrada y vital. Dentro de ella se desempeña todo su mundo, su ser, su espiritualidad y creencias, lo bueno y lo malo. La cosmovisión con el paso del tiempo se transforma, modifica y adapta, clara evidencia que se aprecia al analizar el cambio surgido desde la conquista española, donde se impuso la religión católica y con ella todas sus creencias, que se fusionaron con el pensar de los indígenas, originando el llamado sincretismo.

¹² PRITCHARD, Evans “Cosmo hombre sacralizad” Abya Yala ecuador 1995. Pág: 199

Esto se nota en la mayoría de fiestas indígenas del país donde se mimetizan muchas creencias ancestrales bajo fiestas religiosas. Partiendo de este punto, con la venida de los españoles llegó la religión con sus santos, dioses y dogmas, de la misma manera que se introdujo el concepto del *diablo*, un modelo que personificaba a todo lo malo, prohibido, protervo, perverso, lo inmoral, en fin, un modelo que por más vedado que fuera, era con el que más se identificaban los indígenas por sus creencias vivas, reales, ancestrales y mitológicas.

El Diablo que personifica “el mal” fue de cierta manera la forma de poder expresar el sentir reprimido del pueblo indígena, dándose paulatinamente fiestas donde figura este personaje, como se lo puede evidenciar en América Latina con un sinnúmero de manifestaciones. Fiestas donde el personaje principal es el diablo como los diablos de Oruro en Bolivia, los diablos de Yare en Venezuela, además de los diablos de la sierra Peruana y en nuestro país como es el caso de nuestra Diablada Pillareña.

De esta manera empezaron a surgir estas fiestas, cada una de ellas con su simbolismo y sentido con la particularidad y la coincidencia de este personaje. Así se han ido generando varias hipótesis para llegar al origen de estas fiestas, deduciendo talvez un posible nexo entre las diferentes fiestas ya que como pueblos hermanos sometidos por grupos ibéricos se generó un sentimiento de protesta y descontento, dando lugar a estas fiestas o quizás el mismo sentimiento de alegría y libertad contra nuestros opresores.

3.3.1. ORIGEN HISPÁNICO DE LA DIABLADA PILLAREÑA

A la llegada de los españoles a tierras Americanas trajeron su cultura, costumbres y tradiciones dentro de las cuales se introdujo nuevos conceptos ligados a su modelo de concepción, donde se llega a personificar y simbolizar tanto al bien como al mal. Los indígenas que vivían libremente con la llegada de los españoles les toco asimilar nuevos discernimientos.

Recordemos que uno de los elementos más importantes dentro de la cultura indígena de los Andes está relacionado con la dualidad, según la cual, todos los elementos del universo tienen sus elementos contrarios. Por eso hay la femineidad y la masculinidad; existen fuerzas negativas y positivas, así como hay montañas que son taitas y mamas.

Dentro de esta cosmología podemos señalar que para el mundo andino existe la creencia en tres mundos llamados pachas. El *Hanan pacha*, asociado con el cielo, las nubes, el arco iris, las constelaciones, los rayos, el trueno y las aves; el *Kay pacha*, asociado con los seres vivos que habitan en la tierra como los hombres, animales y plantas; y el *Uku pacha*, asociado con los seres y espíritus del inframundo.

Más, en el siglo XVI, cuando llegó la cosmovisión cristiana occidental, los doctrineros se encargaron de infundir el temor mediante símbolos que generaran en los pueblos nativos la aceptación obligada a estos nuevos cánones culturales. Sin embargo, en lugar de “extirpar idolatrías” como pretendía el poder colonial hispánico, se produjo el complejo proceso de mestizaje que dio como resultado, la simbiosis cultural que caracteriza hasta nuestros días al Ecuador andino. Así los indígenas adoptaron el personaje del diablo como símbolo de la esa dualidad bien-mal, convirtiéndolo en el alma festiva y juguetona de variadas celebraciones.

Al respecto, Pedro Reino, arqueólogo y analista de la Diablada Pillareña señala:

No hay duda que el diablo vino a América con el cristianismo como una entelequia, como parte de lo imaginario, heterogéneo, supuestamente perfeccionado de varios niveles sociales mentales de los Españoles de la época.¹³

¹³ REINO, Pedro. Extracto tomado de artículo “¡Qué viva el Diablo!”
Publicado en www.ecuadorvirtual.com.

Partiendo de este razonamiento válido, se logra manifestar que el diablo como tal fue adaptado e introducido en las creencias de los nativos quienes lo fueron asimilando con el pasar de los años, un diablo que se le dio un concepto amoldado para los intereses de los colonizadores y en especial de los sacerdotes de aquellas épocas que lo supieron manejar a su manera, generando una confusión entre los indígenas, ya que ellos estarían “*encarnado al mal*”, con sus acciones, su idolatría, proceder; ya que el indio era libre, en el amor, de culto, paseaba desnudo por los trópicos, además de ser idólatra y pagano, conocedor de la naturaleza y sus plantas medicinales, chamanes que curan y liberan el alma de malos espíritus; libertad que fue reprimida a la llegada de los “colonizadores” dándose un proceso genocida que se inició al intentar eliminar muchas de las costumbres rituales y creencias de los indígenas, ya que eran cosas que estaban regidas por el diablo según la concepción de los colonos.

El profesor Patricio Carrera, oriundo y cabecilla de la “*partida de Marcos Espinel*” escribió en el 2001 un trabajo de investigación aún no publicado que dice:

El origen de la diablada Pillareña, en sí viene desde la época de la colonia y se deduce que fue la rebeldía mestiza e india en contra de la religión católica. Durante el período colonial los gamonales que eran los chapetones Españoles, conjuntamente con la curia que estaba representada por los sacerdotes, quienes eran los que gobernaban y a la vez daban permiso a los indios para realizar sus fiesta con motivo del año nuevo ; estos a su vez se disfrazaban de DIABLOS en repudio a las predicaciones sacerdotales y al maltrato físico, económico, psicológico y moral que recibían por parte de los españoles, aquí se nota claramente que estos bailes representaban una mezcla de regocijo e ira a la vez, regocijo por tener la oportunidad de estar junto a sus familiares los primeros días del año nuevo, ya que la mayor parte del tiempo las pasaban en las mitas, obrajes y batanes y sacando oro de las minas, e hilando

para que se vistan los gamonales; e ira por el repudio y odio que tenían contra los españoles por que les sacrificaban dentro del trabajo, además no eran pagados y lo que es mas, abusaban de sus mujeres; a esto se suma la objeción de nuestros indios a las predicas sacerdotales que trataban de implementar los españoles a través de la evangelización en la que incluso eran explotados, por que la explicación que trataban de dar acerca de la biblia y demás atuendos religiosos que les vendían a la fuerza, eran descontados a cambio de grandes jornadas de trabajo domestico y agrícola.¹⁴

De esta manera se dio paso a varias tradiciones que fueron tomando forma entre los nativos para poder dar libre albedrío a sus sentimientos, entre las que destacaban las fiestas en honor al diablo o mejor dicho amparados por la personificación del mal encarnado en un hombre tras una máscara magnífica con cuernos, colmillos, huesos y el acial.

Una de las ideas que asumió el indígena entorno al diablo, fue aquella de haberlo servido de modelo de las insurrecciones, o libertades reprimidas. El Diablo es el único capaz de revelarse “Ideológicamente” ante la sobrecarga de poderes que trajo el cristianismo colonial y en el que se asume la identificación o tutela de todos los modos comportamentales aborígenes: era diabólico andar desnudo en los trópicos “sin taparse las vergüenzas”. Por el diablo el indio no tenía malicia ni pudores sobre el sexo y más bien era libre en el amor. (...) Era polígamo y no tenía sentimientos de culpa. Era idolatra y pagano en oposición a la idolatría cristiana. Desde la medicina nativa, hoy apenas revalorizada, hasta otras concepciones mágico-pragmáticas vinieron a ser reinterpretadas como cosas del demonio. Así las lenguas de estructuras lingüísticas complejas fueron combatidas con la muerte de sus hablantes, por ciertos sacerdotes como inventos diabólicos. Igual que paso con la “escritura” de los quipus a la que acabaron de

¹⁴ CARRERA, Patricio. Información no publicada.

aniquilar en la colonia por ser “invento de los diablos. Según esto en una palabra, el cristianismo le vino al indio como un modelo mental y cultural de anulación de las libertades. De quien valerse emocionalmente y mentalmente en este cruce de pensamientos y de esquemas. Opino que las primeras facetas de cristianización, los indios habrán sido no solo simpatizantes sino Neo-creyentes en el diablo que predicaban o les enseñaban los propios cristianos. ¹⁵

Esta teoría de origen hispánico respaldada por el arqueólogo e historiador Pedro Reino se fundamenta, a más de las conjeturas expuestas en los párrafos anteriores, en otros documentos y recopilaciones halladas en sus investigaciones como es la cita que se presenta a continuación:

Para el alzamiento o levantamiento indígena que debió realizarse en Corpus de 1768, el cacique de Huambaló Don Manuel Tubón con sus líderes solidarios: Tomás Muchagalo, Simón Quintuña y Miguel Condo en acuerdo secreto con el Gobernador indígena de Píllaro, estaban convocando a los indios para disfrazarse de diablos o matachines y revelarse contra sus opresores españoles y mestizos. Lastimosamente la falta de táctica y el haber soltado la lengua en sus reuniones con aguardiente, hizo que se supiera del propósito y fueran apresados y encarcelados. Caso contrario, los diablos de Píllaro nos habrían dado una lección de libertad. ¹⁶

En todo caso como lo manifestó en una entrevista, la historiadora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Rita Díaz 2006 : *el origen de la diablada es muy incierto y la tradición oral no nos es de gran ayuda, por lo cual se debe recurrir a archivos históricos para establecer una teoría más clara acerca del origen mismo de la diablada pillareña.*

¹⁵ REINO, Pedro. Extracto tomado de artículo “¡Qué viva el Diablo!”
Publicado en www.ecuadorvirtual.com.

¹⁶ REINO, Pedro IDEM.

3.3.2. ORIGEN MEDIANTE LA TRADICIÓN ORAL

Las narraciones orales abundan en los hogares campesinos. Muchas tienen su origen en acontecimientos reales de nuestros antepasados pero al ser contados de generación de generación han adquirido la forma de leyenda y mito. De todas maneras nos sentimos contentos con ella ya que muestra la riqueza de nuestra cultura que nadie nos podrá quitar fácilmente por que la tenemos sembrada en nuestra cabeza y nuestra alma. ¹⁷

3.3.2.1. ESPIRITUS MITOLÓGICOS

Mediante la recopilación realizada por el Lcdo. Luis Arcos en el año 2002 con los habitantes más longevos de Píllaro menciona que, para los años de 1930 predominaban los mitos y leyendas acerca de espíritus malignos que estaban muy latentes en ese entonces. En varios sectores se mencionaba que aparecían espíritus donde figuraba la loca viuda, el duende, el Uñanguille, los fantasmas y el diablo, *(un ser maligno que saltaba las paredes, portando un acial largo de dos metros, con sus vestiduras y una capa roja, de cara larga y ojos brillantes, su cabeza con cuernos largos hecho arco)*. Las leyendas e historias que empezaron a propagarse entre los pobladores fueron matizándose a lo largo del tiempo hasta llegar a nuestros días, convertidas en mitos, historias y leyendas.

Una voz que se trasmite a lo largo del tiempo y hable de un asunto que pudo haber sido realidad o imaginación, pero que pasado por el tramado tiempo se ha convertido en textura con valor propio. ¹⁸

¹⁷ ESPÍN, Gonzalo. "Literatura Oral, la Literatura de Tradición Oral". Quito 1999 Pág. 53

¹⁸ ESPÍN, Gonzalo. Op. Cit. Pág.: 59.

Ese fue el fruto, que incidió para que la juventud de esa época con el miedo que invadía nuestros barrios y su gente se aprovechara para disfrazarse, por las noches ocultándose en los callejones, caminos, casa viejas, cementerios, quebradas y bosques para asustar a la gente que cuida el ganado; cuando salían de las fiestas del barrio, o cuando salían de reuniones barriales .También se disfrazaban por asalto, las mujeres que salían a dormir en las casetas o chozas, o para asustarlas; se vestían así para no ser reconocidas. ¹⁹

De esta manera se expone el origen de la diablada, los jóvenes coterráneos de Pillaro empezaron a disfrazarse de los espíritus que asediaban la zona, personificando a los mitos y creencias que tenían los residentes de esos tiempos, con el fin de causar estupor y miedo entre los vecinos, incluso lo hacían las mujeres, pero esta concepción fue tomando otra forma, la misma que fue aprovechada por los jóvenes que estaban furiosos y se veían afectados, debido a las visitas de los pretendientes de otros barrios, que venían a visitar a sus chicas , hermanas y amigas generándose riñas entre los celosos coterráneos y los postulantes, quienes viéndose en esta situación tomaron la decisión de disfrazarse, para poder llagar a ver a las chicas que les robaban más de un suspiro y que les quitaban el sueño.

3.3.2.2. EL CALABAZO

Se dice que esta tradición empieza en el “Barrio Marcos Espinel”. Los individuos de este sector estaban ya hartos y cansados de ver que sus vecinos de “Tunguipamba” vengan a enamorar a sus chicas. Esto les molestaba de sobremanera, especialmente a la familia Córdova, oriunda de esta parroquia y de mucho poder económico, pero de todas formas jóvenes llegaban

¹⁹ LARA, Arcos Luis. “Pillaro de ayer y hoy” 2002, Pág.: 65

especialmente del “Barrio Tunguipamba”. Antes los caminos que conectaban a los distintos barrios eran caminos vecinales y para ir de “Tunguipamba” al centro de Píllaro era obligado pasar por el “Barrio Marcos Espinel”. El camino era de difícil tránsito, se pasaba por riachuelos, acequias, y quebradas, de esta manera se fue dando origen a la rivalidad que se generó por los muchachos de “Tunguipamba” que al pasar por la “Parroquia de Marcos Espinel” iban haciéndose amigos de las muchachas del sector y poco a poco las iban enamorando incluso los osados galanes les llevaban serenitos a altas horas de la noche a las doncellas. Esto provocó la furia de los hombres naturales de “Marcos Espinel”, quienes exacerbados no encontraban la manera de evitar lo que estaba ocurriendo.

La mayoría de los jóvenes tenía sus enamorados no precisamente en el barrio donde vivían; al contrario se reunían algunos jóvenes y salían a otros barrios cargados una guitarra, el pingullo, la hoja, la bandola, y el rondador, pasadas la diez de la noche daban serenitos a las muchachas de otros barrios; esto se hizo costumbre y causó molestia en los jóvenes del lugar tomando decisiones de reunirse para mandarles pegando.²⁰

Es precisamente en esos momentos que la familia Córdova cierto día con ingenio, inventaron los que dentro de este estudio llamaremos “calabazos”. A los Córdova se les atribuye la idea de vaciar una calabaza y con un cuchillo darle forma de caras, forrándola con hojas de saúco, para después poner una vela dentro de ella, con el objeto de que al encender la vela se produzcan otras tonalidades a la luz que emana la vela, con el fin de asustar e intimidar a los jóvenes que venían por las noches a cortejar a las mujeres de este sector. Estas calabazas las ponían en lugares estratégicos por donde transitaban los jóvenes, ya sea dentro de las quebradas o entre la maleza con el fin de provocar miedo a los visitantes nocturnos para que ya no vengan más.

²⁰ LARA, Arcos Luis. IDEM. Pág: 65

Pero algún vivo se dio cuenta de esto y dejaron de prestarle importancia. Los astutos visitantes continuaban con sus visitas nocturnas, hecho que acarrió más furia en los jóvenes quienes decidieron disfrazarse con máscaras de lata que ellos mismos confeccionaban, capas o simplemente la sábana de la cama y con un acial se reunían a la espera de sus adversarios. Una vez que los contrarios llegaban, salían silbando con sus aciales golpeándolos contra el piso, gritando y amenazando que les iban a pegar. Esto produjo miedo a los intimidados y asustados visitantes, quienes pegaban la carrera. Luego de ello, los triunfadores gritaban: *¡por inocentes, por inocentes!*

Decidieron disfrazarse con sábanas blancas, con caretas puestas cachos de venado y para infundir más miedo, también acostumbraban a los zambos y zapallos sacarles la comida, hacerles una cara y prender una vela, introducirla dentro de la calabaza para colocar en medio camino donde transita la gente o los grupos de jóvenes contrarios y hacerlos regresar.²¹

3.3.2.3. LA CONTRA

No se sabe el origen mismo de la diablada, pero lo que sí está claro entre los habitantes del cantón, es que los protagonistas de este hecho fue la “Parroquia de Marcos Espinel y la de Tungipamba”, cada uno de los barrios junto a sus habitantes son protagonistas de los hechos, pero dentro de la tradición oral existen hay versiones que divergen.

Mientras los celosos habitantes de la “Parroquia de Marcos Espinel” se ingeniaron los *calabazos*, los inicialmente asustados “Tunguipangueños” tomaron venganza, ya que los oriundos de “Marcos” no les permitían llegar con facilidad a ver a las chicas, ellos deciden usar máscaras y atuendos y así hacer contra a los *calabazos*. Portaban máscaras y atuendos demoníacos; incluso las

²¹ Extracto de entrevista realizada al Lic. Patricio Carrera.

mismas calabazas les sirvieron, ya que las recogían y las llevaban para asustar a los celosos hermanos de las chicas de “Marcos Espinel” y llegar sin dificultad a ver a sus enamoradas.

Esta táctica les permitía no ser reconocidos ni golpeados al siguiente día. Se movían en grupos para ir a visitar a sus muchachas todos con sus atuendos demoníacos. Al ver que el otro bando los esperaba, empezaron a bailar y a dar azotes contra el suelo con sus aciales, encendidas las calabazas con las velas aparentando fuego. Como esto era en la noche, producía pánico, y en su recorrido pronunciaban las palabras *achachai*, *array*, silbidos y gritos, produciendo que los jóvenes habitantes de la parroquia o barrio visitados salgan despavoridos a esconderse en sus casas, dejando libre el campo para que los astutos disfrazados visiten sin problemas a sus enamoradas.

