

**TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA
INTERNACIONAL ITHI**

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
TECNÓLOGO GUÍA NATURALISTA

TEMA: La inserción de Guápulo en el ámbito turístico a
través de un full day con el Centro Histórico.

AUTOR:

ALEX MARCELO ARMIJOS JARAMILLO

DIRECTOR DE TESIS

FELIX PATRICIO MONCAYO

QUITO – ECUADOR

30 DE MAYO 2000

CARTA DE RESPONSABILIDAD DEL (LOS) TUTORES

CERTIFICO

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito; por lo tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Félix Patricio Moncayo

Quito, 30 de Mayo 2008

CARTA DE RESPONSABILIDAD DEL (LOS AUTORES DEL INFORME)

AUTORÍA

Yo Alex Marcelo Armijos Jaramillo autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente,

Alex Marcelo Armijos Jaramillo

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: El señor Patricio Moncayo, por sus propios derechos, en calidad de Tutor de Tesis; y el señor Alex Marcelo Armijos Jaramillo por sus propios derechos, en calidad de autor de la Tesis.

SEGUNDA: El señor Alex Marcelo Armijos Jaramillo realizó la Tesis Titulada: “LA INSERCIÓN DE GUÁPULO EN EL ÁMBITO TURÍSTICO A TRAVÉS DE UN FULL DAY CON EL CENTRO HISTÓRICO”, para optar por el título de Tecnólogo en Guía Naturalista del Ecuador, en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI bajo la tutoría del señor Lic. Félix Patricio Moncayo.

DOS: Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI, que la Tesis de Grado se apliquen, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, Patricio Moncayo en calidad de Tutor de Tesis, y el señor Alex Marcelo Armijos Jaramillo como autor de la misma, por medio del presente instrumento, tienen a bien conceder autorización para que el Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI pueda utilizar los contenidos, total o por partes, de la Tesis de Grado titulada “LA INSERCIÓN DE GUÁPULO EN EL ÁMBITO TURÍSTICO A TRAVÉS DE UN FULL DAY CON EL CENTRO HISTÓRICO” en su beneficio y/o de la comunidad, citando la fuente respectiva.

CUARTA: Aceptación: Las partes declararan que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente autorización.

Sr. Marcelo Armijos

Lcdo. Patricio Moncayo

Quito, Mayo 30 del 2008

DEDICATORIA

Esto es dedicado a mis padres, hermano/a y al todo poderos, que medio la fuerza para poder culminar una etapa muy importante en mi vida.

Ahora puedo decir que la vida, es una segunda semilla y que comenzara a brotar en un lugar de esta hermosa tierra que me compete como competidor, ahora mis raíces buscaran su objetivo o buscara la manera de desarrollarse como tal, iniciaran a tomar fuerza, y ganas de vivir me sujetare de lo que me rodea, me acoplaré a mi entorno, creceré como todo ser en esta tierra y brindare todo lo bueno de mi a los que me rodean.

Paz.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA INTERNACIONAL ITHI, a todos los que son parte del personal docente de la institución, aquellos que me dieron su mano y me supieron dar la pauta para poder irme desarrollando en mi vida profesional y personal. A mi Director de Tesis, Félix Patricio Moncayo que supo darme su amistad, conocimiento y que pudo hacer esto posible.

A mi Familia, Amigos y a Dios a ellos que he logrado obtener una profesión a través de persistencia y constancia.

Gracias a todos

INDICE

Carta de Responsabilidad de los tutores.....	02
Carta de Responsabilidad de los autores.....	03
Acta de cesión de derechos de tesis de grado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Introducción.....	10

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema.....	13
2. Objetivos.....	15
2.1 general.....	15
2.2 específicos.....	15
3. Justificación.....	16
4. Metodología.....	18
5. Marco Teórico.....	20

CAPITULO II

1. La Creación De Guápulo.....	22
1.1 Descripción Histórica.....	22
2. La Casa De La Cultura Ecuatoriana.....	25
3. Los Ejidos De La Ciudad De Quito.....	29
3.1 Los Ejidos Son Una Institución Puramente Castellana.....	30
4. La Picota Colonial De Quito.....	33
4.1 Significado Español De El Rollo O Picota.....	33
4.1.2 Cuando Y Por Que Fue Levantado El Rollo O Picota	34
5. Centro Cultural Itchimbía.....	36
6. Cómo Fue Creada La Antiquísima Alameda.....	38
6.1 Las Columnas Salomónicas De La Alameda.....	40

6.2 El Observatorio Astronómico De Quito.....	43
7. La Plazuela De San Blas.....	43
7.1 La Iglesia De San Blas.....	46
8. Como Nació Nuestra Plaza Del Teatro.....	47
8.1 El Frontis De La Entrada Del Teatro Nacional "Sucre".....	50
9. El Carmen Antiguo.....	51
10. La Calle Olmedo Y Del Suspiro	53
10.1 La Colonial Calle Del Suspiro.....	55
11. La Casa De Benalcázar	57
11.1 La Plaza De Benalcázar	59
12. La Casa De Marieta De Veintimilla.....	62
13. El Palacio De Los Correos.....	64
14. El Monasterio De La Concepción Y Su Iglesia.....	66
15. Plaza De La Independencia	68
16. El Palacio De Carondelet.....	69
17. La Iglesia De La Catedral	72
18. El Palacio Arzobispal.....	74
19. El Hotel Majestic.....	74
20. El Palacio Municipal.....	75
21. El Centro Cultural.....	78
22. La Iglesia De "El Sagrario".....	79
23. Casa De Manuela Cañizares.....	81
24. La Iglesia De La Compañía.....	81
25. El Banco Central.....	84
26. La Plaza De San Francisco.....	85
26.1 Templo Y Convento De San Francisco.....	86
26.1.2 El Retablo De San Antonio Da Padova.....	91
26.1.3 Retablo De San Francesco De Assis:.....	91
26.1.4 Retablo De La Capilla De Sta. Martha O Comulgatorio.....	91
26.1.5 Capilla De Villacis	92
26.1.6 Capilla De Cantuña.....	93
26.1.7 La Fachada.....	94
26.1.8 Las Torres.....	95
26.1.9 El Convento Principal.....	96

CAPITULO III

1. Planteamiento De Recorridos Hacer Desde El Sector De Guápulo Al Centro Histórico.....	96
1.1 Recorrido 1.....	96
1.1.1 Nombre: Los Conquistadores Retornan A Quito.....	96
1.1.2 Itinerario Para La Visita.....	99

CAPITULO IV

4.1 Cotización del tour “Full Day Guápulo-Centro Histórico”.....	100
4.2 Encuesta.....	102
4.3 Entrevistas.....	117
4.4 Simulación de Recorrido.....	124

CAPITULO V

1. Resultados.....	129
2. Conclusiones.....	130
3. Recomendaciones.....	131
4. Bibliografía.....	132
5. Anexos.....	134

INTRODUCCIÓN

En esta segunda parte de mi trabajo, quiero abordar los acontecimientos históricos que de una u otra manera han mantenido vivas las antigüedades quiteñas, existentes desde tiempos coloniales y a través de la historia hasta nuestros días.

La historia del ecuatoriano y su comportamiento contribuyen a un ejercicio turístico nacional para el desarrollo de una nueva sociedad, dicho ejercicio se nutre de las labores diarias, de la rutina agrícola, de las costumbres, las diversas lenguas, los linajes y además de todo aquello que constituye el pasado y presente de nuestro país.

Las manifestaciones culturales, propias de cada pueblo se presentan de distintas maneras, son diversas y aportan al enriquecimiento de la sociedad ecuatoriana; los rasgos culturales pasan de una generación a otra, dejando a su paso un legado de tradiciones para propios y extraños.

Con lo anteriormente expuesto, pretendo aportar con nuevas ideas, tales como locuciones pedagógicas traducidas en guanzas, las mismas que se basan en fuentes históricas y preceptos, necesarios para una correcta identificación de nuestra cultura, la cual a su vez es parte de la identidad nacional.

El aspecto cultural es muy importante, siendo este un tema bastante amplio, abarca religión, tradiciones, costumbres e idiosincrasia de un pueblo; la ciudad de Quito no es la excepción, pues es cuna de una gran mezcla cultural que se ha mantenido a través de los tiempos, la cultura que se profesa es mística, arquitectónica y majestuosa, razón por la que se destaca entre el territorio nacional, por sus creencias religiosas practicadas en los santuarios ancestrales, entre otros GUAPULO, el mismo que es componente de una veintena de conventos que constituyen la tradición religiosa que ha imperado en la ciudad de QUITO por siglos.

Quito es un centro cultural, que resulta atractivo para ferias, romerías y fiestas en general ya que posee una riqueza que procede de su vida diaria, de sus calles, de sus plazas, las que lo conservan interesante y activo; a pesar de que ciertas partes puedan lucir descuidadas, la mayoría de su centro histórico ha sido recuperado, haciendo de este un lugar acogedor y que atrae cada vez más a turistas nacionales y extranjeros.

En el proceso de insertar lo que es Guápulo al centro histórico, se hace importante conocer aunque sea de una forma rápida, la formación de lo que actualmente es el segundo centro histórico más grande de Latinoamérica, después del existente en La Habana, Cuba; así tenemos que la ciudad de Quito en sus orígenes estuvo formada por pequeñas y solitarias celdas de solterones servidos (conquistadores), rodeadas de grandes aposentos rústicos llenos de una muchedumbre de sirvientes, por tanto la arquitectura española estaba confinada a una minúscula construcción: la necesaria para dar asilo a uno, dos o tres hombres solos; los aposentos rústicos eran todavía cabañas indianas que reemplazaban a las casuchas españolas;

Es importante destacar que en la construcción del centro histórico de Quito, objeto de este estudio, estuvo presente la admirable maestría de los aborígenes como albañiles y pedreros, teniendo en cuenta que dentro de la burocracia india, las familias de más abolengo fueron las que se dedicaron a la albañilería.

Si bien es cierto que es importante conocer la formación del centro histórico, no es menos cierto que el factor turístico es importante también, además de necesario para conseguir el objetivo que persigue este estudio; el turismo en si constituye una herramienta para dar a conocer de una manera ordenada, el patrimonio que ofrece nuestra ciudad, rico en arquitectura y tradiciones.

Como hemos anotado, el turismo es una herramienta, que debe ser planificado y organizado de tal manera que nos permita conseguir los objetivos propuestos, es decir el dar a conocer nuestra sobresaliente arquitectura

colonial, así como el legado costumbrista y religioso que nos ha heredado esta mezcla de culturas que se dio en el antiguo Reino de Quito.

Quito, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, se halla favorecido por su clima, infraestructura y expresiones culturales, las cuales ayudarán a que el presente trabajo constituya un referente que permita conocer esta joya de América, por consiguiente, al realizar **LA INSERCIÓN DE GUAPULO EN EL ÁMBITO TURÍSTICO A TRAVÉS DE UN FULL DAY CON EL CENTRO HISTÓRICO** pretendo describir lo inédito y explicar lo que encierra este Quito luz de América.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los trabajos literales son la fuente de una riqueza, pero tal vez este que propongo no esté inmerso en la majestuosa gama del turismo colonial que tiene y encierra Quito, para su bien común, que es enriquecer la mente de nuevas generaciones, ampliar a Quito desde otra expectativa, que si tal vez lo que encierran esas paredes de argamasa no es solo carrizo o que la tinta ya plasmada en relatos no es conocida de una manera en la que envuelve y te traslada al pasado, o es que acaso Guápulo y el Centro Histórico de Quito no presentan estas cualidades.

Guápulo es un barrio con atractivos turísticos en vías de desarrollo que pretende demostrar una gama de riqueza cultural en todos los sentidos habidos y por haber, que en ciertos paseos establecidos se podrá conocer y ser parte a una nueva forma de turismo local, hará que sea parte de la identidad nacional y del país.

Se pretende estudiar los antecedentes históricos de los atractivos turísticos del Centro Histórico, escogiendo los más importantes y al menos resaltar los que estén en el camino o paseo de Guápulo al Quito Colonial.

Por lo tanto este tipo de estudio está dirigido a las personas que están estudiando la carrera de guías, ya que permite desarrollar un turismo más creativo y fuera de lo común, tal vez esto sería salir de un protocolo que ha existido y que como guías podemos hacerlo de diferente forma y manera.

Por eso es importante que como guías debemos tener la facultad de desarrollar nuevas vías de acceso al turismo local, desarrollar y plantear rutas, paseos, circuitos y guianzas a la manera que el guía crea conveniente ya que este es uno de los fines que tienen las personas que estudian turismo de una manera más amplia.

Por lo tanto todo lo que encierra Quito es un elemento de estudio, a nuevas puertas que contar otra historia otro Quito que tal vez uno nunca pensó conocerlo, el enfoque que tiene esta propuesta es distinta por lo que quiere recalcar cosas menos comunes de Quito y que lógicamente tenga un aporte a la ciudad de Quito.

El estudio anterior dedicado a la celebración de la Virgen de Guápulo y su comunidad ahora se conecta con la ciudad, de una manera en la que se podrá conocer un Quito más típico, restaurado y propio que en un día será el tiempo adecuado para que turistas nacionales y extranjeros se sientan como propios quiteños.

Quito localizado en la provincia de Pichincha con una gran contenido cultural que se ha expresado a través del tiempo, destacando su diseño urbanístico, ambiente natural sus fiestas en honor a su fundación y tanto arte que en la actualidad lo rescata y expresa siendo un núcleo el centro histórico de la ciudad de Quito.

Tantos aspectos que tiene Quito con su centro histórico, directamente por el potencial turístico que se está desarrollando lo complementamos uniéndolo con Guápulo de manera que este tenga un poco más de turismo receptivo y que en el futuro sean ambos lugares atractivos turísticos en su máxima expresión; esto permitirá generar una tendencia más comercial que beneficie a Guápulo y al Centro Histórico e ir fortaleciendo la relación cultural y turística a la vez. Es conveniente hacer un atentado a la historia y elaborar un material de fortalecimiento radical que rescate a Guápulo y al Centro Histórico como un solo elemento y que se pueda expandir al medio turístico en un día completo de turismo llamado (full day).

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Establecer una nueva ruta, que una Guápulo con el Centro Histórico de Quito, especificar los atractivos turísticos y proyectarlo como un paquete o nueva alternativa.

2.2 ESPECÍFICOS

- Seleccionar los nuevos atractivos turísticos de la ciudad para desarrollar la ruta.
- Determinar la importancia cultural y la relación social del Centro Histórico
- Exponer nuevos atractivo turístico que encierren historia, arte y tradiciones que están por enseñar.
- Recopilar información y establecer un guión que sea de soporte para la ruta y detallar un itinerario con actividades en general

3. JUSTIFICACIÓN

Presento en esta tesis las antigüedades quiteñas, leyendas que sin duda han podido sobrevivir en el Gran Reino de Quito.

El título de mi trabajo se llama *La inserción de Guápulo al ámbito turístico por medio de un full day con el Centro Histórico de Quito* en el cual propongo de una manera, que Guápulo y el Centro Histórico de Quito se puedan unir estableciendo una ruta en la cual se deleite los atractivos turísticos de los dos lugares (*Guápulo y el Centro Histórico de Quito*) resaltando su majestuosidad e historia del legado del Quito Colonial en el cual se necesitará saber acerca de los atractivos primordiales el rato que se visite el Centro Histórico ya que la primera parte de del recorrido se obtiene de las Rutas establecidas en el Anterior trabajo llamado *Encontrar dos Rutas en las historia del Santuario de Guápulo y su comunidad* optando por escoger la ruta *Camino de Orellana* y de esta manera plantear un full day Guápulo y Centro de Quito proponiendo un turismo en el que se beneficie la provincia de Pichincha. Por lo cual se espera tener un resultado de una ruta Guápulo y el Centro Histórico en un full day que presenta muchas expectativas al ámbito turístico y de la comunidad.

Es importante una vez realizado un trabajo darle un soporte más, me refiero la primera parte llamada ***“Encontrar dos rutas en la historia del santuario de Guápulo y su comunidad”*** es la base de una investigación, esto servirá para dar el paso hacer la culminación de esta nueva tesis.

Es importante que se conecte y se haga conocer de una manera, en la que se relaciones y tengan una conexión histórico-cultural en la que salga a flote lo que tiene Guápulo y el Centro Histórico de Quito.

Hacerlo como un paseo sería muy ameno y dinámico se lo conocería en un día, ya que se mostraría nuevos elementos que no estén inmersos en el habitual full day que se realiza en la ciudad de Quito.

En este estudio empírico podemos diseñar y crear algo fuera de lo común haciendo que se pierda en esta tesis el tradicionalismo de lo establecido en el

desarrollo turístico, queremos mostrar algo más propio de Quito, con el fin de enriquecer nuestra cultura, la identidad de una vida propia que se está quedando en el olvido sin que nadie se dé cuenta; me enfoco más en esto por el mismo hecho de ser quiteño y que estos textos me han hecho valorar lo que soy y que pertenezco a una ciudad llamada Quito luz de América, estas son guías enfocadas a todas las personas que quieren conocer un poco más de su origen, pasado y cultura.

Es así que esto aportaría a la institución mostrando un nuevo enfoque turístico, fuera de protocolos y con beneficios a la intelectualidad y comunidad que nos rodea, ya que la información que se obtuvo tiene una característica especial que hará que resalte más al ciudadano de la capital; no dejando ciertas cosas que se pierdan y que son historias de la identidad del ecuatoriano.

4. METODOLOGÍA

Este presente trabajo se ve desarrollado bajo una indagación de tipo descriptiva ya que la fuente de libros o la primera parte de este trabajo abarca un 50% de la nueva propuesta.

La información a necesitarse se obtendrá de las nuevas vías de acceso a la información como lo es el Internet, folletos, videos, libros etc. toda fuente de información servirá para analizar o citar en el texto a desarrollar en las unidades del trabajo.

Los temas a desarrollar son:

La casa de la Cultura, El parque arbolito, El Congreso, El parque de la Alameda, San Blas, El teatro Sucre, La iglesia de San Agustín, La plaza de la Independencia, San Francisco entre otros que se los presento a continuación.

Propongo un cronograma de actividades con hora, paradas y de más cosas que se puedan ser realizadas de una mejor manera el rato que se vaya aplicar. Los implementos que se necesitaron para fortalecer esta investigación fueron, PRE guanzas para obtener datos técnicos que servirán para que tenga una logística más sincronizada el rato de aplicarse en el ámbito profesional.

El presente trabajo fue desarrollado bajo una indagación de tipo descriptiva ya que tuve fuentes de libros como:

- Quito de Ayer Quito de Siempre

Autor Dr .Miguel Ángel Puga, S.A.G Colección Medio Milenio Editorial Gráficos Vanesa R. Septiembre 1993, Quito-Ecuador

- Comunas y Parroquias Serie Quito 7

Autores Teodoro Bustamante, Eduardo Kingman, Luís Echeverría, Rodrigo del Castillo, Perites Carofilis, Luís Burbano, Francisco Villaruel Rodrigo Calvo., Editorial Fundación TRAMA, 1 Municipio de Quito1992

- La lagartija que abrió la calle Mejía Historieta de Quito

Autor Luciano Andrade Marín, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2 Octubre 2003, Quito-Ecuador.

Recurrí a este tipo de investigación, ya que me vi obligado hacer otras cosas como recolección de foto, datos del complejo del Centro Histórico de Quito y también hice entrevistas que vendría a recopilar historias de la ciudad de la capital.

5. MARCO TEÓRICO

Se dice también que la “Cultura es el distintivo del hombre, la crea, la usa y es afectado por ella, la cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores, podemos decir que la cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y es adoptado por toda la sociedad como producto histórico”. (CULTURAS ECUATORIANAS DE AYER Y HOY, Lilyan Benítez – Alicia Garcés, Abya – yala, 1997.)

Como punto de partida que permita una mejor comprensión del tema de este trabajo investigativo, es preciso puntualizar ciertos conceptos básicos, que son los fundamentos que sirven de pauta para el enfoque y la comprensión de su contenido.

En términos generales, el turismo no es otra cosa que el “traslado temporal que las personas hacen individual o colectivamente desde su lugar de origen o de residencia habitual hacia otros lugares con el propósito de conocer otras realidades o de vivir nuevas experiencias, que provean placer y diversión al espíritu o un enriquecimiento del acervo (herencia) cultural de la persona”. (Enciclopedia Encarta 2004 / Tomás Cook)

En los tiempos actuales existe un amplio espectro del quehacer turístico por lo que para fortalecer el Marco Teórico en el fundamento mi trabajo, incorporo los siguientes conceptos:

Turismo religioso.- Puede tener la finalidad de cumplir un voto, una peregrinación o asistir a una solemnidad¹.

Turismo de placer.- Es aquel que tiene un objetivo principal; descansar, cambiar de actividad, divertirse para reconfortar el cuerpo o el espíritu².

Turismo cultural.- Tiene como finalidad elevar el nivel cultural de las personas en los más diversos campos. Está dado por las manifestaciones

¹Definiciones y clasificación del Turismo. MINISTERIO DE TURISMO, Edit, 1989.

²Definiciones y clasificación del Turismo. MINISTERIO DE TURISMO, Edit, 1989.

de los pueblos capaces de ejercer atracción, de despertar interés por conocerlas.

City Tour.- es una visita a una localidad determinada y sus alrededores, que tiene un promedio de duración de 3 horas 30 minutos e incluye una entrada a un museo gratis³.

Visitas especiales en la ciudad.- Esta se realiza a lugares específicos con turistas que tienen un interés en especial como por ejemplo museos de artes, lugares en especial o áreas recreacionales teniendo un tiempo de duración máximo de 7 horas incluyendo transporte un guía, alimentación y una entrada a un sitio turístico⁴.

Visitas a los Alrededores.- Este se realiza a los lugares aledaños o inmersos de la ciudad de Quito, por ejemplo Calderón, Guápulo, Los Valles etc. Teniendo un tiempo promedio de duración de 5 horas incluyendo transporte, guía y eventualmente alimentación⁵.

Full day.- Consiste en un tour que puede realizarse fuera o dentro de la ciudad con una duración de 8 a 10 horas incluye transporte guía y alimentación.

Decidimos hacer full day ya que puede hacer un recorrido más completo de la ciudad y enfocándolo con el fin de establecerlo como tour propio de la ciudad de Quito; tour porque su significado según la Enciclopedia Encarta 2007 es *“Excursión, gira o viaje por distracción”*.

Según Luciano Andrade Marín, apenas en 1541 apareció la primera casa de teja en Quito, y él atribuye este hecho a que los españoles estaban acumulando primero material para luego construir en forma, sin embargo podría pensarse que la verdadera razón fue que en ese año empezó la fabricación de tejas, en el famoso barrio de El Tejar, sitio que también fue conocido, por ser el primero en donde se empezó la siembra de cebolla, de ahí

³CLAVIJO, Marcelo, Mimeografía, Técnicas de Guiar. Quito, 2004.

⁴CLAVIJO, Marcelo, Mimeografía, Técnicas de Guiar. Quito, 2004.

⁵CLAVIJO, Marcelo, Mimeografía, Técnicas de Guiar. Quito, 2004.

el nombre de el cebollar; a partir de esta y otras construcciones podemos decir que aparece el verdadero estilo arquitectónico hispano quiteño, en donde estaba presente el uso del ladrillo, pues se lo utilizaba ya en las edificaciones indígenas.

Según el mismo autor Andrade Marín, el estilo arquitectónico que primó en la construcción del Quito antiguo se hizo en base a lo que es Castilla en España, debido a que la mayoría de conquistadores procedían de Castilla y se regían por sus normas de construcción, dando así paso a un estilo a un estilo hispano indio inspirado en el Castillo europeo y el pucará indio.

Frente a esta gama de clases de turismo e información hay formas de aplicarlo aquí, cuestión de ejecutar y plantearlo de manera cultural, es una ruta que especifica lo primordial de los dos lugares que han sido seleccionados como objeto de estudio, teniendo en cuenta que se tiene una primera parte (Encontrar dos rutas en la historia del santuario de Guápulo y su comunidad) y ahora para proseguir con el nuevo objetivo planteado, por cuanto los atractivo están recalando lo más importante de estas dos lugares que encierran arte cultura y tradición. Por este motivo, es conveniente determinar lo que se entiende por cultura. No existe unidad de criterio en los tratadistas para conceptualarla. No obstante podemos sintetizar afirmando que ésta no es otra cosa que la manifestación de la personalidad de un pueblo y que ahora es la capital de un país.

CAPITULO II

1. LA CREACION DE GUAPULO

1.1 DESCRIPCIÓN HISTÓRICA

El azar quiso que conociera esta leyenda, me interesara y me adentrara en su estudio el mismo que involucra a Guápulo Lumbisí y Cumbayá.

“En tiempos inmemoriales, los primeros pobladores, hace cientos y cientos de años quien sabe cuándo sería eso, cuando en esta tierra reinaba un Rey de Quito, rey que era la cabeza de otros reyes y capitán de todas las demás tierras frías, abrigadas y calientes, desde los cerros y más allá de los cerros por donde amanece el día hasta los cerros y más allá de los cerros por donde anochece el día, ocurrió que el Rey grande empezó a perder el poder y la soberanía sobre las gentes y tierras lejanas que formaban todo este reino que dizque no tenía fin. La pena y congoja del Rey eran muy grandes, porque parece que un envidioso jefe del país del trueno, que vivía en Pintag desando menguar los dominios del Rey de Quito, hizo alianza con el rayo, el trueno y el relámpago y la tempestad, y, llamándolos a su favor con mil ofrendas y ayuda de malos brujos, logró que estos elementos se enfurecieran contra el Rey de Quito y desencargasen una tormenta tan terrible de aguas , de centellas y de truenos sobre el Ilaló, Alangasí, Limbisí y Puengasí durando la tormenta varios días sobre estos cerros, y lo mismo sobre este Aupuí, todo el, desde Aya-Uma hasta Uyala con espantosa oscuridad, al fin despejo una mañana, cuando el sol enojado por la rebelión de sus elementos del cielo que le habían inquietado los brujos del jefe envidioso, dejó ver de nuevo su luz y su calor para alumbrar, secar y serenar la tierra que había dañado estas fuerzas mal aconsejadas.

Al clarear el día el asombro fue grande, al verse que desde la cumbre de Uyalá se había abierto una espantosa boca o quebrada en dirección a Cumbayá, para tragar a todos los caminantes, principales a los Yumbos que siempre venían por este camino desde todas las lejanías orientales, para rendir tributo al gran Rey de Quito. Como la boca era tan grande y podía comer también a todos los

naturales de Lumbisí, Cumbayá, Tumbaco, Puembo y Pífo tampoco ellos se atrevían a pasar a Quito, estremecidos del terror.

El Rey de Quito, mientras tanto estaba hasta enfermo ya de tanta pena, porque los Yumbos no podrían llegar con las frutas, las hierbas y los remedios de adentro de las montañas para que también coma el Rey y la reina y todas las familias real, porque el Rey recibía regalos de todos los Yumbos de toda clase de lado y de los cerros, y el Rey comía cosas muy variadas, y no cualquier cosa como nosotros los naturales.

En tal situación desesperada, el Rey de Quito, dio en mandar a los mismos naturales del Quito, que estaban al otro lado del río, que vayan a la otra montaña de Gualea, Mindo y Negal para que traigan a su mesa todo lo que le gustaba comer en el palacio. Pero no se convenía con perder a los Yumbos del Oriente y a las gentes de Lumbisí, Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Yaruquí, Pífo y Papallagta, y, mandó a los brujos de Quito a que le den la vuelta la cara al cerro de Uyalá y le pongan la boca más bien para el Lado de Guápulo. Bajaron brujos del Quito, y no pudieron por mucho que hicieron. El cerro había estado finísimamente embrujado por los brujos de Pintag que aprenden la brujería de los mismos Yumbos del Oriente.

Entonces, el Rey, viniendo a ver desde el frente, desde Huanguiltahua, gritó a la gente que estaba llena en todo el cerro de Auqui, desde la cumbre de Aya-Uma hasta la de Uyalá para que vayan al Oriente a nombre del Rey de Quito a traer brujos finos para que le den la vuelta la cara al cerro. Habían corrido muchos de mi pueblo de Lumbisí, habían traído Yumbos bien finos; pero ni ellos lograron darle la vuelta la boca al cerro. Tanto entrar, más y más al Oriente, había ido a dar con el Yumbo brujo más fino de los yumbos del Oriente y le había encontrado en el río más grande de todos, en un Atún-Yacu y le trajeron. Él había sabido hacer obedecer a cualquier cerro, y pudo darle la vuelta la cara al Uyalá poniéndole la boca (quebrada del volcán) frente a Guápulo, lejos del camino de Curipogyo, para que no pueda comerse más gente.

El rey de Quito y todos habían tenido inmenso gusto, y habían hecho unas fiestas que nunca se habían visto. La Reina le había dado de beber mucha chicha al finísimo Yumbo brujo, y él para halagar a la Reina, había venido otra vez al camino de todos los puris, yumbos y naturales y había dejado sacando agua y haciendo esta vertiente que llamamos Curipogyo (Puripogyo) que, como no se ve, no se sabe de dónde, sino es brujería, puede salir al agua, porque está muy arriba del cerro y todo el cerro es seco de lado y lado.

Esta agua que estamos bebiendo, es pues el agua regalada por el yumbo brujo a la reina de Quito, para que bebamos ya sin pena todos los caminantes que pasemos por aquí”⁶.

Si las historias abarcan muchas tradiciones, muchos hechos que en un momento se enlazan con la vida de los naturales actuales donde combinan su vida con el pasado y el presente, moldeando una nueva estructura, una nueva ciudad capital completa de cuentos y novelas que a pesar de los hechos que ocurrieron en un pasado sirvieron para una creación nueva de ciudadanos, en que los reyes pusieron de parte para que los hechos como Guápulo es uno de los lugares donde se desarrolla una vida distinta dentro del contexto habitual, autentico por lo que tiene y único por su lugar.

Si en el pasado las brujerías pudieron hacer lo que hicieron con Guápulo, es algo magnifico, porque algo que tal vez fue un problema, en su trayecto de la vida se fue modificando, adhiriendo cosas que con el tiempo que hicieron que reluzca como un lugar místico, distinto y único dentro de la ciudad de Quito.

Tal vez en tiempos pasados, todos los males los tomaron como castigos de dios, y sin embargo las creencias han sido una fuente rica del ser humano colmadas de fe y aferrados por lo que quieren, comportamiento todo aquello y de cualquier manera se obtenga el alivio de la pachamama como lo siguen haciendo en la actualidad.

⁶ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003.

2. LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

La Casa de la Cultura es creada por Ilustre escritor, periodista, historiador, diplomático, político, catedrático universitario, suscitador, generador y promotor de la cultura ecuatoriana, americana y mundial Benjamín Carrión, nacido el 20 de abril de 1897 en la ciudad de Loja (provincia de Loja), llamada por el propio “el último rincón del mundo, pero con un potencial cultural enorme”, “la tierra más bella de las existentes en la tierra”, a la que dedicaría sus primeros versos.

Sus padres fueron don Manuel Alejandro Carrión Riofrío, poeta romántico de Ecuatoriales y profesor de Literatura, y doña Filomena Mora Bermeo, lojanos. Fue el último de diez hermanos y a ello se debe su nombre, el de Benjamín.