De esta forma se fue dando el origen a la diablada como tal, empezando con unas calabazas encendidas, luego a disfrazarse de un inicio solo con sábanas blancas y cachos, con caretas hechas de lata. Esta estrategia de los jóvenes fue un éxito ya que lograron su acometida. Pero esto no quedó así; se reunieron los chicos para realizar caretas rojas con cachos. Cada vez su ingenio fue evolucionando hasta realizar máscaras suntuosas que representaren al señor del mal y con los gritos y el teatro que realizaban para infundir miedo a los jóvenes celosos que les impedían ver a sus novias.

En otros sectores se dio lo mismo. Después de asustar a los jóvenes del lugar gritaban a carcajadas *“¡por inocentes, por inocentes!”*. *“Ahí bajan los inocentes de Tunguipamba”* les decían como nos comenta don Gilber Campaña, cabecilla de la “Partida de Tunguipamba”.

“Esto dio paso a que en ciertas fiestas de algunos barrios, se de un número especial que era un baile de disfrazados con mascarar y atuendos que eran para no ser reconocidos”

Así pasó el tiempo, y poco a poco este baile apareció con más fuerza en los Barrios de “Marcos Espinel, Tunguipamba Chacata, Montectuza, San Juan” y otros sectores de Píllaro formando grupos de jóvenes, mientras más numerosos mucho mejor. Este baile de disfrazados lo realizaban con las tradicionales bandas de pueblo que marcaban el ritmo a los bailarines. Esto continuó y tomó fuerza hasta convertirse en lo que ahora se conoce como la famosa “*Diablada Pillareña*”

Como se puede apreciar la tradición oral de los pueblos se va modificando y adquiriendo validez. El paso del tiempo acarrea cambios que la van modificando como parte de la cultura del pueblo que es su propia constitución.

Las conductas culturales para ser consideradas como tales deben ser creadas por una sociedad compartida y un grupo social, y por lo tanto son transferibles de individuos a individuos, de una generación a otra. La cultura tiene que ser mirada como una “construcción” específicamente humana resultante de la acción social. Los elementos culturales cumplen así la función de elementos constantes, capaces de cohesionar, unir, identificar, interpretar y modificar la acción social. La cultura es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, es una conducta aprendida y compartida.²²

La cultura se va construyendo y uno de los causas que contribuyen a este proceso son las interrelaciones sociales y la tradición oral que van conjeturando cambios de generación en generación, cambios en los que se evidencia la marca del tiempo. Como lo dice Gonzalo “La transmisión oral y su circulación y su representación cuando se enuncia pone en evidencia las marcas del tiempo

²² GUERRERO, Patricio. “La cultura: estrategias para comprender la identidad, la diversidad, la actividad y la diferencia”. Abya Yala, Quito 2002. Pág: 65

*cuando se vuelve ha decir. Cuando se vuelve ha narrar la voz conjetura su propio tiempo.*²³

3.3.2.4. OTRAS HIPOTESIS

La investigación para analizar el origen de la diablada de Píllaro arrojó una hipótesis que es incierta, dentro de la cual el Alcalde de Píllaro Sr. Edwin Cortés nos supo manifestar que dentro de la jurisdicción de Píllaro se encontraban apellidos de origen boliviano como “Aymaras” y “Minatoas” planteándose la hipótesis de que quizás en las épocas coloniales algún grupo indígena fue desterrado de sus tierras y se estableció en este sector; razón por la cual no se descarta esta posibilidad, por ello se está realizando estudios para ver si la diablada podría tener algún nexo o rango de parentesco con la “Diablada de Oruro” en Bolivia. *

Detrás de la investigación que se está efectuando por parte de los investigadores, se dice que dentro de las haciendas de la época colonial, el dueño de la hacienda le daba la libertad al indígena los primeros días del año para que se divirtiera. Los indígenas organizaban fiestas para manifestar su descontento o alegría, para lo cual muchos se disfrazaban y expresaban su estado de ánimo, lo que sentían, su sufrimiento, su forma de pensar; si bien su trabajo era de cierta manera esclavizado el primero de enero se lo explotaba y disfrutaba al máximo.

Para la organización de las fiestas se mantenía el mecanismo estratégico del concertaje, que consistía en que el dueño de la hacienda le prestaba una cantidad exorbitante de dinero al indígena llamado prioste para que se encargue de los preparativos del bacanal. Esta deuda era impagable por lo tanto involucraba al prioste sus hijos y los hijos de sus hijos como quien dice una deuda inmensurable la que los mantenía sometidos bajo su yugo.

²³ ESPIN Gonzalo, “Literatura Oral, la Literatura de Tradición Oral”. Quito 1999 Pág. 59

Esta hipótesis no deja de ser una simple apreciación, que debe ser investigada mientras tanto ponemos a consideración el estudio de Céspedes Ricardo * acerca de la diablada de Oruro donde usted tiene la palabra para poder analizar en forma crítica posibles nexos y diferencias entre las dos diabladas.

Según nuestro punto de vista, este resumen de la diablada de Oruro nos muestra el sentido y simbolismo de esta diablada, donde se puede apreciar las diferencias existentes entre las dos diabladas, no se ve algún lazo que este bien arraigado para decir que la fiesta puede tener su origen en la diablada de Bolivia con lo que le hipótesis quedaría descartada, sin desconocer el intercambio y las relaciones que existieron entre las culturas precolombinas de América.

* CÉSPEDES, Ricardo. "Diablada de Oruro Sincretismo en América Latina"
Cochabamba Bolivia 1992.

* La diablada de Oruro se la realiza en los días festivos de carnaval, esta fiesta se matiza por el sincretismo de tradiciones indígenas, que durante los años de conquista fueron consideradas "idólatras" y penadas por la iglesia es el festival carnavalero debido a sus características libertinas estuvieron bien disimuladas los rituales míticos de la cosmovisión andina.

"Tuvieron los indígenas que encubrir varios rituales impíos bajo máscaras y atuendos europeos"

La fiesta se la realiza en honor a la virgen del Socavón, el TIO simboliza al demonio quien vive dentro de una mina y los que trabajan en ella se encomiendan a la virgen para extraer su contenido. En graficas del diccionario religioso Aymara se aprecia al tío con cuernos y tiene facciones demoníacas, dentro del diccionario figura la palabra Supaya y dice: Originalmente un espíritu ambivalente, maligno y benévolo que por influencia del cristianismo ha sido degradado e identificado con Satanás. Ahora el Supaya ocupa el puesto más alto de los espíritus malignos. Anchanchas y Sayras son sus dependientes y subordinados.
HANS VAN DEN VERG 1985

Dentro del orden y sentido de la diablada de Oruro figura un Diablo mayor seguido por las "Chinasupaya" hembras del diablo, a continuación una cuarentena de diablos distribuidos en siete grupos, representando a los pecados capitales. Tras este cortejo sigue El Arcángel Miguel, un cóndor que representa a la sabiduría, un oso o Jucumari representando la alegría, un Jaguar o otoronco como el poder, y una mariposa siendo la libertad.

CAPITULO IV

LA DIABLADA PILLAREÑA

4.1. HISTORIA CRONOLÓGICA DE LOS PROMOTORES DE LA DIABLADA PILLAREÑA

Para 1935 por primera vez se organizó un evento de esta clase con la colaboración de 15 a 20 personas bajo la dirección del señor Manuel Córdova oriundo del “Barrio Chacata” hoy “Marcos Espinel”, de la misma manera lo hizo el “Barrio Tungipamba” bajo la dirección de Eloy Barriga, Julio Álvarez, y Arnoldo Álvarez, con la participación de 20 a 30 personas. De esta primera organización fue poco a poco adquiriendo más adeptos generando nuevas corrientes de aficionados y nuevos cabecillas como el Señor Adán Carrera en 1942 con el apoyo de 40 aficionados.

De la misma manera se destacan varios personajes quienes fueron adquiriendo destrezas en el arte de la confección de máscaras donde se destacó el señor Salvador Darquea que posteriormente es remplazado por sus hijos Alberto y Froilan Darquea quienes crearon caretas espléndidas realizando un grupo llamado ***“la legión”***

Este grupo que cada año iba renovando mas personajes, ya que ellos confeccionaban su indumentaria y las caretas así se formó ***“la Paila de los Quintos Infiernos”*** Lucifer y sus doncellas, Satanás y su corte, quienes eran los personajes que mas sobresalían en la fiesta, incluso recibían invitaciones de otras ciudades para que viajasen a dar alegría a los ciudadanos.

En 1940 reciben una invitación del municipio capitalino, La legión se presenta en las calles de Quito. Recibieron una grata e inolvidable impresión del pueblo capitalino. Pero como todo lo bueno se acaba la legión estaba por extinguirse, incluso varios años no se presentó, pero al ver esto fue retomada por Carlos Ripalda “El Pirlo” quien de la misma manera incrementó mas personajes basándose en la Biblia, pero este gran grupo desapareció, lo mismo le estaba

sucediendo a la diablada hasta que fue retomado por el señor Timoteo Chassi un verdadero líder de la comuna, a más de otros cabecilla de otros barrios como Hernán Sánchez y Gonzalo Salazar entre otros, fueron dando fuerza a la diablada. Pero a la partida hacia otras tierras del Sr. Timoteo, la diablada se quedo sin su mayor promotor, sitial que fue retomado por un aficionado de la diablada, quien desde sus años de la infancia vivió esta tradición en carne propia directa e indirectamente el nieto del legendario Adán Carrera el señor Patricio Carrera quien hace de cabecilla de la “Parroquia de Marcos Espinel” y realiza todo lo que esta a su alcance para mantener viva esta legendaria tradición.

De la misma manera el actual cabecilla del “Barrio de Tungipamba” es Gilber Campaña que es el nieto de Eloy Barriga, quien fue uno de los primeros cabecillas para la realización de esta tradicional fiesta, así también figuran nombres como Narciso López, Luis Barriga, “Don Basilio”, “ El Prístino”, entre otros quienes con su trabajo constante y su actitud tesonera han aportado dentro de la fiesta para que se mantenga en pie y todos nosotros seamos participes de esta mágica tradición ancestral.

4.2. ORGANIZACIÓN DE LA DIABLADA DE PILLARO

4.2.1. ORGANIZACIÓN PREVIA A LOS DIAS DE FIESTA

La organización de la fiesta es un trabajo donde participa la comunidad. Para las vísperas de la fiesta todo se encuentra listo. La organización no demanda de esfuerzo, los organizadores, cabecillas, lideres y participantes coordinan entre si, organizándose para los días de fiesta, el municipio junto a los cabecillas establecen normas y reglas que deben ser respetadas por los grupos que van a participar, esto para mantener el orden de la fiesta y evitar cualquier contratiempo que pueda suscitarse entre las enardecidas partidas.

Las normas que se establecen no son una imposición, por lo contrario es una cooperación y coordinación mutua entre los participantes, dirigentes, cabecillas y autoridades, quienes trabajan unidos por la diablada en búsqueda de un mismo objetivo mantener viva la tradición al margen de cualquier enfrentamiento entre los participantes.

Entre las normas que deben respetarse están:

- Evitar cualquier tipo de enfrentamiento que ponga en riesgo la integridad de los participantes, pobladores y espectadores.
- Las partidas deben seguir el flujo del desfile, un camino unidireccional para evitar que se den encuentros frontales entre partidas.
- Se coordina un calendario de fiestas con los dirigentes, donde se publica las partidas que van a participar por cada día.
- Se establece y coordina los sitios de descanso de cada partida, para evitar cualquier tipo de enfrentamiento, esto esta a cargo de los cabecillas.

El calendario establecido es publicado en el centro de la plaza y en el municipio. El calendario es democrático ya que los barrios participantes tienen la opción de escoger que días desean participar, sin ninguna restricción, pero, de la misma manera si algún grupo no desfila no hay ningún problema y de la misma manera si baja algún barrio que no estaba programado la fiesta sigue su libre albedrío. El calendario es para que la población de Píllaro sepa que barrio va a participar y los visitantes tengan una idea de cuantas partidas llegarán al centro por día.

4.3. COORDINACIÓN Y COOPERACION

4.3.1. EL MUNICIPIO

El Municipio a la par con el Alcalde, el Comisario y los dirigentes de cada barrio y parroquia participante, coordinan y establecen un cronograma de participación y cooperación entre los barrios participantes, este cronograma de participación esta ligado a un calendario establecido a conformidad de los dirigentes de cada partida, donde los cabecillas eligen que días participara. No hay restricciones en el calendario ni el municipio obliga o restringe la participación de algún grupo. La diablada de Píllaro consta de seis días de fiesta, donde se aprecia claramente dos matices, los día principales o mas fuertes y los secundarios, entre los días principales esta el primero y el último día de fiesta, se los considera como principales por el mismo hecho que es el inicio y fin de la fiesta, la entrada y el remate, donde se evidencia una mayor afluencia de participantes y partidas y hay una mayor afluencia de espectadores; los días secundarios van desde el dos al cinco de enero, pero esto es relativo ya que depende de en que días de la semana se desarrolla la fiesta, si es sábado o domingo la fiesta tiene una mayor intensidad. En los días secundarios la fiesta no deja de ser importante, lo único que se evidencia es que merma la afluencia de espectadores y de participantes.

Para la organización de la fiesta, el municipio se encuentra presto a ayudar a cada agrupación, facilita sitios de descanso para las partidas que no han conseguido un lugar indicado para hacerlo, además pone a disposición la banda municipal para la partida que la necesite. De la misma manera la banda toca por la noche cuando la caravana de diablos ha abandonado la ciudad para animar a los visitantes y pobladores.

La municipalidad es la encargada de que la fiesta se desarrolle en parámetros adecuados sin que se ponga en peligro a los participantes de la festividad, a los pobladores ni espectadores.

De la misma manera la difusión y promoción de la diablada se encuentra a cargo de la municipalidad y en especial del departamento de cultura.

La diablada de Píllaro es una fiesta del pueblo, donde se evidencia la cooperación y coordinación entre la comunidad y las autoridades para realizar esta mágica tradición, los líderes de cada partida tienen la obligación de aconsejar a sus participantes que se comporten bien y que no busquen peleas con otras partidas para que la fiesta transcurra sin problemas; y si se suscitase algún enfrentamiento las autoridades toman cartas en el asunto y los cabecillas pueden tener sanciones, incluso hasta pueden ser encarcelados como lo manifestó Patricio Carrera en una entrevista ***“Ahora intentan pelear, como para el fin de año están pegaditos unos tragos, la sangre del agente esta caliente y por apropiarse de la calle del parque se originan problemas, si pasara algo los dirigentes irían presos, ya que el comisario nos da el permiso respectivo para que bailen, pero bajo la responsabilidad del cabecilla”***.

La festividad va en aumento año tras año, ahora hay ocho partidas lo que requiere un mayor control por parte de las autoridades y los dirigentes barriales. En el aspecto cultural el objetivo de la municipalidad es el de difundir y contribuir en la recuperación de la diablada, ya que en años anteriores estaba desapareciendo, por la falta de participación de la población rural, sitio al que pertenece la manifestación, pero, específicamente a raíz del ingreso de Sr. Edwin Cortés Naranjo como alcalde de la municipalidad en 1996 se inicia un trabajo constante, para contribuir en el desarrollo de la diablada y se incentiva a mantener viva la tradición, que se veía afectada por la falta de participación comunitaria y por procesos migratorios hacia otros países; además con sus pobladores y principales coparticipes envejecidos, la diablada perdió fuerza y aumentaron procesos de degeneración, como enfrentamientos entre partidas y peleas campales, hasta que para 1997 el alcalde apoyo e incentivo a los pobladores de cada barrio especialmente al “Barrio de Marcos Espinel y Tungipamba” para recuperar a la fiesta y mantener esta tradición.

Para hoy la municipalidad a través del departamento de educación y cultura están tratando de recopilar información para establecer el origen de la fiesta, incluso tiene una escuela de danza la cual tiene el objetivo de trabajar con las comunidades para que conserven la vestimenta original y preservar lo autóctono. Es una partida ejemplarizadora según sus promotores, donde los participantes no se les permiten beber a libre albedrío y esta prohibido llevar animales muertos o vivos, es una partida especial que trata de revivir a personajes que han desaparecido.

4.3.2. LOS CABECILLAS

Los cabecillas de cada partida son los encargados de convocar y organizar a la gente para que participen en las diabladas, además tienen la obligación de contratar la banda y buscar un lugar para el descanso, el cabecilla viene a ser de cierta manera el prioste de la fiesta ya que es el encargado de dar traguito a los participantes y la comida a la banda. El dirigente va a la cabeza del desfile controlando que todo salga bien, suele estar vestido elegante y llevar un sombrero, pero lo que es infalible es que lleva una botella de trago en su mano para ir brindando con sus allegados.

El cabecilla es el responsable de que la fiesta salga bien y no de forma despectiva para lo cual hay una organización previa. Para conseguir los *diablos* es muy fácil, pero lo difícil es encontrar personas que deseen salir de *pareja de línea*, en especial a las mujeres.

“Es un compromiso dice Patricio Carrera, ya que toca ir a pedir permiso a los padres de las chicas para que dejen que sus hijas bailen, ya toca llevar una botellita o algún cariñito para que el padre de la chica le dé permiso y que salga en el desfile”.

Para poder financiar la banda se debe contribuir con un dólar por participante, esto es un requisito para poder bailar dentro de una partida, pero especialmente se les cobra a los diablos ya que abundan, lo que no ocurre con las parejas de Línea que no están obligadas a pagar ya que es muy difícil

conseguirlos. A cada participante de la partida el cabecilla le pone un adhesivo distintivo para poder controlar que todos los diablos han pagado y poder reconocerlos en el trayecto, si algún diablo se esta portando mal o si pretende cambiarse de grupo para buscar pelea el cabecilla debe controlarlo para mantener tranquilo a todo su grupo; además debe sacar a diablos entrometidos que busquen pelea tratando de evitar cualquier enfrentamiento o malentendido.

El trabajo de los cabecillas es arduo ya que deben controlar a su cuadrilla, especialmente a los diablo quienes deben dar una buena impresión entre los espectadores y sobre todo figurar y sobresalir entre las demás partidas, los cabecillas deben aconsejar a los diablos que en lo posible no lleven animales vivos por que se los maltrata en el trayecto, se prefiere que lleven animales embalsamados o muñecos de trapo, peluches, frutas etc.

“Lo propio es llevar un ají, el cual se le pone en la boca a los descuidados”. Se les pide a los diablos que no estén buscando peleas y que se comporten bien, es el pedido de los cabecillas.

Una vez que el desfile esta en transcurso el cabecilla grita el nombre de su parroquia o barrio y es aplaudido por los pobladores que lo reconocen, a lo largo de todo el trayecto, hasta que llega la hora de la retirada al descanso que realizan todas las partidas, ahí el cabecilla conversa con sus pupilos y apoderados y da de beber a su grupo y de comer a la banda, esta es su obligación hasta que toque retornar al centro y después reunirse en el lugar de partida para celebrar hasta el amanecer junto a la banda, su séquito y pupilos de su participación triunfante.

4.3.3. LAS PARTIDAS

Las partidas es un grupo determinado perteneciente a algún barrio específico. Estas están conformadas por los diablos, las parejas de línea, las huarichas, el capariche, la banda de pueblo, los dirigentes, el cabecilla, su séquito y colaboradores como los corraleros.

Las partidas se han ido incrementando en los últimos años, esto se debe a que los barrios del Cantón Píllaro cada vez quieren involucrarse y participar más activamente de esta tradición, motivo por el cual año tras año se han incrementado el número de partidas.

Los integrantes de las partidas son convocados con antelación por los cabecillas, ya para las vísperas de las fiestas todo está listo, esto lo realizan para saber con que grupo de bailarines cuentan y poder organizar de mejor manera su desfile. Los pillareños en el mes de diciembre ya se van inclinando por una u otra partida, para la cual bailaran este año, no es un requisito pertenecer al mismo barrio, lo importante es que haya una gran afluencia de interesados para que participen dentro de las partidas. Los muchachos que van a bailar se ayudan del calendario para unirse a una u otra partida. El calendario les ayuda a los participantes y coterráneos para distribuir de una mejor manera su tiempo y poder integrarse a la partida que deseen bailar por día y en cuantas diferentes partidas bailaran a lo largo de los seis días de fiesta.

Para formar parte de una partida los integrantes deben pagar un dólar, este es un requisito indispensable que sirve para la contratación de la banda, contratación que está a cargo del cabecilla del grupo quien dependiendo del número de bailarines y dinero reunido debe escoger en lo posible la mejor banda que les acompaña desde el momento de convocatoria en el lugar indicado, durante la trayectoria al centro, en el desfile, hasta el final del mismo y de ser posible durante el baile triunfal en el barrio de la partida.

La festividad que en un principio se originara solamente con dos partidas pertenecientes a los "Barrios Marcos Espinel y Tunguipamba" se ha ido incrementando. La participación de los barrios aledaños que se han ido sumando a la festividad ha influenciado mucho para que la diablada continúe festejándose. En la actualidad se cuenta con un promedio de ocho a diez partidas correspondientes a los diferentes sectores rurales del cantón Píllaro, donde figuran las partidas de "Chakata", "San Vicente", "Baquerizo Moreno", "Panguigua", "Hayna Kury", "Cruzñan", "San Andrés", "Tres Esquinas", "Rocafuerte" y una partida especial de la escuela de danza del departamento

de cultura del municipio de Píllaro, partidas que año tras año bajan al centro de Píllaro para celebrar su tradicional fiesta.

4.3.4. LAS BANDAS

Cada partida es acompañada por una banda de pueblo. La banda es contratada por el cabecilla del grupo los mismos que están presentes desde el inicio hasta el fin del día, inician y terminan su trabajo tocando en el lugar de encuentro, incluso se quedan hasta el otro día.

La banda municipal toca durante los seis días de fiesta en el atrio de la iglesia, una vez que la procesión de diablos ha concluido, esto para que la gente salga de sus casas y la alegría continúe. Ya en la noche la gente sale de sus aposentos para ver un singular suceso. Los “remedadores” quienes salen en las noches para burlarse y mofarse de cualquier inocentes.

La banda municipal es la banda oficial de la escuela de danza del departamento de cultura; pero de la misma manera puede participar con otros grupos, previo a la petición al señor alcalde de la partida interesada.

Las bandas despliegan su repertorio a lo largo del trayecto imprimiendo alegría entre todos y son la parte fundamental de la fiesta, en la plaza central tocan por lo menos 20 piezas musicales, deben dominar a sus instrumentos y saber al dedillo las partituras de la música nacional. La banda esta ubicada en la mitad de la partida, tras las parejas de línea.

4.4. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA

La fiesta esta constituida de varios personajes cada uno con rasgos particulares ya sea por su manera de vestir su formas de bailar y la manera de actuar dentro de la fiesta. Los tradicionales diablos personajes de los cuales se deriva el nombre de la festividad son abundantes, además que ponen un toque picaresco, burlesco y hasta audaz a esta festividad. Las parejas de línea matizan la fiesta dándole bríos de elegancia y distinción. Las tradicionales

huarichas ponen su sazón de alegría. El Capariche a su paso va dejando un sin número de recuerdos y añoranzas. Los buitres personajes que evocan memorias anecdóticas; en fin una fiesta llena de colorido y alegría.

Todos los bailarines bajan a la plaza central con sus vistosos atuendos, escondiendo sus rostros bajo las máscaras metálicas y de cartón.

La máscara es el principal elemento que poseen los bailarines quienes aparados bajo su protección se expresan de acuerdo al personaje o a sus emociones puesto que:

La palabra Máscara se deriva del árabe “mashara” que significa bufón . Es un rostro falso, de facciones reales o imaginarias. Separada la cabeza del tronco, cortada transversalmente ahuecada. Su deseo es inmovilizar y amplificar un gesto.

Las máscaras son objetos que las personas portan sobre su rostro en representación de algún acontecimiento trascendental. Su origen esta relacionado con la presencia humana más remota, porque fueron los seres humanos, quienes elaboraron y utilizaron las máscaras en momentos especiales

El texto Huarochirí citado por Gisbet sobre el mito andino de la máscara dice:” El (dios) que llamamos Ñamsapa había sido un hombre... De él decía: es él nuestro origen; fue el quien primero vino a estas tierras y se apropió de ellas. Por eso le recortaron el rostro (y trasformándolo en máscara se lo colocaron encima de los suyos) y bailaron disfrazados así.”²⁵

Los personajes que participan en la fiesta evocan el recuerdo del ayer, el pasado que ha hecho historia dentro de nuestra sociedad; personajes que

²⁵ QUINATOYA, Estelina. “Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador”. Quito 2004. Pág. 11

vivieron muchos cambios desde las épocas coloniales, republicanas y hasta contemporáneas y de la misma manera personajes míticos y sobrenaturales introducidos a nuestra cosmovisión y que hoy figuran dentro de muchas fiestas importantes del país. Pero veamos a continuación a los personajes que engalanan esta festividad.

4.4.1. EL DIABLO

El diablo un ser sobrenatural que de una u otra manera es conocido pero en forma de mito como lo sostiene Mircea Eliade

El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los Personajes de los mitos son seres sobrenaturales se les conoce por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los <<comienzos>>²⁶

El diablo personifica al ser del mal y en todo el trayecto va haciendo de las suyas, grita, salta, baila, causa pánico, provocando el frenesí, pero jugando con la susceptibilidad de los espectadores, se porta mal, aprovechando su condición de anónimo que le brinda su máscara,

La Función simbólica de la máscara es la misma que la del originario disfraz animal. La expresión humana individual queda sumergida, pero, en su lugar el enmascarado asume la dignidad...²⁷

Con esto los diablos son conscientes que pueden hacer todas las cosas que se le atribuyen al demonio o por lo menos aquellas que puedan hacerse.

Se ayudan de los objetos que tiene a su haber para intimidar a los boquiabiertos y despistados espectadores, y aprovecharse de las muchachas temerosas.

²⁶ ELIADE, Mircea. "Mito Rito Símbolo" Abya Yala 1994. Pág.103

²⁷ JAFFE Abniela citado por Revilla, 1995. Pág. 268-269)

Ese es el diablo, el principal personaje de la fiesta, quien se divierte pero a la vez cumple su trabajo, su función principal es precautelar la integridad de las parejas de Línea a quienes los protegen del tumulto formando un cerco alrededor de ellos, van abriéndose paso entre la multitud, usando los elementos que llevan en sus manos. Además a su paso van dando grito guturales “*ahachay y arraray*” y mugiendo, pareciendo que estuvieran poseídos por el señor del mal y exigen a la banda que no deje de tocar, cada vez que se termina una pieza musical, los diablos saltan y gritan “banda, banda” para que continúe tocando y siga la diversión.

4.4.1.1. INDUMENTARIA DEL DIABLO

La vestimenta del diablo es muy llamativa debido a la serie de elementos que posee su atuendo donde prevalece el color rojo, seguido del amarillo, el vino y negro, su traje es muy original y consiste en:

El disfraz

- Un pantalón tipo pescador (capri) amplio en sus bastas, con flecos y adornos como lentejuelas.
- Medias deportivas de color rojo.
- Zapatillas deportivas negras o rojas.
- Capa o capuela con adornos en sus bordes, algunos les impregnan leyendas o mensajes como:

“Mundo Infernal”

“El rey condenado”

“Solo para tus Ojos Bonita”

“El Ángel Caído se levanta”

“Estoy condenado a divertirme”

- Un Camisón rojo que complementa el atuendo

- Entre los diablos también existen sus excepciones donde los ingeniosos, artífices se fabrican sus trajes de otros colores o combinados entre ellos.
- Otros en cambio llevan unas alas espectaculares u otros elementos del imaginario del bailarín como botellones con licor, rastrillos candelabros etc.
- **La máscara.**

La máscara es sin duda el elemento principal que debe llevar el diablo la cual le permite dar rienda suelta a su diversión. La máscara lleva cuernos, dientes, y adornos del imaginario del confeccionador, algunas están con la lengua afuera y un mensaje escrito como "Hola mi Amor".

La máscara es un elemento fundamental que porta el diablo quien debe saber aguantar lo que conlleva portar la mascarita, ya que como cuenta Patricio Carrera:

"Dentro de las caretas es un infierno mismo, la máscara que es pesada y casi hermética, se concentra el calor y parece un verdadero sauna, es terrible"

- **La coronilla**

Es un elemento que da elegancia al diablo, es un elemento imprescindible de los verdaderos diablos. La coronilla esta hecha de cartón para alivianar el peso y adornada con papel celofán para darle colorido. La coronilla es muy liviana para, para ayudar a bailar al diablo y no incomodarlo, lleva un lazo para que sea amarrada al cuello del bailarín y no sea una molestia durante el trayecto.

"La coronilla es un elemento de elegancia. El diablo con coronilla es elegante; pero cuando se pone pelucas, el diablo es feo y espanta, cosa que hace chillar a las chicas" nos dice Ángel Velasco artesano confeccionista de caretas y coronillas.

- **El cabestro**

El cabestro es un elemento muy importante que debe portar el diablo, es un signo que otorga jerarquía, es como el báculo o el bastón de poder que le permite imponer su poderío y le ayuda a abrirse paso entre la multitud.

- **Elementos Complementarios**

Los diablos portan una serie de elementos extras como, el Ají, el ajo, plátanos, mangos, carne, huesos, lagartijas, boas, culebras, aves, raposas, chucuris, ratas y ratones, sapos, cuyes, ardillas en fin, una serie de animales que al paso les servirán para causar miedo entre los espectadores y abrirse paso entre la multitud, los animales que llevan pueden estar vivos, muertos, embalsamados y hasta moribundos. Otros prefieren llevar muñecos, juguetes, peluches, fotos, artificios badulaques como penes de plástico, fotografías obscenas, etc. Todo con el fin de portarse mal.

4.4.2. LAS PAREJAS DE LINEA

A las parejas de línea se las considera verdaderos bailarines, conocedores de nuestra música nacional; ellos dan un matiz diferente al desfile, un matiz de fiesta, de elegancia y algarabía, ya que ellos desde el inicio de la fiesta salen con sus parejas al son de la música de la banda de pueblo.

Las parejas de línea tienen un trabajo muy importante que es el de alegrar a la gente. Las líneas deben dominar siete estilos musicales entre los que se encuentran: *Pasacalle, Sanjuanito, Tonadas, Albazos, Paseito, Aires Típicos y Cumbias*.

Este hecho dificulta que estos personajes proliferen, ya que mucha gente especialmente joven no gusta bailar esta clase de música. Las parejas de Línea son pocas conformadas por mayores y viejos y muchas de las veces bailan entre mujeres por la falta de hombres, una hace de nombre y la otra de

mujer cada una con su respectivo atuendo y otras ocasiones hay mas hombres que mujeres y hay toca de ley conseguir una muchacha que acompañe en el baile al señor bailarín. Los jóvenes casi no participan ya que es difícil conseguir a muchachos que sepan bailar toda la música antes mencionada, por lo que cada vez son mas escasos estos personajes. Como lo dice Patricio Carrera En especial es difícil conseguir a la compañera de baile, ***“¡Toca ir a rogar a los padres de las chicas!, pero el grupo que tiene mas parejas de línea es el mas vistoso, ellos representan a la gente blanca de la ciudad, a los criollos, a la gente mas pudiente”***.

Los bailarines deben ser unos verdaderos caballeros, con sus parejas ya que si ella acepta bailar con el susodicho, al varón le toca hacérselas de galán, invitándola a comer en el día de la fiesta, acompañarla al baile, y darle cualquier cariñito, incluso hay quienes deben comprar el traje para que su pareja baile.

Las parejas de línea suelen repasar con anterioridad, Gustavo Moya oriundo de “Huaina Kuri” y cabecilla de Línea dice ***“hay que saber el baile de la corrida darse las vueltas, el pañuelo y el de la abrazada hay que enseñar a los participantes unos 15 días antes de la fiesta”***. La función de las parejas de Línea es alegrar a la gente del pueblo con sus bailes.

En el grupo hay una pareja principal que parte adelante, es la que va dando el paso a seguir para las parejas que se ubican tras de ellos, por eso, todos deben estar pendientes de la pareja de adelante y seguir sus pasos.

4.4.2.1. INDUMENTARIA DE LAS PAREJAS DE LÍNEA

La indumentaria debe ser nueva, tanto para la mujer como para el hombre, ya que ellos son uno de los principales participantes de la diablada.

Segundo Chicaiza febril participante de la fiesta y uno de los mas antiguos bailarines de Línea del “Barrio Chacata del Carmen” nos comenta que ***“antiguamente había mas parejas de línea que diablos, es por esto que las parejas de Línea deben saber bailar bien, por que la gente esta pendiente de las parejas de línea y critican si no saben bailar; además, la ropa debe***

ser nueva ya que si uno lleva ropa vieja la gente murmura, si no tiene plata para que sale a bailar”

El traje de las parejas de Línea consta de:

4.4.2.1.1. VARÓN

- Zapatos negros.
- Pantalón de tela o casimir con adornos de papel celofán en los costados.
- Camisa blanca o amarilla.
- Guantes blancos.
- Un pañuelo para cubrir su rostro y cuello y otro para cubrir su cabeza.
- Un pañuelo para los hombros.
- La mascarará metálica.
- El sombrero de cartón adornado con papel celofán.
- Un pañuelo para ir bailando y dando el mando de las vueltas.

4.4.2.1.2. MUJER

- Zapatos de taco mediano color negro.
- Medias nylon color café claro.
- Falda plisada mediana.
- Blusa floreada, o un vestido floreado.
- Un pañuelo que cubre su rostro y cuello.
- Otro pañuelo para cubrir su cabeza.
- Guantes blancos.
- Una máscara de malla.
- Un pañuelo en su mano para moverlo en cada vuelta realizada.

4.4.3. HUARICHA

La huaricha es otro de los personajes fundamentales de la fiesta, este personaje encarna a la mujer de la “*vida alegre*” la mujer alegre pero libre, ella baila, goza y disfruta al lado de su entrañable amigo “Don Sala”, también se

les conoce así a las “Carishinas”. Rómulo Granda habitante del barrio Matriz, que viste hace 18 años de este personaje nos dice:

“La huaricha representa a una mujer muy libertina quien lleva un niño en brazos que a lo mejor una persona abandono y ella lo recogió y se hizo cargo de él, y en una manera de divertirse dentro de la fiesta es ir buscando entre los espectadores al padre del niño”

La función de la huaricha es dar de beber unos traguitos a los espectadores, e ir buscando al padre de su niño o a su famoso “Don Sala”.

4.4.3.1. INDUMENTARIA DE LA HUARICHA

- La huaricha lleva un sencillo pero vistoso atuendo y es uno de los más fáciles de conseguir el mismo que consta de:
- Una batona de dormir larga preferible de colores pasteles en la cual se adorna con cintas multicolores, lazos y papel celofán.
- Medias nylon color carne o medias largas de futbolista.
- Zapatillas o zapatos bajos de mujer.
- Cintas colgadas de sus brazos y unos guantes blancos.
- Una Peluca o pañuelo en su cabeza.
- Una Shigra donde guarda la botella de trago.
- Un pañuelo en sus hombros.
- Su infaltable hijo, un bebe muñeco.
- Un sombrero de paja con adornos de cintas y un espejo en el centro.
- Su rostro esta oculto por una mascarilla metálica.
- Y un acial para ir abriéndose paso.
- Además una botella de licor para ir brindando entre los espectadores.

4.4.4. EL CAPARICHE

El Capariche, es otro personaje de la fiesta que desafortunadamente se esta perdiendo, por no decir que es un personaje ya extinto, esto lo pudimos

constatar ya que tristemente solo vimos un capariche entre todo el tumulto de diablos en los seis días de fiesta.