El 19 de enero de 1922, contrajo matrimonio con su prima, la dama lojana Águeda Eguiguren Riofrío, quien fue la compañera ideal de toda su vida, de cuya unión nacieron dos hijos, Jaime Rodrigo y María Rosa.

“Su niñez y juventud transcurrieron en un entorno familiar de muchas comodidades, fuertemente identificado con las vivencias de la Libertad, la Ciencia y la Cultura. Sus primeras enseñanzas las recibió en el seno de su hogar, que se constituyó en el medio propicio para que Benjamín Carrión desarrollase su innata vocación por las letras, por todas aquellas manifestaciones del pensamiento humano, de la cultura y del arte, que más tarde lo convertirían en el más connotado intelectual del Ecuador contemporáneo y uno de los máximos valores de las letras de Latinoamérica.

Sus primeros estudios los realizó en el ambiente familiar. Su madre, una mujer extraordinaria, de una cultura muy amplia, ejerció la primera, la más grande y total influencia en la formación de tan erudita personalidad, incluyendo el idioma francés, puesto que su padre —aficionado a la poesía— falleció cuando Benjamín Carrión tenía seis años de edad. A esa influencia se unió la sapiencia de sus hermanos, entre los cuales se encuentran dos seres perfectamente extraordinarios: Héctor Manuel, un hombre que llegó a dominar la sapiencia literaria de su época: «Mi principal maestro fue mi hermano, el hombre más culto con el que me he topado. El otro, Clodoveo, sabio naturalista e Ilustre Científico

Ecuadoriano, un hombre que tuvo las más altas distinciones en los centros de historia natural de Europa y descubrió diecisiete especies, entre ellas plantas y peces fósiles, artrópodos y batracios, cuyos nombres científicos están dedicados en su honor y el de la provincia de Loja. Sus hermanos habían de constituirse en la antorcha espiritual vivamente encendida que consagraría el inicio de la tarea cultural que mantuvo toda su vida. Sus estudios secundarios los efectuó en el Colegio Bernardo Valdivieso, de importante influencia en la cultura lojana de todos los tiempos”⁷.

“Benjamín Carrión leyó con pasión desbordante a los escritores europeos, sobre todo a franceses: Víctor Hugo, Lamartine, Flaubert, Balzac, Stendhal, Maupassant, los Goncourt, entre otros. Ideológicamente se formó bajo la influencia de los albores de la Revolución Liberal (1895) que pretendía crear en el Ecuador un nuevo orden social unido a las grandes transformaciones que se operaban en Europa y otros lugares del planeta: la Revolución Mexicana (1910-1917), la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Revolución Rusa (1917). Paralelamente, se desarrollaba una transformación en el mundo de las ideas. En nuestro país, el marxismo, la Revolución Mexicana —que había precedido a la rusa—, el final de la Primera Guerra Mundial, así como el relativismo en todas las ciencias, el psicoanálisis de Freud, el pensamiento revolucionario de Marx, Tolstoi y Gorki —sobre el movimiento obrero—, el pensamiento universal de Jacobo Von Uexcull, Ortega y Gasset, Haldane, Spengler y otros, despertaron entre los intelectuales y un gran sector de la juventud ecuatoriana una conciencia social (desconocida entre los modernistas) que impulsaban la lucha política”⁸.

Viaja a Quito en 1916 para continuar con sus estudios superiores en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central. Como estudiante universitario, su vida de relación intelectual comienza a incrementarse considerablemente; conoce a los doctores Víctor Manuel Peñaherrera y a

⁷ <http://cce.org.ec>

⁸ <http://cce.org.ec>

Humberto Albornoz, intelectuales que influyeron y alentaron en su formación literaria a través de las lecturas de los escritores de la generación española del 98 (1898) —Azorín, Baroja, Ramón del Valle Inclán, etc.— y de los grandes escritores rusos —sobre todo de Dostoievski—.

En 1922, se gradúa de doctor en Jurisprudencia y regresa a Loja para reconfortarse en la solariega mansedumbre de su tierra natal.

Muy temprano, por el año 1925, la diplomacia le abrió un horizonte generoso hacia el mundo con el nombramiento de cónsul en el puerto de El Havre, Francia. Fue la situación propicia que le permitió continuar con sus estudios sistemáticos en París, en la École de Hautes Études, así como asistir a conferencias y tertulias literarias, iniciando desde entonces «un proceso de relación determinante con la literatura y el arte del viejo continente, especialmente de Francia, y sus más representativos exponentes.»

El 9 de Agosto de 1944, en la presidencia de José María Velasco Ibarra la se decreta la crearon de la fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Benjamín Carrión, asume el rol más importante y trascendental de su vida cultural, en la que el crítico da paso al «promotor cultural, suscitador de inquietudes profundas, de vocaciones intelectuales, creador de movimientos artísticos, impulsador de grandes acciones literarias y plásticas» y sobre todo al creador de la Institución más original y emblemática del país y de Latinoamérica: Casa de la Cultura Ecuatoriana, que surgió como respuesta a la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941, por el país vecino del sur.

En el contexto de la gran vergüenza y al mismo tiempo de la gran esperanza, de las ruinas y a su vez de la poderosa voluntad reconstructora; Benjamín Carrión tomando como base los fundamentos filosóficos de Mariano Picón Salas, Arnold Toynbee y Keiserling, concibió y llevó a la práctica su idea de crear la «Casa de la Cultura Ecuatoriana».

“En efecto, este ideal se vería cristalizado el 9 de agosto de 1944, fecha en la que el Presidente de la República del Ecuador, Doctor José María Velasco

Ibarra, promulgó el decreto ejecutivo No. 707, mediante el cual se crea la más importante y trascendental Entidad Cultural Ecuatoriana que no tendría parangón alguno en Latinoamérica: la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria, símbolo del debate, la reflexión y el fomento a la cultura ecuatoriana, cuyo propósito fundamental busca «...dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana»⁹.

“La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de la cultura ecuatoriana, de las letras nacionales, escritor, lúcido, ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural del Ecuador, que le demandaba”¹⁰.

“Desde su fundación Benjamín Carrión puso toda su pasión en la obra de la Casa, llamó a colaborar a las más altas figuras en las disciplinas literarias, científicas y artísticas sin que le importara la posición política de ninguno de ellos, sino su valor personal logrando agrupar a lo más selecto del pensamiento ecuatoriano con gentes de la talla de Jacinto Jijón y Caamaño (primer Vicepresidente), Aurelio Espinosa Pólit, Pío Jaramillo Alvarado, Alfredo Pérez Guerrero, Jaime Chávez G., Leopoldo Benítez Vinuesa, Abel Romeo Castillo, Jorge Escudero, Alejandro Carrión, Julio Arauz y Humberto Mata Martínez, entre otros. Impulsó igualmente la creación de los Núcleos en algunas provincias. En la actualidad, la Casa de la Cultura Ecuatoriana cuenta con la Matriz y 21

⁹ <http://cce.org.ec>

¹⁰ CARRIÓN, Benjamín, Reincidencias Anuario del centro de Benjamín Carrión Año III N3, Imprenta Imprimax, Publicado del Centro de Cultural Benjamín Carrión, Dic 2005.

Núcleos Provinciales y con extensiones en New York y New Jersey en Estados Unidos, y una en Barcelona”¹¹.

Hoy, varias décadas después de su creación, el espíritu autónomo y democrático de nuestro pueblo cuenta con la Casa de la Cultura Ecuatoriana como eslabón deontológico con lo más avanzado del pensamiento universal. Como idea y servicio, está dedicada a los sectores populares del país. Y sus múltiples locales, bajo la responsabilidad de funcionarios competentes, procuran cumplir al máximo con ese objetivo. Hablamos de los sectores populares no solamente como público y destino, sino también como fuentes auténticas de creación artística. Y pensamos en el pueblo del Ecuador al ser dueño exclusivo tanto de su pasado cuanto de su futuro, es el único modelador e inspirador de la cultura nacional. Los programas delineados en función de los objetivos que persigue la institución, buscan el acercamiento popular.

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica. Cabe muy bien citar la frase del escritor Guillermo de Torre: «Nombrar al Ecuador en cualquier lugar de América, es tanto como decir: Casa de la Cultura Ecuatoriana», Casa a la que su creador llamó «mi hija y mi madre al mismo tiempo». Benjamín Carrión fue uno de los más eruditos de las inteligencias excepcionales del Ecuador Contemporáneo, cuyo amor y pasión por la Igualdad, la Libertad, la Ciencia y la Cultura, le llevó a incursionar en todas aquellas manifestaciones del pensamiento humano que marcaron un Hito trascendental dentro del quehacer cultural y político de nuestro país en el Siglo XX. Se puede afirmar que es el hombre público, el maestro, el más eximio del pensamiento americano y a la vez universal, el auténtico valor de la cultura, de las letras, el símbolo de nuestra país y de América que ganó reconocimiento y admiración en todo el ámbito intelectual de Latinoamérica y del mundo, el suscitado de inquietudes profundas y creador de obras trascendentales como la Casa de la Cultura ecuatoriana, su más

¹¹ CARRIÓN, Benjamín, Reincidencias Anuario del centro de Benjamín Carrión Año III N3, Imprenta Imprimax, Publicado del Centro de Cultural Benjamín Carrión, Dic 2005, Pag 263.

grande y monumental obra cultural que traspasó nuestras fronteras patrias y se erigió como modelo a seguir en toda Hispanoamérica.

3. LOS EJIDOS DE LA CIUDAD DE QUITO

Sería del todo incompleta una historia de la ciudad de Quito, si no se incluyera en ello como cosa principalísima el establecimiento, no meramente el señalamiento, de ejidos que hicieron los castellanos cuando establecieron una villa española con el nombre de San Francisco sobre la conquistada ciudad de QUITU de los naturales de este país. Por eso, en "Historietas" que son una contribución detallada para la historia de la ciudad de Quito, que lamentablemente nunca antes se habían escrito, y ahora son elementos irrelevantes, y por su razón de seguir en un orden más bien locativo de las características quiteñas. Los ejidos no son una institución prehistórica aborígen.

3.1 LOS EJIDOS SON UNA INSTITUCIÓN PURAMENTE CASTELLANA

En un bello y hoy rarísimo librito manual que lo manejaban casi a diario nuestros antepasados, intitulado "Instituta de Castilla", allí consta concretamente que "el ejido" los exidos como en la antigüedad se escribía con una verdadera institución castellana constituida por el campo o tierra que está a la salida de un poblado, sea aldea, villa o ciudad, que no se planta ni labra porque se lo deja como un espacio libre y de común disfrute para todos los vecinos. Hoy diríamos que es un campo comunal que siendo propiedad de todos, no es pertenencia personal de ninguno: un concepto muy claro de lo que es un municipio, y de allí, por derivación, un Estado. (Noticia y definición para todos los políticos)¹².

Estas especiales reservaciones comunales donde, empero, no se podía poblar ni explotar con labranzas, dejándolas solo como pastizales de beneficio inmediato y común de todos los asociados o vecinos, recibieron el nombre de "exidos". Más claramente allí sólo podían pacer y demorar los animales

¹² ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003

destinados al sacrificio o al servicio de toda la comunidad, como las reses para la carnicería, sean bovinas, ovinas o porcinas, las vacas y cabras para el abasto de leche del poblado, o los caballos, asnos, mulas y bueyes para la locomoción y tracción.

Otra cosa que se solía reservar según esta institución castellana, eran los llamados "montes", boscajes, de donde podía surtirse de leña, carbón, maderas libremente para el común del vecindario.

Ambas cosas tuvieron los españoles el cuidado de reservar muy señaladamente para bien de la primera villa y después ciudad de Quito, desde los primeros días del establecimiento de ella, y por cierto que conjuntamente con las aguas corrientes que debían nutrir a la comunidad; con lo cual, ejidos, montes y aguas venían a constituirse en "cosa municipal", intocables por particulares¹³.

Cronológicamente veamos que tan pronto que se asientan los castellanos en Quito, lo que hacen es señalar "exidos", en pluralidad legal.

"El 6 de diciembre de 1534 se asientan los castellanos con su villa sobre la escombrosa ciudad India de QUITU; el día 20 del mismo mes, Benalcázar "mandó hacer e hizo la traza de esta dicha villa (de San Francisco), y en ella escribir y señalar solares a los vecinos", en cuya traza que, por desgracia, no existe, debió figurarse, sin duda lo que se determinaba por "exidos". Entre tanto, se empadrona a los que se avecindan; concluido lo cual, que debió demorar unos ciertos días, el 25 de enero inmediato, se reúne el Cabildo para "señalamiento de Exidos, dar límite a las estancias y medida a los solares "; y, así "señalaron por exidos de esta villa de San Francisco donde los arquillos que están saliendo de esta villa hacia Cotocollao hasta la postrera laguna, y que lleguen los dichos exidos desde el cerro de manderecha hasta el camino de manizquierda" (O sea desde el Batán hasta la carretera norte)

¹³ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003

Este es el primero y fundamental señalamiento del que llamamos "ejido norte", y los españoles un poco después de esos días llamaron "Exidos de Ñaquito o de Añaquito". De tal manera que, con precisión, el Ejido de Añaquito comenzaba justa y legalmente desde nuestra actual Plaza del Teatro (después fue Plaza de La Carnicería), y terminaba en la primera laguna (la antigua de Ñaquito) hacia Cotocollao"¹⁴.

“Posteriormente, el 18 de julio de 1535 se reúne el Cabildo y procede a señalar los ejidos: el uno que va hacia Cotocollao y .el otro que va hacia Panzaleo. A este otro ejido sur que se llamó posteriormente "Ejido de Turubamba" porque corre a lo largo de una llanura lodosa y cenagosa, el mismo que, según el primer señalamiento, comenzaba inmediatamente después de pasado el río de Machángara hacia el sur y terminaba "en el arroyo de Zaguanche" (que decimos Cutuglahua, hoy) en la junta de los dos caminos reales, que van a Panzaleo, hasta un tambo viejo que está a dos leguas de la villa, a la entrada de la falda del monte (boscaje) de Uyumbicho"

La amplitud de este ejido llamado de Turubamba, cubría desde el pie norte del Panecillo, todo lo que se comprendía entre los dos caminos reales a Panzaleo, pasando por Chillogallo, este sitio "al pie de la sierra grande", o Pichincha.

A poco de quedar señalados los dos ejidos, el Cabildo empezó a tener muchas molestias con los indios y con los mismos españoles que comenzaban a invadir poco a poco los terrenos, ejidales con cultivos, cercas y construcciones arbitrarias. Esto obligó al Cabildo a hacer un nuevo señalamiento tanto de tierras ejidales como de las tierras adicionales para los poblados.

Tuvo, entonces el Cabildo que crear un cargo especial de Guarda Mayor de Ejidos y Montes de La Ciudad, se nombró al Capitán don Francisco Proaño quien estuvo un tiempo en el cargo y luego se contaba con la

¹⁴ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003

ayuda del licenciado don Francisco de Sotomayor, Teniente de Corregidor, un hombre de extraordinarias energías y capacidades que, casi de entrometido defendía los ejidos públicos de la rapiña de los particulares. El tuvo la luminosa idea de formar una alameda o paseo público en la parte alta del llano de Añaquito, entre San Blas y la parte baja del mismo llano. El Cabildo aprovechó a este hombre utilísimo, y al mismo tiempo que le ayudó con dineros para su obra, le nombró de Guarda Mayor de Ejidos y Montes de la Ciudad de Quito, en reemplazo de él, su esposa a una mujer de iguales bríos, fue quien ordenó a fines del siglo XVI, a todos los usurpadores de los ejidos y montes de la ciudad de Quito”¹⁵.

4. LA PICOTA COLONIAL DE QUITO

A una corta distancia de doscientos o más metros algo al oriente de la pequeña iglesia de El Belén y en el sitio preciso donde ahora, en 1965, está levantado el moderno Palacio Legislativo, allí, en la eminencia del terreno llano en que termina la superior planicie de la Alameda, se destacaba todavía firme hasta hace poco una gruesa y solitaria columna de piedra, duro y funesto vestigio colonial, delante de un vasto panorama que tenía a su pie el resto de la extensa llanura de Añaquito o Ñaquito, ejido público que legalmente comenzaba desde la plazuela de San Blas. Esta columna, rematada por un copete y tres brazos salientes también pétreos y ya desastillados, sin duda por el uso, era el rollo o picota que los españoles de la Colonia levantaron en Quito siglos atrás para los ajusticiamientos más espectaculares de su vindicta pública.

4.1 SIGNIFICADO ESPAÑOL DE EL ROLLO O PICOTA

Según el más antiguo diccionario enciclopédico castellano "rollo, es la picota hecha de piedra y en forma redonda o de columna, y era insignia de la jurisdicción de villa", y por "picota" define, "el rollo u horca de piedra que suele haber a las entradas de los lugares, adonde ponían las cabezas de los ajusticiados o los reos a la vergüenza”¹⁶.

¹⁵ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003.

¹⁶ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P. 43

En cuanto a la palabra jurisdicción, en este caso no es en el sentido de "término de algún lugar o provincia, ni de territorio en que un juez ejerce sus facultades de tal", sino en la acepción de "poder o autoridad que tiene alguno, persona o entidad, para gobernar y poner en ejecución las leyes". Por lo tanto, el sitio extramuros donde los españoles levantaron este rollo o picota de piedra, no fue para significar el lindero o término de la villa o ciudad de Quito, sino para alejar consideradamente de la inmediata vista pública este pilar ignominioso de su justicia a un lugar donde desde los primeros tiempos de la población española de la ciudad, ya se lo había señalado, sin duda, como el de arrojar allá a distancia los cadáveres de los animales o de los hombres que, a su juicio de la época, no debían recibir sepultura, sino ser abandonado a la corrupción libre, a las aves del cielo y a los perros del campo; cosa que se perpetuó en ese mismo sitio hasta bien entrados los tiempos de la República. **“Los españoles tan pronto como fue poblada o asentada (no fundada) la villa de San Francisco de Quito, ya levantaron su infaltable, aunque provisional picota o palo en la "Plaza de la Villa", la que hoy llamamos "Plaza Grande". En esa improvisada picota fue colocada la cabeza del infeliz Virrey Núñez de Vela, después de la batalla de Iñaquito y fue colgada también una buena mujer por orden de Puelles”** ¹⁷.

*Es sumamente curioso, parece un designio del destino, que, con exactitud, en el sitio donde después se señaló para arrojadero de animales muertos y de cadáveres humanos insepultables, y para sitio definitivo del gran rollo o picota de piedra, tuvo lugar el combate horrorosamente reñido de las caballerías de Gonzalo Pizarro con las del Virrey, donde en esa pendiente (que hoy mira al estadio del Ejido) rodaron envueltos en una sola masa de hombres y caballos, heridos y muertos, los adversarios hasta amontonarse en el descanso horizontal del pie (hoy calle Tarqui), y donde siglos después fue fusiladero de los republicanos y encerradero de protestantes fallecidos en Quito*¹⁸.

¹⁷ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003.

¹⁸ DR. MIGUEL ANGEL PUGA, Quito de ayer Quito de siempre, GRAFICOS VANESSA R., QUITO-ECUADOR 1993. P. 5

4.1.2 CUANDO Y POR QUE FUE LEVANTADO EL ROLLO O PICOTA

Ninguna de las documentaciones antiguas trae noticia alguna sobre cómo y cuándo fue levantado el rollo o picota. Si de sólo documentos de papel dependiera la historia, sería de creer que la formidable picota pétreo de Quito es una mera fábula. Pero, allí donde hemos señalado estuvo, en un terreno de propiedad particular despojado al público ejido, y ahora está implantada en el patio del Museo Mena Camaño de Quito, después de haber sido rescatada del poder de un particular que, a título de dueño del terreno la desmontó de su lugar original y se la llevó a una residencia suya, terreno que, a la vez, sirvió más tarde (no hace mucho) para asentar la construcción del moderno Palacio Legislativo. *Únicamente el Padre Juan de Velasco en su célebre Historia del Reino de Quito años da la siguiente referencia acerca de ese rollo o picota: "Hubo, dice, un Octavo Tribunal de la REAL CASA DE MONEDA, compuesto de Tesorero, Contador y demás oficiales. Se extinguió en el siglo pasado y se demolió la casa que ocupaba, que era contigua al monasterio de La Concepción, no tanto por haber cesado el trabajo de las minas de plata, que era la única que se acuñaba, cuanto por los monederos falsos, los cuales fueron ajusticiados en una columna que se levantó para el efecto en el ejido, y subsiste con el nombre de LA PICOTA".*

Esto quiere decir que la picota de El Belén fue levantada en el siglo XVI a raíz de la primera tremenda crisis económica de la moneda que padeció Quito, según nuestra personal opinión, por agotamiento de la "cosecha" (que los españoles llamaron "rescate") del oro y plata existentes en manos de los indios desde antes de la Conquista española, conforme lo tenemos prolijamente discutido en un pequeño librito nuestro intitulado "El Ecuador Minero" por Andrade Marín. Pues, cuanto oro y plata labrados hallaron los españoles en Quito y lograron en Cajamarca, se lo llevaron a España, dejando muy poco aquí en forma de monedas toscamente acuñadas; y, así el país quedó desmonetizado. Los monederos falsos se levantaron entonces, y, burlando el conocido tributo de "los quintos reales", se dieron a la tarea de suplir ocultamente la falta de circulante con sus monedas que aunque de buen metal, porque no eran de plomo o estaño, habían perjudicado a la Corona; pero que,

en el fondo, —cosa irónica— beneficiaban a la comunidad. Las autoridades reales que tenían por los peores delitos el de los monederos falsos y el de los excomulgados, levantaron un corpulento rollo o picota de piedra para colgar allí a unos y a otros, dejándolos de pasto de los gusanos y de las bestias carnívoras como el castigo más infame e ignominioso, y creyendo así resolver la crisis económica que en ese entonces provenía de otras causas inimaginables, para los gobernantes españoles.

Al siguiente siglo se repitió otra crisis económica quizás peor, al agotarse el otro filón de la insensata y cruel explotación española: el de los obrajes, instituciones éstas que, al decir de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, en su formidable libro "Noticias Secretas de América", eran mil veces peores que las galeras porque jamás llegaban a ningún puerto que no sea el de la muerte segura de sus indios ocupantes inclusive las de sus familias desocupadas afuera, hambrientas y aterrorizadas de la tiranía combinada de corregidores, hacendados y curas. Con este sistema de extirpación colectiva sin duda ya quedó sin mucho uso la singular picota, nombre fatídico que se ha perpetuado hasta hoy en el dicho vulgar "ponerle a uno en la picota"¹⁹

5. CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA

La Alcaldía de Quito, a través del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural FONSAL, desarrolló el proceso de recuperación, montaje y reforzamiento de la estructura metálica del viejo Mercado de Santa Clara, para convertirla en gran centro de encuentro ciudadano a través del arte y la cultura, precisamente en el año 2004 en que Quito ha sido declarada Capital Iberoamericana de la Cultura; para el efecto, se escogió el tradicional cerro del Itchimbía (monte sagrado del sol radiante), como su destino definitivo, encargado por la ciudadanía que es parte del medio ambiente y la gestión del estado que aportan a esto otro Yavirac.

Centro del proyecto de recuperación global del Centro Histórico, se ha intervenido en el Parque Itchimbía para convertirlo en un recurso educativo,

¹⁹ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P. 44-45

recreativo y turístico-ambiental, mediante la ejecución de programas y proyectos que propicien la participación ciudadana en este espacio.

Este importante proyecto reconoce que la loma del Itchimbía es una extensa área verde, rica en especies nativas, la misma que por su ubicación y topografía es un espectacular mirador. Su cumbre nos permite deleitar con una visualización de 360 grados, desde la que se aprecia con gran detalle el Centro Histórico, el Panecillo, las zonas norte y sur de la ciudad y parte de sus valles, los nevados como los Ilinizas, el Corazón, el Pichincha, el Antisana y el Cayambe estos en su gran magnitud cuando está despejado el día.

En una superficie total de 54 hectáreas, con una altura de 2910 m.s.n.m, aquí se encuentran aproximadamente 400 variedades de plantas, 40 especies de aves y una hectárea de humedal, lugar interesante y atractivo para los visitantes.

“La casa Piedraltha, la misma que fue habitada por María Josefa Piedraitha y Sumarraga cuando esta era una hacienda y casa principal, lugar de encanto y de buena vista, que por mucho tiempo estuvo abandonada y que todavía sigue guardando el estilo del siglo XX de aquella época, en la actualidad está a sido restaurada quedando completamente llamativa, también esta casa fue parte de la televisión ecuatoriana ya que acogió al canal 6 por la década de los 60.

El Itchimbía es un lugar que encierra sus propias cosas e historias, como sus túneles que se encuentran en las paredes de la calle oriental cerca de una de las quebradas y dicen de estas, que fueron creadas para abastecer de agua a la ciudad y que su función era como canales de agua; los moradores del sector comentan que en la guerra de los 4 días, las cuevas sirvieron para trasladar a los enfermos y heridos de esta gran masacre al Hospital Eugenio Espejo e incluso dicen que las cuevas pueden llegar hasta Pintag”²⁰.

“Antiguamente se cree que en este monte hubieron asentamientos precolombinos, ya que en el antiguo Quito existieron cuatro Intyguatanas, etimológicamente quiere significar Inty= sol y Guatana= amarrar, que se

²⁰ Información obtenida por la guía del Parque Ichimbía, entrevista realizada en el mes de Enero del 2008.

convierte en amarar al sol, cuatro de estos existían (Loungui, Panecillo, San Juan) uno de ellos es el Itchimbía una loma sagrada para ese entonces lugar donde le rendían tributo a la Pachamama en época de solsticios y equinoccios como en la actualidad lo siguen haciendo, por este motivo se ha creado un observatorio astronómico que consiste, con un poste metálico en el centro, a su alrededor está un estanque lleno de agua y en su base de piedra se forma en el piso una estrella de ocho puntas propia de la cosmovisión andina”²¹.

“En este hito urbano, el FONSAL ha emplazado la estructura de hierro y zinc del viejo Mercado de Santa Clara, que fuera importada de Bélgica durante el gobierno de Eloy Alfaro en 1897 y que estuvo ubicada entre las calles Benalcázar, Cuenca y Rocafuerte.

La armadura metálica fue recuperada por el Fondo de Salvamento mediante un meticuloso proceso de montaje y reforzamiento de la misma, convirtiéndola en parte del equipamiento del Parque Itchimbía. El área de construcción del proyecto es de 3.135 metros cuadrados”²².

El Centro Cultural Itchimbía, inaugurado el 31 de julio del 2004, cuenta con instalaciones de última tecnología, luces robóticas, circuito cerrado de televisión, visor panorámico, temperatura controlada al interior, y una acústica que garantiza la calidad del sonido. Además, parqueaderos, camineras, áreas verdes, explanadas para mega eventos, salas de conferencias, restaurante y un salón principal de 1.300 metros cuadrados, que lo hacen digno de ser la sede de la exposición arqueológica más importante que pueda darse en la región andina: EL SEÑOR DE SIPÁN, ESPLENDOR Y MISTERIO.

6. CÓMO FUE CREADA LA ANTIQUÍSIMA ALAMEDA

“A fines del siglo XVI, Quito tuvo un buen Corregidor, el licenciado don Francisco Sotomayor, en el antiguo régimen español, "Corregidor" se llama al magistrado que en su territorio ejercía jurisdicción real y haciendo justicia castigaba los delitos. Había Corregidores que por su calidad personal, eran letrados, políticos, de capa y espada o militares.

²¹ Información obtenida por la guía del Parque Ichimbía, entrevista realizada en el mes de Enero del 2008.

²² Información obtenida por la guía del Parque Ichimbía, entrevista realizada en el mes de Enero del 2008.

Cuando en el año de 1596 al ejercer activamente su cargo el licenciado Sotomayor, se propuso poner en debido orden en los ejidos, los tambos y los montes anexos a la ciudad que estaban paulatinamente siendo usurpados por los colonos y los indios; al realizar su trabajo en el Ejido de Ñaquito (que comenzaba en el actual San Blas), se le ocurrió "hacer en el prado y llano de Ñaquito, una Alameda y pidió que de las rentas de la ciudad se gaste y pague lo que fuere necesario para dicha obra. Pero al presentar esta petición al Cabildo, no era para comenzar la obra, misma que él ya había tenido principiada y adelantada de su propio peculio; de la misma manera que más de trescientos años después otro enamorado de Quito y de su progreso el doctor Francisco Andrade Marín, en el año de 1904, emprendió de su corto bolsillo personal la obra de canalización de la quebrada de Jerusalén y su transformación en una avenida (la "24 de Mayo"), a fin de que el Municipio y el Gobierno ya viendo lo empezado, apoyen a la obra y sigan adelante".²³

Los cabildantes de 1596, en vista de lo que ya tenía iniciado el Corregidor Sotomayor, se entusiasmaron, y uno tras otro, votando en la sesión, iban mostrando su acuerdo con la obra; finalmente aprobaron por unanimidad una resolución memorable. Y, contemplando también los cabildantes el gran empuje ejecutivo de este excepcional Corregidor de Quito, le nombraron oficialmente, o municipalmente diríamos, Guarda Mayor de los Montes y Ejidos de esta ciudad, al licenciado don Francisco Sotomayor, que a la vez era Teniente General de Corregidor de esta ciudad.

“Pero entre tanto, veamos ¿qué es alameda? "Alameda", etimológicamente, es un arbolado de álamos, árboles nativos de Europa que no se dan espontáneamente en el Ecuador ni en Sudamérica, sin embargo existen en Norteamérica y Alaska, especies diferentes a las europeas. En España, a los sitios poblados de álamos se llama alamedas. De ahí que los españoles inventaron la formación de paseos públicos

²³ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P.73

plantando álamos en hileras que constituyan calles y sirvan de lugares de recreo al vecindario”.²⁴

El licenciado Sotomayor, sin duda, se inspiró en la Alameda de los Obispos existente en Córdoba, España, para denominar así al campo de recreo público que se propuso crear en Quito; ya que, no existiendo naturalmente los álamos en nuestra flora, sino más bien los sauces, resultaba exótico en Quito el nombre de "Alameda", y por añadidura sin álamos. No era del caso de que para ser más estricto, iba a ponerse a crear nuevos nombres para un paseo público llamándole, por ejemplo "Sauceda", "Nogaleda" o "Tocteda", por los sauces, nogales o toctes nativos (si bien en las denominaciones del Quito indio si hay hasta ahora un "Toctiuco", un rincón de los toctes)

“El tener una "Alameda" en el primitivo Quito español, fue una novedad por siglos, por ser un lugar bien formado y elaborado, debido a esto quizás el empeño de los españoles al introducir de España el álamo; planta fácil de propagación por estacas. El álamo así como es de rústico en la propagación, es de exigente en humedad subterránea y sobre todo en calidad del suelo; prospera espléndidamente en casi cualquier clima donde haya suelo franco, permeable y aguas corrientes inmediatas. Más el suelo y subsuelo de nuestra Alameda es un solo bloque de chocoto o arcilla negra durísima, impermeable, tanto que sus lagunitas sobreviven impunemente con el agua asentada directamente sobre el chocoto impermeable. Por esta razón, cuántas tentativas se han hecho para dar álamos a nuestra Alameda, han fracasado, los álamos allí nunca medran, y siempre mueren de vejez prematura”²⁵.