El capariche fue un personaje muy importante de la ciudad, su trabajo lo realizaba a altas horas de la madrugada tipo tres y cuatro de la mañana, el capariche era un indígena o cholo quien se dedicaba a barrer las calles y los parques acompañados de su tradicional escoba de retama.

La función del capariche en la diablada es ir bailando junto a su escoba, barriendo los pies de los espectadores, se abre paso entre la multitud ayudado de su tradicional escoba de retama* como nos lo indica José Chasi oriundo de Marcos Espinel ***“yo bailaba de barridor con una escoba de ortiga y de espinos de mora para abrir campo, yo les iba barriendo los pies, algunos son necios si no están ahí no son ellos, pero al pasar con mi escoba salían corriendo”***

4.4.4.1. INDUMENTARIA DEL CAPARICHE

El capariche un verdadero personaje, era un indígena quien trabajaba en el frío de la madrugada llevando la siguiente vestimenta:

- Alpargatas.
- Un pantalón blanco de tela.
- Una camisa blanca de tela.
- Un poncho, de lana gruesa.
- Una faja para ajustar su poncho a la cintura.
- Un pañuelo para cubrir su cabeza y cuello.
- Un sombrero de paja o lana o fieltro.

* La escoba del Capariche era de RETAMA (*Spartium juceaum*) una planta que pertenece al orden de las Fabales familia Papilionáceas. De esta planta se utilizaba las ramas para amárralas junto a un palo y formar una escoba y empezar el trabajo.

- Unos guantes blancos.
- La mascarilla metálica.
- La escoba de retama o según el ingenio del bailarín.

4.4.5. LOS BUITRES

Es todo un personaje dentro de la diablada que evoca el recuerdo de una época pasada. Este personaje es todo un icono de recuerdo pero dentro de la diablada se ha perdido de las partidas, esta prácticamente extinto, solo se pudo apreciar uno que era representado por un niño quien iba desplegando un baile muy particular, llamativo y simpático, haciendo flotar su capa, sujetando muy seguro su chorizo, mientras recibía aplausos al andar.

Los buitres fueron unos legendarios bailarines, eran muy toscos, dice doña Marcia Caiza habitante de la Matriz ***“Cuando llegaban los buitres todos salían corriendo despavoridos”***

“A los buitres les tenían miedo, eran los más temidos, salían con unos chorizos llenos de arena, aserrín y piedras con el cual iban pegando a las personas y si estaba algún despistado le pinchaban con el punzón que traían en la nariz, la gente perseguía a los buitres por eso ellos iban en grupos grandes para poder defenderse, nos dice el Comisario de Píllaro”

4.4.5.1. INDUMENTARIA DEL BUITRE

- Su traje es de color negro.
- Blusa negra de seda.
- Pantalón negro y zapatos negros.
- Un chorizo relleno de trapos, arena o aserrín.
- En su cabeza llevan un capuchón que les cubre el rostro menos la boca ojos y nariz.
- Una capa negra la cual esta amarrada a los brazos para que parezcan alas.

- Y una nariz muy larga a manera de pico de color rojo, que termina con un alfiler incrustado.

4.5. LA FIESTA

4.5.1. SENTIDO DE LA FIESTA

Dentro de la diablada converge un cúmulo de expresiones autóctonas del pueblo, poniéndose de manifiesto la riqueza y diversidad cultural que encierra la celebración; mitos, ritos, leyendas, tradiciones y creencias que enmarcan el sentido de la fiesta, aspectos que enriquecen y forman parte de la identidad y cultura de los Pillareños.

La cultura encierra la riqueza del pueblo y por lo tanto no debe ser vista desde perspectivas homogenizantes sino de la mirada de la diversidad, pluralidad, alteridad, y diferencia por que es ahí donde esta la riqueza de la humanidad La Identidad, la hemos heredado de nuestros ancestros, pasa de generación en generación y ha estado presente dentro de nuestra vida, la identidad como lo manifiesta Guerrero 2002 es:

Un discurso que nos permite decir “yo soy, nosotros somos esto” pero que solo puede construirse a través de la cultura.²⁹

Es reconocer al otro en su diferencia, y en ese reconocimiento no puede haber exclusión.

La identidad es una esencia suprahistórica un atributo natural inamovible e inmutable con el que nacen y se desarrollan las identidades

Es una conducta aprendida, esta se vuelve herencia social que va a determinar las conductas de los individuos.³⁰

²⁹ GUERRERO, Patricio la cultura: estrategias para comprender la identidad, la diversidad, la actividad y la diferencia Abya Yala, Quito 2002 Pág. 103

La diablada es una fiesta de alegría donde miles de disfrazados entre diablos, parejas de línea, huarichas, buitres, capariches, payasos, alegran tanto a pobladores como espectadores que se agolpan en las calles pillareñas para ver el paso de los diablos quienes se toman el parque central del pueblo. Los danzantes hacen de las suyas imponiendo su dios y su ley, generando diversas emociones entre los espectadores desde temor hasta algarabía.

Mediante el baile los enmascarados descargan todas sus emociones, su energía, comportándose de forma espontánea, por que esta fiesta representa la alegría del pueblo, su regocijo, una protesta y burla contra el opresor.

Los diablos y demás disfrazados amparados bajo las máscaras y aprovechando los días de los santos inocentes hacen de las suyas bailando, mofando y burlándose de todo y de todos, sacando todo lo bueno y malo para empezar el año con pie derecho. Como lo ha manifestado Timoteo Chasi líder y cabecilla de la "Partida de Marcos Espinel" ***"Hasta desde los diablitos salen del infierno para divertirse y esperar días mejores en este año"***³¹

El indio baila, salta y se alegra transformado en diablo. Imagina las caras en las caretas que pueden ser de sus propios opresores o las que desearían tener para asustar a quienes imposibilitan su libertad. Posesionado del terror de ellas se ilusiona espantando, gritando y bailando en libertad.³²

Durante la fiesta se aprecia la energía y emoción de los bailarines lista para salir y demostrar su gran jerarquía, al mismo tiempo se denota la alegría y el miedo, una mezcla de emociones, donde prevalecen los gritos, la riza, el temor,

³⁰ GUERRERO, Patricio ÍDEM: 98

³¹ Tomado de 1 reportaje de La Televisión 1996

³² REINO, Pedro. Extracto tomado de artículo "¡Qué viva el Diablo!"
Publicado en www.ecuadorvirtual.com.

el pánico, el horror y el humor de la gente, quienes van transformando a esta festividad en una celebración única, que se diferencia de cualquier diablada en el mundo y marca su trascendencia en el espacio.

Una fiesta donde prevalecen símbolos, signos y creencias que dan sentido a la fiesta.

La imagen, lo plástico, la figura, el grabado, la música, los vestidos, todo ello constituye un conjunto que podemos denominar el “símbolo plástico” Y lo religioso por lo mismo que supone una relación con un mundo que supera al hombre, que se mueve en el orden del misterio, que es inefable (no-hablabable; in-decible), recurre al símbolo con enorme frecuencia; esta llena de símbolos plásticos. Y el vivir religioso andino, en gran parte, se expresa por ellos.³³

El símbolo según Gonzáles es ***Cualquier cosa, gesto, objeto, palabra que sustituye o representa a otra desprovista de conexión intrínseca con ella³⁴***

Pero como lo señala Rueda el símbolo no solo son artículos plásticos sino más bien: el símbolo también se lo ha expresado en el habla. Y allí tenemos el mito, en el rico sentido de la palabra. El no engaña ni disfraza, sino que significa, al decir de un filósofo griego. Se pueden elucubrar diversas hermenéuticas del mito, pero en el fondo reconocemos que el nos entrega una redundancia misteriosa del lenguaje, una como arquitectura del lenguaje, que nos hace ascender (o descender) a un nivel más alto o más profundo de la vida.³⁵

³³ RUEDA, Marco. “Rito, Mito Símbolo”. En Ecuador multinacional conciencia y cultura Abya Yala 1989. Pág. 98

³⁴ GONZALES ,Malo Claudio Tomado de “Ecuador multinacional Conciencia y Cultura” 1989 Pág.145

³⁵ GONZALES ,Malo Claudio Ídem: Pág. 98

Dentro de la celebración prevalece un cúmulo de símbolos, mitos y ritos. La música, los atuendos, todos los artículos, los sonidos, caras y gestos de la gente dan un gran sentido a la manifestación, permitiendo al visitante valorarla y respetarla.

4.5.2. DESARROLLO DE LA FIESTA

Para los días de fiesta la gente ya se encuentra preparada para recibir a las partidas que bajarán durante los próximos seis días. La organización previa, efectuada por el municipio, los dirigentes barriales y los cabecillas de cada partida, esta lista para qué se lleve a cabo la celebración. Todos los participantes e involucrados a la diablada cooperan activamente para ultimar detalles finales dejando todo a punto para que sus partidas bajen al centro de Píllaro y dar arranque a los seis días de fiesta.

4.5.2.1. ORGANIZACIÓN PREVIA A LA SALIDA

Cabe resaltar que esta fiesta se desarrolla en los barrios de las parroquias rurales del cantón Píllaro, los mismos que una vez designado los días de la salida de su partida (que constan en el calendario), van anunciando a los jóvenes de cada sector cuales han sido los días destinados respectivamente para su partida, pidiendo su colaboración y participación para que formen parte de su partida. Los muchachos que van a desfilar se agrupan en el lugar pactado con el cabecilla, estos sitios de reunión preferiblemente son los parques centrales de los barrios, o la casa del dirigente, según sea el caso.

Desde que el sol anuncia la llegada del nuevo día los danzantes preparan su traje mientras sus madres cocinan un nutritivo pero sustancioso desayuno para sus hijos que al son de la música de la banda de pueblo comienzan a reunirse en el lugar pactado.

Apenas son las nueve de la mañana y los que primero llegan al lugar de encuentro son los integrantes de la banda de pueblo, quien al son de nuestra tradicional música nacional va llamando a los participantes y de la misma manera motivan a que más gente se decida a unirse a la partida.

La gente poco a poco se va aglomerando, los muchachos llegan cargando sus trajes y caretas, mientras comienzan a vestirse un grupo de danzantes se reúnen alrededor de la banda para calentar el cuerpo mientras bailan. El cabecilla saca una botella de "Limero" trago propio del sector para brindar a con su partida, va agradeciendo a los bailarines por formar parte de su grupo y brindarle su apoyo incondicional año tras año. Además brinda una copita a los visitantes la banda y amigos que se reúnen con su partida.

Tomando los primeros rayos del sol, y unos traguitos se va calentando el cuerpo y el ambiente se llena de emoción con el pasar de las horas.

Se van reuniendo viejos amigos que llevan a sus chicas, para que les acompañen en el trayecto, mientras tanto junto a la banda, dos parejas de Línea demuestran sus facultades para el baile, al tiempo que el sector se empieza a tornarse rojo, pues los diablos comienzan a ponerse su ajuar. La música motiva a los bailarines, gritos y gemidos guturales se escuchan en la plaza como si estuviesen endiablados, la gente comienza a bailar, tanto los participantes como los espectadores. Nos quedamos impávidos al ver tan interesante acontecimiento. El reloj marca las once y el dirigente da las últimas recomendaciones y concejos a los bailarines, entre tanto las parejas de línea repasan su baile por última vez. Mas diablos siguen llegando cargados sus pesadas mascararas, coronillas y sus aciales, mientras permanecen en el suelo los artilugios que traen con el afán de atemorizar a la gente, boas, ratones, aves, cuyes, ardillas, todos vivos, atrapados en jaulas o en cartones pero dispuestos a salir en el preciso momento que llegue la hora. De igual forma muñecos, peluches, animales embalsamados, fotos, frutas permanecen en el piso junto al tradicional ají, que sirven para la diversión personal de los diablos y para espantar a la gente logrando así pasar sin ninguna dificultad entre la

multitud. El reloj marca las doce, es hora de partir. El cabecilla da la orden de bajar, los padres, novias, amigas, hermanas, hermanos y panas de los enmascarados los ayudan a ponerse el resto del traje, van acomodando lo que falta del vestuario. Se amarran los pañuelos en la cabeza, y se colocan las máscaras y la coronilla. La banda da el mando de la salida y comienzan a bajar junto a cientos de disfrazados y acompañantes de la parroquia.

4.5.2.2. LA SALIDA

Bajo el inclemente sol del medio día la partida parte junto a la banda de pueblo que inicia el trayecto tocando el tradicional “Píllaro Viejo”. La gente que vive en las desoladas vías salen a ver a los diablos que bajan al centro de Píllaro.

En el trayecto la partida se va haciendo más grande ya que a su paso se unen varios bailarines; mientras tanto en una planada se ve un gran número de diablos descansando; esperando que llegue el grupo que ya está en camino, una vez que se encuentran se reúnen todos los diablos y se toman un buen trago para coger fuerza, pues la hora ha llegado.

Voladores anuncian la llegada de la primera partida del día, la gente del pueblo, se prepara para lo que será una toma de varias horas de su ciudad por los diablos.

El comercio y los abastos están llenos, hay comida, fritada, hornado, empanadas, pasteles, llapingachos, yahuarlocro, secos de gallina, cerveza, y picaditas se ofrecen a los hambrientos visitantes, los comerciantes informales están preparados, se ve en la calle algodón de azúcar, helados, chifles, papas, maíz, pinchos, caretas para ofrecer a los turistas que se dan cita alrededor de la plaza central. Los habitantes y visitantes se aglomeran en las calles y aceras del parque mientras que el reloj de la iglesia marca la una con treinta minutos, los diablos empiezan a bajar poco a poco, solo se ve hondas y el reflejo de los rayos del sol sobre las coronillas de los diablos, se escucha la música de la banda y el tronar de los voladores, el dirigente va a la cabeza del grupo cuidando a los aficionados mas pequeños, niños que forman parte de la partida a pesar de su corta edad, quienes van demostrando que les gusta este baile, la

nueva generación que nos indica que la tradición sigue latente y seguirá para largo y tal vez con mas fuerza. Tras de los diablitos menores van rodeando a las parejas de Línea y a la banda los diablos mayores y mezclados entre todos los integrantes va la Huaricha el buitre y el Capariche, al frente de la partida delante va un grupo de colaboradores del cabecilla quienes llevan una sogá; la que sirve para marcar un límite entre partidas y contener al grupo de diablos evitando de esta manera que se de algún enfrentamiento frontal entre las partidas y evitar que algún diablo se salga o se cambie de grupo, ya que esto ocasionaría problemas como peleas o enfrentamientos.

En el trayecto al parque central los diablos y la banda van parando en cada cuadra para bailar de dos a tres piezas, después de ello continúan su trayecto hacia el Parque Central el sitio principal del desfile.

4.5.2.3. LLEGADA AL CENTRO

Con gritos y el retumbar de los tronadores la diablada entra en el parque central de Píllaro, el cabecilla y sus colegas guían la partida y al grito de “Viva Píllaro”, “Viva la Diablada” y gritando el nombre de su respectiva partida se abren paso entre la multitud.

La gente se va aglomerando en las calles principales del parque para ver a las primeras partidas que van llegando al “Parque Presidente Urbina”, los balcones de las casas lucen llenos de personas que buscan un sitio bueno para ver el desfile, en el balcón del municipio se acomodan las principales autoridades del cantón e invitados de otras provincias, asesores, ministros, autoridades de turismo quienes vienen a conocer un poco mas de la tradición del pueblo pillareño. La gente que esta en la plaza de la misma manera trata de ubicarse en un lugar estratégico, uno trata de ganar altura subiéndose por las ramas de un árbol del jardín, otros en cambio se suben a las columnas o en las terrazas, esto lo hacen con el fin de ver el desfile de una mejor posición y de una

manera mas segura, ya que están fuera del alcance de los diablos, caso contrario corren el riesgo de ser victimas de alguna pasada de los diablos, por que en todo el trayecto los diablos van comportándose como lo que son, unos verdaderos diablos.

Las partidas en todo el trayecto van deleitando a los visitantes, en cada cuadra paran para bailotear, de la misma manera hacen una parada en cada esquina del parque central sitio donde esta la mayor afluencia de espectadores.

Los integrantes de las partidas embelesan a los anonadados espectadores que se quedan impávidos al ver sendo espectáculo.

En cada parada que se efectúa la banda toca por lo menos tres piezas musicales como nos contó don Segundo Chicaiza de Chacata del Carmen que bordea los 80 años de edad y fue un febril participante de esta festividad.

“Para la entrada al centro de Píllaro nosotros debemos exigir a la banda que sepa tocar bien un San Juanito, por que ahí se ve la elegancia del baile, la gente que observa está pendiente de nosotros en especial de las parejas de Línea, si bailan bien el San Juanito la partida es buena”.

Los personajes de las partidas junto a la música de la banda van dando varios matices a la fiesta, las parejas de Línea demuestran sus dotes artísticos para el baile, los espectadores mas ancianos recuerdan sus tiempos mozos, cuando en cualquier fiesta se bailaba nuestra música nacional. Los diablos que en el trayecto protegen a la banda y a las parejas de línea, bailan alrededor de ellos, mientras hacen de las suyas, asustando a los espectadores, dan rienda suelta a sus emociones contenidas, amparándose en el anónimo que le brinda la máscara y valiéndose de la fiesta de los santos inocentes.

Ellos conocen el alcance de su personaje y la importancia que tiene dentro de la fiesta, se apoyan en esto para comportarse mal en el festejo ya que deben personificar al señor de las tinieblas. Ayudados con suacial los diablos abren

paso entre los curiosos concurrentes, quienes deben estar muy atentos para que no se lleven ninguna sorpresa, pues los diablos aprovechan cualquier momento de descuido para asustar al público especialmente a las chicas valiéndose de los elementos que llevan en sus manos para causar pánico, usan el ají para pasarles por la boca a cualquiera, o usan artimañas para hacerlo, como lo pudimos observar, un diablito que no tendría mas de 12 años, portaba un peluche muy bonito, el diablillo aparentaba ser muy tierno, valiéndose del peluche para pasar su ají por la boca de las chicas a quienes las engatusaba, su estrategia era acercarse a una chica y mostrándole su peluche para que ella le de un beso al peluche; pero al acercarse la inocentemente victima para ejecutar el ósculo, el habilidoso diablito sacó mañosamente su ají y le pasó por los labios a la ingenua chica, quien a partir de ese momento aprendió una valiosa lección, pues el diablo por mas pequeño tierno y amistoso que se vea no deja de serlo que es un diablo.

De pronto unos gritos llaman la atención del público, unas chicas entran en estado de pánico, pues un diablo arremete contra ellas con una boa ¡viva! las acorrala, *“Para ese día todo se vale”* nos dijo Ángel Velasco confeccionador de caretas residente del centro de Pillaro ***“ A los despistados les hacen “chillar” antes yo llevaba animales vivos tenía una boa, a nosotros nos toca estar atentos, apenas se ve a una chica que aparenta temor y que tiene miedo a esa mismo se le ataca, cosa que saben salir corriendo”***.

Los diablos se valen de la fobia del público y si alguien tiene miedo de algún animal se aprovecharan de esa persona y la molestaran.

A lo largo del desfile se ve varios animales que portan los diablos, chucuris pericotes, raposas, ardillas, cuyes, boas, águilas, iguanas, ratones amarrados, con piolas para poner en el cuello de algún distraído y hacerlo saltar del susto, se ven animales tanto de la costa, sierra y oriente. ***“Se sale de cacería previo a los días de fiesta, cualquier animalito que aparezca o se cace se trae”***. Comenta Marcelo un diablo que llevaba una águila y que al preguntarle de

donde la obtuvo nos dijo que salio de cacería a la montaña acompañado de su escopeta y al ver al águila la disparó; desde aquel día la cuida y es su fiel compañera en los días de fiesta. La fiesta continúa y Marcelo prosigue junto a su águila que se sujeta fuertemente de su brazo que se encuentra protegido por un guante largo de cuero para evitar que el animal lo lastime con sus garras. Cada diablo trata de figurar y llamar la atención dentro de la fiesta, ya sea por su forma de bailar, por su vistosa vestimenta y llamativa máscara o por los animales que llevan en la fiesta.

Los diablos que mas destacan en las partidas son los que bailan retirados del grupo formando la cola de la partida, ellos, se llevan los aplausos del público por que va dando un agradable espectáculo, haciendo ver cual es el verdadero baile de un diablo, hacen uso de sus vestimentas elegantes y caminando paso a paso de atrás hacia delante, en puntas van marcando la diferencia, estos personajes suelen ser premiados o se les toma en cuenta para darles algún trofeo al final de la festividad.

“Achachay-Astaray” son los gritos guturales que acompañan a los diablos en su recorrido, gemidos poco usuales marcan la diferencia, mientras la banda ha terminado su repertorio. Todos descansan, los diablos saltan y gritan “banda” “banda” “banda” para incentivarlos y darles ánimo a los músicos quienes agarrando fuerzas tocan el pasacalle “ Pillareñita” con el cual el desfile fúnebre continua.

Mientras tanto atrás llega otra partida con unos doscientos diablos, y doce parejas de Línea, quienes intentaran dar un mejor espectáculo a los aficionados quienes todavía están ensimismados de la partida que paso y se sorprenden al ver otro grupo de diablos que están siendo atajados por los integrantes de la soga, el dirigente grita el nombre de su partida y con un “Vivan Los Diablos” se abren paso, las parejas de línea bailan y agarran bien a sus parejas para bailar una tonada, de repente asoma todo un personaje dentro de la partida el Capariche acompañado de su escoba de retama que va

bailando y barriendo las calles de Píllaro y de paso unos cuantos pies que le impiden realizar bien su trabajo, sube, baja, se interna por cualquier lado para hacer bien su trabajo, baila con su escoba como fiel compañera de trabajo, de repente se escucha a nuestro lado un “Diablo Poeta” quien se ayuda de su galantería para declararse a una muchacha que le había deslumbrado, llegando a decirle que desde ese mismo momento se transformaría de diablo a cupido para con una flecha traspasar su corazón para que se enamore de este humilde servidor.

Con unos traguitos encima los diablitos cada vez se vuelven más intrépidos y osados, sacando a bailar a las bellas concurrentes, quienes tratan de rehusarse. De pronto nos brinda una copita de limero la huaricha quien sale con un muy vistoso atuendo y busca a al padre de su hijo, el niño abandonado por su querido “Don Sala” la huaricha baila y contagia su ánimo y alegría a toda la gente.

4.5.2.4. DESCANSO

Es la hora de la retirada al descanso, la banda se mantiene tocando, a pesar del cansancio todos siguen bailando hasta llegar al lugar previsto para la tregua. Al llegar al sitio seleccionado los danzantes se sacan sus caretas, se reúnen en grupos de amigos y familiares quienes acompañan al sitio pactado para darles algo de comer a los bailarines, comprarles unos deliciosos pastelitos, una fritadita, unas papitas, cualquier alimento. La banda se toma su tiempo para la comida cosa que es responsabilidad del cabecilla, los diablos guardan en cartones a sus animales o les amarran para que no se escapen. Todos descansan durante unas dos horas, la banda una vez que ya ha comido sale a tocar otro temita para que siga la fiesta.

Después de recuperado el ánimo todos siguen bailando y brindando, el cabecilla esta muy ocupado atendiendo a los participantes de su cuadrilla, ofreciendo unos pastelitos y unos traguitos los caballeros de línea sacan a bailar a sus conocidas mientras sus parejas descansan para la próxima salida.

Durante ese periodo el centro de Píllaro entre en relativa calma aunque no deja de estar inundada de diablos o personas que están con sus vestiduras rojas. Los diablos permanecen durante unas ocho horas en el centro de Píllaro.

Después de haber reconstituido fuerzas y haber disfrutado de un merecido descanso que dura unas dos horas las cuadrillas se vuelven a formar para la siguiente salida.

4.5.2.5. SEGUNDA SALIDA

Con el mando del cabecilla y el acompañamiento de la banda emprenden el regreso al centro de la ciudad para después retirarse de Píllaro al lugar de donde salieron. La banda da sus primeras tonadas y el corzo infernal empieza a salir para tomarse la plaza central nuevamente, los primeros voladores anuncian a al retorno de las partidas, la gente nuevamente se aglomera en las veredas del parque central para ver una vez mas el transito de los diablos. Un volador anuncia el regreso y todas las partidas se preparan para salir al mismo tiempo.

El reloj de la iglesia marca las cinco, la luz del sol ha menguado, la oscuridad hace que todo se torne diferente, los diablos que para esas alturas se encuentran “alegres” bailan saltan gritan y espantan a la gente, los vendedores cuidan sus puestos, pues si no lo hacen cualquier diablo hambriento puede aprovechar cualquier descuido de sus propietarios, nosotros también debemos estar muy atentos ya que en la tarde el paso de los diablos es mas pesado.

Recargados sus ánimos continúan bailando y sacando su desenfrenada alegría, con el paso de las horas los diablos se tornan más vehementes y violentos debido a la influencia del alcohol. Hay diablos que en el trayecto

llevan objetos soeces como penes de plástico, y otros artículos afines para ir poniendo en la cara de las chicas o mostrándolos sin ningún reparo.

Un diablo se va abriendo paso ayudado de un candelabro con el cual va rayando las veredas donde esta la gente, obligándolos a retroceder, de la misma manera hay diablos que al menor descuido te van propiciando golpes, como nos sucedió, nos propiciaron un golpazo en la boca con un tigrillo embalsamado, de la misma manera se observa otros diablos que resguardándose bajo su mascara aprovechan para topar o golpear los genitales de alguien indefenso, por ahí alguien reacciona ante tal agresión del diablo y lo comienza a seguir.

Sigue por otro lado el baile, la procesión infernal esta llegando a su fin, la gente continua congregada alrededor del parque, algún diablo carga una botella de trago y la va ofreciendo un sorbo pico a pico a los asistentes del espectáculo, la gente suele aceptar pero no tomar ya que no se sabe que puedes estar bebiendo. Llegada la noche es hora de retirarse, el conjunto de bailarines salen triunfantes después de una gran jornada, la gente se queda contenta, si bien hay experiencias un poco desagradables, se las acepta, al fin y al cabo son días de inocentes, las partidas salen bailando y gritando felices, se van formadas hasta salir del parque después el grupo de bailarines se va desintegrando, unos se quedan en el centro y otros se van al festejo con el resto del grupo.

4.5.2.6. EL RETORNO

Una vez acabada la fiesta, el cabecilla lleva a la banda al lugar de partida inicial, para comenzar el festejo por un trabajo bien hecho, los bailarines comienzan a subir en grupos hasta llegar a la casa del cabecilla, las

vendedoras preparan comida para aprovechar la llegada de los hambrientos bailarines, una vez que llega el grupo arranca la fiesta, el cabecilla festeja junto a sus colaboradores y les agradece por haber participado un año mas con su partida y los atiende bien para que en su segundo día de salida sea mucho mejor y si se puede aumentar el número de integrantes excelente.

La gente del centro se va retirando poco a poco a sus aposentos para descansar y preparase para el siguiente día cuando los diablos retornen y se tomen una vez más su ciudad.

4.6. ANALISIS RETROSPECTIVO DE LA DIABLADA PILLAREÑA

4.6.1. LA DIABLADA PILLAREÑA EN LA ACTUALIDAD

Con el paso del tiempo las costumbres de los pueblos se van modificando, sus fiestas, tradiciones, mitos, ritos y rituales adoptan nuevas tendencias y formas que son adquiridas de generación en generación e influenciados por el actual ritmo de vida y la sociedad, lo que deja en claro que las tradiciones del los pueblos van adaptándose al tiempo-espacio asimilando cambios que de acuerdo a su contexto pueden:

- enriquecer su cultura,
- modificar las costumbres del pueblo (homogenización)
- o terminan destruyéndolos.

Al igual que el concepto de Materia el cual dice que “*la materia no se destruye, se transforma*”, de la misma manera sucede con la cultura.

La cultura tiene que ser mirada como una “construcción” específicamente humana resultante de la acción social. Los elementos culturales cumplen así la función de elementos

constantes, capaces de cohesionar, unir, identificar, interpretar y modificar la acción social.

La cultura hace posible el equilibrio entre el cambio y la permanencia. Es una construcción dialéctica de la creación y producción humana en constante cambio y transformación. La cultura es una construcción simbólica de la praxis social es una realidad objetiva que le ha permitido ha un grupo o individuo llegar a ser lo que es.³⁶

La transformación de la cultura va modificando el criterio de la gente y la cosmovisión del pueblo. Los procesos de cambio que ha sufrido desde hace centenares de años, hasta los mínimos cambios que se van adaptando año tras año influyen en la vida de los pueblos. La cosmovisión precolombina en un principio, bajo la influencia de los españoles adquirió un nuevo modelo mental, el vivir religioso del pueblo y su sacralidad van acarreado una serie de nuevos conceptos y modelos hasta que se unen y forman un nuevo pensamiento una cristalización actual como la llama Marco Rueda quien mira la cosmovisión como:

- ***La aceptación de algo trascendente, concreto, unitario (en sí y con la naturaleza)***
- ***Poco doctrinal pero da sentido a la vida.***
- ***Antropocéntrica (Encuentra seguridad, protección fuente de milagros; también temor).***
- ***Animista (el mundo, los hombres llenos de almas), algo fetichista.***
- ***Mágico, en la vivencia.***³⁷

³⁶ GUERRERO, Patricio “La cultura: estrategias para comprender la identidad, la diversidad, la actividad y la diferencia” Abya Yala, Quito 2002. Pág: 52-53

³⁷ RUEDA, Marco. “En símbolo, rito, mito. En Ecuador multinacional conciencia y cultura” Abya Yala 1989. Pa’g: 102

Varios procesos de cambio se evidencian dentro de la diablada Pillareña, una fiesta donde prevalece una simbiosis entre el pueblo, el pensamiento y su creencia, se da el proceso de sincretismo, armonía y consolidación entre las creencias, una yuxtaposición.

De esa manera se desarrolla la gran diablada una fiesta donde la participación y organización del pueblo da sus frutos cumpliendo su principal objetivo que es de divertirse y distraer a la muchedumbre. Gustavo Moya cabecilla de Línea en la “Partida del Barrio Tres Esquinas” manifiesta **“nosotros somos del campo y bajamos al centro para divertir a la gente que vive en la ciudad, esto lo hacemos de generación en generación, esta tradición no la dejaremos nunca”**.

Este es un trabajo conjunto desinteresado sin ningún afán de lucro, lo que prevalece es la alegría y la participación activa de niños, jóvenes, adultos y hasta ancianos, hombres y mujeres que junto a su grupo buscan sobresalir ante el resto, esa es la única ambición tener un buen y numeroso grupo para distinguirse entre las otras partidas, esta ambición ha generado un mayor número de participantes que año a año están prestos para participar en la fiesta, ratificando de esta manera que la tradición vive y es patrimonio legítimo de los ecuatorianos y del pueblo Pillareño.

La gente ahora baila sin ninguna preocupación, hoy bailan niños, niñas, mujeres, y hombres, todos disfrutan del baile, incluso en la actualidad bailan visitantes y turistas de otras ciudades hasta extranjeros, cualquiera que tenga su traje, máscara y ganas de participar puede bailar sin ningún problema, pero eso si, si son supersticiosos deben bailar los siete años de lo contrario se atienen a las consecuencias.

Como nos lo dice Patricio Carrera **“Hoy hay mas ganas de bailar, de hacerse la mejor vestimenta, la mejor máscara y presentar el mejor papel. Hoy es más llamativo hay euforia, hasta en los guaguas, bailan y con un**

gusto,” Y acota *“a toda la gente le corre eso por la sangre pero siempre hace falta la motivación”*

Entre los diablos predominan los hombres pero se pueden ver unas cuantas muchachas, con el acial en mano abriéndose paso entre la muchedumbre como es el caso de Verónica Taipe una bailarina de tradición quien nos comparte sus experiencias y nos habla de sus primeras incursiones y su inicio como Diablita *“Poco a poco las mujeres nos hemos ganado el derecho a bailar en las fiestas”*. Verónica empezó a bailar hace cinco años, oficialmente, en una partida, antes lo hacía solo en los descansos cuando su padre un aficionado le prestaba su careta y con el acial en mano y con ropa común fue interesándose cada vez más en participar de tan senda manifestación. A pesar de que las mujeres bailan desde unos cinco años atrás aún no se ve un grupo muy grande pero entre las pocas que bailan llaman la atención del público. Otro factor para que no bailen muchas mujeres es por la dificultad que conlleva ser un diablo, bailar en todo el trayecto cargado con sus pesadas máscaras es un trabajo que requiere fuerza.

En los días de fiesta principalmente el primero y el seis los disfrazados que pernoctan en el parque central de Píllaro sobrepasan los dos mil quinientos entre todas las partidas, dentro de las mismas hay mas de mil quinientos diablos, una cincuenta Parejas de Línea y unas cuarenta Huarichas; en el presente proliferan los diablos a tal punto que en la “Partida de Marcos Espinel” encontramos mas de 350 diablos en contra posición a las parejas de línea que apenas llegan a diez.

Cada partida es diferente, la mayoría de los cabecillas tienen en mente poseer mas bailarines a su cargo para sobresalir sobre las demás en contraposición al pensamiento del señor Gilber Campaña cabecilla del la “Partida de Tungipamba” quien nos comenta: ***“Aquí se conserva el mismo número de diablos como antes, de igual manera las parejas de línea no son muchas para que todos los bailarines puedan escuchar bien la música”***

Las partidas están mejor organizadas y los atuendos de los disfrazados son muy llamativos y vistosos, ahora se ve el uso de las pelucas en un mismo número con las coronillas, la fiesta se desarrolla de una manera más pacífica ya no es una disputa por la toma de la plaza, cada partida sigue el mismo trayecto sin ir de frente, bailan gritan y dan alaridos para los visitantes, las autoridades y los oriundos del sector.

El cabecilla es el encargado de velar por su grupo con quienes y de quienes depende dar un buen espectáculo. A pesar de que el alcohol esta muy latente en nuestras fiestas, los disfrazados lo toman para amortiguar el dolor y coger fuerzas, ánimo y ganas en el desfile, algo que llama mucho la atención es que los espectadores no se dedican explícitamente a libar como duele suceder en otras fiestas populares del país.

La diablada en días laborables se desarrolla sin ningún contratiempo, la gente que esta trabajando sale de sus oficinas y trabajos cuando las partidas están próximas a llegar, disfrutando de esta manera de la peregrinación infernal. Una vez que las partidas han pasado al descanso la gente retorna a sus labores cotidianas. Los días de fiesta transcurren sin ninguna novedad los seis días que estuvimos ahí no se observo ningún disturbio y el cuerpo de orden no tuvo trabajo extra a mas que el personal policial es muy escaso, una vez pasado el desfile los actuales capariches realizan los trabajos de aseo desde las doce de la noche para que la ciudad luzca completamente limpia y renovada para un día mas de fiesta.

En la actualidad ya no se dan peleas entre las partidas. Cada partida lleva el nombre de la parroquia o barrio al que pertenece, pero los que participan son los habitantes del cantón Píllaro. Los diablos y demás participantes eligen las partidas de las cuales formaran parte en los días festivos sin ninguna restricción con total libertad, el único requisito es que deseen bailar y trasmitir buena energía para empezar el nuevo año.