“Todos los álamos introducidos por los españoles y puestos en otras partes análogas a la Alameda, han corrido igual suerte; excepto aquellos plantados en Ambato y en Pomasqui; lástima que a los de este lugar los han dejado extinguirse por la mera negligencia humana de no querer tenerlos más; cuando las antiguas alamedas de Pomasqui eran no sólo

²⁴ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P.74

²⁵ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P.74

*un bellissimo elemento decorativo local, sino el más vivo recuerdo de lo que para los primeros españoles de Quito, ese valle fue su huerto predilecto: un pedacillo de su España en la línea equinoccial del Reino de Quito*²⁶.

Actualmente el parque de la Alameda fue restaurado con ayuda del FONSAL, El Jardín Botánico de Quito y la Alcaldía Metropolitana, este se presenta al público con caminos señalizados, baños públicos, rotulación en los árboles, rótulos grandes iluminados con información histórica del mismo, música y en su laguna una pileta que cada viernes y sábado nos presenta un show de luces e imágenes a las siete de la noche.

6.1 LAS COLUMNAS SALOMÓNICAS DE LA ALAMEDA

En el parque de La Alameda de Quito hay dos columnas salomónicas de singular belleza, una alta y estriada que se levantan frente a la iglesia de El Belén, y la otra ubicada al lado del Churo la misma que con una rama la serpiente.

En el pasado varios autores han intentado descifrar el origen de estas columnas que adornan este tradicional paseo capitalino. Hoy continuamos en sus huellas para acercarnos más al verdadero y pasado de estos monumentos pétreos.

“Quítense, seudónimo que Luciano Andrade Marín, quiso develar el enigma de estos cilindros de piedra en dos artículos escritos, uno sobre La Alameda y el otro dedicado a La Recoleta, que fueron publicados en 1965 en el diario local Ultimas Noticias.

Este enamorado de Quito, afirmó que el Presidente de la Real Audiencia, Juan José Villalengua y Marfil, colocó en La Alameda "tres hermosas columnas salomónicas estriadas de piedra, dos coronadas por ángeles y la otra por una figura de la Fama". Andrade Marín sostuvo que la columna decorada con la Fama fue retirada por el Presidente Gabriel García

²⁶ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P.74

Moreno para construir el Observatorio en el centro de La Alameda y la puso en medio de la calle de El Mesón (la actual calle Maldonado entre La Ronda y la Rocafuerte). De este último, la columna fue de nuevo trasladada al centro de la Plaza de La Recoleta, "configurando a la ex figura de la fama, en una estatua de argamasa de la libertad, con cuyo nombre rebautizó a dicha plaza"²⁷.

Por su parte, el historiador José Gabriel Navarro afirmó que en la plaza de la Recoleta se mandó a levantar en 1785 una columna de piedra que en 1841 se la coronó como la estatua de la Libertad.

Las opiniones de esos dos quiteños excepcionales están contrastadas. Un nuevo elemento, el plano de Quito cuya obra intelectual se atribuye a Juan Pío Montúfar y que estaría fechado en 1805, permite aproximarnos a la verdad en un escalón; en dicho documento se observan en el centro de La Alameda tres columnas salomónicas, dos bajas y una alta. En medio de la calle de El Mesón es posible distinguir una columna salomónica alta. El parque de La Recoleta se ve vacío. Con el plano citado a la vista, se puede concluir que el Presidente Villalengua, quien gobernó en Quito entre 1784 y 1790, colocó las tres columnas salomónicas de La Alameda y la de El Mesón que aparecen dibujadas en el plano Montúfar.

***“La columna estriada que está frente al Churo efectivamente permaneció en el centro de La Alameda hasta la construcción del Observatorio Astronómico, pues así lo escribió en 1877 el padre Juan Bautista Mente, astrónomo que impulsó la concreción de ese centro científico, quien fue además su primer Director. La columna de El Mesón fue trasladada a La Recoleta en 1841 por el Presidente Juan José Flores. En ese año se colocó una plancha de piedra con una inscripción conmemorativa del nacimiento del Ecuador como estado soberano e independiente de la Gran Colombia. La columna de La Recoleta, similar a la de La Alameda, desapareció en 1908”.*²⁸**

²⁷ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

²⁸ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

En cuanto a las dos pequeñas que aparecen dibujadas en el plano de 1805, solo una de ellas sobrevive. Este cilindro torcido se levanta hoy en ese parque frente a la iglesia de El Belén. La Báquica es igual en tamaño y diseño a las del primer y tercer tercio de las que se encuentran en el frontispicio de la iglesia de La Compañía pero hoy para el 2008 deben estar reubicadas en sus nuevos lugares.

“A mediados del siglo XIX esta columna permaneció entre el pasto de La Alameda sin que nadie se fijara en ella. A partir de 1893 hasta la primera década del siglo XX tuvo un uso práctico, los científicos del Observatorio Astronómico la emplearon como objeto de referencia para colimar el telescopio dedicado a la observación del paso de los astros por el meridiano de Quito. Desde ese año (1893) hasta principios de los 70 esta columna estuvo levantada en La Alameda al lado de la calle Luís Felipe Borja, dentro de una caseta octogonal de la que sobresalía una varilla metálica. La caseta fue retirada del lugar para ensanchar la calle e instalar una visera destinada a parada de buses. Con este acto y su nueva ubicación frente a la iglesia de El Belén, esta columna perdió su significado histórico-astronómico y hoy es solo un elemento ornamental de La Alameda”²⁹.

De la otra columna pequeña se perdieron vestigios en las primeras décadas del siglo XIX. Quizás algún día se pueda encontrar referencias para saber qué pasó con ella. ***“En conclusión, a principios del siglo XXI, doscientos años después que Villalengua colocara las tres columnas salomónicas en La Alameda, dos han vuelto a cumplir el papel primitivo que tuvieron, el de servir para el disfrute y goce espiritual de las personas que concurren a este parque tan antiguo de la ciudad, el primero que tuvo Quito”³⁰.***

6.2 EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE QUITO

“Se inició su construcción en 1873, durante la Segunda presidencia de García Moreno, quien solicitó a dos de los científicos jesuitas que llegaron como

²⁹ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

³⁰ ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003.P 77

docentes para la Escuela Politécnica, los padres Johann B. Menten y el padre Ludwig Dressel. El observatorio tiene una superficie de un mil quinientos metros de terreno y mil m² de construcción. Tomaron como modelo el Observatorio de la ciudad de Bonn. Fue concluido en 1887, durante la presidencia del Dr. José María Plácido Caamaño (1837-1907) siendo su director el profesor alemán Wilhelm Wickmann. Los instrumentos para su funcionamiento fueron traídos desde Europa, llegaron a Puna, luego fueron enviados a Guayaquil, Bodegas (Babahoyo), Chimbo y finalmente llegaron a Quito. Fueron transportados a lomo de mula”³¹, al frente de este mismo encontramos un monumento dedicado a la primera Misión Geodésica Francesa que vino al Ecuador, en la actualidad el FONSAL se encarga de la restauración y de un nuevo proyecto para el observatorio astronómico de Quito.

7. LA PLAZUELA DE SAN BLAS

Cada una de las plazas y plazuelas antiguas de Quito tuvo un origen particular y especial según su ubicación en el poblado y las funciones que debía realizar en la antes villa y después ciudad de Quito, de trazo español que empezó a modelarse recién el seis de diciembre de 1534 al pie del Pichincha; a pesar de que casi cuatro meses antes, el 28 de agosto del mismo año, se tenía otorgada en escritura pública la fundación de la misma "villa" en una escribanía situada a treinta leguas al sur del solar de la ocupación y al pie del Chimborazo.

“La villa española de San Francisco, la que Benalcázar sin ser su fundador, vino sólo a asentarla y poblarla sobre las ruinas de la ciudad india de Quito, curiosamente comenzó su vida con la presencia de tres plazuelas iniciales: la plazuela de la fundación (entre las hoy calles Benalcázar, Olmedo, Cuenca y Mejía), donde se aglomeraron como en campamento provisional los primeros conquistadores, los que vinieron a asentarse y a poblar, después de fundada la villa; y dos plazuelas más, ambas para centros suburbanos ya no de españoles, sino puramente de indios y conforme la disposición o división jerárquica y topográfica de los incas en sus dos grandes capitales, Cusco y Quito, o sea en "annan-

³¹ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

runacuna" y en "uran-runacuna", cosa que se traduce como "gentes de la clase de arriba" y "gentes de la clase de abajo"³².

De estas dos plazuelas puramente para reunir allí a los indios que debían servir a la villa, la una estaba en la entrada norte y la otra en la entrada sur. La de la entrada norte correspondía a los indios "annan-quitu", o Quito-alto que, por la fonación lingüística algo gutural de la palabra original quichua, pronto fue adulterada por los españoles en la pronunciación "Aña-Quito" e "Iña-Quito", cuyo nombre se ha perpetuado hasta hoy, principalmente porque en este campo ejidal tuvo lugar la terrible y famosísima batalla entre el primer Virrey del Perú Blasco Núñez Vela y el insurgente Gonzalo Pizarro. En esta plazuela o sitio de reunión inicial de los indios annan-quitus, erigieron los españoles una de las dos iglesias parroquiales dedicadas exclusivamente a bautizar y acristianar a los indios de Quito. Este es el origen de la parroquia de San Blas.

La otra iglesia parroquial, asimismo sólo para indios y que en este caso correspondía a los "uran-quitus" o Quito-bajo, estaba al sur de la villa, pero cuyo nombre ya se ha extinguido, fue nombrada parroquia de San Sebastián en honor a Sebastián de Benalcázar, conquistador de la tierra y poblador de la villa.

“Los españoles que eran gentes sumamente religiosas y estrictas en su catolicismo, y, al mismo tiempo tan discriminadoras con la raza india, lo menos que descuidaron fue, en verdad, poner tres pilas bautismales en su villa: dos para los indios a las puertas de acceso al poblado en los núcleos indígenas y otra exclusivamente para españoles en su propio núcleo central que cubría lo que después se llamó Santa Bárbara”³³.

Como estas dos primeras parroquias creadas por los españoles, eran puramente para bautizar y adoctrinar indios, y se hallaban situadas en las entradas opuestas de la villa, pronto fueron un reflejo comercial de lo que en

³² ANDRADE MARIN, Luciano, La lagartija que abrió la calle Mejía. Quito, Imp. BBQ, 2003. P 138

³³ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 138.

agricultura, en ganadería e industrias nativas producían los valles del norte y del sur de Quito.

En San Sebastián, aunque en estrecho y abrupto espacio, pero ocupando lo que llegó a ser plaza de la recoleta de dominicos y más allá plaza de los mismos dominicos, se exhibían todo lo que era producto de tierras, agrícolas, ganaderas y madereras: los trigos, cebadas, papas, maíces, leches, quesos, carnes, maderas y las frutas ambateñas.

En San Blas tierra explanada donde comenzaba el ejido de Annan-Quito, se obtenía el reflejo de lo que producían las tierras áridas del norte de la villa, y las de las selvas occidentales que allí tenían su partida de caminos: al este hacia el Amazonas, al oeste hacia Esmeraldas, lo que principalmente ofreció siempre en lo antiguo este San Blas, su plazuela y su contorno fue fruta y más fruta de climas tórridos, secos y húmedos, azúcares varios, algodones y otras fibras de regiones cálidas.

Desde los tiempos más remotos de Quito, hasta cuando se empezó a tener aquí las plazas de mercado múltiples, decir antes San Blas, era un sinónimo de decir "fruterías", porque allí frente a su plazuela estaban reunidas todas las consignaciones de las frutas que producían Perucho, Puéllaro y Guayllabamba, de donde venían diariamente cargamento de frutas e incontables recuas de acémilas, todas a descargarse en San Blas.

“A las frutas ambateñas de origen europeo, como los duraznos, guaytambos, albaricoques, peladillos, mirabeles, peras, manzanas y membrillos solamente se las vendía siempre en sitios especializados de una sola calle de Quito, es decir, la que por eso se llamaba "la Calle de la Perería", que es la última cuadra de la actual calle Bolívar, al desembocar ésta en la Plaza de Santo Domingo.

Pero, la especialización de las fruterías de sólo naranjas/limas, aguacates, chirimoyas y guabas, llegó a concentrarse tanto en San Blas, que los más activos productores, comerciantes y arrieros de Perucho, Puéllaro y Guayllabamba adquirieron uno por uno toda la serie de casas que miraban a la plazuela de San Blas, a fin de mantener allí sus depósitos generales de frutas y

aún sus propias y adecuadas bodegas de maduración como requieren necesariamente los aguacates y las chirimoyas”³⁴.

7.1 LA IGLESIA DE SAN BLAS

“Fray Pedro de Peña, dominico fundador de la mayor parte de pueblos de nuestra república, en el año de 1571 creó las parroquias urbanas de San Blas y San Sebastián, pobres con muros de tapias y cubiertas de paja.

La parroquia progresó con limosnas que pagaban sus feligreses indios y algunos parroquianos españoles que vivían extramuros de la ciudad, ya en 1573 era párroco el cura Diego Lobato, mestizo quiteño predicador en la lengua del inca, por añadidura músico organista de la Catedral”³⁵.

Con reformas y arreglos no ha pasado de la sencilla condición arquitectónica, la fachada tiene una portada con arco de medio punto que descansa sobre jambas; flanqueando la puerta se han colocado sobre altas bases, dos columnas compuestas que sostienen un entablamiento y un frontón encima de la ventana de luz al coro. A la izquierda se halla la torre organizada sobre ancha mole, con revestimiento de piedra sillar que da vuelta hasta la fachada; sobre esta base se halla otra mole prismática decorada con pilastros a cada lado, una graciosa balaustrada de la cornisa de esta mole y el cuerpo campanas compuestas de un nicho cúbico con cuatro aberturas de arco.

Flanqueadas por pilastras pareadas y sobre las cuales corre una cornisa y cerrando el conjunto, una pirámide forrada de ladrillos vidriados como remate.

El interior del templo es de planta rectangular, no hay nada de colonial, las refacciones del peor gusto, un altar de mármol sustituye el antiguo retablo mayor, lo que fue bautisterio es un estrecho cuarto oscuro y húmedo que no sirve.

Seguramente el edificio no es el primitivo, pero es de muy lejana época, por el parejo usado en ellos: adobes inmensos de tamaño no usado ni visto en otro de nuestros edificios vetustos, y por la forma piramidal de ellos. Además de la

³⁴ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 138.

³⁵ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

cruz de piedra de su cementerio lleva la fecha de 1620. La cruz cayó a consecuencia del temblor de 1937 y fue obsequiada a la parroquia La Magdalena, se encuentra actualmente en el cementerio parroquial, distante de la antes mencionada iglesia.

Entre los ejemplares que se encuentran o encontraban de arte de San Blas es la imagen del Santo Patrono vestido de Obispo y un frontal de plata repujada con medallones de santos, una cruz alta con la efigie de San Blas un relicario con hueso del cuerpo de este mismo santo, una custodia de plata dorada, de regular tamaño adornada con pedrería y primorosamente esmaltada y algunos otros objetos más como recuerdo de épocas pasadas.

8. COMO NACIÓ NUESTRA PLAZA DEL TEATRO

Los españoles fundaron la Villa de San Francisco del Quito en 1534, la ciudad india de Quito, uno de los caminos descendente, por donde hoy es la calle Manabí, y que desembocaba en un puentecillo de palos sobre una pequeña quebrada, y torciendo al Norte, sobre un campo raso, proseguía con rumbo a Otavalo. Este puentecillo, quebrada y campo raso eran lo que hoy es La Plazoleta del Teatro; y, así, en los primeros días de la Villa, los españoles le llamaban a este sitio el del "puente de Otavalo".

“La primera necesidad de los recién asentados españoles era la de disponer de carne de animales para alimentarse, formaron un primer matadero o carnicería para despostar "llamas" indígenas, detrás de lo que es hoy la Catedral e Iglesia del Sagrario, ahora canalizada por debajo de la vieja Universidad y del que fue Pasaje Royal. Pero, debido a la proximidad de la primera Iglesia de Quito, esa primera carnicería fue trasladada al borde de la gran quebrada de Jatuna, después llamadas de Jerusalén por los españoles, o sea donde hoy estaba la Plaza del Mercado de hierro de Santa Clara. Pero después cuando los españoles ya introdujeron toros y vacas e incrementaron su crianza a la mano de ellos en el campo raso inmediato del ejido público de Ñaquito, nuevamente hicieron un tercer y final traslado de la carnicería, situándola en el sitio del "puente de Otavalo" y formando un gran corral como plazuela, tanto para encerrar al ganado para el desposte, cuanto para que allí sea el primer Mercado o

"tiánguez". Esta ha sido, desde entonces, por siglos "la carnicería de Quito" y también la principal "Plaza de Toros" de Quito hasta el año de 1867, en el Congreso de aquel año prohibió las corridas de toros en ese lugar, y en que "la carnicería" o matadero de ganado fue retirado de dicho lugar una cuadra al sur este, (donde hoy está el Regimiento de Policía) para emprender en el proyecto de construir un teatro donde antes se despostaba y descuartizaba a las reses".³⁶

La primitiva carnicería de los antiguos españoles duró allí en el "Puente de Otavalo" y "tiánguez" por cosa de dos siglos y medio, en una forma enteramente rústica, al aire libre o bajo cobertizos, hasta el año de 1790 en que el muy progresista Presidente de la Audiencia, Don Juan Joseph de Villalengua y Marfil, lo que hizo entonces este buen magistrado es que conociendo la pasión de los quiteños por las corridas de toros, que las tenían a cada pretexto en la Plaza Mayor o en la de la Carnicería, aplanó bien La Plazuela del Matadero, que así también se la llamaba, y construyó unos "pretilles de cal y canto" en todo el contorno de la Plazuela, "para que la plebe acuda a dicha diversión (de las corridas de toros), se acoja en ellos y no experimente avería". También construyó "sobre el portal de las Casas del Matadero" (que ya las había construido antes) una bien protegida y costosa galería para que las personas pudientes pudiesen gustar desde allí la corrida de toros, y por cuya ocupación *"debían pagar una cuota (entrada) a beneficio de la conservación de la obra pública de La Alameda"*³⁷, detrás la plebe tenía entrada gratuita detrás de los pretilles de seguridad.

Es, pues, así, con este ingenioso arbitrio de doble propósito, como el sagaz Presidente Villalengua dio a la ciudad de Quito, no solo el hermoso paseo público de La Alameda, sino, conjuntamente la primera Plaza de Toros bien organizada que tuvo nuestra ciudad de Quito en tiempos coloniales. Esta costaba el mantenimiento de aquella. Por otra parte, las casa particulares que miraban a la Plazuela, tenían sus propios balcones para que las familias disfrutasen desde allí de las corridas de toros.

³⁶ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 136

³⁷ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 136

Mucho después, como hemos dicho, en el año de 1867, en tiempo de la República, el Congreso Nacional prohibió las corridas de toros en ese lugar, y, diez años más tarde, en 1877, el Ministro de Gobierno de entonces, el ilustre guayaquileño don Pedro Carbo, concedió la Casa de la Carnicería a una cierta Sociedad llamada "La Civilización" para que en los terrenos de dicha casa se construya un buen teatro nacional que se llame "Sucre". Después de siete meses de preparación, en elaborada ceremonia pública, se dio el primer barretazo para derribar las viejas galerías del Presidente Villalengua; pero, por alguna razón ni los trabajos de derrocamiento terminaron, y todo quedó allí. ***“Tres años más tarde, el Presidente general Ignacio de Veintemilla entregó el contrato de construcción al señor Leopoldo Salvador, quiteño, para que levante la fábrica del edificio a un costo de 40.000 pesos”. “Los cálculos, sin embargo, resultaron muy bajos para la magnitud de la obra, hasta que la Convención de 1883 modificó los términos del contrato, y solo en el año de 1887, logró abrirse al público la elegante sala del Teatro Sucre que constituye, para honor de nuestra ciudad, un verdadero Teatro de Opera, digno de cualquier ciudad europea de primer orden. Por cierto, la obra fue realizada con muchas fallas y defectos, y aún así hasta ese estado con la fachada todavía incompleta, llegó el gasto a la respetable suma de 111.000 sucres”³⁸.***

“Pocos años después, unos fanáticos trataron de incendiar el teatro, pero el amago fue cortado a tiempo y salvado el edificio. Hasta que el año de 1892, el Gobierno emprendió en una reparación total del edificio que había estado íntegramente carcomido por la polilla; su armazón fue cambiada con una de hierro, y perfectamente terminada la fachada, que quedó hermosísima, de estilo clásico, elegante y severo, como hoy se la ve. El que hizo estas obras finales fue el alemán, señor Francisco Schmidt, arquitecto del Estado.

Finalmente, dentro de la bellísima columnata que forma la galería actual de la fachada del teatro, se conserva felizmente intacto un modelo en yeso de la estatua del Mariscal Sucre que en el año de 1875 se trató de levantarla en bronce en la Plaza de Santo Domingo; pero, por estar pisando Sucre al león ibero, hubo muchas protestas del Ministro de España en Quito y se desistió de

³⁸ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 136

ese modelo aunque conservándolo para adorno del teatro, modificando al que ahora hay en la Plaza de Santo Domingo, fue inaugurada el año de 1892”³⁹.

Esta es, pues, la historia de la Plaza del Teatro, que comenzó siendo trazada como un corral del ganado y terminó de explanada delantera de un teatro de ópera.

8.1 EL FRONTIS DE LA ENTRADA DEL TEATRO NACIONAL "SUCRE"

“Este frontón triangular tiene una rica decoración con altos relieves, con figuras que representan a las musas, personajes mitológicos que según la creencia del mundo antiguo protegían a las ciencias y a las arte, pero antes de hablar de ellas, debemos mencionar que en el centro se encuentra Orfeo, teólogo, poeta y músico célebre.

Pasamos a continuación a referirnos a las Musas o Piérides que se hallan en el frontis del teatro. Las Musas, hijas de Júpiter y Mnemosina, protegían las ciencias, las artes y las letras.

A continuación vamos a mencionar a cada una de las Musas.

De izquierda a derecha (mirando desde la plaza) tenemos a: URANIA: Musa de la astronomía, CLIO: Presidía la Historia, POLINTMIA: Patrocinaba el canto y la retórica, TALIA: Musa de la comedia, MELPOMENE: Inspiraba la tragedia, TERPSÍCORE: Musa de la danza, EUTERPE: Nombre que quiere decir "agradable genio" era la musa de la música y de la poesía lírica, CALIPE: Patrocina la elocuencia y la poesía heroica”⁴⁰.

9. EL CARMEN ANTIGUO

En 1698, luego del terremoto que asoló la ciudad de Latacunga y destruyó su convento, las Carmelitas descalzas de esa ciudad, vienen a Quito y se alojan provisionalmente en El Carmen de San José.

En 1702, el Obispo les dona tres casas en el sitio de la actual ubicación del Carmen Bajo y se inician las obras, bajo la vigilancia del sacerdote don Diego

³⁹ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 136

⁴⁰ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

Suárez. La construcción de la iglesia y del tramo principal del claustro, se comienza en 1723.

La iglesia y el convento se levantan sobre un pequeño pretil que por un lado queda a nivel de la calle, mientras que en su otro extremo tiene acceso desde la misma por una larga escalera. La única nave estaba originalmente cubierta por una bóveda, la que en el terremoto de 1868 quedó tan destruida, que tuvo que derruirse, construyéndose la actual cubierta y techo plano, restando de la techumbre anterior, solamente la cúpula que cubre el presbiterio.

“El monasterio consta de dos claustros, el primero, con galería perimetral que da a un patio con pila central, en planta baja de pilastras y arcos y en la planta alta, igual que la baja pero solo en tres de sus lados, incorporando en el cuarto una terraza frente a la entrada principal. El segundo claustro es igual al anterior pero con pilastras de piedra en planta alta y en sus cuatro lados y al que se accede desde el anterior por una bella y estrecha escalera abovedada. La huerta, está limitada en dos de sus lados por una construcción propia del monasterio; en uno de ellos, se hace presente nuevamente una amplia terraza, sobre una bellísima galería de gruesas pilastras de gran sobriedad, a nivel del jardín”⁴¹.

“En el último decenio de su vida el Hermano Marcos Guerra empleó la primera mitad en la construcción del templo y Monasterio de las Carmelitas del Carmen Antiguo de Quito. Lo afirma el mismo Padre Mercado, al decir que el arquitecto jesuita, “obligado de la Santa Obediencia, acudió por cinco años continuos, mañana y tarde, a la fábrica de la iglesia de estas religiosas.” Este nuevo dato permite rehacer la situación histórica en que se construyeron los edificios del Carmen, Mariana de Jesús, nacida el 31 de Octubre de 1618 y murió el 26 de Mayo de 1645. El Hermano Marcos Guerra fue testigo durante nueve años del tenor de vida que llevaba la Santa quiteña en la iglesia de la Compañía y por el tiempo de dos lustros fue compañero de vida religiosa del Hermano Hernando. Conoció seguramente las intenciones de Mariana acerca de su casa de familia. Cuando sus superiores le ordenaron dirigir la construcción del Monasterio de las Carmelitas tuvo el cuidado de salvaguardar los recuerdos de la hija

⁴¹PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

espiritual de La Compañía. El departamento residencial de la familia quedó intacto”⁴². “La iglesia se levantó a la vera de la "Calle Larga", de una sola nave, con el coro hacia la fachada, en el sitio preciso desde donde Mariana contemplaba la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles. El cuadro de los claustros respetó el lugar donde floreció la azucena, alimentada por la tierra remojada con la sangre del martirio de Mariana. Sobre el jardín interior, se ha detenido el tiempo, para no cambiar el ambiente, que durante siglos ha presenciado la oración y penitencia de las religiosas depositarias y continuadoras del espíritu de la Azucena de Quito”⁴³.

Cuando los restos del Hermano Marcos fueron trasladados desde Pimampiro a Quito, la Madre Priora Bernardina de Jesús dio una misa de honras, "trayendo a la memoria la caritativa solicitud con que les fabricó el hermoso santuario de que gozan en el templo y la vivienda."

Por lo tanto en la fachada de la iglesia tenemos las siguientes placas detallando lo primordial del templo: *“El monasterio del Carmen Bajo s. XVIII el Carmen Moderno, Fundado en Latacunga en 1669 y trasladado en 1689”.*

“Monasterio e iglesia del Carmen Bajo un violento terremoto azotó el 29 de junio de 1698 al callejón interandino de la Real Audiencia de Quito, el monasterio o iglesia de las carmelitas en Latacunga quedo destruido lo que obligo a las religiosas a trasladarse al monasterio de San José en Quito.

En 1706 autorizado por el obispo Ladrón de Guevara se trasladaron al recinto provisional levantado en este sitio que les había legado en 1702 el obispo Andrade de Figueroa. Entre 1710 y 1726 se realizó la construcción definitiva del monasterio que del templo, con el apoyo del obispo Romero, pero en 1745 el obispo Paredes Almendráis inauguró la iglesia del Carmen Moderno o de la Asunción, también llamado Carmen Bajo, para diferenciarlo del antiguo de San José o Carmen Alto.

La marquesa de Solanda Doña Mariana Carcelén sepulto en secreto en una cripta de la iglesia los restos de su esposo, el gran Mariscal Sucre

⁴²PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

⁴³ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

infaustamente asesinado el 4 de junio de 1830 y que fueron trasladado solemnemente a la catedral a comienzos del s. XX”⁴⁴

10. LA CALLE OLMEDO Y DEL SUSPIRO

“APENAS EN EL AÑO DE 1603 SE PRINCIPIABAN A EMPEDRAR LAS CALLES EN LAS HONDAS QUEBRADAS QUE LA ATRAVIESAN DE OCCIDENTE A ORIENTE, NO HABÍA PUENTES Y, PARA PASAR DE UNA PARTE A OTRA, ERA INDISPENSABLE DESCENDER HASTA EL FONDO, PARA VOLVER A SUBIR; ASÍ ES QUE, EN LAS FUERTES LLUVIAS, LOS BARRIOS QUEDABAN INCOMUNICADOS. LA GENTE SE AHOGABA EN LOS TORRENTES DE AGUA IMPETUOSA QUE BAJABA POR AQUELLAS QUEBRADAS. EN 1610 SE EMPEZÓ LA OBRA ADMIRABLE DE TAPAR LAS QUEBRADAS CON LA ARQUERÍA QUE HASTA AHORA EXISTE”⁴⁵

“En realidad, hasta 1610, Quito era una aldea atravesada por tres inmensas Quebradas. La más simple y norteña cruzaba por toda la actual calle Olmedo y, al entrar por la actual Olmedo y Flores, partía la manzana en forma diagonal y tomaba cuerpo cuando penetraba por la actual Montúfar y Mejía. La segunda Quebrada —llamada de Sanguña— se formaba por tres ramales que venían desde el Pichincha y se unían en el actual sector de la Mejía y Chimborazo, penetraba toda la manzana al norte de San Francisco y desde allí se perdía subterráneamente hasta emerger enorme en la actual manzana de la Guayaquil, entre Espejo y Sucre, y entrar luego con el nombre de Quebrada de Manosalvas por la actual Flores Sucre, hasta unirse con la anterior Quebrada de la Olmedo, un kilómetro más allá. La tercera Quebrada, casi tan colosal como la segunda, se llamaba de Ullanguanga en Quechua y luego de Jerusalén, provenía de dos ramales que se unían en las actuales calles Cuenca y 24 de Mayo; luego atravesaba 500 metros por el sur de la ciudad a plena vista”⁴⁶.

⁴⁴ Inscripción por el patrimonio cultural en la fachada del Monasterio del Carmen Bajo, Por el distrito metropolitano de Quito.

⁴⁵ GANGOTENA Cristóbal, Monografía Historia de la Provincia de Pichincha, Quito 1922, Pag 5.

⁴⁶ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

“La calle Olmedo constituyó, desde el siglo XVI, el límite sur de la parroquia urbana de Santa Bárbara. En tiempos primitivos pasaba por medio de ella una pequeña Quebrada y una acequia constituyendo una especie de límite natural del sector donde se habían refugiado los primeros colonizadores”⁴⁷.

“De manera general puede decirse que la Olmedo era una especie de calle cuerda colonial. El plano de 1805 la identifica como una de las más extensas de la ciudad, comenzaba una cuadra al oriente de la actual Montúfar, pero realmente unos pocos metros hacia el norte, la calle se continuaba en un sector de alrededor de cuatro cuadras en pleno Itchimbía. Por supuesto, en las primeras cuadras no había sino una o dos casas por cuadra y solo desde la León hacia el occidente las construcciones se volvían regulares, aunque con una excepción: entre la Flores y Guayaquil no había sino una casa.

La calle comprendía 15 cuadras urbanas en 1805, y luego avanzaba por pleno Pichincha, formando un enorme callejón: cuatro cuadras correspondían al barrio de la Tola, tres eran mixtas entre San Blas y el Sagrario (pues el lado norte de la cuadra pertenecía a San Blas) en el resto, a partir de la calle Guayaquil, la jurisdicción se partía entre Santa Bárbara al norte y el Sagrario al sur.

Cabe decir Que en 1894 la calle empezaba en la actual calle León, pero ese sector dentro del barrio de La Tola no tenía nombre alguno pues eran apenas senderos.

En el verano de 1568, el Cabildo ordenó empedrar y arreglar esta calle "Que bajaba por las espaldas de las Casas Reales, hasta la calle de la Carnicería" al Capitán y Regidor Juan Velásquez Dávila, posiblemente, vecino del sector. Como se sabe, la calle de la Carnicería era la actual Guayaquil, entre Olmedo y Manabí, lo Que confirma Que a espaldas de las Casas Reales Quedaba la actual Olmedo y su frente daba, posiblemente, a la actual Mejía”⁴⁸.

En la esquina nororiental, entre Olmedo y Montúfar, en 1858 tenía su casa el gran pintor y retratista Don Antonio Salas y Avilés, Juan Manosalvas por lo cual

⁴⁷DESCALZI Ricardo, La Real Audiencia de Quito, Claustro en los Andes, Tomo I.

⁴⁸FONSAL, Tomo I “Calles, Casas y Gente del Centro Histórico 1534/1950”, Protagonista y calles en sentido Oriente / Occidente de la calle Egas a la Chile, Imprenta Mariscal, Quito Oct 2004.

las dos cuadras tomaron su nombre, fue heredada por sus hijos y tenía su entrada por la Montúfar por lo cual la llamaban la esquina de los pintores.

La casa esquinera de la Olmedo y Flores, perteneció al señor Gangotena y en ella tuvo su célebre fotografía Don Benjamín Rivadeneira Guerra y sin duda no hubo quiteño o quiteña que alguna vez no estuvo en esa casa, para tomarse una fotografía artística.

10.1 LA COLONIAL CALLE DEL SUSPIRO

Corresponde al tramo de la Olmedo entre Venezuela y García Moreno. Su nombre es colonial, pues ya figura así en el censo parroquial de 1768. Los hermanos Andrade Moscoso decían con gran gracejo que, al subir esta calle, se notaba la superficialidad de ciertos Quiteños "que echaban eructos hasta en las cuestras" por no poder inclinar su cuerpo un poco hacia adelante.

Por más de dos siglos, este pequeño sector conservó este nombre, por ser una cuesta empinada que a mitad de ella reclamaba un hondo suspiro para poder continuar la ascensión.

“El capitán pastuso Nicolás de Argüellon y Becerra testó en marzo de 1704, tenía una casa esquinera en el ángulo noroccidental de la Venezuela y Olmedo; vivía al lado de Gabriel Llanos y Valdés, frente al escribano Sánchez Maldonado (actual Carmen Bajo) y por el otro frente estaba la casa de doña Ana Rosa Gutiérrez Pinto.

En 1768 existían dos casas en el lado norte, sin tiendas. La más cercana a la Venezuela era de don Tomás Toledo, allí vivían 18 personas. Lindando con la García Moreno estaba la de don José Fernández, donde vivían 13 personas más. Para 1797 estas dos casas del lado norte eran de doña Nicolasa Pinto y de don Carlos Estrella.

Según el censo de 1840, sus seguros dueños eran don Ramón Aguirre y doña Rafaela Jaramillo Suárez, oriunda de Otavalo. Doña Rafaela era mujer de gran impulso y fortaleza síquica”⁴⁹.

“Hasta 1894, la estructura se mantuvo intacta, es decir, de dos casas completas que miraban a la calle, pero la de Toledo pasó al médico

⁴⁹FONSAL, Tomo 1 “Calles, Casas y Gente del Centro Histórico 1534/1950”, Protagonista y calles en sentido Oriente / Occidente de la calle Egas a la Chile, Imprenta Mariscal, Quito Oct 2004.

riobambeño Dr. Napoleón Dillon Bahamonde y a su mujer, Dolores Cabezas Polanco; aquí no nació —pues lo hizo en Cotocollao— aunque sí vivió largo tiempo su hijo, el notable político y financista Luis Napoleón Dillón. La segunda y colonial casa de Fernández y de Estrella pasó a Nicanor Chiriboga Corral. Esta última casa, a mitad de la cuadra fue, a partir de 1912, de la familia Casares Levoyer”⁵⁰.

Casi todo el lado sur, con las excepciones de las esquinas, perteneció en el siglo pasado a doña Ignacia Fernández Salvador de Chiriboga, Quien al testar en septiembre de 1893 la dejó a su hija Mercedes Chiriboga de Flores. En la esquina superior, formando esquina con la García Moreno, estaba la casa de su yerno, don José Villagómez Álvarez, y hacia la Olmedo daban cinco tiendas de las cuales cuatro pertenecían a: Rosario Espinosa, Micaela Paredes, Concepción Ramírez y Dolores Herrera.

“La casa de los Flores Chiriboga, a mitad de la cuadra, pasó a llamarse casa chiquita; fue adquirida por el notable médico ambateño Pablo Arturo Suárez, dueño también de la casa esquinera hacia la Venezuela. En esta casa y a partir de 1928 vivieron el ambateño Pedro Antonio Sánchez Lalama y su familia; en esta misma casa tuvo su GARCONNIERE Carlos Chacón Montalvo, nieto de don Juan Montalvo”⁵¹.

11. LA CASA DE BENALCAZAR

Situada en la esquina nororiental de la Benalcázar y Olmedo.

“En el siglo XVI y aún después fue parte de un enorme caserón esquinero con 3 patios (2 a la Benalcázar y uno inmenso a la Olmedo), y que ocupaba un cuarto de manzana que comprende 3 casas actuales.

A fines del siglo XVII según el plano existente de la ciudad esta casa de un piso era parte de una manzana de 4 casas, de las cuales una miraba a la García Moreno, una a la Olmedo, otra la que tratamos y una cuarta grande a la esquina de la Manabí y Benalcázar.

⁵⁰ FONSAI, Tomo 1 “Calles, Casas y Gente del Centro Histórico 1534/1950”, Protagonista y calles en sentido Oriente / Occidente de la calle Egas a la Chile, Imprenta Mariscal, Quito Oct 2004, P 123.

⁵¹ FONSAI, Tomo 1 “Calles, Casas y Gente del Centro Histórico 1534/1950”, Protagonista y calles en sentido Oriente / Occidente de la calle Egas a la Chile, Imprenta Mariscal, Quito Oct 2004, P 123.

Todos los planos del siglo XVIII revelan en cambio la regularidad de las edificaciones en la manzana e inclusive en las casas que ocupan el lado oeste de la calle Benalcázar.

En la primera mitad del siglo XVIII el caserón enorme se fraccionó, pues sus dueños la dividieron en dos partes una esquinera o principal (la actual Casa Sede con su anexa hacia el norte) y otra hacia la Olmedo que fue vendida.

Desde 1730 pues, la actual casa de Benalcázar se quedó con 30 metros de frente a la Benalcázar y 9 a la Olmedo.

Treinta años después, de las 5 casas que existían en esta cuadra de la Benalcázar, era una de las 3 mejores casas de la cuadra, a su alrededor - el Beaterio el colegio Mejía viejo y el Colegio Simón Bolívar.

La calle se llamaba entonces del Beaterio Nuevo, luego en 1830 ese sector de la actual calle Olmedo se llamaba " calle de Gortayre " nombre que se mantuvo hasta 1880 pues la casa de la historia"⁵²," tiene mucho que contar, uno de los acontecimientos que se dio aquí es que; "al fundarse la villa de San Francisco de Quito por Sebastián de Benalcázar, este fundador tomo para si unos solares para construir su primera casa, otro de los personajes que estuvo es Juan de Ampudia el feroz destructor y arrasador de la ciudad andina de Quito, a su llegada se situaron en los puntos de los incas que iba del Yavirac (Panecillo) a Huanacauri (San Juan) puntos claves para los indios, tramo que se tomó para la primera calle española en ángulo recto con la calle india. Los solares de Benalcázar alcanza des la calle Olmedo y Benalcázar hasta la García Moreno y a su frente lo que es la casa del toro fue la casa de Juan de Ampudia.

Los primeros días de fundada la villa, Juan Díaz de Hidalgo ayudo a construir a Benalcázar una morada incipiente, de techos de paja y bahareque, que las abandono cuando Benalcázar en su fiebre se dirigió a Cundinamarca llevándose multitudes de infieles de indios. El constructor Díaz de Hidalgo fue mejorando las construcciones del ausente conquistador hasta el punto que llegara a servir de primera Casa

⁵²F. Jurado, R. Aguilar, V. Moreno, Casas del Quito Viejo, Tomo I, Colección Medio Milenio —6 -1992, Impresión: Talleres de José Miguel Rodríguez, P. 13.

Municipal de Quito, y luego se haga cargo Gonzalo Pizarro ya que para ese entonces el célebre Pedro de Puelles el hombre fuerte de Gonzalo Pizarro en Quito, ya adquirió estas casas de Benalcázar comprándoles a su apoderado Díaz de Hidalgo. La villa de San Francisco de Quito doce años después, cuando en 1546 tuvo lugar a la gran batalla de Iñaquito, en que fue triunfante G. Pizarro, fue decapitado el Virrey Núñez de Vela, en ese entonces las Casas de Benalcázar eran el palacio de gobierno, por que habiendo partido Pizarro a Lima a tomar posesión triunfal de esa Ciudad de los Virreyes, una vez muerto en Quito el primer Virrey de Perú, dejó en nuestra ciudad a cargo de Pedro de Puelles en calidad de Teniente Gobernador a fin de secundar en la famosa Guerra y proclamación de la independencia de España creando un imperio o presidencia en América gobernado por G. Pizarro.

La ausencia de Pizarro se sublevaron contra P. de Puelles muchos leales al rey en diversos lugares, matando a los pizarristas, en Quito se formaron conspiraciones contra el terrible P. de Puelles que lograron acecinarlo en su misma cama en la casa esquinera que había comprado a Benalcázar, el grupo de insurgentes leales al Rey de España, con Rodrigo Salazar a la cabeza, proclamaron su lealtad a la Corona y realizaron actos terribles contra P. de Puelles y sus cosas, su cadáver fue descuartizado y su cabeza fue puesta en la picota, luego derrocaron la casa de Pedro de Puelles sin dejar piedra alguna araron el terreno y regaron sal para que ni la mala hierba pueda crecer y en el suelo pusieron una gran piedra de decía: “Estas fueron las Casas del Traidor Pedro de Puelles”, la lápida fue hallada en dicha casa por el año de 1915 y trasladada a la Biblioteca Nacional actual Centro Cultural”⁵³.

En los años veinte de este siglo XXI, la casa seguía en poder de los Guzmán, siendo su dueña Da. Isolina Guzmán de Bueno que proclamaba a gritos el parentesco con Santo Domingo de Guzmán.

Hacia 1925 la casa fue comprada por los herederos de D. Manuel Escudero Carrión vecino de la Latacunga, y a, su muerte la propiedad se dividió en dos

⁵³ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 149

partes: la esquinera pasó a la señora Concha Escudero de Egas y la del norte a Da. Amelia Escudero de Del Hierro.

“Finalmente en los años sesenta fue adquirida por el gobierno español a través de las gestiones del Embajador Ignacio de Urquijo, quien la hizo restaurar estupendamente. La portada que luce la casa fue trasladada desde una antigua casona colonial.

Funciona allí el Instituto de Cultura Hispánica con biblioteca y museo anexos”⁵⁴.

11.1 LA PLAZA DE BENALCÁZAR

“Los puritanos de la lengua castellana no aceptan la palabra "placeta", como un diminutivo de "plaza", y aconsejan más bien el uso de la palabra "plazuela" en este caso, un vocablo que no tiene más sabor quiteño que castizo. Nosotros respetamos a los puristas, pero por ahora nos vamos a ceñir estrictamente a la palabra "placeta" que consta en los venerables manuscritos de los siglos XVI y XVII que existen en el riquísimo Archivo Municipal de Quito”⁵⁵.

En nuestra historieta anterior ya vimos cómo las casas de Sebastián de Benalcázar, de Juan de Ampudia y de Diego de Tapia, los principales personajes del asentamiento de la villa de San Francisco, formaban una encrucijada de tres esquinas maestras de las que había de partir a los cuatro vientos el trazado general de la urbe futura. Estas tres esquinas, que hoy podemos identificarlas así, son éstas: una, la que diríamos maestra o fundamental, de Benalcázar; dos, la de Ampudia que vino a ser El Beaterío: y, tres, la de Tapia, donde está hoy la Casa del Toro.

La cuarta esquina de esta encrucijada en esos iniciales del Quito español, quedó vacía formando una placeta, o sea un pequeño espacio libre donde puedan tener trato común los vecinos y comarcanos, y donde puedan tener lugar reuniones y demostraciones públicas. Y, curiosamente en 1964, vuelve a encontrarse vacío ese mismísimo lugar de la fundación, o fundamentación, mejor dicho, de la villa de San Francisco de Quito, vacancia que ha ocurrido por simple obra y gracia de la casualidad, en que la actual Caja del Seguro,

⁵⁴La casa de Benalcázar, La casa de Benalcázar en la ciudad de Quito, Ediciones Cultura Hispánica Madrid 1973 P. 48.

⁵⁵Historietas de Quito “Últimas Noticias”, Quito, 21 de noviembre de 1964. P 13.

dueña de una casa esquinera no muy antigua que allí existía, la demolió y dejó el solar vacío sólo que con unas paredes exteriores de cerramiento ***“La municipalidad de Quito aprovechó estas circunstancias para mantener el lote vacío y recrear luego la antigua plazoleta de la fundación. El 30 de noviembre de 1979 se inauguró en el centro de la nueva plazoleta la escultura de Sebastián de Benalcázar obsequiada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid”***⁵⁶.

“Aquella placeta original no tuvo, por cierto las mismas dimensiones que el espacio vacante actual, sino algo más grandes; pero sin llegar a ocupar una cuadra "cuadrada" como decimos con cierta redundancia a las "manzanas", que, de otro modo las llamamos”⁵⁷.

La dicha placeta, en los primeros tiempos de la villa, no sólo sirvió para el lugar de reunión común del vecindario, sino también como el patrón de las medidas de los solares que debían adjudicarse a los pobladores que asentasen en debida forma como "vecinos" de Quito, o sea como "quiteños". Después, cuando la villa ya fue avanzando a mayores, o sea a ciudad, trazó y formó la verdadera "plaza" también con el doble propósito de servir de lugar de reuniones públicas y al mismo tiempo de patrón de medida para fijar las dimensiones de las tierras agrarias que se adjudicasen a los conquistadores. Por tan significativa razón, esta es la primera "plaza" verdadera de Quito, que por la Ley de Indias tenía que llamarse Plaza Mayor, que la hemos denominado popularmente con el nombre de "Plaza Grande"

Sebastián de Benalcázar, antes que ninguno de sus acompañantes en la conquista, instalación y asentamiento de Quito, fue el primero que tuvo una casita más o menos habitable en el lugar que ya conocemos. Ni el Cabildo siquiera tuvo ramada cómoda bajo la cual reunirse. De modo que las primeras sesiones de dicho Cabildo o Municipalidad de la villa, tuvieron lugar dentro de la casa de Benalcázar. Más pronto que una casa municipal, se hizo una casa de fundición del oro que arrancaban de manos de los indios. Y, esta casa de fundir oro se la situó precisamente a un costado de la placeta.

⁵⁶ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 29.

⁵⁷ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 29.

Cuando ya se llegó a fundar la Real Audiencia de Quito, la susodicha "placeta" era todavía el centro cívico de la ya ciudad de Quito, y tuvo que hacerse también a un costado de esa placeta, no el garboso (palacio) sino lo que ellos llamaron "las casas reales", también un edificio amplio sí, pero bastante modesto, con buen patio y ya cubierto de teja, porque las dichas casas o casa que le fue comprada a Juan de Larrea, quien fue el que tuvo el lujo de exhibir la primera casa de teja en Quito, elegancia que, naturalmente le fue traspasada por compra-venta a la Real Audiencia. Más de setenta años transcurrieron con esta modesta concentración y disposición de nuestra ciudad de Quito alrededor de la placeta original donde empezó la vida española en la capital andina. A principios del s. XVII se dio comienzo a la construcción de unas nuevas Casas Reales ya en el frente no de la misma placeta, si no en la "plaza" dimensional y legalmente "Mayor" de la ciudad; y en el año de 1612 se la inauguró solemnísimamente trasladando al sello real y a los pendones de España y de Quito desde las antiguas casas reales viejas a las nuevas.

"Pero con el pasar del tiempo todo comenzó a cambiar en Quito, de las pequeñas a las grandes dimensiones. La plaza Mayor se convirtió en el centro de una nueva vida y de nuevas aspiraciones. Hubo el traslado del Cabildo, la Catedral principió a destacarse delante de la primera Capilla Mayor que quedo como Sagrario y el Obispo ya busco su residencia en los alrededores de la Gran Plaza Mayor, donde había que oír al pueblo sus clamores"⁵⁸.

La pobre placeta del primer asentamiento de la villa de San Francisco, fue quedando prontamente abandonada y triste, con sus primeras casuchas destruyéndose y convertida en muladar público.

En esta placeta de la fundación de Quito, que es el sitio al mismo tiempo más trágico de la ciudad, tuvieron lugar horrosas escenas: el horrendo asesinato de Pedro de Puellas por Rodrigo de Salazar en las casas que antes fueron de Sebastián de Benacázar; la profanación de la cabeza del desventurado Virrey Núñez Vela cuando la colocaron en la picota improvisada en la placeta, y muy probablemente la inmolación por el fuego del gran Rumiñahui y de sus

⁵⁸ ANDRADE Marín Luciano, La Lagartija que abrió la calle Mejía Historietas de Quito, Biblioteca Básica de Quito BBQ/2, Quito-Ecuador, Octubre 2003, Pag 31.

valientes capitanes que prefirieron una muerte cruel antes que revelar el escondite de los grandes tesoros del Inca y de los Incas, por lo tanto esta encrucijada esquina ha quedado como para siempre con un aire, con un halito triste y funesto.

12. LA CASA DE MARIETA DE VEINTEMILLA

Está situada en la esquina noroeste de la Benalcázar y Chile, diagonal al viejo correo y frente a lo que fue muralla de las conceptas.

“En los primeros años de nuestra vida prehispánica, correspondió todo este sitio al solar y casa del conquistador Pedro Frutos y quedaba frente a Martín de Mondragón, el cual vendió luego su solar a las conceptas.

Frutos era burgalés de Roa, alfabeto, fue asesinado por Vicente Pablos y por orden de

Gonzalo Pizarro, quien se había aprovechado de la esposa de Frutos.

La casa actual, la adjunta en la Chile y el Teatro Pichincha fueron un solo gran solar, correspondiendo las caballerizas viejas a la zona del teatro. La mansión era enorme y ocupaba el 70% de la calle hacia la Benalcázar, poseyendo siete patios. Esto permite entender cuando los documentos describen las casas “por detrás de las conceptas”. En el siglo XVII la casa pasó por varios dueños: Diego de Hurtado de Avendaño, el procurador Agustín Velásquez, Da. Inés Villegas y Bartolomé de Través. Por 1660 la compró al Alférez Sebastián de Cañas Montoya y su mujer Petronila Salazar, quienes en 1692, ratifican que su casa es esquinera “detrás del jardín de las conceptas”

Se nos pierde la pista en el siglo XVIII hasta que al final del periodo, viene allí el español D. José Rengifo con su mujer D. Manuela Esperanza, 2 hijos, 6 esclavos, 1 huasicama y algunos empleados, dando un total de 19 empleados vivientes. Era alado del Dr. Andrés Salvador y eran vecinos: los Orejuela, D. Mariano Ervas y Francisco Vicente Salazar.

En 1816 la compraron los hermanos Drs. Ignacio y José Veintimilla, abogado y clérigo. Aquí se casó Ignacio en 1820 con Josefa Villacís y aquí nacieron los Generales Ignacio y José, sus hijos.

Por 1835 vendieron las caballerizas al rico minero Barbacoano Mariano Landázuri. Hacia 1870 el Arq. Reed reconstruyó enteramente la casa. El General Ignacio vivió aquí varias épocas, de 1829 a 1869, en que marchó a París, desterrado por García Moreno y vino desde el Perú a morir en esta casa en 1908, víctima de gangrena. Cuando su ascenso al poder en 1876 -según Juan León Mera- ordenó pegar en sus paredes todos los pasquines en su contra, para saber a quién daba o no daba empleo. Valga citar que en Abril del 77 Miquel Valverde en esta casa pidió a gritos la captura del cura Manuel Andrade acusado de la muerte de Checa. Enseguida de 1878 toda la familia se trasladó al palacio.

De 1857 al 63 vivió aquí Marieta la sobrina de D. Ignacio, luego interna en los Corazones y Primera Dama de 1876 al 83. Durante la campaña contra el dictador la casa fue atacada, saqueada y destruida”⁵⁹.

“Caído D. Ignacio y Marieta presa, -ella desde enero de 1883- vivió ésta en Lima de septiembre de 1883 hasta 1898, en que regresó a Quito, morando sus últimos 9 años en esta casa, con, tertulia y piano diario, con ventanas cerrada hasta el medio día, hablando de historia, de psicología, de liberalismo y de otras cosas más”⁶⁰.

En 1894 daban a la Benalcázar los figones de María Espín y Manuela Proaño y la tienda de Nicanor Morales. A la Chile daban las tienda de María Paredes, la fonda de Rosa Barros y el estanco de Manuel Paredes.

En este siglo y a fines del anterior, fue en sus bajos la mejor heladería de Quito: La de Zamba Teresa Alvear, heredada a su madre María Paredes y quien atendía con su otra hija Leonor Reaño. Ningún chagra podía irse de Quito sin saborear aquellas golosinas y fue allí paradero y tertulia de los más grandes hípicos de los años 10 y 20: Carlos Noboa, Pepe Serrano, Damián Miranda, Pedro Saá, etc.

Igualmente el café que hacía Da. Teresa en las noches era insuperable, la fonda decorada con espejos de la casa del Zaldumbide Arteta ofrecía hasta 1940 el espectáculo más original de la urbe.

⁵⁹ F. Jurado, R. Aguilar, V. Moreno, Casas del Quito Viejo, Tomo I, Colección Medio Milenio —6 -1992, Impresión: Talleres de José Miguel Rodríguez,

⁶⁰ F. Jurado, R. Aguilar, V. Moreno, Casas del Quito Viejo, Tomo I, Colección Medio Milenio —6 -1992, Impresión: Talleres de José Miguel Rodríguez,

13. EL PALACIO DE LOS CORREOS

Esta casa monumental ubicada en la calle Benalcázar y Chile esquina, antigua casa conocida como la Cárcel Real de Corte en el año de 1779, y la de Cabildo o de la Ciudad, sabido es que en Quito había dos prisiones para hombres, en sus primitivos tiempos: la Cárcel Real de Corte, y la de Cabildo o de la Ciudad. Después se instaló el "Presidio Urbano", destinado para contraventores de Policía.

La Real Cárcel de Corte era un edificio cuadrado que estaba a espaldas del Palacio de la Audiencia, o Casas Reales, en el sitio que ocupaba la nueva Casa de Correos.

“Una entrada con tres puertas sucesivas, daba al edificio, en la "Calle Angosta". La primera puerta era de tablones de madera, y las dos siguientes, de fuertes rejas del mismo material, con grandes cerrojos de hierro. En el patio, y en uno de los claustros bajos, había un gran pilón con agua corriente”⁶¹.

“El piso inferior estaba ocupado por los calabozos, el "Infiernillo", fabricado de bóveda y la sala de tormentos. En cada uno de los calabozos había un cepo, con sus respectivos mástiles, para asegurar a los reos, y en el "Infiernillo", existía, además de un cepo, más fuerte que los mencionados, una cadena de hierro empotrada en las piedras del pavimento. Esta cadena era llamada, en la jerga de la prisión, "falsa-brava".

Al subir la escalera que conducía a los altos, estaba la famosa pintura de Nuestra Señora del Rosario, ejecutada sobre la pared, que hoy se venera en la iglesia parroquial de San Roque, con el nombre de la Borradora.

En la sala de los tormentos, estaban el potro, con todos sus aperos de cuerdas y poleas, y el poste usado por el verdugo para dar garrote.

En los corredores altos estaban la vivienda del sustituto del Alguacil Mayor, y tres cuartos, de los cuales uno servía de prisión para los reos de menores delitos, otro, para que los presos oyeran la misa, por una reja de hierro que de ese aposento se abría sobre el presbiterio de la Capilla de Palacio, y el tercero,

⁶¹ DOUSDEBES, Jaime, GANGOTENA, Cristóbal, EL PALACIO DE CARONDELET, Academia Nacional de Historia, Imprenta Mariscal, Quito – Ecuador 1996, P.93.

que servía de capilla de la prisión. En esta capilla había una imagen de la Virgen del Rosario, pintada, como la del piso bajo, en la pared.

La Cárcel comunicaba con las Casas Reales por medio de una escalera de piedra. Por allí pasaban los reos para ser juzgados en la Sala del Crimen de la Real Audiencia.

Las prisiones de Corte estaban aperadas de varios instrumentos de tortura, además de los ya referidos como existentes en la Sala del Tormento. En 1779, cuando Don José García de León y Pizarro, hizo su visita, se inventariaron treinta pares de grillos, cinco esposas, una cadena grande de ajusticiar, y otra pequeña.

La Cárcel de Santa Marta en 1779, estaba situada detrás de las Casas Reales, y en la esquina de las carreras Pichincha y Chile y colindaba con la Cárcel Real de Corte. La entrada estaba en la Calle Angosta. La Cárcel de Santa Marta estaba destinada a prisión de mujeres, y era gobernada por una abadesa.

Era una construcción cuadrada, que constaba de un cuarto de vivienda de la Abadesa, otro de calabozo para las acusadas de delitos graves y los demás para vivienda de las otras presas. Tomado del Boletín de la Academia Nacional de Historia, Vol. VIII, 1924

Para 1924 en el gobierno de Córdova se dio principio a la construcción la nueva casa de correos o palacio de correos que constaba con tres instituciones en una sola edificación, que estuvo a cargo del alemán Augusto Ridder que elaboro una edificación de estilo neoclásico-ecléctico para su fachada, ya para el 24 de mayo de 1927 fue inaugurado con el nombre de Palacio de Comunicaciones”⁶². **“Allí funcionaba el correo, el telégrafo y más tarde los teléfonos; aquí mismo en el año de 1935 se creó el Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de Gobierno, cada una de estas instituciones tenía su propia entrada una al sur o calle Espejo para el Ministerio de Gobierno, otra en la calle Benalcazar para el Palacio de Correos, en la actualidad único acceso a la edificación, y por último al norte un acceso por la calle Chile al Ministerio de Obras Públicas. En la actualidad los ingresos de sur a norte fueron quitados y remplazados por vitrales y la**

⁶²DOUSDEBES, Jaime, GANGOTENA, Cristóbal, EL PALACIO DE CARONDELET, Academia Nacional de Historia, Imprenta Mariscal, Quito – Ecuador 1996.

edificación paso a tener una restauración en la presidencia de Sixto Duran Ballén”⁶³.

Aquí en este mismo edificio funciono la Secretaria Nacional de Información Pública, luego la empresa Nacional de Telecomunicaciones EMETEL y hoy se encuentra La Escolta Presidencial esto en la parte norte, en la centro sur se encuentra La Vicepresidencia de la Republica y el Ministerio de Gobierno todo esto fue creado en La Presidencia de Sixto Duran Ballén con el fin para que funcionase en forma articulada entre ellas y con la presidencia.

14. EL MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN Y SU IGLESIA

“Fue el primer, monasterio de Quito y su fundación obedeció a la necesidad de resolver un problema social se trataba de hacer una casa de recogimiento para las doncellas pobres mestizas y españolas de los conquistadores en Agosto de 1575 el obispo Pedro de la Peña oficio al Cabildo una solicitud pidiéndole se interesara en la fundación del Monasterio el clérigo Juan Yáñez en su testamento 3000 pesos de plata para la iniciación de la obra sobre esta base el cabildo el 12 de Octubre de 1575 acordó añadir la cantidad la necesaria para comprar las casas de Alonso Martín de Mondragón que estaba junto e integraban una cuadra cercada de calles tanto al cabildo como la audiencia resolvieron que el monasterio debía llamarse de la Limpia con Concepción de la Santísima Virgen sujeta a la orden franciscana.

Ese mismo día se redactó el acta de fundación el 13 Enero de 1577 entraron al monasterio 11 doncellas y 2 viudas. Estas primeras fundadoras profesaron el 25 de enero de 1577. El 4 de Agosto de 1609 se organizó en el monasterio la cofradía del tránsito de la virgen con elementos seglar numerosos y representativos que se comprometía solemnizar el culto a Nuestra Señora el 15 de Agosto día que se conmemora la Asunción de Nuestra Señora. El 2 de febrero de 1610 se apareció la Santísima Virgen a la madre española Mariana Francisca de Jesús Torres tuvo otras apariciones hasta el 2 de febrero de 1611 era Oriunda de Vizcaya nacida en 1563 y falleció en nuestra ciudad el 16 de enero de 1635.

⁶³DOUSDEBES, Jaime, GANGOTENA, Cristóbal, EL PALACIO DE CARONDELET, Academia Nacional de Historia, Imprenta Mariscal, Quito – Ecuador 1996, P.95.

La iglesia en sus primeros tiempo fue muy pobre y miserable era pequeña e insignificante parece que en 1614 se construyó una segunda que más bien podía ser llamada capilla muy pequeña y mal fabricada este hecho reporta el conde de Chinchón al rey Felipe IV el Canonlgo Don Pedro Sánchez de San miguel ordeno se la derivase para construir una más grande y mejor lograda para lo cual construyo con 20.000 pesos de oro y otros vecinos colaboraron con 8000 pesos. La actual construcción se inició hacia 1625 - 28 siendo superiora la monja Mariana de Santo Domingo la obra fue suspendida por falta de fondos hasta que en 1635-1636 se reanudaron y terminaron los trabajos la iglesia como todas las conventuales de religiosas tienen una sola nave con crucero y fue edificada para ser revestida con madera tallada y dorada, como en efecto se lo hizo siguiendo el trazo en la iglesia franciscana. Más tarde se la enriquecieron y adornando hasta que en pleno siglo XVIII era considerada una de las mejores de todo el virrey nato por su retablo el revestimiento de sus muros y la riqueza de sus retablos tenía 15 altares, con sus respectivos retablos

Retablo del Atar mayor estaba, decorado con 16 grande espejos. Todas las imágenes de los 15 retablos llevaban coronas, potencias, azucenas u otros símbolos de plata y oro, cada santo tenía sus alajas y joyas al cuidado de una monja; la sacristía era muy bien arreglada y ornamentada. Un Barqueño especial era el destinado a guardar las joyas y adornos de la Virgen del Buen Suceso. La milagrosa imagen tradicionalmente consagrada y venerada hasta hoy en el monasterio y que representaba en un lienzo se exhibe una urna de vidrio que decora la parte superior en la esquina de la iglesia queda a la plaza grande en el jueves Santo de 1858 se produjo un incendio como resultado de la caída de una de las lámparas de Querosene que iluminaba el retablo principal la turbación de las que se encontraba en el templo hizo que en vez de apagar el flagelo se dedicaron a despojar al templo de todos los adornos de madera tratando así de impedir la propagación del fuego. El actual templo es moderno tanto las pinturas como la imaginería son del siglo XIX-XX la virgen del Buen Suceso fue declarada superiora a Perpetuidad de este claustro e iglesia”⁶⁴.

⁶⁴ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

15. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

“Más conocida como Plaza Grande la ciudad se planificó desde esta plaza fue trazada por Juan Díaz Hidalgo, esta plaza tiene forma a manera de un tablero de ajedrez y tenemos:

Cabildo (Alcaldía), Palacio Arzobispal, Palacio de Gobierno, La Catedral.