Las peleas que antiguamente solían darse, las grescas y conflictos entre barrios y partidas han desaparecido debido a que dentro de una partida sea del barrio o parroquia que fuere, esta conformada por habitantes de todos los sectores del cantón; es por esta razón que ya no hay peleas, ya que todos participan en una gran partida a la que yo considero y la llamo la partida Pillareña. La tradición se ha extendido y ha crecido demasiado, de igual forma se han producido cambios, cambios que nos los comenta Patricio Carrera cabecilla de la “Partida de Marcos Espinel”; ***“Es algo extremo la gente de nuestro sector Marcos Espinel los promotores de esta tradición o sorpresa no bailan, si hay diez diablos de Marcos estoy exagerando, si toda mi gallada es del centro. La gente de Marcos que debería promover la tradición por que es de aquí, no bailan, es algo complejo”***

Como nos podemos dar cuenta, esto ratifica que ya no existe rivalidad barrial o parroquial entre partidas, lo específicamente notorio es que en los días de fiesta cada representante y líder de cada partida tiene el deseo de distinguirse con sus colaboradores entre las otras partidas, esto de cierta forma agranda su ego y le exige al cabecilla y a la partida a mantenerse entre las mejores ya que la gente al ver a una buena partida siempre vierte comentarios y felicitan al cabecilla por su grupo de pupilos que han tenido una sin igual participación en el festejo.

Entre otros aspectos de la festividad, podemos manifestar que en los grupos de participantes existe una proliferación de diablos y la escasez de otros personajes como las parejas de línea, las huarichas, el capariche, los buitres, los payasos, entre otros personajes que se han ido perdiendo con el paso de los años. Esto perjudica a la festividad, ya que la identidad del pueblo y la riqueza cultural que encierra la fiesta poco a poco va decreciendo. La expresividad de la gente se va homogenizando en especial la de los jóvenes quienes se han ido inclinando por algún personaje de la fiesta, pero la decisión se la toma de acuerdo a varios factores que son: el grado de militancia del personaje, su manera de actuar, el comportamiento que encierra el personaje y su importancia y participación dentro del festejo son parámetros que influyen para tomar la decisión de cual personaje representar y como el diablo encierra

un perfil atractivo para los jóvenes es el personaje que se lo representa en un mayor número lo que ha promovido que año tras año se incremente la cantidad de diablos, poniendo en riesgo la trascendencia de personajes milenarios y de suma importancia en la memoria de la colectividad.

La diablada tiene un alto nivel de participación de sus habitantes lo que indica que su permanencia se encuentra protegida, sin embargo, la amenaza que se evidencia es a nivel cultural ya que muchos personajes que en algún momento formaron parte de la diablada han desaparecido y están desapareciendo como es el caso de los payasos, los buitres, los osos y boxeadores, personajes que ya no forman parte de esta festividad, o personajes que están desapareciendo como es el caso de la Huaricha, el Capariche y las parejas de línea quienes se ven desplazados debido al incremento descontrolado de los diablos.

Los seis días del festejo son un jolgorio total los disfrazados y los espectadores disfrutan de una tradición ancestral única que se da dentro de la manifestación del pueblo pillareño y constituye un tesoro mas de la riqueza cultural de nuestro hermoso ECUADOR.

“Las diabladas zafan el espíritu reprimido y producen su catarsis”.³⁸

4.6.2. LA DIABLADA EN EL PASADO

Ayudados de la tradición oral, el ser humano ha podido rememorar su pasado, conocerlo, compartirlo y respetarlo, logrando mantener de esta manera muchas de las tradiciones y creencias de sus antepasados, y de la misma manera ir creando su universo partiendo de un origen y construyéndolo a su andar.

³⁸ REINO, Pedro. Extracto tomado de artículo “¡Qué viva el Diablo!”
Publicado en www.ecuadorvirtual.com.

La tradición oral es la sucesión de un relato que se incluye en la vida de una colectividad, con permanencia que se transmite de generación en generación, de voz a voz que pasa por la marca del tiempo y presencia de generaciones que le dan ese elán histórico.³⁹

Por medio de la tradición oral somos capaces de palpar, ver y evidenciar cambios que las sociedades han atravesado y a los cuales se ha ido adaptando, es por esto, que la tradición oral es un vínculo muy valioso que nos transporta hacia el pasado y nos brinda la oportunidad de analizar nuestro presente.

La diablada de Píllaro es una fiesta ancestral llena de tradiciones las cuales nos relatan su pasado, un posible origen y su trascendencia en el tiempo y valiéndonos de esto, podemos analizar como se desarrolló la diablada Pillareña en un inicio.

Podemos decir que los cambios que se han dado con el paso del tiempo han impulsado a que las costumbres y tradiciones del pueblo se modifiquen y evolucionen, muchas de las prácticas, hábitos y costumbres de los individuos han ido modificando hasta llegar a nuestros días. Esas modificaciones se dan desde el pensamiento hasta las acciones, antes por ejemplo la gente era demasiado creyente y supersticiosa, tenía temor por todo, eran susceptibles y vulnerables, eran crédulos en fantasmas o espíritus malignos infundados por los sacerdotes y españoles quienes tomaban ventaja de su ingenuidad para inventar historias o relatos de muertos y fantasmas que asediaban los pueblos, de esta manera se fueron estableciendo muchos mitos y leyendas que estuvieron y están muy vigentes incluso hasta nuestros días. Así se fue generando creencias que infundían miedo entre el pueblo, tal es el caso que antiguamente reinaba un maleficio dentro de esta fiesta, la gente decía que si bailas por primera vez, te tocaba bailar siete, doce y hasta quince años, caso contrario el diablo asediaría al individuo y a su familia, como quien dice te vendrían las de Caín, por lo contrario quien cumpla con el rito le vedarían días

³⁹ ESPIN, Gonzalo “Literatura oral o la literatura de tradición oral” ABYA YALA Quito Ecuador 1999

de prosperidad y abundancia. Muchas de estas supersticiones, ha mi parecer fueron infundida por la iglesia, para propagar miedo entre los indígena y mestizos para que erradiquen estos bailes paganos.

Según lo manifestado en la entrevista realizada al señor Filiberto Díaz procedente de la "Parroquia Huaina Kuri" quien dijo ***"Antes se decía que el línea debía bailar 6 años igualmente la Huaricha y el Capariche el Diablo 12 años y si no le carga el diablo, pero eso ha sido mentira ahora"***

Antes los sacerdotes estaban en desacuerdo a estas practicas incluso hubo mas de uno quien quiso abolirla, hasta la actualidad, el Padre Villafuerte párroco de la ciudad de Píllaro nos manifestó en una entrevista su total descontento y oposición a esta festividad.

"Como se va a dar pleitesía al diablo" no es algo que vaya de acuerdo con las leyes de Dios, la gente se estropea entre barrios hay peleas y abusos. Este baile representa el mal, es el desfile del malo, no son ángeles; Si fueran ángeles representan el bien, esto es un desfile del mal una manifestación del mal" en contra posición a lo manifestado por Patricio Carrera ***"Tampoco acá somos amantes de adorar al diablo, es simplemente algo del folklore y de nuestra cultura que queremos que sobreviva"***

Esta gran tradición que ha atravesado las barreras del espacio, ha ido cambiando año tras año y mejorando, antes el baile solo se realizaba en dos días el primero y el seis de enero cuenta José Chasi de 87 años poblador de la "Parroquia de Marcos Espinel" quien fue un bailarín de estas fiestas

"Yo bailaba de lo que quería. "Antes habían mas personajes en la fiesta, personajes que se han perdido completamente, antes bailaba de

“Chorizo” el chorizo llevaba una traje de payaso, con un “copetito” o manguito de tela con el que iba pegando en la cabeza a los curiosos”, también nos manifiesta que le gustaba salir de Capariche **“Yo amarraba espinos de mora y ortiga e iba barriendo los pies, de diablo era con Juete para ir abriendo paso. Algunas personas ya saben coger miedo, no se apegan mucho, pero otros como que nunca van a separarse o nunca han visto, si no están ahí pegados de junta no son”. De la misma manera se han ido incrementando los diablos y se han ido reduciendo las parejas de Línea “antes se ajustaban hasta treinta parejas de Línea, ahora falta calle para los diablos”.**

A la gente que ha vivido por varios años en esta linda tierra nos cuentan, que antes las fiestas eran terribles, pues se peleaban entre las “Partidas de Marcos y Tungipamba”, eran unas grescas terribles **“Se daban de fuetazos por la espalda o la cara, había muchos que eran necios y los que mas peleaban eran los mas borrachos y los que tenían enamoradas, ellos iban al frente, yo no me metía de necio,** nos comenta don José, y termina diciendo **“ yo voy a estar peleando ¡tontera!!”**

Antes las partidas tenían un solo objetivo llegar primero a la plaza central, las peleas se daban cuando se reunían en el “Barrio 24 de Mayo” se daban unas peleas bárbaras, con acialazos, de todo, era sumamente grosero, desde esa época se esta actualizando la diablada. **“Antes eran mucho problema el que iba entrando iba pegando rompíamos la cabeza, en la punta del aziel se ponía alambre a dios gracias hoy ya no hay pelea”** entrevista concedida por el señor Segundo Chicaiza poblador de la “Parroquia Chacata del Carmen”.

En un inicio cuando la diablada iba cobrando fuerza no se traían animales y solo bailaban hombres, no estaba permitido que bailen mujeres, además para salir en la partida se debía repasar con dos meses previos a la fiesta.

Una vez que llegaban las fiestas todos se reunían en la casa del cabecilla, ahí se cambiaban, y bajaban todo el trayecto con sus máscaras puestas.

“Era prohibido sacar la máscara, se salía vestido y se regresaba vestido a cambiar en la casa del cabecilla,”.

“Antes era sagrado” manifiesta don José quien conversaba con un amigo ex bailarín **“ya no hay decencia en el baile ahora bailan por donde quiera, no van formados. Y recalca “Ahora bailan a lo barato”**

De la misma manera, habitantes de “Tungipamba” nos manifestaron que antes no había muchos diablos, lo tradicional era las Parejas de Línea, *“había solo un grupo de diablos”*. Con el paso del tiempo y de las generaciones se ha ido perdiendo un sin número de bailarines que formaban parte de estas fiestas.

Gilber Campaña en entrevista dice que antiguamente había payasos quienes iban diciendo coplas en todo el trayecto, eso fue una de las causas del por que estos personajes desaparezcan. Patricio Carrera nos cuenta que eran tradicionales *los Huacos* de San Miguelito.

Los *Buitres* era uno de los personajes mas temidos, su vestimenta era negra, una falda, botainas o botas, un suéter y un *“cutato”* hecho con arena o aserrín, su nariz era un pico largo que terminaba con un alfiler en la punta, este se pegaba con *lesna*. Los buitres eran muy groseros, cualquiera que se disfrazaba podía desquitarse de quien sea, incluso las mujeres eran las que preferían usar este disfraz y así cobrarse de algún enamorado.

Preguntando a varios de los pobladores mas antiguos del sector nos supieron comentar que hace unos veinte años existió el grupo de las *“legiones”* un grupo de almas y demonio sacados de las santas escritura donde figuraban las almas en pena, las almas santas quienes se vestían con hábitos blancos totalmente tapados, solo se veía los ojos, tenían lanzas, para llevarse a las almas al infierno. También había *“la paila de los quintos infiernos”* era una paila muy grande que era llevada por cuatro diablos, esta era para poner ahí a los

pecadores, también dentro del grupo se veía a las doncellas de Satán, Lucifer, y la corte de Satanás. Los personajes de la legión tenían unas caretas “Feísimas” de dos o tres caras, que cubrían toda la cabeza, estas caretas eran hechas por, don “Shalva” que confeccionaba estas impresionantes máscaras y que luego fue realizado por sus hijos, quienes por algunos años sostuvieron a la famosa Legión, *“La legión ya existía, antes lo hacían los Córdoba y los Álvarez; y Carrera hacia de Cabecilla”* dice don José.

En las Santas escrituras se menciona varias veces a Lucifer, Luzbel o Satán, como en el libro de Ezequiel donde se habla ***“Yo te arroje del monte de Dios y te eché de entre los ángeles de Dios; El querubín protector te hizo perecer”*** ⁴⁰

Mons. Antonio Aguirre indica: “La existencia de los diablos esta certificado en numerosos pasajes de las sagradas escrituras y los diablos son legiones, son muchos diablos y su origen es la rebelión que se produjo contra dios, antes mismo de la creación del hombre y antes del pecado original” ⁴¹

Al preguntar acerca de las caretas de los bailarines y de los participantes de la legión nos supo decir don José ***“Antiguamente solo las personas que sabían hacer las caretas las confeccionaban, eran unos maestros artesanos, se hacían las caretas de barro y cangahua, primero tallaban un tronco con la forma de la careta, era demoníacas, y se las pintaba con un preparado de leche y vidrio pulverizado, ponían espesantes y el color”***

Como se pudo confirmar con los pobladores mas longevos del cantón la diabladas en un principio estaban constituidas por varios personajes, habían desde boxeadores quienes iban de los cantos adelante propinando unos

⁴⁰ Tomado de la santa Biblia Ezequiel capítulo 28 versículo 16

⁴¹ Reportaje de La Televisión. “El Diablo” Entrevista a Mons. Antonio Aguirre 1999

golpecitos a los necios y boquiabiertos que no daban paso a los disfrazados, de la misma manera salían los osos.

En las festividades populares se representaba el “baile de los osos”. Los participantes usaban un grueso disfraz confeccionado con piel de oveja negra que les cubría totalmente el cuerpo con excepción del rostro. Vestidos de osos los indígenas bailaban horas y horas en la plaza pública, al son del tambor y el Pingullo. Concluida la danza de los “osos” provistos de largos látigos, perseguían a los espectadores calle arriba y calle abajo, en total algarabía. Su simbología procede de tiempos antiguos.⁴²

Dentro de las partidas figuraban de igual forma los payasos quienes con sus pelucas y su traje muy colorido iban deleitando a los asistentes, con sus loas, portando sus “Copetitos” para golpear a los espectadores.

Es un personaje tanto mestizo como indígena. Va vestido a usanza europea, con un traje de una o dos piezas; utiliza pañuelo de seda en la cabeza y parte del cuello; lleva sobre el rostro una careta de papel de varios colores. Sobre la cabeza porta un bonete alto y en las manos sostiene un “chorizo” (media embutida de trapos). Su papel es mantener el orden entre los espectadores, así como hacer gestos y movimientos jocosos para que los espectadores se rían.⁴³

“Antes los payasos salíamos a las esquinas en la noche y se interpretaba loas muy hermoso y la gente nos rodeaba” entrevista a don José Chasi.

Lamentablemente la riqueza de esta fiesta se está viendo amenazada, muchos personajes se han extinguido y otros están en ese proceso, pero de otra manera hoy va en aumento los diablos quienes ya proliferan además gracias a los estudios realizados y la motivación que genera el turismo en la diablada de

⁴² QUINATOYA, Estelina. Mascaras Origen y Vigencia en el Ecuador, 2004. Pág: 34

⁴³ QUINATOYA, Estelina Opc Cit. Pág. 34

este año 2007 se pudo observar que una gran cantidad de personajes resurgieron o aumentaron como es el caso de el payaso, varios capariches y una buena cantidad de huarichas y buitres.

4.7. TRADICIONES Y CREENCIAS

Entre las tradiciones y creencias que se desarrollan entorno a esta celebración, se genera una serie de mitos y leyendas que los ciudadanos del sector conocen y las mantienen latentes hasta la actualidad, estas supersticiones forman parte fundamental de la fiesta y de la vida de los Pillareños. Los mitos tienen soberbia importancia dentro de la tradición oral de los pueblos, el mito proviene del vocablo griego cuyo significado según Mario Polla es un *Discurso en sentido de narración*, el cual cabe dentro de la concepción que tiene Michael Medina quien dice que *“El mito cuenta una historia, su naturaleza profunda es antihistórica”*.

El mito constituye un lenguaje particular del hombre, producto de la pura imaginación, como se ha creído mucho tiempo bajo la influencia exagerada, racionalismo desecador, sino expresión primaria, inmediata, de una realidad percibida intuitivamente por el hombre. En ese sentido, el mito tal como podemos captarlo en las culturas tradicionales parece ser la expresión de una totalidad, y, por lo tanto una expresión profundamente religiosa, una proyección de la experiencia primaria del hombre ante el cosmos. Como bien lo ha dicho G. Gursdorf, el mito es <<un modo de verdad no establecido racionalmente, sino reconocido más bien como una adhesión por la que se descubre una espontaneidad original del ser en el mundo>>. Ciertamente los mitos se nos muestra, en el marco de sociedades arcaicas que vivían según su mitología, como justificantes de la acción humana y reguladores de la existencia colectiva. El mito es un lenguaje, y por lo tanto invención humana.⁴⁴

⁴⁴ MESLIN, Michel “Mito Rito y Símbolo” “*Sobre los Mitos*” Pág. 69

Algunos participantes de esta fiesta especialmente los que bailan de diablo, manifiestan que tienen temor al diablo, ya que en las vísperas de la fiesta y durante ella el diablo suele aparecerse en los sueños o les hace tener pesadillas, hay quienes llevan presente la maldición que les caerá si no bailan en la diablada. Entre los entrevistados sacamos varios argumentos de personas que han tenido algún encuentro con el diablo donde figuran las visitas nocturnas del diablo a las casas de los bailarines o en sus sueños, anunciándoles *“ya llega el gran día de nosotros”* Manifestándoles que estén listos que preparen sus máscaras y vestimentas para los días de fiesta. Al preguntarle al cabecilla de la “Partida de Marcos Espinel” acerca de estos argumentos nos supo decir ***“algunas personas son tan creyentes, que ciertos pupilos me manifiestan que el diablo ya me esta haciendo soñar, incluso les viene a decir que ya es hora de que arregles tu traje y hasta se quedan trabaditos”***

Darío Manuel Agama nos contó en la entrevista que el diablo se le asomó a su tío, quien participó dentro de esta tradición y que al abandonarla se vio asediado por el demonio quien entró en su cuarto cuando él descansaba agarrándolo por el cuello y diciéndole, *“Ya vamos, llego la hora h... p...”*. Mientras él se asfixiaba hasta que lo dejó; desde ese día ya no baila mas por el miedo que le produjo este inusitado encuentro. Este tipo de relatos son muy frecuentes, es fácil oírlos entre los habitantes del sector, quienes hablan además de espíritus varios como es el caso de la viuda, el duende, la uñangille, la caja ronca entre otros. Espíritus que suelen o solían aparecerse especialmente a las personas malas, gente que suelen libar continuamente y hasta altas horas de la madrugada. Por ejemplo al conversar con un habitante longevo de Píllaro nos contó que:

“El diablo me topo casi entre a la una de la mañana, yo salía de la cantina y me dijo ya llega el día de nosotros; me quede sin habla, yo entre en choque, no podía ni gritar, ni silbar, ni nada, los pelos se me iban poniendo en punta y se me iba desmayando el cuerpo llegue en las últimas a la casa desde ahí nunca volví a salir de noche”

El diablo les hace soñar a algunos bailarines, antes, durante o después de las diabladas, a los Pillareños ya se han acostumbrado a estos acontecimientos, es más no les molesta, *“de repente suele pasar eso”* nos manifestó en una charla que mantuvimos con Patricio Guachamin, quien ganó un trofeo por su actuación y ser uno de los mejores diablos del desfile.