En el centro se levanta la estatua de la libertad en honor a los próceres de la Independencia, se inicia su construcción el 10 de agosto de 1898 con la colocación de la primera piedra por iniciativa de Eloy Alfaro y se termina el 10 de agosto de 1906 y se lo inaugura en el año 1909, ya ha tenido una restauración en 1990 por el arquitecto Mauricio Salgado.

El monumento hecho por Francisco Migrafe tiene la altura de 19,50 metros de altura y se divide en tres cuerpos ; su primer cuerpo consta de un león con una flecha atravesada a uno de sus costados representado a la dominación española herida por la revolución quiteña junto a esta la representación de las armas utilizadas en la batalla de Pichincha todo enmarcado por las hojas de acanto y ramas de laurel símbolo de triunfo, en la esquina trunca se encuentran los nombres de los próceres del 10 de agosto de 1810, también encontramos escenas que firman el acta y parte del texto sobre el arquitrabe, está la figura de un cóndor en cuyo pico sostiene una cadena rota que representa la liberación del yugo español. En el segundo cuerpo es un grupo de columnas corintias decoradas con ramas de laurel. El tercer cuerpo consta del globo terráqueo sobre que él está la imagen de la libertad que sostiene con su mano derecha la antorcha de QUITO LUZ DE AMERICA y en la izquierda el haz de armas y la libertad de los trescientos años de esclavitud. El monumento está delimitado por 8 esferas que son los Virreinos hechos de granito que se asientan sobre bases de bronce unidas entre sí por cadenas. Partiendo de los solares de la Plaza Grande, los españoles estaban hacia el sur, Cuenta con edificios neoclásicos, excepto la Alcaldía que es moderno”⁶⁵.

16. EL PALACIO DE CARONDELET

⁶⁵ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

“El padre Juan de Velasco en su Historia del Reino de Quito, por los años de 1727- 1792 en la América Meridional da testimonio de la inmemorial presencia de los Quitus en estos lares, cuyo nombre perduró no obstante su agregación al posterior dominio de Caras e Incas, estos pueblos caracterizados entre otras cosas por la construcción de “tolas” túmulos de observación astronómica, rituales, habitacionales y funerarios son los que presentan más vigorosa resistencia a la penetración imperialista, totalitaria de los Españoles.

Pues muchos historiadores asumen que el lugar donde se levanta el palacio de Atahualpa... está situado en la actual esquina formada por las calles Espejo y García Moreno, sitio donde actualmente se levanta el Palacio de Gobierno, el Padre y Arqueólogo del siglo XX Pedro Porras Garcés había venido investigando la presencia de piedras labradas al estilo incásico (poligonal) utilizadas en construcciones del centro histórico, la observación le llevó precisamente en el muro frontal del pretil del Palacio de Gobierno, piedras que fueron reutilizadas al edificarlo.

Lo que antes de 1627 en este lugar fueron Las Casas Reales (Cárcel de Corte, Capilla Real y la Sala Mayor), en un junio del mismo año el presidente don Antonio Morgan ordeno demolerlo y construir una edificaron más amplia para aquella época, pero entre los siglos XVII y XVIII la ciudad fue azotada por varios temblores, en ese entonces la restauraban básicamente, por lo tanto a fines del siglo dieciocho el Barón de Carondelet interviene para dar un nuevo acabado al actual ya palacio que se estaba construyendo y viéndose sus acabados a fines de 1747 que ya vendría hacer un lugar muy lujoso para la época.

Para los años posteriores después de lo que se terminó de construir el palacio en varias presidencias se hicieron algunos cambios a este palacio de estilo Neoclásico, antes las gradas del palacio daban a la Plaza, donde funcionaba la antigua Casa de Correos hoy es los Despachos del Vicepresidente y el Ministro de Gobierno, fue el sitio donde asesinaron a Gabriel García Moreno, el cual arrastrándose llegó a la Catedral y expiró junto a la imagen de la Dolorosa, era devoto de esta Santa.

Le pusieron el nombre de Palacio de Carondelet por el presidente Luís Héctor Barón de Carondelet. Entre helénico y andaluz más tiene de casa y de convento que de castillo o palacio aunque su título sea el de "palacio real".

En el meridiano histórico de Quito eleva su mole maciza y solamente el palacio de la Real Audiencia al menos desde hace 200 años que ya es longevidad aun para los edificios y ha servido de característico escenario a la evolución política del país. Lo comenzó a construir según leyenda apocá y afirmaciones eruditas el barón de Carondelet, el "carón de leche" como lo designaban los subversivos currutacos criollos de su primitiva confirmación no existen rastros pero la república remodeló su sede asiento simbólico según la mejor concepción de sus gobernantes.

En la cornisa central colocada a manera de capote argumental un reloj caprichoso suele marcar las horas cuando el conserje del caserín no olvida de darle cuerda. Su reloj no funciona por algunos lustros se lo compuso en el gobierno de Don Galo Plaza.

Desde 1830 numerosos ciudadanos sea por la vida constitucional sea por el atajo dictatorial o de facto han cargado con la responsabilidad de dirigir los destinos patrios desde el histórico palacio aunque no siempre hayan habitado en él. Este edificio símbolo y monumento atalaya y bastión está consagrada por la tradición y por la historia actualmente es conocido con el nombre de "Palacio de Carondelet"⁶⁶.

El palacio de Gobierno heredado a Quito y al Ecuador la imagen arquitectura de la soberanía del poder y del mando. Es un palacio construido para escuchar para hacerse oír abierto por 2 grandes puertas con patios, corredores y amplias azoteas.

⁶⁶DOUSDEBES, Jaime, GANGOTENA, Cristóbal, EL PALACIO DE CARONDELET, Academia Nacional de Historia, Imprenta Mariscal, Quito – Ecuador 1996.

En la actualidad el nuevo presidente electo en el 2007 Rafael Correa decreto y dio la autorización que el palacio sea un lugar al que pueda acceder los propios ecuatorianos y turistas que visitan nuestro país. Por lo tanto existen visitas guiadas cada cuarenta y cinco minutos, no tiene ningún costo alguno y en el transcurso se visita: La sala de Gabinete, lugar importante donde el presidente, ministros, secretarios toman decisiones y realizan todas sus reuniones.

En este mismo podemos apreciar la decoración y el lujo que tiene este salón y se puede observar los cambios que se hicieron en el gobierno del presidente Camilo Ponce Enríquez, en su trayecto el presidente ha hecho que se exponga lo que tiene el palacio y los propios regalos que le han sido obsequiados desde que el tomo el cargo de presidente de la república del Ecuador.

Solo en los corredores hasta llegar a la salas se puede observar, réplicas de monumento de la plaza de la independencia, un baúl tallado de Honduras, artesanías de nuestro país y de otros, sillas de montar, esculturas etc.

Siguiente lugar a visitar es el Salón de Banquete: en este mismo el presidente actual, difunde y comparte lo que se está haciendo por el país, por medio de una difusión radial. **“Este salón nos deleita con un artesonado realizado por Miguel Ángel Tejada y una lámpara en el centro traída directamente de Francia”⁶⁷**, alrededor de este mismo salón se exponen los regalos que le han sido obsequiados al presidente durante este lapso en su presidencia cave recalcar que estos mismos son donados por el presidente para que la gente lo pueda apreciar, estos obsequios de Chile, Perú, China y otros países en general.

Este salón como se encuentra ubicado de occidente a oriente, en la parte final (oriente) hay una capilla que existe a partir de la presidencia de Sixto Duran Ballén, con un retablo de estilo rococo, barroco y manierista, este es del siglo XVII y XVIII, esta compartido en tres cuerpos, decorado con cuatro esculturas del Siglo XVIII, pero antes aquí era la área de fumadores, donde Velasco Ibarra tocaba el piano y tienen el acceso para salir al balcón y tener un panorama de la plaza más amplio y de esparcimiento para los presidentes.

⁶⁷ DOUSDEBES, Jaime, GANGOTENA, Cristóbal, EL PALACIO DE CARONDELET, Academia Nacional de Historia, Imprenta Mariscal, Quito – Ecuador 1996, P.103.

Para terminar tenemos el Salón Amarillo: este es llamado así por el color de sus paredes y el alfombrado del piso, también es llamado salón de los presidentes ya que a su alrededor tenemos todos los cuadros de los mandatarios unos que han sido pintado por la familia Salas, padre, hijos y tíos, a excepción del cuadro del ex Presidente Abdala Bucaram este lo pinto Enrique Tabara y otros por autores como Oswaldo Viteri, Villacrés y otros anónimos. Como se puede observar los cuadros bordean y decoran toda la sala y hay espacios para veinte años más (cuatro o cinco cuadros) más, este igual tiene un artesonado muy hermoso realizado por Miguel Ángel Tejada y una decoración realizada por Neptalí Martínez, en el centro encontramos una mesa con un Tibo (jarra) de porcelana y oro de diez y ocho quilates, en una esquina se encuentra la réplica de la espada de Bolívar, que está realizada en acero y decorada con piedras preciosas al otro lado tenemos la banda del residente avaluada en 10.000 dólares americanos esta mismo que ha sido donada para su exhibición y evitar el gasto para cuando se cambie de presidente. En esta misma sala se reúnen para actos y audiencias especiales.

En las gradas de acceso de primero a segundo piso tenemos un mosaico realizado por Oswaldo Guayasamín llamado El descubrimiento del río Amazonas. El tercero y cuarto piso son residencia para el presidente, el último piso dispone de un balcón lugar de donde el ex presidente Lucio Gutiérrez escapo de su mandato a la presidencia.

17. LA IGLESIA DE LA CATEDRAL

“Las primeras construcciones se realizan a partir del 30 de junio de 1535, por parte del Padre Juan de Rodríguez. La iglesia se construye en adobe con cubierta de madera y techo de paja. Años después, en 1566, el Obispo Díaz Arias decide transformar y mejorar la iglesia antigua. Después de su muerte, los trabajos continúa el arcediano Don Pedro Rodríguez de Aguayo. Por cuanto la quebrada que cruzaba la cuadra en que se construyeron los claustros de la Compañía de Jesús, también pasaba muy cerca a la Plaza de la Independencia, la Catedral se construye paralela a la misma, con la entrada frontal hacia un pequeño atrio sobre la calle García Moreno y una puerta

adicional a mitad de las naves, para lo cual, se construye un hermoso pretil a todo lo largo de la plaza y las gradas que le dan acceso por el centro y extremos. El cuerpo de la iglesia, de planta rectangular, consta de tres naves, las dos laterales se unen rodeando el coro y el presbiterio en este interior se adorna con estilos góticos en las naves laterales, la nave central corresponde a un estilo Herreriano con un artesonado con influencia mudéjar⁶⁸. **“Se construyen además varias capillas, algunas muy bellas, en las que se da albergue a varias sepulturas (mausoleos) y nichos decoradas por los artistas más valioso de la escuela quiteña como La muerte de la Virgen por Miguel de Santiago un pulpito que es atribuido a los Hno. Gualoto aunque otros atribuyen a Juan Bautista Penacho, entre otros”⁶⁹.**

“En 1797 luego del terremoto que afectó seriamente a Latacunga y parcialmente a Quito, el Barón de Carondelet, Presidente de la Real Audiencia, en colaboración con el Obispo Cuero y Caicedo, contratan al Arquitecto Antonio García. Este arquitecto, gran constructor, que había trabajado en Colombia, se encarga de la restauración interior y construye el hermoso Domo sobre la entrada lateral, conocido como el Arco de Carondelet, así como las bellas gradas en abanico que bajan desde el pretil; finalmente, ornamenta la fachada lateral en un claro estilo neoclásico que introduce en la arquitectura quiteña.

El juego de cúpulas y cupulines, el pretil en el que cada bola de piedra es una creación escultórica y artística, la sobria cruz en uno de sus extremos, la grada, el arco de Carondelet a modo de palco regio para ceremonias solemnes hacia la plaza, son elementos que reivindican el valor de la Catedral. La fachada posee un estilo neoclásico encontramos pilastras entre cuyos intermedios existen ventanales, a los costados las placas en una donde consta los 204 nombres de los primeros fundadores de Quito y la placa conmemorativa de la declaratoria de Quito Patrimonio Cultural el 8 de septiembre de 1978 por parte de la UNESCO. En el tejado se encuentra esculturas en yeso de los 12 apóstoles, el domo catedrático sostenido por columnas arcos de medio punto que sostiene la cúpula y una cupulina sobre el friso las figuras en yeso de

⁶⁸ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

⁶⁹ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

María y Jesús, Jove y el arcángel Gabriel, y la puerta decorada con San Pedro y San Pablo”⁷⁰.

18. EL PALACIO ARZOBISPAL

Está ubicado frente a la Iglesia de la Catedral, ocupa el sitio actual desde 1653, se modifica en 1775 y se repara en 1852, pero sin alterar su estructura arquitectónica, es de estilo neoclásico, y la parte alta se construye por 1920, aquí es la residencia del Obispo originalmente, pero en la actualidad dispone en el primer piso en una parte, restaurantes, tiendas, fondas y de más para las personas que deseen deleitarse de algo en el centro histórico Quito.

19. EL HOTEL MAJESTIC

“El lugar donde hoy se asienta el Hotel Plaza Grande fue originalmente la casa de Juan Díaz de Hidalgo (principios del siglo XVI), uno de los conquistadores españoles que vino conjuntamente con los fundadores de la ciudad y que fue reconocido posteriormente como regidor de la Villa.

Sobre este terreno se levanta después el que fuera uno de los primeros hoteles de San Francisco de Quito, se encuentra en las calles García Moreno y Chile, este legendario inmueble, data de los años cuarenta del siglo XX y su arquitecto fue el señor Luís Aulestia Saa.

El estilo usa códigos expresivos neoclásicos eclécticos y barroco. En la actualidad el edificio alberga las oficinas del Municipio Metropolitano y en la planta una Mutualista (Pichincha).

El edificio del antiguo Hotel Majestic, sirvió a la ciudadanía del país y visitantes del exterior durante más de 30 años. Luego el edificio fue adquirido por La Mutualista Pichincha y fue de su exclusiva propiedad hasta 1985.

En 1970 fue parcialmente remodelado y en 1990 fue adquirido por el Ilustre Municipio de Quito para oficinas administrativas, es importante mencionar que fue el primer edificio en recuperar su color luego de más de dos décadas de uso del banco y azul añil”⁷¹.

⁷⁰ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

⁷¹ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

Por decenas este portal albergó a las llamadas "cajoneras" que tenían pequeños negocios de materiales de costura y bisutería, lamentablemente desaparecidos con la modernización de la capital.

Para el año de 2005, este edificio despertó el interés de un grupo de hoteleros que inician una nueva inversión, rescatando el propósito inicial de esta construcción, llegando hasta la actualidad y convirtiéndose en el Hotel Plaza Grande, el mejor hotel de la ciudad.

20. EL PALACIO MUNICIPAL

“El cabildo o ayuntamiento ocupó la parte central, del frente este de la plaza entre las actuales calles Venezuela y Espejo estaba en construcción a mediados del siglo XVI.

Con diferentes cambios y refacciones este edificio llegó hasta fines del siglo XIX, por varias razones se modificó a inicios del siglo XX, para darle más carácter, incluyéndole diversos elementos ornamentales como balaustradas, relieves, estructuras, llamativos balcones, etc.

Las primeras reuniones del Cabildo tuvieron lugar en 1534 y 1535 en un cuarto de la casa de Sebastián Moyano, durante tres años, mendigó hospedaje en casas particulares. Solamente en 1538, luego de realizar ingentes esfuerzos se logró hacer una casucha en un lote del rey que estuvo donde en la actualidad se halla la casa Municipal.

Las tejas y la madera para la casa del cabildo las dio un vecino a cambio de un retazo de terreno al final de la actual calle del Cebollar.

La primera casa del cabildo no debió tener más de un centenar de metros cuadrados útiles, suficientes para las sesiones de Ayuntamiento y las Oficinas de Alcaldes, Regidores y Escribano. A medida que los años y los siglos transcurrían, el edificio fue ganando en extensión y solidez, hasta que en 1948, adquirida la casa de la Cárcel Pública, constituyeron alrededor de 650 m² útiles que ocupaba el concejo para sus reuniones y en las que albergaban además, la Alcaldía, Comisiones Municipales, Sindicatura, Secretaría, Archivo, Biblioteca y Departamento de Cultura, fuera de los locales de la planta baja arrendados para almacenes.

Actualmente el concejo y las dependencias edilicias que deben concentrarse en el Palacio Municipal ocupan unos 4.000 m² útiles aproximadamente en 6 diversos edificios.

Desgraciadamente en la Administración Municipal del Sr. Julio Moreno Espinosa (1959 - 1962) se derrocaron el viejo palacio y las casas aledañas con frente a la Plaza Grande. Estas edificaciones se compraron con el propósito de construir en el frente de la manzana un gran proyecto que albergara todas las dependencias municipales que para 1960 contaba con más de 4000 empleados y jornaleros. Los datos respectó al nuevo edificio Municipal han sido recopilados por el Sr. Galo Irigoyen de1 Pozo en su obra "Para la historia de Quito - el palacio Municipal cuales mencionamos a continuación. Al designarse en marzo de 1954 a Quito como cede para XI Conferencia Internacional de Cancilleres, en el periodo presidencial 1956 - 1960 se desarrolló una política de equipamiento urbano y arquitectónico especialmente en Quito y Guayaquil, impulsadas por el presidente de ese entonces Camilo Ponce Enríquez e implementadas por el Arquitecto Sixto Duran Ballen desde el Ministerio de Obras Públicas, para cumplir con este importante compromiso internacional. Inmediatamente a la designación de Quito como cede de esta reunión, el cabildo a finales mismo mes, recibió el informe de una comisión especial designada para que revisara las propuestas de construcción del nuevo palacio Municipal.

Sin embargo pasaron algunos años hasta que la Municipalidad decidiera convocar a un concurso internacional de anteproyectos arquitectónicos para el nuevo edificio. El concurso habría dos posibilidades antagónicas de solución arquitectónica. Por un lado una línea clásica tradicional y conservadora que proponía un edificio de "estilo colonial" y por otro un proyecto totalmente moderno. También se presentó una postura ecléctica, planteando el uso de elementos arquitectónicos tradicionales en una estructura moderna.

El primer concurso de anteproyectos se convocó el 31 de julio de 1956 y en el participaron, resultando de cierto el primer premio”⁷².

“Más adelante la aprobación de un decreto del Congreso Nacional en octubre de 1959 facilitaba la construcción del Palacio, pues se

⁷² PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

contemplaban los aspectos financieros y legales de adquisiciones y expropiaciones. Esto llevo a que la Municipalidad aprobara definitivamente su construcción el 14 de diciembre de 1959”⁷³.

“El 11 de agosto de 1961 se conoció y aprobó el veredicto del jurado calificador otorgando el primer premio al trabajo presentado desde México por el arquitecto ecuatoriano Oswaldo Muñoz Marino.

Y el segundo compartido entre los trabajos de los arquitectos Mario Arias Salazar (ecuatoriano) y Gilberto Gatto Sebral (uruguayo).

A pesar del veredicto este proyecto no se construyó por varias razones, la principal rompía con el ambiente histórico de la Plaza y del conjunto arquitectónico y urbano desarrollado desde la época colonial en el Centro de Quito.

Mientras la polémica proseguía, el lote frente a la plaza permanecía convertido en enorme parqueadero y el Municipio ocupaba el antiguo edificio de la Universidad Central del Ecuador en la calle García Moreno.

En la administración Municipal del señor Jaime del Castillo se puso punto final al problema de la nueva edificación encargándose al arquitecto Diego Banderas Vela, en ese entonces Director de planificación del Municipio (1962-1974) la elaboración del proyecto. Este se realizó entre 1968-1969, con la colaboración del arquitecto Juan Espinosa Páez y se construyó entre 1970 y 1974, con una superficie cubierta de 1.200 m².

El edificio debía aparecer como un límite más de la Plaza, con expresión contemporánea, pero subordinado a los coordinantes referidos y sin competir con ellos.

De éstos no se tomó elementos formales para reproducirlas, sino sus características generales más revelantes: altura, textura, color, proporción entre vanos y llenos, y un cuerpo blanco superpuesto a uno gris. Se buscó darle vida al corazón de la manzana- zonas de acelerado deterioro en el centro histórico- creando una plaza interna, vinculada especialmente con el vestíbulo principal del edificio y visualmente con la plaza grande y se peatonizó la calle Espejo (límite sur), permitiendo una continuidad funcional con el atrio de la Catedral

⁷³ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

formaban parte del proyecto otras cuatro edificaciones cuya restauración y adaptación a nuevo uso, se han completado parcialmente.

Este edificio ha sido considerado según algunos no un buen ejemplo de arquitectura contemporánea, insertado en un viejo contexto histórico y consta en diversas publicaciones especializadas, aunque ha sido y es punto de controversia Patrimonial y estético”⁷⁴.

21. EL CENTRO CULTURAL

Este fue construido en el año de 1636 hasta 1700 quien se encargó de la obra fue Marcos Guerra hermano de la comunidad Jesuita. Este fue un edificio de los jesuitas destinado a la educación fue construido sobre la casa de Gabriel García Moreno ocupando parte de la casa. Se trata de una sucesión de claustro primero hacia esta calle y luego hacia la Benalcázar en el antiguo colegio San Luís Gonzaga, para la construcción fue necesario abovedar la quebrada. El edificio con la expulsión de ellos paso a ser ocupado por la Universidad Santo Tomas y luego San Gregorio Magno. El convento organizado en la claustro interrelacionados se mantiene sin transformaciones hasta inicios del siglo cuando en base a criterios neoclásicos hacen modificaciones para el funcionamiento de la universidad pública. Se transforma el acceso a través de un salón central y se incorporó 4 pequeños patios en la esquina, dispuestos simétricamente. En la fachada neoclásica destacan el zócalo de piedra almohadillada y las pilastras y columnas pareadas en planta alta, al interior, las escalinatas de piedra con barandas de hierro trabajado.

Por lo tanto este lugar construido en el s. XVII fue convento, universidad y cuartel, en la actualidad es una casa de arte funciona aquí el Museo de Cera Mena Caamaño, ***“el 28 de mayo de 1957, el Ilustre Municipio de Quito aprobó la ordenanza de creación del Museo de Arte e Historia Alberto Mena Caamaño en base al fondo de arte donado por don Alberto Mena Caamaño, inaugurándose este el 3 de noviembre de 1959. Se consideró como local idóneo para el museo el antiguo cuartel de la Real Audiencia. En 1970 se abrió al público la escena que recrea la masacre del 2 de***

⁷⁴ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

Agosto de 1810. Las figuras fueron elaboradas en cera por el artista francés Alexander Barbieri, tomando como modelo un cuadro pintado por César Villacrés en 1909. A partir de entonces, se popularizó la denominación de “museo de cera” para todo el museo municipal”⁷⁵, el 27 de noviembre del 2002 se inauguró la sala permanente “De Quito al Ecuador”, como parte integrante del Museo Alberto Mena Caamaño, que contextualiza la escena del 2 de Agosto de 1810 en su momento histórico, esta sala, con recorrido dirigido, comprende un área de 1.006 m², que ocupa en dos y tres niveles los espacios correspondientes al antiguo Cuartel de la Real Audiencia de Quito. El centro Cultural Metropolitano hoy en día exhiben exposiciones de arte contemporáneo y con una de las más surtidas bibliotecas del centro de la ciudad Gonzáles Suárez.

22. LA IGLESIA DE "EL SAGRARIO"

Un documento que data de 1649 expone las razones que movieron a los Padres Jesuitas a comprar las casas episcopales que quedaban frente a la puerta llamada del "perdón" de la iglesia catedral. Entre ellas consta la siguiente: ***"Por ir la quebrada por medio del lindero de las dos casas —de la Compañía y del Obispo— hay poca seguridad en la clausura, compradas las casas —episcopales— y dueños de la quebrada, se podrán hacer arcos y cubrirla toda. El Hermano Marcos Guerra que al presente construye la casa —de la Compañía— es muy entendido y pondrá fácilmente y: con seguridad los cimientos de estos arcos, porque el dicho huaico (Quebrada), respecto de traer el invierno grandes avenidas de agua, suele robar las paredes y poner en gran peligro las casas, obligando a gastar muchos ducados, como se ha visto en las casas del señor Villacís que cae también encima del dicho huaico en calle más abajo. Si nos falta el Hermano Marcos, no habrá quien después fundamente esas casas"*** ⁷⁶. *"El Hermano Marcos Guerra fue, pues, el ingeniero constructor del túnel primitivo, que atraviesa el subsuelo de la vieja Universidad Central.*

⁷⁵ <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?cat=Museos>

⁷⁶ JUANEN José, S. J., Historia de la Compañía de Jesús en la Antigua provincia de Quito, Tom I. p 219 n. 2, 3.

Pasada la calle, la quebrada seguía su curso para desembocar en el Machángara interponiéndose entre la Loma Grande y la Chica. La canalización del sector correspondiente al Sagrario estuvo a cargo del Hermano Antonio Rodríguez. En 1657 el Cabildo de Quito abogó por la permanencia del arquitecto franciscano en la ciudad, porque, en aquel entonces, estaba ocupado en sobreponer las arquerías de cimentación para la Capilla Mayor. Con este nombre popular se designa la primera parroquia establecida en Quito. En sus archivos se registraban los bautismos, matrimonios y fallecimientos de españoles e indios residentes en el centro de la Capital. En esta parroquia se había organizado la Cofradía del Santísimo, cuyos miembros asociados se interesaron en levantar un templo, digno del Señor Sacramentado, en cuyo honor comenzó a llamarse con el significativo nombre de Sagrario.

En 1630, se resuelve construir el Sagrario de la Catedral y las obras se inician en 1657.

Para el efecto, se contrata con el arquitecto Fray Antonio Rodríguez que había colaborado en San Francisco, y trabajado también en Santa Clara, Guápulo y Convento de Santo Domingo.

La obra era compleja, puesto que había que salvar la quebrada mediante arcos. Así se hace y sobre ellos se construye la iglesia en cruz latina y con tres naves, las laterales cubiertas con cúpulas pequeñas e iluminadas por capulines con linternas o tragaluces, pues, no existían fachadas laterales para abrir ventanales, y la central, con una estupenda bóveda de cañón y una maravillosa cúpula en el crucero.

La portada se inicia en 1699 y termina en 1706. Es llevada a cabo, siguiendo los dictados de la arquitectura del Renacimiento tardío y recuerda en su composición a la de San Agustín. El atrio está cerrado por la Casa Parroquial, la que contrasta con la fachada del Sagrario, por ser de gran sencillez, típica de la arquitectura Civil. Airosas cúpulas y cupulines, el soberbio tambor de la cúpula sobre el crucero, una cierta influencia indígena reflejada en las estatuas de los evangelistas en la fachada y la maravillosa mampara realizada por Bernardo de Legarda y dorada por los Hermanos Gualoto en el más puro del arte barroco, son elementos que se confluyen y suman, juntando influencias y sensibilidades distintas, de manera tal, que el Sagrario es como su nombre lo indica, el lugar digno en donde está presente el Señor.

La construcción iniciada por Antonio Rodríguez tardó muchos años en llevarse a cabo. El Cabildo de Quito, en sesión del 10 de Mayo de 1715, ordenó la contribución de 300 pesos para la colocación del Santísimo en la Capilla del Sagrario, "que acababa de construirse, depuse de un trabajo de más de veintitrés años." Para aquella fecha ya estaba ya concluida la magnífica portada interior que sirve de mampara, según reza la inscripción que sigue: "comenzase esta portada al cuidado de don Gabriel Escorza Escalante el 23 de abril de 1699 y se acabó el 2 de junio de 1706."

La congregación del Santísimo Sacramento se fundó en el año de 1617, después de que el Papa Paulo V, aprobase los estatutos. La fundaron Don Francisco Maldonado de Mendoza Caballero de la orden de Santiago"⁷⁷.

23. CASA DE MANUELA CAÑIZARES

Está ubicada en la calle García Moreno a lado de la Iglesia del Sagrario, esta fue construida en el s. XVIII-XIX aquí vivió la protagonista de la Independencia, allí se reunieron los próceres de la patria que forman la primera junta de gobierno, hoy en día esta casa funciona como morada parroquial de comercio y servicios.

Es una edificación de dos plantas alrededor del patio. La austera fachada tiene pocas aberturas cuenta con entrada central remarcada con portada sencilla de piedra. En la parte alta los balcones sobre ménsulas llevan barandas simples de hierro. Las cornisas son sencillas los paños de la fachada están definidos por pilastras dobles de poco relieve y el remate superior por un alero continuo y cubierta de tejas.

24. LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

"El Padre Baltazar Pinas, con dos sacerdotes y un hermano coadjutor, estableció La Compañía en Quito, en Julio de 1586. Hospedados provisionalmente en la casa parroquial de Santa Bárbara, la Comunidad se trasladó, en 1589, al sitio que hasta el presente ocupa. Bajo la dirección del Padre Nicolás Duran Mastrilli, comenzaron los trabajos de casa y templo, "obras de imperfecta arquitectura", al decir de un testigo presencial. En 1636 el

⁷⁷ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

Padre Francisco de Fuentes consiguió del Padre General Musió Viteleschí que asignara a Quito al Hermano Marcos Guerra, italiano, arquitecto insigne que lo había sido antes de entrar en la Compañía y, de jesuita, había dirigido las obras de su Provincia de Ñapóles. Desde su arribo a la ciudad se hizo cargo de la edificación del templo y del Colegio. "Desde los cimientos levantó la hermosa Capilla Mayor —de la Compañía— perfeccionó las de las dos naves poniéndoles bóvedas y linternas, fabricó la bóveda para los entierros de los maestros, hizo los claustros, aposentos y demás oficinas. . . con excelente arte, porque era excelente en la arquitectura. También hizo el retablo del altar mayor, los de los colaterales de San Ignacio y San Francisco Xavier y otros, porque no sólo era arquitecto sino también grande escultor". Levantó también desde sus cimientos la sacristía, haciéndola de bóveda muy vistosa por su belleza. "En el frontispicio puso un retablo de madera y en su nicho se colocó una devotísima imagen hecha por el diestro pincel del Hermano Hernando de la Cruz."

El padre Pedro de Mercado, autor de estos datos, ingresó a la Compañía en Quito en 1636, año preciso en que el Hermano Marcos Guerra se hizo cargo de la construcción del templo y del Colegio. Durante veinte años convivieron en la Comunidad de Quito. Es, pues, un testigo ocular, cuyo testimonio permite deducir conclusiones sobre base fehaciente. Desde luego, la vinculación del templo quiteño con la arquitectura italiana. Nuestro arquitecto fue uno de los representantes máximos de la orientación arquitectónica introducida por la Compañía con la Iglesia del Gesú de Roma, obra realizada por Jacobo Barozzi, llamado el Vigilóla, quien protagoniza la transición del clasicismo -de Alberti y de Bramante al barroco que culminará en Hispanoamérica. Es un hecho aceptado el influjo del Gesú, como modelo de los templos jesuíticos construidos en el Nuevo Mundo. Entre todos ellos se destaca por su estructura "clara, desnuda y luminosa", el de la Compañía de Quito. Sartorio, después de recorrer la América, en viaje de información artística, pronunció el siguiente juicio: "Monumentos completos como el de la iglesia de la Compañía de Jesús en Quito son raros aún en el Viejo Continente". Dato nuevo es también la paternidad del Hermano Marcos Guerra sobre el retablo mayor y los dos colaterales, consagrados a San Ignacio y San Francisco Xavier. Finalmente, el Padre Mercado establece la colaboración pictórica del Hermano Hernando de

la Cruz para completar la obra del templo de la Compañía. El cuadro de San Ignacio que preside la sacristía permite identificar, por la composición y el colorido, los demás lienzos que pintó el Hermano Hernando.