De la misma manera nos manifestó mediante entrevista Don Gustavo Moya del “Barrio Tres Esquinas”, ***“Acaba el baile y a mi niño le soplo trago y le hago una limpia con huevo pero igual no pasa nada por que nosotros bailamos con fe”***.

Hay incluso quienes riegan vela santa dentro de las caretas para no ser atacados por el demonio, estas y muchas otras creencias se dan ya que forman parte de la cultura de la gente y su tradición.

CAPÍTULO V

TURISMO Y PATRIMONIO TURISTICO

5.1. TURISMO

El turismo es más que un viaje, no sólo se refiere a el traslado de personas de un lugar a otro con el objetivo de recreación y esparcimiento; pues va mas allá de eso, “*el turismo es un proceso múltiple*”⁴⁵, es un cúmulo de manifestaciones donde las relaciones sociales juegan un papel protagónico, a más de ser un actividad recreacional va generando espacios de permuta cultural, un fenómeno social donde los actores mantienen una comunicación constante, ***lo que implica sujetos sociales en acción y relación, sensibilidades actuando intereses sociales económicos y políticos en pugna***⁴⁶; donde la comunicación intrapersonal se evidencia en cada instancia y las personas mantienen una interacción constante, manifestándose el intercambio de experiencias y de conocimientos que generan beneficios y/o conflictos sociales de poder, relacionados específicamente con aspectos económicos, debido a que el mundo turístico es un gran generador de divisas y trabajo donde corre un gran capital, la bien llamada industria sin chimeneas.

Pero al turismo siempre se lo ha visto desde perspectivas muy tradicionales e instrumentales tales como:

- ***Economicista: como industria producto, bien o servicio;***
- ***Geográfica: como desplazamiento territorial de personas;***
- ***Derecho: como derecho individual y privado al libre tránsito,***

⁴⁵ CARVAJAL, Julio. “Reflexiones sobre antropología y turismo” En: Antropología aplicada. GUERRERO, Patricio, s/f. Pág:295

⁴⁶ GUERRERO, Patricio. “Ética, patrimonio y turismo” En: “Ética para todos” ROLDOS AGUILERA, León. 2004. Pág: 291

- **Sociológica: como oportunidad para la distracción, la recreación y el entretenimiento como alternativa al trabajo cotidiano.**⁴⁷

Pero no se ha procurado hacer un análisis donde se tome en cuenta al turismo como un fenómeno social, todas las miradas se han volcado a encasillar al turismo como un producto que va de la mano con el capitalismo, el signo del poder, el dinero, llegando a la instancia de constituir al turismo en un fenómeno que va negando la contemporaneidad de los pueblos; **ya que los encierra en una tradición que siempre les mantendrá en un remoto pasado, y le niegan la posibilidad de poder responder a los retos del futuro, por eso terminan siendo 'cosificados', 'exotizados', 'folclorizados'**.⁴⁸

Lamentablemente estos hechos no se encuentran aislados de nuestro país, puesto que muchas de nuestras fiestas se han convertido en manifestaciones carentes de sentido, netamente folclóricas, desafortunadamente **el turismo tiende a transformar en mercancía del consumo, en "atractivo" el patrimonio cultural de las sociedades tradicionales**”⁴⁹

Es duro darse cuenta que muchas de las fiestas nacionales han sido manipuladas por grupos o colectividades que prestos a su ignorancia y egoísmo van degradando las festividades auténticas y vivas del pueblo, en fiestas sin sentido, sin espíritu;

Todo por la irracional codicia de grupos de poder que miran al turismo desde perspectivas para el desarrollo económico, de articulación a los mercados globales a través de la actividad

⁴⁷ CARVAJAL, Julio. ÍDEM., Pág: 295

⁴⁸ GUERRERO, Patricio. “Ética, patrimonio y turismo” En: “Ética para todos” ROLDOS AGUILERA, León. 2004. Pág: 292

⁴⁹ GUERRERO, Patricio. “Ética, patrimonio y turismo” En: “Ética para todos” ROLDOS AGUILERA, León 2004. Pág: 292

turística y, por lo tanto es un negocio muy rentable que desde el poder puede ser instrumentalizado para sus proyectos políticos de reafirmación de espacios nacionales, regionales o locales mediante los procesos de manipulación identitaria.⁵⁰

Pero aún estamos a tiempo de ver al turismo de una manera diferente, de mirarlo desde una perspectiva social, de respeto, de comunicación y conocimiento, donde cada relación interpersonal se la respete y el patrimonio se lo proteja de cualquier tipo de amenaza.

Afortunadamente este proceso "civilizatorio" se encuentra un tanto aislado, por así decirlo al margen en la diablada pillareña, ya que a nivel turístico el cantón de Píllaro es poco conocido, esto se debe a que ventajosamente no poseen información asequible que permita dar a conocer sus bienes patrimoniales a los visitantes y dijo (ventajosamente ya que el patrimonio de cierta manera se encuentran a buen recaudo); motivo por el cual el turismo no es una de las principales fuentes de ingreso para el sector, es por esta razón que dentro del ámbito turístico la Diablada Pillareña ha llegado a constituirse en una magno oportunidad que posee el cantón de Píllaro para dar a conocer su gran legado patrimonial a los visitantes.

En los últimos años el Municipio, el Concejo Provincial y el Departamento de Cultura se han preocupado por realizar estudios acerca de los recursos naturales y culturales que posee el cantón, trabajo que está en proceso de publicación con la finalidad que se pueda incrementar la afluencia turística dentro del sector; además se está trabajando con varias organizaciones como la UNESCO, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, los pobladores, autoridades e historiadores, en un estudio que hable acerca de esta festividad; esto se hace necesario ya que la Diablada empezó a generar mayor interés en la comunidad tanto a nivel turístico político y económico, más aún que la fiestas

⁵⁰ GUERRERO, Patricio *Ética, patrimonio y turismo*” En: “Ética para todos”
ROLDOS AGUILERA, León 2004. Pág., 274

podría llegar constituirse como " Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano" ; pero como antes se lo mencionó, no se tiene información suficiente que hable de la riqueza tanto natural, como cultural que posee el cantón, y la diablada no es la excepción, como lo manifiesta Rita Días historiadora del INPC **"no hay una investigación concreta de la diablada, nadie se preocupó en darle vida a la fiesta"**

Hablando turísticamente la diablada es una fiesta que atrae a una gran cantidad de visitantes (específicamente provinciales) por su particularidad y distinción, una fiesta única en su género que posee una magnífica expresión cultural, riqueza de su pueblo, que ha ido forjando su historia a través del legado histórico cultural de sus antepasados, es por ello que la diablada **"es un referente cultural turístico y provincial que de hecho, llevándolo adecuadamente puede llegar a constituir un símbolo de identidad que tiene la provincia."** Licenciada Rita Garzón 2006 directora provincial de turismo de Tungurahua.

Pero si bien es cierto el turismo no es abundante, en consideración al amplio desarrollo de la fiesta; los turistas que se dan cita al cantón son especialmente pobladores de sectores aledaños o que viven dentro de la provincia de Tungurahua, la festividad no es conocida a nivel nacional, menos aún a nivel internacional, por lo que el la afluencia de turismo internacional no se la evidencia; a pesar de que se la ansía como nos comenta el Burgo maestro.

A pesar que la UNESCO ha puesto interés particular a esta festividad para mantenerla viva, por su gran contenido simbólico, su rango de acción, la riqueza y tradición que posee, el sentido y simbolismo, que proyecta, ya que es una de las festividades menos contaminadas por intereses particulares constituyéndose como una de las más importantes del país.

La llegada de la Diablada a más de representar el jolgorio y la alegría para los habitantes del sector, se forja como una gran oportunidad de desarrollo, mejora y crecimiento, económico y turístico del sector.

La Diablada se constituye en una importante celebración tanto cultural como comercial, en el que los habitantes de Píllaro coo-ayudados de la fiesta dan a conocer la expresión milenaria del sus antepasados, la alegría de su gente, sus tradiciones y creencias, su gastronomía, sus recursos naturales y culturales en fin todo lo que encierra su patrimonio, una fiesta que beneficia a todos directa o indirectamente que deja réditos económicos para los habitantes. Pero esta ganancia que genera el turismo es buena, siempre y cuando no se mire a la manifestación del pueblo desde un punto lucrativo, donde la tradición del pueblo pasea un segundo plano y en contraposición el factor económico pase a constituirse como primer plano, ya que esto generaría que la festividad se la realice explícitamente para sacar beneficios económicos; el turismo como actividad generadora de ingresos puede tener este tipo de desenlaces, que debemos tratar de evitar a toda costa; cuando hablamos de turismo nuestro patrimonio se pone en un nivel de riesgo, debido a que las tradiciones se pueden manipular para beneficios de uno u otro sector de poder, al hablar de relaciones interpersonal se debe considerar que todo espacio de relación se genera gran cantidad de conflictos sociales, entre los principales se encuentran el irrespeto del otro es por esto que se plantea las siguientes preguntas:

- ¿En las relaciones interculturales que genera el turismo, que conflictos se pueden generar entre grupos distintos y muchas de las veces de polos completamente opuestos?
- ¿El turismo garantiza que el patrimonio no va a ser manipulado?
- ¿Al hablar de relaciones sociales, puede verse afectado nuestro legado?
- ¿El turismo puede ser el eslabone que cooayude a que las sociedades se simbiotizen?

- ¿El turismo es un sinónimo de globalización que puede permitir que el patrimonio cultural se quebrante?
- ¿El turismo exotiza a las sociedades, las focaliza y las transforma en manifestaciones sin sentido?

Estas y muchas más preguntas se podrían ir generando a lo largo de un análisis exhaustivo, las respuestas a éstas preguntas se encuentran en cada persona, en nuestra forma de ser, de ver, actuar y proceder con las personas que son diferentes a nosotros, en conocer acerca de ellas, en respetarlas, esos son los primeros pasos que debemos dar para poder hablar del respeto al otro y de la protección de ese legado que no es mío, que no es tuyo, es de todos y depende de todos para que este mundo siga siendo diferente.

Es por esto que considero que debemos manejar adecuadamente al turismo ya que es una herramienta de gran ayuda para crear una nueva conciencia en pos de la preservación de la riqueza cultural de los pueblos.

5.2. INTERCULTURALIDAD Y TURISMO

Los encuentros y relaciones interculturales que llega a generar el turismo, deben ser considerados desde varios puntos de vista, ya que en este encuentro social se pone de manifiesto lo diferente y las diferencias existentes entre las culturas, denotándose un contraste entre ellas. El turismo como fenómeno social que contribuye a que se desarrollen este tipo de encuentros, debe considerar también los conflictos y problemas que pueden generarse en este intercambio cultural, problemas tales como el poder hegemónico, actitudes etnocéntricas, exotizantes, fanatismo, racismo, actitudes burlescas, discriminación, usurpación simbólica etcétera, que vienen a ser conflictos que poco a poco generan procesos aculturizadores que afectarían drásticamente a las tradiciones del pueblo; Sin embargo de la misma manera se dan procesos

enriquecedores que contribuyen al desarrollo mutuo entre las culturas, donde los conocimientos son compartidos, canalizados, interpretados y posiblemente serán usados. Pero este intercambio es bueno siempre y cuando las culturas tengan vínculos de parentesco, lazos, posibles nexos y similitudes entre sí, universos simbólicos que permiten a una colectividad reconocerse entre ellos y tejer lazos de adscripción que configuren los escenarios de pertenencia y diferencia en los que se sostiene sus identidades, este intercambio enriquecedor generaría procesos beneficiosos entre las culturas, ya que adquirirían conocimientos más amplios y diversos.

Es por esto que el patrimonio está siendo considerado como un eje vital en el proceso de construcción de las identidades colectivas.

Estos procesos de intercambio, no se encuentran aislados en las festividades del país, y dentro de la diablada de Píllaro se evidencia claramente que no existe un contacto hegemónico entre grupos ajenos a la tradición sino más bien de cierto modo esto está al margen del normal transcurso de la fiesta, ya que, quienes participan en la fiesta, lo hacen de forma voluntaria, la fiesta viene a ser un sinónimo de libertad, donde los diablos adquieren actitudes burlescas y hasta groseras, en contra del pueblo y de los mirones un proceso de insurgencia y rebelión. El intercambio que se evidencia no es fuerte y la tradición se encuentra a buen recaudo. Si bien es cierto la fiesta no ha sufrido cambios drásticos de exotización, ni folclorización, ya que es una manifestación que le pertenece al pueblo, donde participa el pueblo de Píllaro, lo que se puede evidenciar en un menor grado es la toma de fotografías a los diablos por parte de los visitantes, un hecho normal dentro del festejo, ya que los atuendos y específicamente la elaboración de las máscaras de los diablos llaman mucho la atención tanto a propios como extraños.

Los procesos aculturadores cada vez van creciendo, ya que la fiesta va generando un mayor interés turístico y lo que ahora puede parecer normal se va a ir tornando en un producto de interés turístico 'exotizado' lo que crearía procesos muy fuertes de aculturación, como lo dice Guerrero

El turismo provoca, inevitablemente, aculturación, entendida ésta como el contacto de culturas diferentes; la aculturación que genera el turismo propicia un encuentro casi siempre asimétrico de culturas, pues las culturas receptoras son las que sufren un mayor impacto, toda vez que se encuentran en desigualdad de condiciones frente a las agresiones de poder, no sólo desigualdad económica si no, además, ideológicas y simbólicas, que significa la corrupción turística. Un ejemplo de ello son las campañas publicitarias de las empresas operadoras, que promueven posturas etnocéntricas, discriminadoras y racistas, ya que las culturas receptoras son presentadas como objetos exóticos, como "atractivos" folklóricos; su cultura y su patrimonio se transforma en mercancía y sus pueblos en museos vivientes.⁵¹

La fiesta en los últimos años se ha ido promocionando con mayor fuerza, dentro de medios de comunicación, por afiches y comercios. El departamento de cultura es el encargado de la difusión y publicidad de la fiesta, los afiches que sacan cada año dan la invitación formal para que el turista se dé cita en el cantón, pero el tipo de difusión es de bajo presupuesto y no a gran escala, por esta razón el turismo que llega es eminentemente nacional, regional, eminentemente provincial y sectorial; además no hay empresa turística dentro del sector, que vendan como una mercancía esta bella festividad.

El departamento de cultura promociona la fiesta con afiches nada fuera de lo normal, aquí citó los pósters de los últimos cuatro años con su respectiva leyenda:

⁵¹ GUERRERO, Patricio. "Ética, patrimonio y turismo" En: "Ética para todos" ROLDOS AGUILERA, León. 2004. Pág: 294

- 2004 una herencia que perdura,
- 2005 mágica tradición ancestral,
- 2006 mágica tradición ancestral,
- 2007 mágica tradición popular;

(Cada afiche lleva sus respectivas fotografías, nada fuera de la realidad)

Pero como conocemos, el turismo vende a las culturas, las llega a exotizar y a presentarlas como un producto, un atractivo, generándose procesos muy fuertes de aculturación, que generan marcados conflictos entre las sociedades, especialmente en las receptoras, donde generan en muchos casos una alineación y la deestructuración sociopolítica y cultural puesto que:

La fuerza de aculturización está del lado del turista y rara vez expresa en este un cambio de percepción, pues sus contactos son muy esporádicos, su permanencia es breve y el contacto con la población local muy superficial; incluye la población del receptor a recibir un flujo continuo y duradero de personas de culturas diferentes, por lo tanto este encuentros si tiene claros efectos aculturadores”⁵²

La diablada de Píllaro como fiesta tradicional del pueblo no está directamente amenazadas por el flujo de turistas que se dan cita cada año, el flujo de turistas va en incremento y el intercambio cultural es mínimo y esporádico, además esta tradición se realiza una vez al año por el lapso de seis días, por lo que el cambio que se expresa dentro de la percepción del pueblo es casi nulo; exceptuando ciertos procesos de usurpación que se van dando año tras año, como la participación de foráneos dentro de la manifestación.

⁵² CARVAJAL, Julio. “Reflexiones sobre antropología y turismo” En: Antropología aplicada. GUERRERO, Patricio, s/f. Pág:268-271

5.3. PATRIMONIO

El patrimonio constituye todo el legado adquirido por nosotros en línea directa con nuestros antepasados, forma parte de la cultura e identidad del pueblo y constituye la riqueza de una nación ya que sus bienes naturales y culturales marcan la diferencia de los pueblos.

Esta palabra encierra mucho más de lo que aparenta, es más que un término, pues va más allá de simples paradigmas; el PATRIMONIO lo es todo, el legado de nuestros padres y antepasados, lo que tenemos, lo que aún nos queda, lo único, lo diferente, lo diverso, lo mucho de las veces inapreciable pero existente, lo propio, nuestra herencia, nuestra historia, esa historia que con el paso del tiempo seguirá en esa línea de transmisión, de nosotros a nuestros hijos y de generación en generación.