No menos interesante es la noticia acerca del principal benefactor en la obra de la Compañía. Fue don Juan de Clavería, natural de la Villa de Tórtola en el Reino de Aragón. Hidalgo de casa solariega, empleó toda la fortuna de su rico mayorazgo, en la construcción del templo y del Colegio. Habiendo conseguido, como fundador y bienhechor de la Compañía, un aposento en el seno de la Comunidad, se complacía en pagar personalmente las planillas de los trabajadores, como se echa de ver en los cuadernos de cuentas conservados en el Archivo de la Compañía de Quito

En 1996 sufrió incendio causado por circuito por causa de su antigüedad, en el transepto derecho tenemos el retablo de Francisco Javier "CARDENAL" este retablo fue el más afectado se quemó completamente, esto afectó a la cúpula del crucero, en el transepto izquierdo el retablo de San Ignacio de Loyola "FUNDADOR" y la cúpula del presbiterio.

Hoy en día el retablo de San Francisco Javier ya fue restaurado por José Yépez gran escultor de Ibarra que a base de fotos esta logro restaurarlo al igual que toda la iglesia.

En el altar mayor encontramos la imagen de la Virgen Dolorosa, cuadro conocido por el milagro que el 20 de abril de 1906 ocurrió en el colegio San Gabriel fue que la virgen sierre y abra los ojos por el lapso de 15 minutos, quienes presenciaron el milagro fueron 26 alumnos y 3 profesores de este establecimiento.

En esta misma iglesia encontramos la Capilla a Mariana de Jesús, esta capilla fue hecha en 1852 en la presidencia de Gabriel García Moreno aquí encontramos pinturas, un retablo de estilo barroco anónimo”⁷⁸.

“Mariana de Jesús nació en Quito el 31 de octubre 1618 y muere el 28 de mayo de 1645 cuando tenía 26 años de edad. A ella la denominaron la azucena de Quito, porque el día en el que fallece afuera en el patio de su casa crece una azucena, por eso es muy común verle a ella con una

⁷⁸ PADRE, Carlos, Iglesia de la Compañía de Jesús, Fundación Iglesia de la Compañía, Quito – Ecuador, 2000.

azucena en las manos en las pinturas. A Mariana le gustaba venir a la iglesia de la compañía cada mañana a rezarle a la virgen de Loreto. Como buena religiosa muere dando su vida al ver que la ciudad de Riobamba fue afectada por el terremoto de 1645 ya que también en Quito por las epidemias y enfermedades fallecían, en ese tiempo y unos de sus deseos era que sus restos fueran enterados en la iglesia de la compañía.

Pues al principio sus restos estaban en el retablo de la Virgen de Loreto uno de los retablos o capilla retablo, para 1950 es beatificada y 1951 canonizada por el Papa Juan Pió XII como Santa Marianita de Jesús, hay junto un instrumentos que es la Vihuela y los Silicios con un látigo con el que se flagelaba, la máquina de coser y por hoy ser la santa quiteña se la venera en el Lara del Altar Mayor.

En las naves laterales tenemos dos lienzos: en el lado izquierdo el cuadro del Juicio Final, Autor, Atribuido a Hermano de la Cruz y Copia por Alejandro Salas s. XIX, al lado derecho tenemos el cuadro del Infierno, Autor, Atribuido a Hermano de la Cruz y Copia por Alejandro Salas s. XIX”

⁷⁹.

25. EL BANCO CENTRAL

“Esta imponente edificación se encuentra ubicado en la calle García Moreno y Sucre esquina, aquí fue el antiguo Banco Central , este fue echo en el año de 1917 hasta 1924 por el arquitecto Francisco Durini.

Este edificio ha tenido que pasar por una restauración en el año de 1938 y en el 1988, antiguamente sirvió como una institución bancaria hoy en día funciona como Museo Numismático, Centro Cultural, Biblioteca, sala de exposición musicoteca y videoteca.

El edificio proyectado inicialmente para el Banco de Pichincha paso a manos del Banco Central desde su creación en 1927 uno de los aspectos más sobresalientes fue el criterio aplicado por el arquitecto para lograr una escala monumental una relación armónica con el ambiente urbano. Utilizo un lenguaje neoclásico y composición simétrica, piedra en el zócalo y color similar en la fachada, logrando unidad con los otros edificios del entorno. “Los recursos

⁷⁹ PADRE, Carlos, Iglesia de la Compañía de Jesús, Fundación Iglesia de la Compañía, Quito – Ecuador, 2000. P 20.

expresivos escultóricos y decorativos le dan sobriedad y elegancia. La entrada principal esquinera está resuelta en forma de arco convexo flanqueado por dos columnas monumentales que rematan en sendas escultóricas. Los criterios son funcionalistas en la organización interior y en el aprovechamiento de la iluminación natural. La estructura es de hierro y hormigón armado. Se utilizó profusamente el vidrio importado, el parque enrollado, y el cielo raso de latón. Se adecuó el edificio a la nueva función recuperando sus aspectos sobresalientes”⁸⁰.

26. LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

“Apenas fundada la villa, los franciscanos recibieron 4 hectáreas y media del terreno donde estuvo antes el palacio de los capitanes del Inga, mirando a la Plaza cuadrilátera que sin duda en el período incásico fue el sitio de reunión del pueblo para sus celebraciones, danzas y ritos al sol.

En 1536 en una pequeña parcela, el sacerdote flamenco Fray Jodoco Ricke sembró el primer trigo, que lo cosechó al año siguiente y lo resembró en la actual Plaza de Santa Clara, convertida en mercado. Además convirtió la plaza de San Francisco en sembrío de trigo y cebada antes de que tomar la contextura definitiva. El cantarillo de terracota en el que el mencionado fraile trajo el trigo fue conservado 300 años por los franciscanos, lo admitió Humboldt en 1802 y Bolívar en junio de 1822 lamentablemente Fray Manuel Herrera Salcedo Provincial de 1829 a 1833, se lo regaló al General Flores. Su familia lo conservó hasta principios de este siglo en que su hija Matilde de Hurtado lo vendió al anticuaría Alvarado quién con otras reliquias históricas, lo vendió al Museo de Nueva York, donde actualmente se conserva (Andrade Marín 17 de octubre de 1964).

En cuanto a la acequia que llegaba a San Francisco difieren las opiniones, según Luciano Andrade Marín los indígenas construyeron una acequia desde la chorrera de Jatuna, en el Pichincha.

⁸⁰ MENA, Caamaño, Museo Municipal, Quito Arquitectura y Moderna 1850 a 1950, La huella de Europa Ecuador, Imprenta Mariscal Oct - Nov 1995, P 45.

Córdova Salinas por su parte, exhibió en 1647 en su Crónica Franciscana del Perú que el convento tenía seis capillas de agua cristalina que venía encañada una legua por una curva profunda sobre alcantarillas de cal y ladrillo, obra ya inventada por el Inca pero de la cual había desistido.

En julio de 1537 Fray Jodoco pedían que le señalaran para su iglesia y convento y una tierras junto a los bohíos de los yanaconas de Hernando de la Parra. En las huertas del convento, situadas en la parte occidental, los franciscanos cerraron las calles pero el Cavildo, en 1541 ordenó al Alcalde Nuñez de Bonilla, la apertura de las mismas y derrocar los muros a costa de los frailes”⁸¹.

26.1 TEMPLO Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO

“La tradición franciscana nos dice que se inicia su construcción el 25 de enero (conversión de San Pablo) de 1535, pero estudios realizados por el fraile franciscano Agustín Moreno desvirtúa este concepto. El religioso flamenco Jóos Van Rijcke Van Marselaer llegó a la naciente ciudad de Quito el 6 de diciembre de 1535, este notable personaje nacido en Flandes (condado de Brabante) fue compañero y amigo de juegos del futuro Carlos V de España, en ningún momento se puede hablar de parentesco entre los dos, luego de tomarlos hábitos, en Malinas viajó a Madrid donde aprovechó su estadía para profundizar el estudio del castellano que les serviría más tarde para su notable obra educacional y evangelizadora, tanto en Quito como en la ciudad de Popayán, donde falleció. Después de esperar pacientemente, los dineros que les permitirían viajar a la Isla Hispañola (Haití, Sto. Domingo). La estadía del fraile en la isla fue corta e infructuosa, continuó su viaje a Panamá, pero, un fuerte temporal desvió la nave hacia la actual Nicaragua, desde la costa atlántica a lomo de mula, continuó hacía la costa del Pacífico donde finalmente tomó un navío que lo llevó a él y a un hermano de orden cuyo nombre desconocemos a la población de Túmbez en un viaje que le tomó cuatro meses finalmente a su destino: la futura ciudad de Quito, dada la severidad de las reglas franciscanas, el viaje lo realizó a pie, traía consigo un atado de libros

⁸¹ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

entre los cuales, el que más útil le fue es sin duda el tratado de arquitectura de Sebastián Serlio, este libro se encuentra en la actualidad en el museo nacional de la ciudad de Bogotá y en el cual el venerable franciscano había escrito en sus márgenes sus observaciones, también trajo consigo en un pequeño adminículo de terracota (tierra cocida) en el cual se hallaba el trigo que posteriormente plantaría en la actual plaza de San Francisco, y también en el claustro de Sta. Clara de Asís.

Los primeros meses los dedicó, a visitar los alrededores y a estudiar la llamada lengua del inga (quichua), el flamenco teñía clara la idea de que como se puede evangelizar si se desconoce el idioma, dado su carácter afable y su espíritu fino logró un gran ascendiente sobre el español Fray Marcos de Niza, había recibido ya , de Sebastián Moyano una llamada suerte de tierras en un lugar en el que Huayna Cápac había tenido su cuartel general y que era sin lugar a duda el mejor sitio de la ciudad incásica.

Una de las preocupaciones principales fue procesar el suministro de agua tanto para los nativos como para los españoles, razón por la cual se preocupó de hacer llegar desde la llamada Chorrera, agua protegida de contaminación y también para evitar enfermedades pidió a las autoridades que los nativos tuviesen su propios cementerio, siendo éste el más antiguo de la ciudad, estuvo localizado en el actual jardín del museo franciscano.

Podemos afirmar que de el trigo plantado en Quito, fue aquel que después se lo llevaría a Colombia y Perú, hizo también traer de España, la cebada y enseñó a los nativos a fabricar yugos, arados y carretas y por ende a trabajar la tierra, aprovechando los animales traídos de Nicaragua como: ganado porcino, y vacuno, también les enseñó como criarlos y obtener el máximo provecho de ellos, inclusive les enseñó a fabricar jamones y utilizar al máximo la carne del animal, sembró inclusive olivares para obtener tanto aceite para las comidas como para las lámparas utilizadas para el culto, hasta el día de hoy existen en la huerta del convento unos viejos olivares que son testigos de la presencia del notable religioso flamenco.

Hay que destacar la importancia de él para la educación, creó la escuela de San Juan Evangelista a la que concurrieron tanto los hijos mestizos de los españoles como los hijos de estirpe real: en los que se cuentan hijos de Huayna Cápac y Atabalipa. Utilizó un sistema muy avanzado para su época

para su tarea evangelizadora, hizo pintar por los mismos alumnos y nativos una serie de obras conectadas con la Biblia.

Durante 16 o 18 años Joos V. R. V .M. se preparó para la construcción del edificio, conocemos que los nativos nunca supieron lo que es el uso de puertas, ni ventanas y también fueron pobres constructores de techos, lo que hizo en los primeros meses fue también enseñar a los nativos a fabricar adobes y ladrillos, para los adobes y para hacerlos más consistentes usaba paja y majada, como todavía no se había descubierto minas de cal, en el claustro primitivo se utilizaron como cimiento: piedras de río y como argamasa, una curiosa combinación con sangre de toro, fréjol molido, los resultados superaron cualquier expectativa, ya que hasta ahora los cimientos han resistido los terremotos y temblores que hemos debido soportar a través de los siglos, en 1552 se comienzan a explotar las canteras de andecita que en la actualidad se encuentra cerca al penal G. Moreno.

“Las minas de cal fueron descubiertas en 1549 en Pomasquí y Niebla por esto se confirma que los cimientos definitivos de la iglesia se iniciaron después de 1551, el maestro mayor de la construcción fue el nativo peruano Jorge de la Cruz Mitima nativo de la población de Guachachiri (actual Perú) y que había venido a Quito acompañando a las fuerzas del virrey Blasco Nuñez de Vela, a la muerte de éste, le sucedió su hijo Francisco Muruchu en su época de esplendor tanto la iglesia como el convento llegaron a tener una superficie de 33.100 m², el avance de las obras fue lento debido a lo monumental de la obra, luego de la partida del religioso flamenco se hizo cargo de las obras el notable arquitecto Francisco Benítez, siguió los trabajos Fray Antonio Rodríguez su muerte lo reemplazó el arquitecto José de la Cruz siendo maestro mayor del último Manuel Almeida personaje de la leyenda”.

La fachada es un perfecto ejemplo de la influencia de Serlio dividida en dos plantas: la inferior de piedras almohadilladas entre medias columnas dóricas fajadas que enmarcan dos grandes ventanales, al mismo tiempo que la esbelta portada que termina en un arco de medio punto (persa-musulmanes) está escoltada por dos pares de perfectas columnas dóricas completas sobre basamentos rectangulares erectos, y que sostienen un entablamento debajo del cual se han distribuido armoniosamente máscaras indígenas, rostros de ángeles y bustos de vírgenes.

El terremoto de 1755 afectó seriamente el templo, el cielo raso se vino al suelo, quedando en pie solamente el del coro y el trancelto, perdiéndose así uno de los ejes, más destacados de laso morisco en nuestra ciudad, el padre provincial Eugenio Díaz se ocupó de reconstruir el templo en 1770 y el cielo raso tiene desde allí un estilo manierista; en nichos colocados en los dos lados de la nave central podemos observar santos fcnos. San Juan Capistrano (d), San Bernardino de Siena (i), S. Buenaventura de Bañorrea (d) y frente a él Diego de Alcalá.

El púlpito está en su ascenso custodiado por una gran figura de arcángel que sostiene en su brazo derecho la Biblia Sacra, la copa y el arrimo en la parte externa está decorada por columnas salomónicas trenzadas que separan las imágenes de los grandes predicadores fcnos: Alejandro de Alés, Roger Bacon, Buenaventura de Bañorrea, el beato Juan Duns Scótt, Antonio de Padua y Pietro de Olivi, la columna que sostiene la copa del pulpito está rodeada por 3 figuras: Arrio, Lutero y Calvino.

Sosteniendo con sus brazos y sus espaldas la cátedra de la verdad el tornavoz es como la cubierta de un copón gigantesco coronado por una esfera del mundo en las que están pintadas las imágenes de Adán y Eva en el paraíso terrenal; todo el conjunto termina con la representación de un ángel barroco que simboliza a la iglesia universal , la grandiosidad que se inicia desde el crucero hasta el presbiterio no tiene paral el o en ninguna otra iglesia del mundo, un lado se alza el retablo dedicado a San Antonio de Padua, en él podemos observar al sto. con sus atributos: la biblia (estudioso de la biblia), el niño (aparición de Jesús que jugaba con él), la flor (castidad).

En la parte superior observamos en cambio una obra maestra de Caspicara: la Asunción de la Virgen Sma., Manuel Chillí fue un estudioso de la anatomía humana y por lo tanto se preocupó de representarle al ser humano en la forma más natural, frente al retablo de San Antonio de Padua, está el de S. Francesco de Asisi con 6 alas de plata, la oveja de mansedumbre, el cráneo en la mano. Donde actualmente se encuentra la capilla de San Fco en tiempos de J.R., estuvo antes la imagen de la V. Sma. de los Remedios trabajada en piedra y policromada en oro y revestida luego con finos damascos. El hemiciclo del presbiterio está inspirado en su decoración en una obra del célebre escultor flamenco Juan de Juni que trabajó en España casi toda su vida, el retablo

mayor de la iglesia tiene una fuerte influencia de la iglesia parroquial de Santo yo (Palencia) en España, la obra más perfecta salida de Juan de Juni .

“En la parte baja del retablo observamos dos hermosos bajo relieves colocados el uno frente al otro con las imágenes de los 4 evangelistas: San Mateo (ángel o niño), San Marcos (león), San Juan (águila) y San Lucas (el buey), los 4 evangelistas sostienen en sus manos sendos e imponentes libros de sus relatos evangélicos; en el segundo nivel están las imágenes de 8 apóstoles que dirigen su mirada hacia la imagen de la V. Sma., los otros 4 apóstoles están en la tercera planta y también dirigen su mirada a la madre de Jesús, las esculturas fueron trabajadas por Caspicara y fueron hechas para suplir a las primitivas destruidas por el incendio del 10 de noviembre de 1566, en el tercer nivel están las pinturas de los principales doctores de la iglesia reconocidos hasta el siglo XVI y que interpretaron las enseñanzas del evangelio y de los apóstoles: S. Jerónimo, S. Gregorio Magno, S. Agustín de Hipona, Sto. Tomás de Aquino, S. Buonayentura de Bañorrea, S. Anselmo, S. Isidoro de Sevilla, sobre las columnas corintias se encuentran unas esculturas recostadas representando a las virtudes teologales y cardinales”.

El centro del gran retablo se levanta sobre un frontal con las pinturas de los arcángeles S. Miguel, S. Gabriel, S. Rafael y con la del ángel de la guarda en 4 paneles enmarcados en bellas taraceas con claveles y tulipanes flamencos, luego, se eleva el trono para la exposición del Smo. Sacramento de acuerdo a la liturgia dos en columnas salomónicas, forradas de plata martillada entremezcladas con espejos venecianos sobre los cuales van igualmente filigranas de racimos de uvas en plata sólida martillada, en el fondo una puerta corrediza, igualmente forrada de una gran plancha de plata en medio de la cual se ha tallado la representación de la Sma. Trinidad como un triángulo equilátero que despide rayos de luz y de majestad y en cuyo centro se destaca el ojo de la divina providencia, que todo lo mira y lo conduce, representación típicamente flamenca, sobre el trono del Smo. Sacramento está la hornacina gigante para la imagen de nuestra Sra. rodeada de espejos venecianos entrelazados con filigrana de plata martillada la imagen de la Inmaculada Conc. que debió estar en ese nicho en la época de J.R. no se conserva.

La obra maestra de Legarda es sin duda la V. del Apocalipsis representada con dos alas de plata, una corona de estrellas, una media luna, una cadena

sosteniendo a la serpiente que simboliza el mal, estos simbolismos son tomados del libro de la Revelación. Una réplica exacta de esta imagen fue trabajada por Legarda para ser enviada a la Catedral de Popayán donde ahora se encuentra. Sobre la V. María en una tercera hornacina está la representación del bautismo de Cristo, 2 esculturas que representan a Jesús arrodillado recibiendo sobre su cabeza el bautismo de manos de su primo y de pie sosteniendo una concha de agua en su mano derecha San Juan Bautista. En la cúspide del nicho está una gran paloma con las alas abiertas y sobre ella la escultura del padre eterno, todo el conjunto del presbiterio en el que se ven más de 130 representaciones de ángeles en variadas actitudes culmina en una cúpula de azul intenso como los cielos de Quito, a los que se les ha adherido estrellas de oro de diversos tamaños para dar a notar una noche diáfana, tachonada, de astros de titilante luminosidad. Esta comba de irreal belleza está asentada sobre una franja de un metro de altura más o menos en la que se han pintado al fresco, los retratos de 16 cardenales fcnos, con sus vestimentas púrpuras y sus clásicos sombreros de anchas alas”⁸².

26.1.2 EL RETABLO DE SAN ANTONIO DA PADOVA:

“Este retablo conjuntamente con el que se encuentra al frente San Fco. de Asís utilizan elementos tornados de la escuela valenciana-veneciana, o sea el uso de los espejos y la plata, uso muy difundido sobre todo en México y Perú, puesto que en los dos países han existido siempre grandes minas de plata, se dice que la iglesia de San Blas en el Cuzco es el ejm. más acabado de este uso; en el nicho central observamos al sto, portugués-italiano Antonio da Padova, que nos muestra sus tres atributos, se atribuye la paternidad de las imágenes al notable Manuel Chilli, en la parte superior central se puede observar un maravilloso conjunto de imágenes que representan la Asunción de la V. Sma. , es importante observar la expresión de asombro de los apóstoles que dirigen su mirada a la Virgen.

26.1.3 RETABLO DE SAN FRANCESCO DE ASSIS:

⁸² PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

En él también encontramos el uso de la plata y los espejos, lo más sobresaliente del retablo es sin duda la imagen del seráfico Sto., observamos en él los atributos: 6 alas de plata, la oveja de mansedumbre, el cráneo que contrariamente a lo que inspira uno no representa la muerte sino el paso a la verdadera vida”⁸³.

26.1.4 RETABLO DE LA CAPILLA DE STA. MARTHA O COMULGATORIO

“Esta es considerada como el sitio más sagrado del templo, puesto que en algunos de estos adminículos de la parte superior dice la tradición fcna. que se guardan celosamente un lignum crucis(pedazo de la cruz de Cristo), también una de las espinas de la corona del Señor y otras reliquias traídas sobre todo de Italia, esta capilla fue fundada por el tristemente célebre Rodrigo de Salazar llamado Corcovado, alevoso asesino de Pedro de Puelles que en 1547 gobernó Quito en nombre de Gonzalo Pizarro, además de su arquitectura sobresale por sus dos magníficos retablos: el principal y el lateral de la derecha, construido éste último en el primer tercio del s. XVIII, en esta capilla hay una de las dos reproducciones fieles que se han hecho de la Sma. Virgen del Pilar de Zaragoza, la réplica fue ordenada por el rey Felipe IV para obsequiar a su esposa y quien a su vez entregó al padre Manuel Maldonado confesor de Margarita de Austria y Comisario Gral. de las Indias y el cual a su vez hizo llevar la estatua a su convento fcno. de Quito en 1650, todo el retablo pal. De esta capilla (relicario) está poblado de reliquias de adminículos de madera fina y entre los que se distinguieron los ya mencionados: lignum crucis, sta. espina, pantufla de San Pío V, hábito de San Juan de la Marca, el retablo del lado de la epístola es muy curioso con sus estípites en vez de columnas, fue el último de los retablos que se colocaron en la iglesia en el siglo XVIII y las pinturas de los mártires del Japón son obra del ilustre pintor Alejandro Salas, en la parte inferior de la mesa del altar hay dos urnas de vidrio, donde podemos observar dos tibias de mártires romanos del principio del siglo III”⁸⁴.

26.1.5 CAPILLA DE VILLACIS

⁸³ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

⁸⁴ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

“Fue construida a pedido directo del caballero Villacís y fue su arq. Religioso fcn. Antonio Rodríguez, se realiza su construcción entre 1659-1661. En la entrada de la misma se hallan frente 2 enormes lienzos que representan la Ascensión del Señor y la Asunción de la Virgen, obras geniales de Nicolás J. de Gorivar.

La Virgen en su vuelo triunfal conserva la elegancia de movimientos, su mano izquierda a nivel del rostro, eleva su palma de acuerdo con sus ojos, mientras la derecha a nivel de la cintura, acaricia con su palma a los apóstoles que estáticos contemplan a su madre elevarse al cielo.

Contiene además la capilla un hermoso retablo barroco, trabajado bajo la dirección de Antonio Rodríguez, varias puertas renacentistas que conducen a la iglesia y a la sacristía, en cambio mudéjar la que lleva el claustro principal.

Observamos la estatua rogante del propio dotador, el sócalo está rodeado por azulejos del primer tercio del s .XVII, hay una hermosa tribuna para los cantores y la música con su ornamentación de inequívoco acento mudéjar, también se ve la puerga monolítica que cierra la comunicación con el antiguo cementerio de los frailes. Puesto que. Esta puerta tiene elementos importantes, se los explica: en la parte inferior observamos un cráneo y las tibias (paso a la eternidad), en los lados el cordón fcn, con los 3 nudos: pobreza, obediencia y castidad.

También se ve 2 carteles, el uno que representa simbólicamente las 5 heridas del Señor: muñecas, pies y costado, y en el otro en cambio clavos y corona de pasión”⁸⁵.

26.1.6 CAPILLA DE CANTUÑA

“Esta capilla abovedada fue construida al final del s. XVI y principios del S. XVII destruida en parte en el s. XVIII, fue restaurada en ese siglo y es entonces cuando se la abovedó como la vemos hoy, en 1734 Legarda trabajó el retablo mayor que ahora se conserva, en las puertas de entrada observamos dos stos, fcnos . San Antonio da Padova y S. Fco. De Asís, la imagen de San Lucas es del Padre Carlos Chacón (1668) y restaurada por Legarda en 1762, la "estigmata" imagen de S. Fco. de Asís es obra maestra de Caspicara, los dos

⁸⁵ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

ángeles que se encuentran junto a la imagen no corresponden a el/la, frente a esta obra maravillosa se encuentra el Señor Sedente y que representa al Señor de la Misericordia, primorosa obra de Legarda, sobre la cabeza se encuentran las 3 potencias, la estatua erecta y severa de Sn. Pedro de Alcántara, el pulpito es de Legarda, la escena de crucifixión es también de él, la tradición nos dice que fue esta capilla ordenada por Cantuña (hijo de Hualca, lugarteniente de Orominabi) quien ayudó a esconder el tesoro y que por esta razón su hijo sabe el lugar donde lo escondió.

Nicolás Delgado dejó en un pequeño libro sobre Quito datos interesantes sobre el templo fcn. y sostiene que en él hay 7 estilos diferentes:

- 1) Clásico: arcos de piedra a la entrada pasaba la mampara.
- 2) Bizantino: en los relieves de la parte baja del antepecho del coro, que representan a stos. de la orden seráfica.
- 3) Mudejar: estilo árabe en el momento de la transición al cristianismo, se lo ve en el cielo raso del coro y del trancelto, este estilo andaluz fue difundido en las colonias españolas en América.
- 4) Mongol: la parte superior del retablo dedicado a San José tiene fondo rojo y relieves de oro, nos recuerda la forma de las tiendas de campaña de estos guerreros nómadas , que eran sostenidas por las lanzas clavadas en tierra formando curvas y terminando en puntas.
- 5) El altar de la derecha del crucero dedicado a San Antonio da Padova, las cornisas formadas por curvas que se encuentran en sentido contrario y el nicho formado en la parte alta por 3 curvas, constituyen un perfecto conjunto de estilo indostánico, si con la imaginación suprimimos el grupo de imágenes cristianas que se guarda en el nicho y las reemplazamos por un gran buda dorado y sentado en su manera tan característica veremos que nada hay que cambiar para que sea un altar indú, las columnas están decoradas con los adornos que llevan en la frente los elefantes para celebraciones de este país. Los espejos que decoran este altar tienen el estilo decorativo valenciano-veneciano.
- 6) En este templo lo encontramos en el altar mayor, es un estilo barroco español, un poco sobrecargado de detalles, los rostros femeninos, reemplazan partes de las columnas y en su nicho principal observamos la primorosa imagen de la V. Sma. del Apocalipsis.

7) Lo observamos en la capilla de Sta. Martha o el Comulgatorio, en este existen 4 columnas sui generis son cactus cortados y asegurados con cinchos, también en este altar observamos una pilastra de rara construcción, formadas por unas glorietas que contienen unos bustos anónimos. A este estilo podemos llamarlo barroco autóctono”⁸⁶.

26.1.7 LA FACHADA

“Es esta quizás la más hermosa de las que existen en todo el país, tiene 24 m2, es inspirada en un libro de Serlio y está dividida en dos plantas: la inferior de piedras almohadilladas entre medias columnas dóricas fajadas que enmarcan dos grandes ventanales al mismo tiempo que la esbelta portada que termina en un arco de medio punto, está escoltada por dos pres de perfectas columnas dóricas completas sobre basamentos regulares erectos y que sostiene un entablamento debajo del cual se han distribuido armoniosamente máscaras indígenas, rostros de ángeles y bustos de vírgenes. Debajo del entablamento y sobre los capiteles van tallados los escudos de la orden franciscana y parte del escudo familiar de F. J. R. , todos con láminas de oro fino, al igual que todos.

En el segundo piso e igualmente enmarcado por un par de columnas jónicas a cada lado se destaca un gran ventanal para iluminar el cuerpo de la iglesia con las imágenes de San Pedro y San Pablo con sus atributos, esculpidas e incrustadas con sus correspondientes conchas gigantes que les cubren la cabeza, el gran ventanal está rodeado por una decoración 20 piedras piramidales que son también conocidas como puntas de diamante, terminando en la parte superior con una estupenda imagen de Cristo resucitado de tamaño natural originalísimo como obra de arte, revestido de una túnica talar, sosteniendo en el brazo izquierdo el mundo y con el brazo derecho señala el cielo. Casi en filigrana el ventanal de piedra cóncava lleva en el borde el cordón del seráfico padre Sn. Fco. con los nudos simbólicos de sus votos, el retablo culmina en un entablamento ovoide de piedras delicadamente talladas en el que se destaca la voluta que cubre al Cristo resucitado en majestad, en el segundo cuerpo de la fachada y al extremo de los lados: derecho e izquierdo

⁸⁶ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

llaman la atención dos rostros tallados en alto relieve de dos españoles identificados como: Sebastián Moyano al norte y Diego de Almagro al sur”⁸⁷.

26.1.8 LAS TORRES:

“Fueron indudablemente las más hermosas de todo el país tuvieron el doble de altura de las actuales, o sea compuestas de dos cuerpos y sendo pináculos coronados por las estatuas pétreas de S. Fco. De Asís (patrono de la ciudad) y S. Pablo (patrono del templo fco), el terremoto del 16 de agosto de 1868 a la una de la mañana destruyó la ciudad de Ibarra y su provincia y también causó serios estragos en Quito, uno de los templos fue el templo fco. Las primorosas torres se vinieron al suelo, jamás se las reconstruyó de la manera actual, eran de piedra, las actuales fueron colocadas en los 90 s del siglo XIX”⁸⁸.

26.1.9 EL CONVENTO PRINCIPAL

“Erróneamente se le ha atribuido su construcción a F.J.R. y este es un craso error, pues que quien realizó estos trabajos fue el Arq. fcano. Fco Benítez, estos trabajos fueron realizados a finales del siglo XVI y primeros años del siglo XVII.

Se dice que en el centro del convento principal se encontraba una fuente de alabastro. El claustro según el padre Agustín Moreno fue terminado en 1605”⁸⁹.

⁸⁷ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

⁸⁸ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

⁸⁹ PINEDA, Edgar, Mimeografía, Quito-Ecuador, 2004.

CAPITULO III

1. PLANTEAMIENTO DEL RECORRIDO: DESDE DE GUÁPULO AL CENTRO HISTORICO

1.1 RECORRIDO 1

1.1.1 NOMBRE: LOS CONQUISTADORES RETORNAN A QUITO

El recorrido que planteamos lleva el nombre “Los Conquistadores retornan a Quito” debido a que esta importante calle de Guápulo que nos trasladará al centro de la ciudad, históricamente por esta misma se llegaba a la primera Iglesia que existió en este lugar localizada en el sector de Guashayacu bordeando el río Machangara y su quebrada con dirección al barrio de la Floresta, ruta que se toma a la expedición de los primeros solares, edificados que decoraron esta ciudad que encierra arte, historia y cultura.

Puntos Importantes del recorrido

Lugar	Ubicación	Tiempo
Recorrido en bus, panorámica de la Casa de la Cultura y el parque Arbolito.	Av. De los conquistadores, Hasta la Ladrón de Guevara hasta la Patria y 12 de Octubre.	20 minutos
Recorrido en bus, panorámica parque El Ejido, El Congreso	Av. Tarqui y Seis de Diciembre	15 minutos
Recorrido en bus al Itchimbía	Av. 6 de Diciembre y Yaguachi hasta el fin	30 minutos
Recorrido en bus, panorámica del Parque Alameda y San Blas	Bajada por Av. Iquique y Luís Sodiro y tomar la Av. Gran Colombia	15 minutos

Desembarco en la Plaza del Teatro	Av. Guayaquil.	20 minutos
Caminata al Carmen Antiguo y la Subida por la colonial calle del Suspiro.	Av. Olmedo y Venezuela, Av. Olmedo hasta la García Moreno.	25 minutos
La Casa de Benalcázar y la Plaza	Av. Olmedo y Benalcázar.	25 minutos
Casa de Marieta de Veintimilla, El palacio de los Correos	Av. Benalcázar y Chile.	15 minutos
El monasterio de la Concepción y su Iglesia	Av. Chile y García Moreno esquina.	10 minutos
Plaza de la independencia: Palacio de Carondelet, Catedral, Obispado y La Municipalidad	Entre Av. García Moreno y Venezuela.	30 minutos
El Centro Cultural Metropolitano, El Sagrario y la Casa de Mnuela Cañizares.	Av. García Moreno y Espejo.	10 minutos
Iglesia de la Compañía y el Antiguo Banco Central	Av. García Moreno y Sucre esquina.	25 minutos
Plaza de San Francisco e Iglesia	Entre la Av. Sucre y Bolívar	30 minutos

Tiempo del recorrido 4:30

1.1.2 ITINERARIO PARA LA VISITA

Salida del ultimo sitio visitado, embarcó al transporte y Box Lunch	13:30 hasta 14:30
Panorámica Casa de la Cultura y el Parque Arbolito	14:30 hasta 15:30
El Ejido, El Congreso, El Itchimbía, La Alameda y San Blas	
Plaza del Teatro	15:30 hasta 15:50
Caminata al Carmen Antiguo y la Subida por la colonial calle del Suspiro	15:50 hasta 16:15
La Casa de Benalcázar y la Plaza	16:15 hasta 16:40
Casa de Marieta de Veintimilla, El palacio de los Correos	16:40 hasta 17:05
El monasterio de la Concepción y su Iglesia	17:05 hasta 17:15
Plaza de la independencia: Palacio de Carondelet,	17:15 hasta 17:45
La Catedral, Obispado y La Municipalidad	
El Centro Cultural Metropolitano, El Sagrario y	17:45 hasta 18:05
La Casa de Manuela Cañizares	
Iglesia de la Compañía y el Antiguo Banco Central	18:05 hasta 18:30
Plaza de San Francisco e Iglesia	18:30 hasta 19:00
Retorno y llegada	19:00 hasta 19:30

Días a realizar el recorrido

La ruta es apropiada hacerlo en las mañanas de lunes a viernes, ya que no existen congestiones y no es necesario un medio de transporte ya que es una caminata y únicamente se utilizaría el transporte para la llegada a Guápulo (mirador) y la salida (plaza de Guápulo) hasta el centro histórico de Quito. Este recorrido es bueno hacerlo en días normales y los días festivos porque en ellos se puede apreciar más cosas, cabe destacar que el grupo también debe disponer del tiempo y tranquilamente se puede suprimir y darle su arreglo específico para con los turistas.

CAPITULO IV

4.1 COTIZACIÓN DEL TOUR “FULL DAY GUÁPULO-CENTRO HISTÓRICO”

Debido a que ya se elaboró los documentos donde especifique los atractivos turísticos, cronograma de actividades e itinerario nos hemos visto obligados en realizar este capítulo con el fin de ver los pro y contra de este estudio realizado. En primera instancia vamos a realizar una cotización que consiste en tener un precio de costo estudiarlo y luego ponerlo a acceso del consumidor, tomando en cuenta que este precio final abarca gastos y ganancias de lo que se esté vendiendo, este paquete turístico está estimado para un mínimo de diez personas y un máximo hasta veinte y cinco pasajeros.

Full Day, Guápulo-Centro Histórico:

Guía: 20.00 \$ (1-9 Pax)

25.00 \$ (9-.. Pax)

Transporte: Auto 30 \$

Furgoneta 35 \$

Bus 60 \$

Mini Bus 50 \$

Nota. Los precios del transporte fueron obtenidos de la empresa MARCOTOURS, con un tiempo de duración a sus servicios aproximado de 7 a 8 horas, a ese tiempo y con la opción que nos muestran de transporte.

Entrada:

La Iglesia-Museo de Guápulo: 1.50 por pax.

Almuerzo-Pasajeros: 6 más impuestos (22%)

Guia y Chofer: Cortesía

	1	2	3	4/9	10/15	16/20	21/30	30/...
Guia	20	20	20	20	25	25	25	25
Transporte								

:								
Auto	30	60	90					
Furgoneta				140				
Mini Bus					500	800		
Bus							1050	1500
Gastos								
Guápulo	1.50	3.00	4.50	6.00	15.00	24.00	31.50	45.00
Almuerzo Pax	7,32	14,64	21,96	29,28	73,20	117,12	153,72	219,6
Almuerzo Guía	C	C	C	C	C	C	C	C
Almuerzo Chofer	C	C	C	C	C	C	C	C
Subtotal	58,82	97,64	136,46	195,28	613,20	966,12	1260,22	1789,66
Precio por persona	58,82	48,82	45,48	48,82	61,32	60,38	60,01	59,65
Precio Final + 10% comisión	65,35	54,24	50,53	54,24	68,13	67,08	66,67	66,27
C=cortesía								

El valor del tour está entre los 65,50 hasta los 67 dólares, el valor que hemos obtenido ha sido con el fin de que la gente pueda acceder a este mismo, se trató de que los costos sean los más bajos para poder hacer el paquete, esta es una cotización general para nacionales y extranjeros e incluso niños que ya tengan más de 12 años, claro esta que cuando son grupos grandes se les hace un descuento eso ya dependería mucho de las políticas de la empresa o el mismo hecho que vendan el paquete a otras agencias con la comisión al porcentaje que deseen.

Yo como guía de turismo e realizado este paquete a un precio muy bajo, con el fin de que se pueda ingresar al mercado más fácilmente y poder captar turistas nacionales y extranjeros que es nuestro principal objetivo, el reducir costos y solo ganar el diez por ciento del valor neto me hizo pensar que si quiero ingresar al mercado debe ser por algo bueno bonito barato hasta que se pueda establecer el tour ya con todos sus elementos, y más desarrollo turístico, después de que le hagan varias pruebas, análisis, cambios etc. darle más valor y todo lo que las persona requiera para vender el producto.

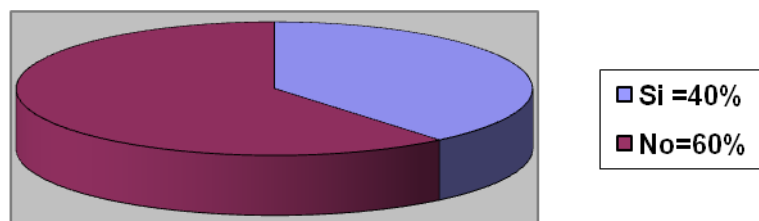
4.2 ENCUESTAS

La presente encuesta tiene como objetivo el estudio del producto, aceptación y que factible este puede ser en el mercado.

Las preguntas fueron seleccionadas, esperando un resultado óptimo y justificado, para comprobar que en el ámbito turístico se está dando la pauta a nuevas opciones a lo que este se refiere.

4.2.1.- Sabe usted como se llama el actual barrio por el cual cruzo Francisco de Orellana cuando iba al llamado país de la Canela, y porque lo conoce?

Barrio de Guapulo



Análisis:

En esta primera pregunta se ve en el gráfico que el 40% de la gente encuestada si conoce el sector de Guápulo.

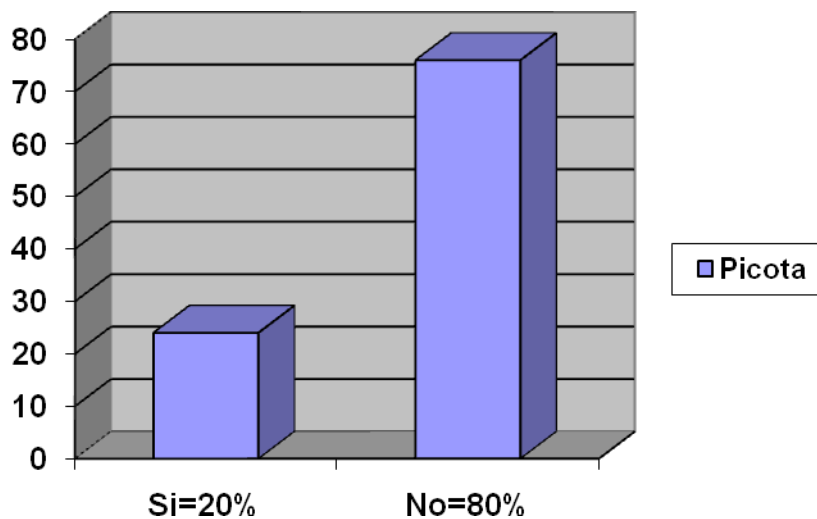
La gente lo conoce es porque en algún momento estuvieron ahí, ya por su iglesia, fiestas, romerías, o cualquier ventó que se suscite en este lugar.

El 60% de la gente encuestada no conoce el sector de Guápulo, por motivos de promoción o que este mismo no les hayan inculcado en el proceso educativo.

Por con siguiente debemos tomar en cuenta que la encuestar está hecha a un mínimo bien pequeño de los habitantes de Quito, un grupo son personas que estudian turismo de tercer nivel mucha, gente con otros oficios etc.

La pregunta está planteada desde el ámbito histórico, que tal vez es por eso que no la puedan identificar y las personas conozcan el lugar o tal vez sean otros factores que impliquen directamente al sector y que el estado no exponga cierto nivel de cultural al turismo y a la misma ciudad de Quito que se desarrolla dentro de esta misma.

4.2.2.- Conoce usted, donde fue la Picota y para que sirvió?



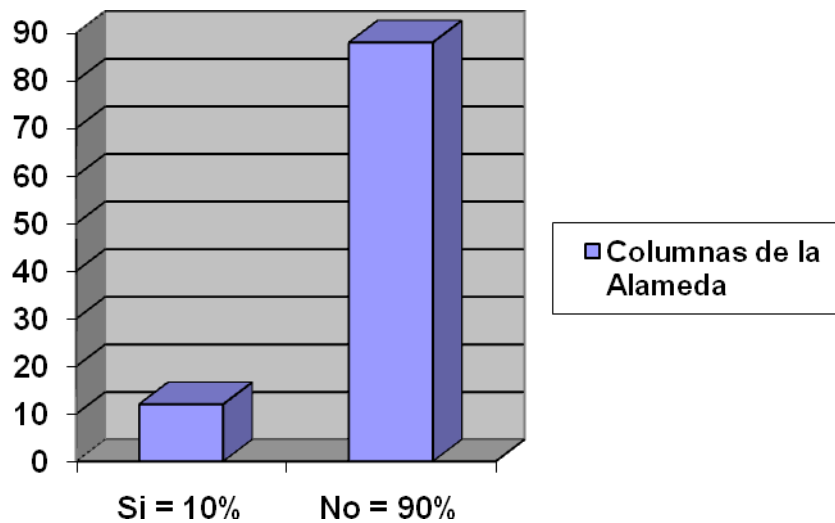
Análisis:

En esta segunda pregunta vemos en el grafico que el 20% de los encuestados conoce o saben acerca de la Picota, por diferentes motivos, analizando las respuestas, las personas que conocen son más bien adultas que incluso su edad pasa los treinta años y son personas que tienen más en cuenta estos actos que se practicaban en tiempos pasados .

El 80% de encuestados no conoce nada acerca de esto e incluso la misma palabra para ellos es nueva. Podemos decir o aceptar que la gente no conozca este lugar por el motivo que este elemento ya fue retirado y remplazado por la construcción actual y no se encuentra ahí en su actualidad este fue trasladado al Museo Mena Camaño.

Sabemos que los lugares históricos en la actualidad son de gran importancia por el motivo que se quiere preservar la historia ecuatoriana, hemos visto que ciertos lugares no se les da su importancia y para que esta misma sea la actualidad recordada de una marea en la que las personas se involucren el pasado que existió en nuestro país.

4.2.3.- Conoce algo acerca de las columnas de la Alameda?



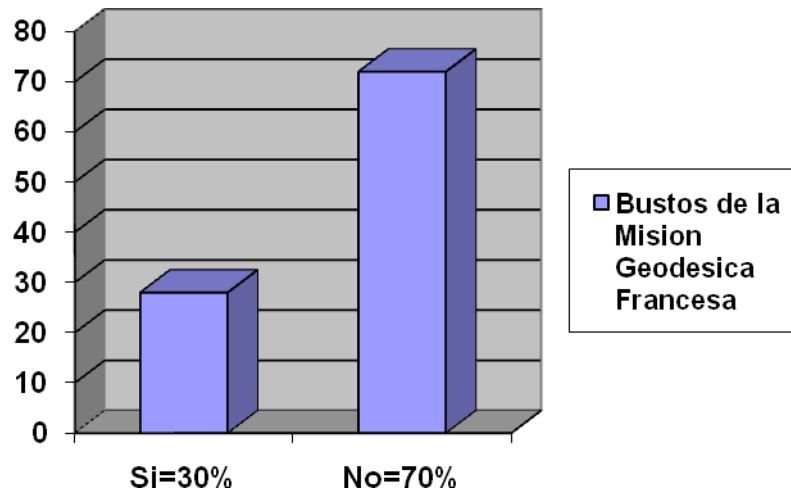
Análisis:

En esta tercera pregunta se puede observar que el 10% de los encuestados conocen acerca de las columnas que están en el parque de la Alameda, si bien la columna está siendo reubicada dentro del parque en la actualidad, se podría decir que la gente no las ha visto a pesar que han pasado en su antiguo lugar más de una década incluso más.

El 90% de los encuestados no se ha fijado en las columnas que pueda tener este parque, creo que a estas mismo no se les tomo en cuenta debido no hay nada referente acerca de estas o placas que puedan dar algún dato interesante sobre estas, si estás alguna vez estuvieron en lugares específicos a de ver sido por algo ya que en la actualidad se preservan algunas de estas columnas que algún día tuvieron su origen de ser.

Está claro que la Alameda está teniendo un nuevo concepto de los parques de Quito, en el que incluso muestra mucha historia y plasma en la ciudadanía el nuevo parque que en alguna ves fue el primer Jardín Botánico de Quito en los pasados para con ello demostrar el nuevo avance a un nuevo panorama enfocado al turismo.

4.2.4.- Reconoce usted los personajes (busto) que encontramos a lado del observatorio astronómico?



Análisis:

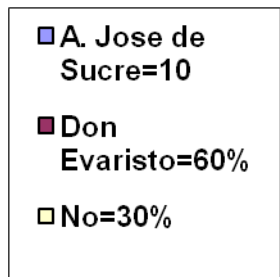
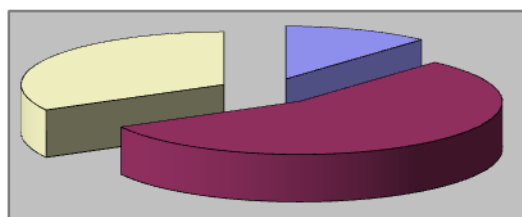
Como podemos apreciar el 30% de los encuestados conocen acerca del monumento dedicado a la Misión Geodésica Francesa y al saben aunque sea un nombre de las personas que intervinieron en este estudio que fue un gran aporte a casi todas las ciencias y al Ecuador.

El otro 70% de la gente no conoce, pueden haber varios motivos, uno de ellos por ejemplo es que lo personajes no tengan nombre, o que no haya información acerca de estos de por qué se puso en qué fecha o cosas así.

Tal vez conocer un lugar conocer un lugar como este, no le dan mucha importancia, para unos parece importante, como para otros no., tal vez no se imparte el conocimiento adecuado sobre ello, sobre el lugar, sobre su historia como se puede observar los porcentajes son muy drásticos pero nos indican que no se da la importancia a nada si claro es, que el parque tiene muchas cosas, pero un monumento como estos se le debe implementar un poco más en nuestra cultura.

4.2.5.- Se ha percatado en los personajes de cuerpo entero que se encuentra en la plaza del Teatro y ponga su nombre?

Monumento Plaza del Teatro



Análisis:

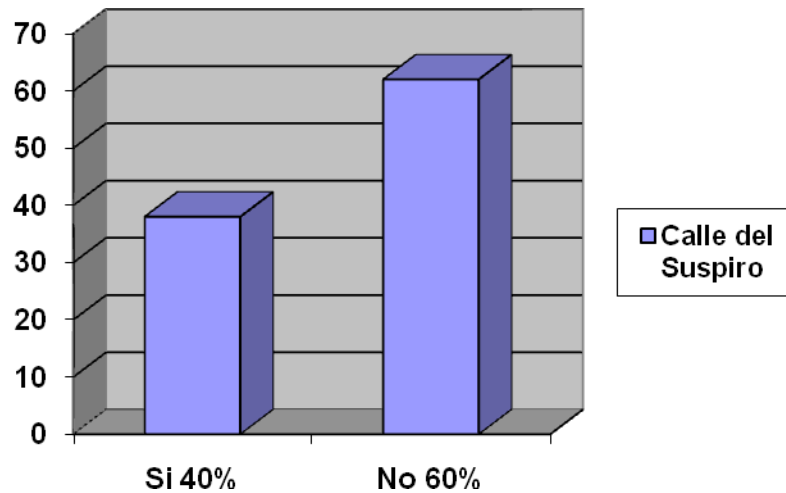
Como podemos ver que el 10% de los encuestados conocen al personaje dentro del frontis del teatro, ese porcentaje es muy probable que lo conozcan o se haya dado cuenta por como la llaman a esta misma.

El 60% de los encuestados, como podemos ver es el parte que más alta dentro de la encuestas ya que conocen a este personaje que se encuentra alado del Teatro Variedades, este es un nuevo homenaje que le hicieron a Don Evaristo y Chancleta en el principio de este siglo XXI gran comediante, como está sentado y también es de cuerpo entero la gente se fija más en el, y ha sido el personaje más conocido dentro de este lugar.

El 30% de los encuestados no se han percatado en los personajes, quizá porque no han estado ahí o no les han puesto atención, si bien la plaza ha recibido varias restauraciones en la actualidad ha sido con el fin de que se haga conocer esta misma pero vemos que sigue en su proceso.

La pregunta que se realizó aquí es abierta con el fin de saber que la gente conoce de esta plaza, ya que es la unida en la que se encuentran dos esculturas y ha servido para poder captar lo que la gente ve en esta misma, por el motivo de que el porcentaje mayor se lleva la escultura de Don Evaristo hemos adjuntado un texto con el fin que se pueda conocer más afondo sobre él y poder darlo a conocer en este nuevo proyecto.

4.2.6.- Por qué a la calle Olmedo antiguamente la llamaban Calle del Suspiro?



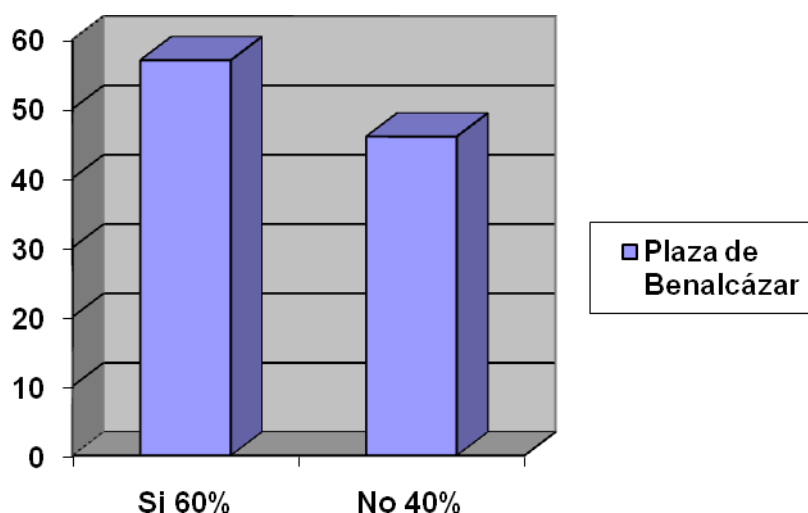
Análisis:

Como podemos ver el 40% de los encuestados conocen porque se le llama a la calle Olmedo de esta manera, es probable que lo conozcan debido a que se han fijado en los rótulos que se encuentran en las calles dando el nombre antiguo de esta misma, o simplemente ellos lo conocen por otro tipo de fuentes.

El 60% de los encuestados no lo conocen y no se han fijado en el detalle de los rótulos, tal vez, a las personas que se les encuestó es probable que tampoco hayan pasado por la calle ya que como no es una calle comercial ni principal, no la conocen.

Es claro notar que la gente poco se fija en lo que está en su alrededor o tal vez no ponga atención por donde este, en este caso nosotros mostramos una nueva ruta donde se ve que la desconocen en ciertas partes, la calle encierra muchas cosas y se puede ver que una de estas tenga estos resultados.

4.2.7.- Conoce donde está ubicada la plaza de Benalcázar, sabe algo sobre esta o quien es el personaje?



Análisis:

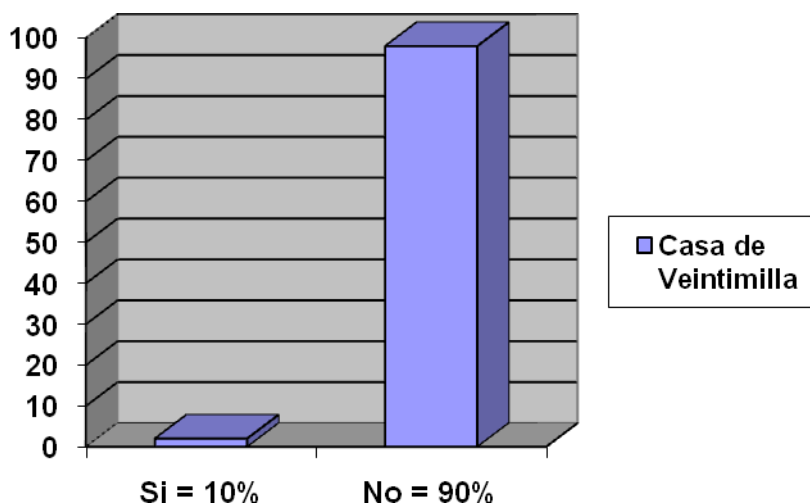
Como podemos apreciar el grafico nos indica que el 60% de los encuestados conocen donde está ubicada la plaza, o quien fue este personaje, tal vez desconozcan cosas como un hecho histórico de esta misma pero su porcentaje es favorable por que Sebastián de Benalcázar es como una entidad pública así podríamos llamarlo ya que este personaje sobre todos los hechos fue fundador de la ciudad Franciscana de Quito.

El 40% de los encuestados como podemos ver en el grafico desconocen completamente este lugar, al personaje y que pudo haber pasado en esta misma. Si bien se conoce que el centro histórico es un lugar bien importante dentro de la ciudad se le suma a este lugar al porcentaje de lugares poco conocidos dentro de la capital.

La plaza de Benalcázar no siempre estuvo ahí en un principio, pero ahora que lo está, abarca muchas cosas importantes que le dan su valor en hoy en día

con esto constatamos que se está perdiendo un gran lugar de la ciudad, mucha gente si podrá conocerlo pero aquí se le está dando la importancia adecuada para que puedan conocer algo más.

4.2.8.- La casa esquinera que se encuentra en la calle Chile y Ben alcázar (esquina noroccidente) sabe a quién perteneció?



Análisis:

Como nos demuestra el grafico nosotros podemos apreciar que el 10% de los encuestados conocen acerca de la casa de Veintimilla, se ve que los encuestados conocen esta casa es porque se han deber fijado a las placas que se encuentran en esta misma, como es una casa que encierra la majestosa historia de la vida de los ecuatorianos y más de un ex presidente.

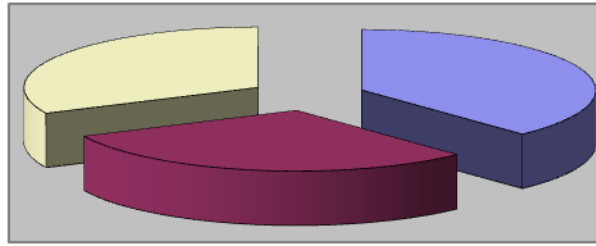
El 90% de los encuestados no conocen sobre esta edificación, ni quien fue el personaje, ni donde está ubicada, por lo tanto nos da un nivel bien alto de desconocimiento por parte de las personas que se les hizo la encuesta, si ellos apreciaran esta casa, esta casa tuviera otro concepto en la actualidad ya que

esta misma hoy en día es una casa común del centro histórico encerrándose en el contexto de las típicas tiendas que existen en el sector.

Está claro que el centro de la ciudad es una de las más importantes de Sudamérica y como podemos ver que casas como la de Enrique Andrade Marín entre otras son restauradas y modificadas con un enfoque que puedan estas mismas hacerse conocer y sean un aporte a la cultura, como podemos darnos cuenta este es uno de los tantos lugares que se pierden en el centro histórico y algo interesante en la encuesta, los que no conocían preguntaban dónde queda, a quien perteneció, que es ahí actualmente cosas así que eso son buenos síntomas para que este lugar tenga su importancia como tiene que ser para los ecuatorianos.

4.2.9.- Que le gustaría visitar cuando haga un recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad y por qué?

El Centro Histórico



- Museos = 40%
- Iglesias y Conventos = 30%
- Arquitectura y Tradiciones = 30%

Análisis:

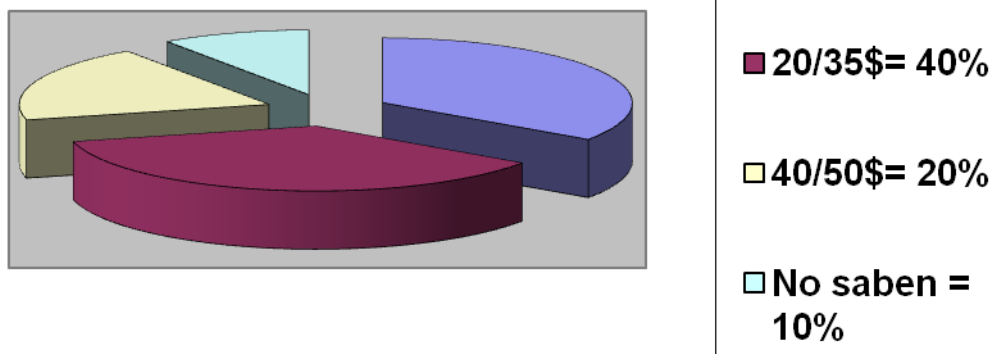
El centro histórico es un lugar que encierra muchas cosas, entre ellas que les gustaría visitar a las personas, en un 40% son los museos y todo lo que se tenga que referirse a esto, en Quito hay aproximadamente unos veinte museos de diferentes temas, pero el que más predomina en el centro histórico son los de carácter religioso, uno de ellos es el Camilo Egas uno de los lugares menos visitados pero el museo se ha logrado mantener, visitar museos y en especial los del centro histórico debemos tener en cuenta que nos vamos adentrar en la pintura y escultura del siglo XVI al XVIII, hoy en la actualidad muestran los museos exposiciones temáticas, contemporánea que nos permite ver nuevas cosas como lo que hacen en el Centro Cultural Metropolitano de Quito.

El segundo bloque que consiste en el 30% de los encuestados decidió que querían visitar los Conventos e Iglesia que tiene el centro histórico, estos lugares les parecen importantes por que encierran más cosas que las que se puede ver, dentro de estos conventos se encuentran costumbres, tradiciones, y una infinidad de cosas que sería interesante conocer, en cuanto a las iglesias ya que son grandes edificaciones, majestuosas e imponentes son un complejo de sacristías, torres, coros, balcones y catacumbas que tienen su historia las mismas que quieren hacerse conocer y mostrarse al mundo exterior.

El ultimo 30% consiste en la arquitectura y las nuevas cosas que está exponiendo Quito, hoy casi el noventa por ciento del centro histórico esta restaurado, integrando nuevos lugares como el Itchimbía, La Ronda, La Alameda entre otros que tiene tradiciones e historia que quieren ser contadas a la ciudadanía de un nuevo país que quiere preservar todo lo que hubo en un pasado y que aporta mucho con el enriquecimiento cultural y a una nueva generación de ecuatorianos que crecerán como si vivieran en el siglo XVII dentro de un mundo globalizado.

4.2.10.- Cuanto usted estima pagar por un tour que incluye transporte, pase para un museo y un guía y por qué?

Precio a pagar por un full day.



Análisis:

Como se puede apreciar en el pastel el 30% que primero tenemos, nos indica que tiene un poco de conocimiento la gente en cuanto a paquetes turísticos, pero como ellos ven un producto que les interesa se ponen al alcance de su

bolsillo de diez a quince dólares tal vez pueda ser mucho o poco para un tour con esas características que la gente podría acceder, primeramente un tour como este no sale a ese precio debido que estas sujeto a la calidad y excelencia del producto.

El 40% que vemos, es el porcentaje más alto dentro de la encuesta, si de veinte a treinta y cinco dólares es un precio que pueden pagar los pasajeros, este no se acerca al valor que se ofrecería como producto, aquí podemos ver que la gente tiene un poco más de conocimiento acerca de tour es por eso su valor o tal vez es un precio que se sujeta a su alcance.

El 20% siguiente abarca el precio de cuarenta a cincuenta dólares, aquí pudimos saber que las personas saben de paquetes o tienen más conocimiento, tal vez son personas más viajadas pero estas personas tal vez dan este valor por que buscan comodidad calidad y un buen servicio.

En este 10% los encuestados, son personas que no tienen idea de cuánto cuesta o que beneficio pueden obtener de este tour, no conocen de tours y mucho menos de full dais es por eso ese resultado, no creo que cuando se les hable de un paquete lo vayan a comprar o acceder, les va aparecer muy caro creo (tal vez este especulando mal) realmente sabiendo su precio, no se cuál sería su reacción el rato que sepan el costo del producto.

El ámbito turístico se desenvuelve entre todos los medios y es una actividad para todas las personas que quieran conocer un poco más del entorno donde se desenvuelven, los precios son una clave importante para ingresar al mercado, los costos y un previo estudio de mercado podrán facilitar el éxito del producto pero uno debe estar consiente que como esto puede subir también puede bajar o ni siquiera despegar estas son cosas por las que pasan las empresas todo dependerá del producto para una buena aceptación del público.