Patrimonio es ese legado, material, natural, espiritual, simbólico que una generación recibe de sus ancestros a fin de que se continúe en ella y a partir de dicha herencia pueda seguir tejiendo la vida. ⁵³

Dicho esto podemos decir que el patrimonio que encierra a la diablada de Píllaro se ha mantenido a pesar del tramo del tiempo, ese tiempo que ha conjeturado muchos cambios a la tradición pero que de la misma manera le ha permitido tener su espacio en la contemporaneidad, cambios que los ha soportado, asimilado hasta llegar a nuestros días formando parte invaluable de nuestro patrimonio; este patrimonio nuestro que es como nuestra sombra, ya que vayamos donde vayamos o estemos donde estemos, siempre estará latente y vivo a pesar de todas las influencias exteriores que quieran dominarlo,

⁵³ GUERRERO, Patricio. “Ética, patrimonio y turismo” En: “Ética para todos” ROLDOS AGUILERA, León. 2004. Pág: 274

o amedrentarlo, fuerzas ambigua que influncian drásticamente en el comportamiento de las personas, pero por más fuertes que sean nuestro legado, el recibido por nuestros padres y ancestros siempre estará presente, es por esto que el patrimonio forma parte de la vida e identidad del pueblo. Como lo manifiesta PRATS *es una construcción social*⁵⁴. Ya que es vital para la rehabilitación de las identidades colectivas y para poder pensar a partir de su pasado su futuro, abre espacios de construcción social y participación comunitaria, para su construcción como sujetos políticos e históricos y para pensar desde si mismos en proyectos sociales sustentados en el respeto a la dignidad humana.

Permite a una colectividad reconocerse mediante el conjunto del universo simbólico, generando lazos de adscripción que configuran los escenarios de pertenencia y diferencia en los que se sostiene sus identidades, por eso el patrimonio es considerado como un eje vital para el proceso de construcción de las identidades colectivas.⁵⁵

El patrimonio es una construcción social (PRATS); y la cultura es una construcción de sentido social. (GUERRERO)

El patrimonio por ser un legado histórico, cultural, ancestral, que marca la diferencia y enriquece a los pueblos, genera intereses particulares o colectivos que influyen directa o indirectamente en la identidad del pueblo, por medio del turismo se generan espacios de intercambio cultural donde se pone de manifiesto la identidad del pueblo, el mismo que puede verse afectado por dicho intercambio o llegar a ser exótizado ya que se expone a fuertes procesos de aculturación, razón y motivo por el cual la sociedad se encuentra en la plena

⁵⁴ PRATS, Lorena. "Antropología y Patrimonio" 1997. En: "Ética para todos" ROLDOS AGUILERA, León. 2004. Pág: 274

⁵⁵ GUERRERO, Patricio. "Ética, patrimonio y turismo" En: "Ética para todos" ROLDOS AGUILERA, León. 2004. Pág: 274

tarea de conservar y defender el patrimonio, que debido a la fuerte influencia del grupos dominantes se ha tornado vulnerable, poniendo en riesgo la cultura del pueblo, su identidad, además de su pasado, presente y futuro.

En la actualidad se habla mucho acerca del patrimonio y su vulnerabilidad, de la misma manera, ha venido tomando fuerza en los últimos años la lucha para su conservación, llegando implícitamente a establecerse como un compromiso “social” del ser humano, el deber de proteger y salvaguardar el patrimonio, pero de la misma manera, este discurso se ha convertido en uno de los mas gastados, hoy por hoy todos quieren conservar el patrimonio que está expuesto a un gran nivel de prostitución, que se lo evidencia dentro de los discursos políticos, muchos de los cuales desean apropiarse del patrimonio y materializarlo para convertirlo en un atractivo ávido de utilidades y réditos económicos, donde se manipula la tradición del pueblo a tal punto que esta pierde su esencia, materializándolas y transformándolas en un atractivo netamente turístico, carente de sentido y espontaneidad, convirtiendo a toda expresividad del pueblo en una manifestación inerte, un atractivo folklórico, dejando a un lado la verdadera expresividad de la gente, sin analizar, la importancia esotérica del pueblo, que vive, siente y sufre estos atropellos, producidos por ciertos grupos que buscan el poder político y económico además de figurar como entes que contribuyen al “rescate de las tradiciones ancestrales” pero que lastimosamente muchas de las cuales pasan a un segundo plano llegándolo a consolidar las fiestas del país en festividades folklóricas.

En la actualidad la sociedad se encuentra en la plena tarea de conservar y defender el patrimonio que esta en riesgo, patrimonio que encierra la cultura del pueblo, su identidad, su contemporaneidad y su historia, legados que se encuentran en los hijos de la tierra, y que esta en nuestras manos resguardarlo, ya que todos estamos en la obligación de mantenerlo, respetarlo, y hacerlo respetar, pero esto se logrará si empezamos el trabajo dentro de casa, para conocer lo que tenemos y poderlo difundir de una manera adecuada una manera donde se establezca un camino coherente, donde, se respete el

espacio del otro y nuestro espacio, para de este modo ser reconocidos y respetados.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un análisis descriptivo y sincrónico de la diablada de Pillaro y culminado la investigación, es menester destacar algunas relevantes conclusiones:

- “Hasta los mismos diablos salen del infierno para divertirse y esperar días mejores en este año”. Con esa frase muy popular los pillareños definen el sentido de su fiesta, una oportunidad para olvidarse de las penas del año que se aleja y otra para recibir con alegría y esperanzas al nuevo año que comienza. La diablada es el carnaval de los pillareños. Es su celebración más importante del calendario la misma que la esperan ansiosos durante todo el año.
- La fiesta es importante porque a través de ella los pillareños ponen de manifiesto la riqueza y diversidad cultural que encierra la celebración con sus mitos, ritos, leyendas y tradiciones, aspectos que son fundamentales y que forman parte de la identidad de los habitantes de este cantón tungurahuese.
- La diablada, más que ser una festividad turística, es una gran celebración popular organizada por las distintas parroquias para el disfrute de los pillareños. No existe participación de comparsas de otras ciudades del país como sucede en varias festividades populares ecuatoriano mestizas. Las dos veces que he tenido la oportunidad de vivir la fiesta, pude observar que la celebración aún mantiene su

esencia, no se la ha exotizado ni folclorizado, por lo que continua siendo una manifestación autóctona de los pillareños. Esto se debe a que afortunadamente la diablada no es difundida a gran escala y por ende no es muy conocida. Sin embargo, es importante señalar que gracias a esto, la tradición se ha mantenido casi autóctona y auténtica.

- Los orígenes de la Diablada Pillareña se pierden en el tiempo y en la realidad, luego de haber hablado con los pobladores del cantón Píllaro pude notar que la información que ellos poseen acerca de la fiesta no se basa en alguna investigación documentada, su conocimiento esta más bien alineado a la tradición oral que poseen, la misma que la han preservado a lo largo del tiempo y ha sido transmitida de generaciones en generación. Por eso resulta un tanto difícil, pero a la vez muy interesante, tratar de llegar a definir un posible origen de esta celebración, puesto que cada uno tiene algo que añadir a una posible versión “oficial”.
- La cultura es dinámica, por eso está en constante cambio y evolución. Según la información recopilada, la diablada ha sufrido algunos cambios a lo largo de su historia, pues mientras antes las partidas eran organizadas y estaban integradas por los pobladores de cada parroquia, produciéndose una suerte de enfrentamiento entre barrios, que terminando en grescas que ponían en peligro tanto a participantes como espectadores. Hoy las comparsas están conformadas por participantes de todo el cantón sin importar de que parroquia o barrio sean. Esto por un lado es bueno porque así ya no hay peleas entre las *partidas*, pero en cambio por otro lado las comparsas van perdiendo identidad relacionada con el sitio al que antes representaban.

6.2. RECOMENDACIONES

Con el único propósito de que esta investigación sea de ayuda y contribuya a que esta magnífica manifestación autóctona del pueblo pillareño se conserve en esa línea auténtica y siga trascendiendo la trama del tiempo y del espacio preservando su importancia, simbología, sentido y esencia, se menciona a continuación las siguientes recomendaciones pertinentes.

- Una de las cosas que he podido notar a lo largo de mi trabajo investigativo es que muchos antropólogos hablan o escriben de las fiestas haciendo análisis que generalmente son hechos cuando ya las celebraciones se han folclorizado o la esencia de las festividades han sido usurpadas. Pienso que es tarea de todos y en especial de los que trabajan investigando nuestras fiestas y tradiciones el generar proyectos en los que se eduque a la comunidad implicada sobre la importancia de su festejo y el como preservar sus elementos auténticos e intactos, sin que se tienda a una “comercialización” de los rituales como ya sucede con muchas fiestas de nuestro país.
- Es importante recopilar y documentar todos y cada uno de los elementos que contiene la diablada para que de ese modo las generaciones venideras sigan manteniendo viva una de las fiestas que para mi modo de pensar, es una de las más autóctonas que aún perviven en Ecuador.

- Considero importante revisar en los archivos históricos mayor información que exista sobre las celebraciones más antiguas que se tengan registradas acerca de la diablada, para de ese modo, ir recuperando personajes que hoy en día ya no aparecen en los desfiles, esto permitiría ir fortaleciendo nuestra identidad y enriqueciendo las festividades de los pueblos ecuatorianos.

- Si bien el Departamento de Cultura del Municipio de Pillaro, a través de su grupo de danza intenta difundir esta tradición fuera del cantón siempre que son invitados a participar en otras fiestas, como es el caso del desfile de la confraternidad de Quito donde la diablada ha tenido una importante presencia desde hace algunos años atrás; creo sin embargo que ellos deberían ser quienes contribuyan a la recuperación de personajes, tradiciones, mitos, ritos y leyendas que se han perdido y que se están perdiendo con el paso del tiempo, e incluso ser quienes incentiven a la gente a no perder la esencia de la celebración.

BIBLIOGRAFIA

- CARVAJAL, Julio.
Reflexiones sobre antropología y turismo.
En: Antropología Aplicada. GUERRERO, Patricio (comp),
Abya Yala / U.P.S. Quito. s/f
- CÉSPEDES, Ricardo.
Diablada de Oruro Sincretismo en América Latina,
Cochabamba Bolivia 1992.
- ELIADE, Mircea.
Mito Rito Símbolo. Lecturas antropológicas,
Instituto de antropología aplicada, Abya Yala, 1994.
- ESPIN, Reluce, Gonzalo.
Literatura Oral, o la Literatura de Tradición Oral.
Quito Ecuador 1999
- GONZALES, Malo Claudio.
Ecuador Multinacional Conciencia y Cultura. 1989
- GUERRERO Arias, Patricio.
La cultura: estrategias para comprender la identidad, la diversidad, la
actividad y la diferencia.
Abya Yala, Quito 2002
- GUERRERO Arias, Patricio.
La mama negra, sincretismo, cambio cultural y resistencia,
En BOTERO. Compadres y priostes.
Abya Yala 1991
- HANS VAN DEN VERG.
Diccionario Religioso Aymará,
2 Edición, Semillas, Iquitos Perú, 1985
- JAFFE Abniela.
Citado en Diccionario de Iconografía y Simbología REVILLA, Federico.
Editorial Cátedra, Madrid, 1995.

- LARA, Arcos Luis.
Píllaro De Ayer y Hoy. Píllaro
Ecuador, 2002
- PRATS, Lorenc,
Antropología y Patrimonio.
Ariel antropología, España, 1997
- PRITCHARD, Evans.
Cosmo Hombre Sacralizad, Lecturas dirigidas de Antropología.
Abya Yala, Ecuador 1995
- QUINATOA, Estelina.
Máscaras, Origen y Vigencia en el Ecuador,
Banco central del Ecuador, Quito 2004.
- REVILLA, Federico.
Diccionario de Iconografía y Simbología,
Cátedra, Madrid 1995.
- ROLDOS Aguilera, León.
Ética para todos. Construir una sociedad mejor del ejercicio profesional.
Editorial Planeta del Ecuador S.A., Ariel, junio 2004
- RUEDA, Marco.
Símbolo, Rito, Mito. En Ecuador Multinacional Conciencia Y Cultura
Abya Yala, 1989.

VARIOS:

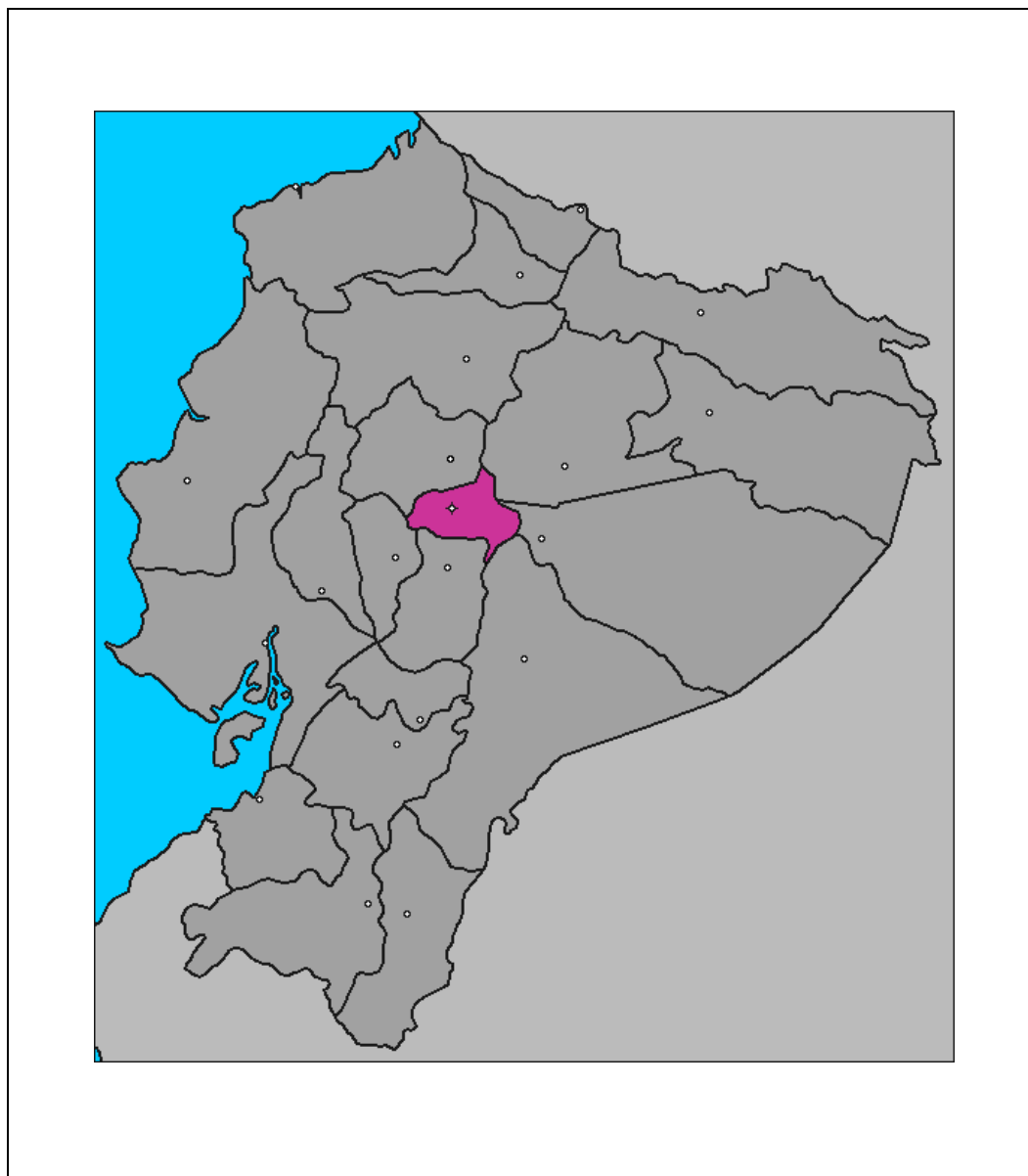
- REINO, Pedro. Artículo
"Que Viva El Diablo"
Publicado en: www.ecuadorvirtual.com
- Revista, Píllaro Señorial Ciudad, Emporio de Arte y Cultura,
Municipio de Píllaro, 2005
- CPT-CEPEIGE. Atlas de los Cantones de Tungurahua
- Diablo Microsoft student 2006CD, Microsoft corporation 2005
- Reordenamiento Urbano.
Actividades Fundamentales Píllaro,
Tesis de grado FAU, Quito

ANEXOS

DIABLADA

MAPA DEL ECUADOR Y

UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA



<http://www.luventicus.org/mapas/ecuador/tungurahua.html>

MAPA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

TUNGURAHUA



 Capital	 Ciudades	 Carretera
 Andinismo	 Aguas Termales	
Imágenes tomadas del Ministerio de Turismo de Ecuador, Sitio Web: www.vivecuador.com		

MAPA DEL CANTÓN PÍLLARO



EL CAPARICHE



EL BUITRE



LAS HUARICHAS



EL DIABLO



PAREJAS DE LÍNEA



DIABLO BAILANDO EN EL DESCANSO



DIABLO DANZANTE



REUNION DE DIABLOS PREVIA A LA SALIDA AL
PARQUE CENTRAL



LA DIABLADA PILLAREÑA



LLEGADA DE LAS PARTIDAS AL
PARQUE CENTRAL



PERSONAJES DE LA DIABLADA PILLAREÑA



DESFILE NOCTURNO



BAILE FINAL Y SALIDA DE LAS PARTIDAS



BAILE PREVIA SALIDA AL PARQUE CENTRAL



DESFILE DE LAS PARTIDAS EN EL PARQUE CENTRAL



DIABLADA DE PILLARO

Encuesta

1. Sabe usted cual es el origen de la diablada de Píllaro

Si no

.....
.....
.....

2. Es la primera vez que viene a la fiesta

Si no

.....
.....
.....

3. Como se entero de la diablada

.....
.....
.....

4. Conoce el significado de algunos elementos de la manifestación

Si no

.....
.....
.....

5. Sabe que participantes intervienen en la fiesta

.....
.....
.....

6. Que le parece el desarrollo y la organización de la diablada

.....
.....
.....

7. Cree usted que la diablada puede convertirse en un importante elemento que contribuya al desarrollo turístico del sector

Si no

por que.....
.....
.....
.....

8. Alguna sugerencia o comentario para el mejor desarrollo de la fiesta

.....
.....
.....