Esta encuesta nos da visión de realizar este estudio y de plasmar poco a poco nuevas cosas al turismo, ya que esta es una herramienta dinámica podemos hacer uso de esta de acuerdo a la necesidad del turista o como nuevo producto

en el mercado, esperando que lo que se planteó se aplicara más para al enriquecimiento cultural de los ecuatorianos ya que se hizo con el fin de que todo el mundo pueda acceder.

4.3 ENTREVISTA

Las entrevistas que presentamos aquí están hechas a personas que están vinculadas en la educación del turismo, se eligió a tres personas con el fin de escuchar la opinión acerca de la propuesta que se realizó estas son las siguientes preguntas:

4.3.1 Entrevistado: Nombre.- Marcelino Egüez

Ocupación.- Coordinador Académico campus Coruña

Edad: 48 años

4.3.1.1.- Sabe usted como se llama el actual barrio por el cual cruzo Francisco de Orellana cuando iba al llamado país de la Canela, y porque lo conoce?

Este es Guápulo y claro que lo conozco ya que lo he visitado varias veces por sus atractivos turísticos.

4.3.1.2- Ha escuchado usted, donde estuvo la picota y para que sirvió?

Si estaba frente al barrio El Dorado donde es el actual Congreso y sirvió este sitio de castigo para quienes cometían actos fraudulentos.

4.3.1.3.- Conoció algo acerca de las columnas de la Alameda?

Lo que se, es que estaban ubicadas cerca del Churo que existe en el mismo parque la verdad no las he visto actualmente.

4.3.1.4.- Reconoce usted los personajes (bustos) que encontramos a lado del observatorio astronómico, y puede poner un nombre?

Si los he visto y creo que uno de ellos es La Condamine y Espejo.

4.3.1.5.- Se ha percatado en el personaje de cuerpo entero que se encuentra en la plaza del teatro y ponga su nombre?

El personaje que tenemos en la plaza es el Mariscal Sucre no hay otro más.

4.3.1.6.- Por qué a la calle Olmedo antiguamente la llamaban Calle del Suspiro?

Se la llamaba así por lo empinado de su cuesta.

4.3.1.7.- Conoce donde está ubicada la plaza de Benalcázar, sabe algo sobre esta o quien es el personaje?

Está ubicada en el centro histórico y debe su nombre a Sebastián de Benalcázar, capitán y adelantado de Pizarro.

4.3.1.8.- La casa esquinera que se encuentra en la calle Chile y Benalcázar (esquina nor-occidente) sabe a quien perteneció?

A Marieta de Veintimilla

4.3.1.9.- Que le gustaría visitar cuando haga un recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad y por qué?

Me gustaría visitar las Iglesias y las plazas, por la construcción y el diseño arquitectónico que este en cierra.

4.3.1.10.- Cuanto estima pagar por un recorrido o tour que dure 7 horas aproximadamente que incluye transporte, lunch, pase para un museo, un guía y porque?

Creo que un tour de 7 horas y algo más, es muy largo, pero se puede pagar unos 70 \$ con un mínimo de 10 pax.

4.3.1.11 Que entiende por City Tour, Full Day y cree que se puede hacer en la misma ciudad?

City Tour: es la visita a lugares como plazas, edificios históricos más importantes y representativo de la ciudad que poseen un valor histórico.

Full Day: es un tour que se realiza por un día, fuera de la ciudad sin pernoctar.

De por si el city es en la ciudad, pero el full day teniendo los atractivos y los lugares disponibles para visitar por que no! Al contrario sería interesante y estar un día descubriendo la capital si a eso te refieres.

4.3.1.12.- Cree que el actual City Tour se le debe hacer algún cambio y porque?

Cambio tal vez no, pero se podría incorporar nuevos atractivos como por ejemplo el Itchimbía para dar una nueva perspectiva de vista a la ciudad y tal vez un nuevo ángulo.

4.3.1.13.- Acostumbran los profesores de turismo a hacer simulaciones de city tours?

Los profesores que yo conozco lo hacen, ya que es una manera por el cual el estudiante capte mucho más y vea como es esta actividad en el turismo.

4.3.1.14.- Cree usted que los pequeños city tours, full day o circuitos puedan remplazar a una tesis de grado?

Quizá no, pero la defensa de tesis de un guía creo que debería darse en el terreno, de una manera práctica que mostraría de inmediato el manejo que este tiene y de los elementos con los que trabaja.

4.3.1.15.- Piensa usted que las nuevas rutas o city tour rompen esquemas en el ámbito y en el producto?

Si y no, por lo que la gente que tiene conocimiento del city tour se beneficiaría., pero el turista que visita el país no estoy seguro que podría apreciar las diferencias sin conocer lo antiguo de todas formas esto que daría de experiencia para el turista nacional o extranjero que realiza estas nuevas actividades.

4.3.2 Entrevistado: Nombre.- José Rodríguez

Ocupación.- Coordinador Pedagógico campus Colon

Edad: 61 años

4.3.2.1.- Sabe usted como se llama el actual barrio por el cual cruzo Francisco de Orellana cuando iba al llamado país de la Canela, y porque lo conoce?

Este definitivamente es Guápulo, y lo conozco por en la escuela nos enseñaron que por ahí bajo el conquistador para dirigirse al oriente y lo conozco también por lo que he visitado su iglesia.

4.3.2.2- Ha escuchado usted, donde estuvo la picota y para que sirvió?

No tengo la información clara de esto, y la verdad no la recuerdo si alguna vez la escuche, si esto existe o existió debería ser esta información difundida para el ámbito cultural y por qué no para el turismo.

4.3.2.3.- Conoció algo acerca de las columnas de la Alameda?

No sé, si se refiere a unas que estaban por un portón, ya no tengo muy claro estas columnas tal vez en fotografías o ahora les he de ver con la reconstrucción del parque.

4.3.2.4.- Reconoce usted los personajes (bustos) que encontramos a lado del observatorio astronómico, y puede poner un nombre?

Si estado ahí, ellos son los franceses que vinieron a medir el arco de meridiano y uno de estos personajes es La Condamíne.

4.3.2.5.- Se ha percatado en el personaje de cuerpo entero que se encuentra en la plaza del teatro y ponga su nombre?

Hay un personaje cerca al teatro Variedades y representa a Ernesto Albán conocido como Don Evaristo, está hecho en bronce y es de cuerpo entero y está sentado.

4.3.2.6.- Porque a la calle Olmedo antiguamente la llamaban Calle del Suspiro? Se debe, a que su pendiente es muy pronunciada y el rato que alguien sube tiene que tomar un suspiro para poder llegar a su destino, jeso es lo que se!.

4.3.2.7.- Conoce donde está ubicada la plaza de Benalcázar, sabe algo sobre esta o quien es el personaje?

La conozco porque está frente al colegio Simón Bolívar, el personaje es Sebastián de Benalcázar nombre que lleva la plaza mismo.

4.3.2.8.- La casa esquinera que se encuentra en la calle Chile y Benalcázar (esquina nor-occidente) sabe a quién perteneció?

Sabe que no me he fijado, desconozco por completo.

4.3.2.9.- Que le gustaría visitar cuando haga un recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad y porque?

Sabe me llama mucho la atención las siete cruces, abarca muchas cosas y es una calle muy bonita.

4.3.2.10.- Cuanto estima pagar por un recorrido o tour que dure 7 horas aproximadamente que incluye transporte, lunch o alimentación, pase para un museo, un guía y porque?

Me parece muy cansado y repetitivo, ya que es mucho tiempo pero depende como este elaborado el paquete y según lo que ofrece estimo a pagar entre unos 40 a 50 dólares.

4.3.2.11 Que entiende por City Tour, Full Day y cree que se puede hacer en la misma ciudad?

El city tour es un recorrido que se hace al centro histórico de la ciudad con un tiempo de duración aproximadamente de cuatro horas y un full day es como su nombre lo dice todo el día y ese se hace generalmente a las afueras de Quito, creo que si tomamos en cuenta todos los atractivos de que tiene Quito estos recorridos se los puede implementar al turismo como un nuevo producto en el mercado.

4.3.2.12.- Cree que el actual City Tour se le debe hacer algún cambio y porque?

Pienso que todo debe estar cambiando si hay la posibilidad, y si es a un tour que generalmente tiene mucha concurrencia de turistas porque no hacerlo, si a la final son elementos inmovibles y que a cada uno se les puede tomar en cuenta y darle su importancia.

4.3.2.13.- Acostumbran los profesores de turismo a hacer simulaciones de city tours?

Por lo que se algunos profesores si lo hacen, como práctica de la materia que los estudiantes están tomando con el fin de ellos puedan ir viendo como se hace un tour de los más pedidos en la ciudad.

4.3.2.14.- Cree usted que los pequeños city tours, full day o circuitos puedan remplazar a una tesis de grado?

Puede ser en la medida de que haya un aporte del estudiante, y si se toma lo que ya existe y va a repetir lo que vio en una práctica no tiene mayor sentido, mientras que si el investiga y saca información de algo que no hay o hay algún

aporte en lo que hace puede ser algo más elaborado y profesional y con estas cuestiones puede tomarse como alternativa un tour para tesis de grado.

4.3.2.15.- Piensa usted que las nuevas rutas o city tour rompen esquemas en el ámbito y en el producto?

Pienso que todo debe formarse de acuerdo a la necesidad del turista, ya como el turismo es dinámico por naturaleza enfocarse a nuevas opciones, que en esta nueva época no se puede ser monótono y que como personas en el turismo tengamos el ingenio de mostrar todas las caras de la ciudad enfocadas en un mismo punto.

4.3.3 Entrevistado: Nombre.- Denis Sinche

Ocupación.- Coordinador Pedagógico campus 6 de Diciembre

Edad: 57 años

4.3.3.1.- Sabe usted como se llama el actual barrio por el cual cruzo Francisco de Orellana cuando iba al llamado país de la Canela, y porque lo conoce?

Esta es Guápulo, la conocí no hace mucho ya que me han hablado de su iglesia y la fui a conocer.

4.3.3.2- Ha escuchado usted, donde estuvo la picota y para que sirvió?

Sé que es la picota y la utilizaron para castigar a la gente no se donde estuvo esta ya que no soy de acá.

4.3.3.3.- Conoció algo acerca de las columnas de la Alameda?

La verdad no se nada acerca de eso.

4.3.3.4.- Reconoce usted los personajes (bustos) que encontramos a lado del observatorio astronómico, y puede decir un nombre?

Los bustos que tenemos a lado del observatorio astronómico son los europeos que vinieron a medir el arco de meridiano uno de ellos la Condamine.

4.3.3.5.- Se ha percatado en el personaje de cuerpo entero que se encuentra en la plaza del teatro y ponga su nombre?

En la plaza le tenemos a Sucre dentro del frontis del teatro.

4.3.3.6.- Porque a la calle Olmedo antiguamente la llamaban Calle del Suspiro?
No se por le la llamaran así, sé que estas calles tuvieron muchos nombres anteriormente.

4.3.3.7.- Conoce donde está ubicada la plaza de Benalcázar, sabe algo sobre esta o quien es el personaje?

Está en la calle Olmedo y Benalcázar esquina y el personaje que tenemos ahí es Sebastián de Benalcázar.

4.3.3.8.- La casa esquinera que se encuentra en la calle Chile y Benalcázar (esquina nor-occidente) sabe a quién perteneció?

He visto la casa pero no se a quien perteneció.

4.3.3.9.- Que le gustaría visitar cuando haga un recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad y porque?

Me gustaría conocer las casa, otros conventos y su historia.

4.3.3.10.- Cuanto estima pagar por un recorrido o tour que dure 7 horas aproximadamente que incluye transporte, lunch o alimentación, pase para un museo, un guía y porque?

Tal vez sea muy largo pero para conocer un poco más de la ciudad estaría dispuesto a pagar unos 50 dólares aproximadamente ya incluye ciertos servicios que son arte del tour.

4.3.3.11 Que entiende por City Tour, Full Day y cree que se puede hacer en la misma ciudad?

El city tour es un recorrido a pie por el centro histórico y el full day es un tour diario que casi te ocupe todo el día y creo que si se puede hacer en la misma ciudad siempre y cuando tengas los lugares y como lo sepan manejar para que este sea dinámico.

4.3.3.12.- Cree que el actual City Tour se le debe hacer algún cambio y porque?

Hacerle cambios!!!!, si creo, tal vez incorporarle nuevos lugares, otra ruta por la cual se puedan conocer otros lugares con igual importancia estaría bien

4.3.3.13.- Acostumbran los profesores de turismo a hacer simulaciones de city tours?

Sé que los que estudian para guías hacen estos *simulacros* llámeme los así.... Pero los estudiantes que estudian administración sé que lo estudian pero no sé si lo harán sería bueno que a todos les hagan este recorrido.

4.3.3.14.- Cree usted que los pequeños city tours, full day o circuitos puedan remplazar a una tesis de grado?

Pienso que para los guías esto les serviría mucho más ya que podrían ahorrar tiempo, dinero no creo porque ustedes como guías harían toda la operación, creo que si se podría remplazar esta es mi opinión personal pero eso es una disposición de las autoridades que lo analizan con pros y contras.

4.3.3.15.- Piensa usted que las nuevas rutas o city tour rompen esquemas en el ámbito y en el producto?

Creo que todo lo nuevo e innovador es bueno para el turismo el objetivo es hacerlo bien y profesionalmente.

4.4 SIMULACION DE RECORRIDO

La simulación del recorrido se realizó con el objetivo de que las personas nos den su opinión y sugerencias las personas que nos brindaron su tiempo, fue un total de 5 pax:

Lic. Ana Cristina Chediak, Dr. Iván Mancero, Estudiantes de turismo 6to nivel
Natalie Yapo Estudiantes de Turismo Juan Carlos Arrollo, Omar Ocaña

La simulación la realizamos el día 12 de Enero del 2008 a las 9:00 de la mañana, a esta hora ya nos encontramos en el mirador de Guápulo, donde comencé a presentarme y a darles un pequeño resumen de los lugares que vamos a pasar. Nuestro primer punto fue el Mirador de Guápulo y el busto de Orellana, donde se comento acerca de estos dos atractivos turísticos en primera instancia les gustó mucho, lo que se podía apreciar desde ahí y ahora sabiendo los nombres de las cosas que lo rodean y también dando de qué hablar de Francisco de Orellana con su gran hazaña al descubrimiento al país de la canela, estuvimos alrededor de unos cuarenta minutos hasta que puedan tomar unas fotografías, seguimos por las escalinatas hasta llegar al Parque ecológico, aquí vieron la información que tienen los rótulos ya que se aprecia los parques nacionales que tiene el Ecuador, un poco deteriorados por el clima esto fue en un tiempo de diez minutos, continuamos bajando las escalinatas hasta llegar a la Piedra Grande lugar donde freno un rato la expedición al descubrimiento del río Amazonas, Omar me decía que ha bajado varias veces por aquí y que nunca se habían percatado de esta piedra, ya que esta no está señalada, pasa desapercibida el rato que créese demasiado el césped, les pareció interesante, bajando por el Camino de Orellana nombre de la calle también les parecía algo tradicional de ahí mismo que no se estilan calles de primer orden en Quito en la actualidad a excepción de la calle la Ronda, continuamos y llegamos al Cementerio distinto de todos los demás ya que este se encuentra en una ladera, el mismo que el 2 de noviembre "Día de los Difuntos" fecha en la cual visitan a sus seres queridos y que estos ya han pasado a la otra vida, ya que al mismo lugar de ellos hemos de ir dijo Cristina ... después de haber estado en el cementerio unos diez minutos seguimos por el pasaje, El Calvario hasta llegar a la Cruz de Piedra en la cual el Hermano Solis en el momento de sus romerías paraba para rezar y disciplinarse, es aquí donde la gente que pasa por esta cruz debe arrepentirse de los pecados o dejar una piedra para que su suerte sea mejor esto en la actualidad aquí nos quedamos diez minutos. Avanzamos hacia la zona de las embajadas sector en el que la charla dura unos quince minutos y llegamos a la plaza donde

descansamos un rato y sentados alado del Reloj de Piedra les explicaba todo acerca de la plaza esto duro una hora después de haber estado en la plaza seguimos a la iglesia a su interior haciendo un recorrido de unos cincuenta minutos, aquí por el momento todo ha salido como se esperaba en la primera parte del tour culminando a las 12 del día.

La segunda parte del tour comenzamos a las 12:20 ya embarcados todos los pasajeros seguimos por la calle Los Conquistadores, siguiendo la calzada a nuestro lado izquierdo tenemos el Río Machangara que nace del nevado Atacazo, bañando la parte sur hasta por los valles, perdiendo este gran río de la capital e introducimos a la ciudad pasamos por el barrio la floresta cogiendo la calle Ladrón de Guevara pasando también por el Coliseo Rumiñahui hasta llegar a la patria dar la vuelta coger la 12 de Octubre aquí siguiendo despacio a nuestra derecha tenemos El Agora de la casa de la Cultura Ecuatoriana lugar creado por el ilustre Benjamín Carrión para el aporte a la cultura siguiendo tenemos el parque El Arbolito lugar donde cada vez que hay levantamientos indígenas este lugar sirve como casa para albergar los cientos de indígenas que viene a protestar, siguiendo ya la calle Tarqui hasta la 6 de diciembre y tomar esta misma hasta llegar a la Yaguachi me hizo una pregunta Iván que a quién pertenece esta casa abandonada y antigua lo único que le supe responder es que esta es la antigua Villa Lasso en esa época, esto es por lo que en el balcón está escrito sobre el arco de medio punto., ya parados en el Palacio Legislativo les comente acerca de la picota que esta sirvió para el castigo de la gente que se revelaba contra alguien o en forma de castigo para quien hay hecho un acto fraudulento, seguimos la Yaguachi hasta El Itchimbía solamente hasta llegar acá nos hemos demorado unos treinta y cinco minutos, bajamos y entramos a este mirador natural que nos permite ver un panorama al sur como se ha extendido y en su fondo el Iliniza sur siguiendo le Atacaso, Longui y el Volcán Pichincha sus faldas y el Centro Histórico a donde nos dirigiremos, después de visitar el mini observatorio astronómico y la antigua estructura que alguna vez estuvo en el mercado de Santa Clara, nos disponíamos a un descanso y que tomen fotos, hasta aquí el recorrido ha tenido una duración de treinta minutos prácticamente ya es la una y veinte, por esta vez nos regresamos a la camioneta que está en la entrada de la calle Yaguachi pero la idea es entrar por esta calle y salir por la Iquique , esta vez

hubo algunos cambios, pero lo acordado en el tour es lo que se dijo anteriormente, ya en la calle Iquique se les entrego un box lunch que fue un combo KFC que lo ingerimos en la calle Iquique con acompañamiento de la maravillosa vista al Centros Histórico nos demoramos aquí unos cuarenta minutos, salimos de ahí a las dos y veinte, tomamos la calle Iquique y la Luis Sodiro y tomar la Gran Colombia hacia el sur y hablándoles del parque de la Alameda que por esta vez estuvo cubierto ya que se está restaurando desde la laguna hasta el Observatorio Astronómico y será entregado a Quito el 31 de enero del 2008., en el transcurso de esta panorámica pasamos San Blas lugar donde antiguamente fue un mercado y el lugar donde se encontraba toda clase de frutas, seguimos por la calle Guayaquil hasta la Plaza del Teatro Sucre desembarcamos aquí donde les comente que esto es creado gracias Marieta de Veintimilla que apoyaba mucho a las artes en aquella época y la presencia de artistas era muy concurrida, en la actualidad esta plaza fue restaurada y con ello el segundo teatro, el Teatro Variedades el monumento a Evaristo gran cómico del siglo XX se hace presente en esta linda plaza que alguna vez también fue una plaza de toros, eran las dos y cuarenta y cinco y comenzamos la camina por la calle Guayaquil hasta la Olmedo la cual procederíamos a subir hasta llegar a la Iglesia del Carmen Bajo ya aquí les comente acerca del típico juego de las carmelitas “El florón que esta mis manos de mis manos ya pasó las monjitas carmelitas se fueron a Popayán a buscar lo que han perdido debajo del arrayán ¿Dónde está el florón?....” Algo que lo asociaron a su niñez y fue un recuerdo muy agradable que les hice pasar y de contarles algo más sobre ellas, que son oriundas de Latacunga..... ese rato todos rieron por lo que había dicho, esto y algo más se les comento aquí estuvimos unos diez minutos, cruzamos la calle y les hice tomar un suspiro Iván entendió el mensaje y supo enseguida de lo que iba hablar, les he comentado por que a la calle Olmedo la llaman la del suspiro y partimos hacia la calle Benalcázar, pero hicimos una parada en la calle Olmedo y García Moreno aquí les hice una pregunta fácil cual era el antiguo nombre de esta misma, todos contestaron bien, Calle de la Siete Cruces les hice que me digan los nombres de los lugares donde se encuentran las cruces ahí les ayude un poco pero fue para distraernos un rato esto duro unos diez minutos y continuamos hasta la calle Benalcázar donde les comente acerca de la casa y la plaza, aquí estuvimos unos quince minutos,

comenzamos a caminar hacia el sur por la calle Benalcázar la cual nos deleita con sus antiguas casa y sus exacciones como el edificio de Andinatel pero seguimos ahora ya viendo como son los muros de anchos de el convento de las conceptas hasta llegar al antiguo Teatro Pichincha aquí les pude explicar que este solar fue el patio de la casa en que vivió el Gnral. Veintimilla presidente de la república, años más tarde se convirtió en la primera estación de taxis de aquella época ya en los años cuarenta aquí se construyó el cine Pichincha durante la dictadura del Gnral. Rodríguez Lara fue escenario de un tiroteo entre fuerzas contrarias, aquello produjo la fisura del muro más alto del frente y el mismo que se cayó en el terremoto de 1986 actualmente lo que ustedes ven.....es un centro de diversiones seguimos hasta la calle Chile y Benalcázar les pregunte si se habían fijado en la placa que está en esta casa nadie la había tomado en cuenta, esta es la casa del General Veintimilla y que posteriormente Marieta de Victimilla ocupo, el gnral ex presidente de la república y ella impulso mucho el arte especialmente a la música, mirando para la calle García Moreno a los lados tenemos dos importantes edificaciones a mi derecha tenemos el Monasterio de las Conceptas el mismo como ustedes ven es de gran tamaño y una manera de obtener ingresos es arrendando estos locales cabe recalcar que algunas vez esta iglesia fue la mejor decorada en la época de la colonia, al frente tenemos al antiguo palacio de Correos que hasta no hace muchos años se siguió utilizándolo en la actualidad funciona aquí el palacio del Vicepresidente que esto lleva más de unos diez años aproximadamente ya esto les comente bajando hasta la calle de las siete cruces ya eran las tres y treinta y cinco y llegamos a la plaza en la cual les comente acerca de esta y sus edificaciones que están en sus lados, salimos de ahí a las cinco para las cuatro, tomamos la calle García Moreno y nos paramos frente a la Iglesia del Sagrario a la misma que ingresamos y les gusto mucho afuera de esta misma le expliqué acerca del actual Centro Cultural Metropolitano y que fue antiguamente después la casa de Manuelita Sáenz que está a lado de la Iglesia en esto se me fue quince minutos seguimos hasta la Iglesia de la Compañía aquí hablamos un poco de los jesuitas y la imponente majestuosidad que expones esta iglesia nos dimos la vuelta y tenemos al antiguo Banco Central de Ecuador y actualmente el Museo Numismático ambos quince minutos, caminamos hacia la plaza de San Francisco y ya son

las cuatro y treinta, nos ubicamos por la pileta les comente de la plaza y luego fuimos al interior de la iglesia donde les deje igual solos que vean y les dije a las cinco de la tarde nos encontramos en la puerta de la iglesia, hasta aquí llegan los lugares turísticos que visitamos supuestamente el carro o bus nos debe estar esperando en la plaza para llevarnos de retorno al hotel o a equis lugar, en este caso se fueron a ver a las cinco el automóvil ellos fueron Iván y Cristina y los otros y yo nos quedamos esperando que regresen para el retorno y fin del tour.

CAPITULO V

1. RESULTADOS

Ya terminado el presente trabajo, se ha planteado una propuesta (Los Conquistadores retornan a Quito) que unida con la anterior (Camino de Orellana) nos da una ruta en la que la historia de Guápulo y el Centro Histórico, se complementan y dan una expresión sociocultural que se formó en la época de la Colonia, destacándose elementos nuevos que encierran una verdadera atracción turística para quien lo visita, ya que su auténtico valor histórico y arquitectónico forman la riqueza y la diversidad cultural existente de Quito.

2. CONCLUSIONES

La colonización española nos dejó sus costumbres, ciencias y el sincretismo que naturalmente con su arte que fue la principal arma para imponer su religión, la cual fue de la mano con la conquista, nuestros grandes artistas ecuatorianos, tuvieron como maestros a los españoles lo que nos expresa una mezcla de cultura en sus obras, logrando así grandes expresiones en el arte y en muchas cosas más, tal vez nadie imagina que el Quito Luz de América es más que una capital.

Guápulo localizado en el cantón de Quito, se caracteriza por su trascendencia histórica, que ha permitido la consolidación sociocultural, manifestada a través de diversas expresiones colectivas de singular trascendencia, con arquitectura e historia con tradiciones que encierran un fundamento artístico, que le ubica como una expresión genuina de esta parroquia y por lo mismo constituye una parte bella de esta linda ciudad.

Dentro de Quito se ha encontrado suficientes atractivos turísticos como para establecer una vía que forme parte de este full day, Guápulo y el Centro histórico, en el que se los pueda deleitar esta rutas turísticas, que consiste en *La Inserción de Guápulo en el ámbito turístico a través de un full day con el Centro histórico* esto servirá para un turismo con variedad y nuevas ofertas, con el entorno natural e histórico que encierra ambos lugares demuestran a su gente un potencial turístico que exponiéndolo a las personas o haciéndolo notar tendrá más valor y más beneficios en un futuro, Guápulo y su Centro Histórico están demostrando una vida de urna y nocturna muy activa, interesante para

conocer con gran valor para los turistas, el desarrollo turístico encierra una manifestación cultural de arte, historia y costumbres que hace que brinde un ambiente agradable para quienes lo visitan.

Este trabajo está complementado con una primera parte que sirve como una guía de aplicación, para enseñar estas dos rutas acerca de Guápulo y el Centro histórico es una alternativa más para las personas que lleguen a Quito, el abandono de los estudiantes a los lugares que brinda conocimientos y un nuevo aspecto es una contribución al ámbito turístico, los estudios, guías simuladas, entrevistas y encuestas han dado forma a esta tesis, la recopilación de información que se demuestra tiene el objetivo de ser difundida hasta donde más alcance a llegar, esta es información que directamente aportan en todos los ámbitos educativos de nuestra institución para un bien en común.

Quito es un destino turístico lleno de lugares y con mucho que exponer culturalmente en el transcurso de un día, la presente tesis es una pauta para el desarrollo en las habilidades de un buen guía de turismo con el fin de dominar más temas que servirá a la vez para un enriquecimiento de sí mismo.

Esta propuesta es la esperanza de tener días mejores para quienes hacemos turismo, se ve la posibilidad de un desarrollo de turismo mejor difundido y recomendado desde la propia institución. Esto permitirá un adelanto y la recuperación de toda su historia y todo lo que la rodea. De tal manera que los estudiantes de turismo cumplan un trabajo de calidad y mejor servicio.

3. RECOMENDACIONES

Establecer una educación que apoye al turismo y al turista en todos los ámbitos dentro y fuera de la institución, para dar paso a una mayor cordialidad para

quienes pasan y visitan el Ecuador y su capital esto es para un mejor desarrollo turístico en la zona.

Desarrollar convenios entre empresa turísticas mayoristas y minoristas privadas y el gobierno con el Ministerio de turismo para una difusión adecuada de este producto comenzando por el instituto, ya que se debe buscar la integración y participación de las diferentes entidades encargadas del manejo del turismo dentro del Ecuador, a fin de generar propuestas y fomentar el turismo en las escuelas, colegios y cualquier entidad educativa.

Realizar programas educativos como salidas de campo, prácticas de turismo en el ámbito de la guianza con el fin de rescatar y transmitir la información del patrimonio local. Lograr con las personas que hacen turismo una retroalimentación para seguir acumulando información y que el desempeño sea el más adecuado con apoyo del estado que respalden los ámbitos turísticos para incrementar su desarrollo.

Aprovechar que la población y de ambos lugares son amable y tiene mucho q enseñar, convirtiendo al turismo en su forma de vida y que produzcan mejores condiciones de vida con su propia iniciativa. Esto se logrará cuando el pueblo este correctamente dirigido, educado y sobre todo unido para conseguir la meta propuesta.

Formar un convenio entre instituto de turismo y el gobierno para que el producto que se saque de esta tesis llegue a manos del consumidor y no se quede como algo obsoleto de tal manera la información turística cumplirá su fin, recalco que todas las tesis son un medio de información y sea en el instituto donde se publique todo acerca de los trabajos realizados por los estudiantes ya que es necesario que las autoridades del instituto presten mayor atención en las tesis realizadas de manera que se fomente el hábito de la lectura o al menos que el personal de educadores esté al tanto de este tipo de trabajos para que tengan su uso adecuado y este baya, fortaleciendo la actividad turística de la institución.

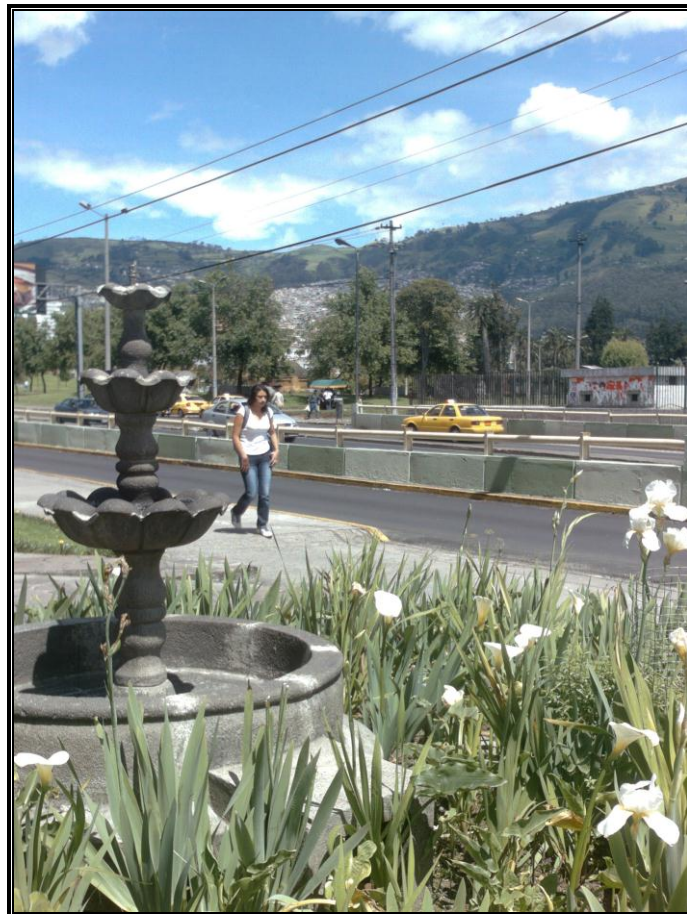
4. BIBLIOGRAFÍA

- CEVALLOS, Gabriel, Historia del Arte Ecuatoriano, Quito, Salvat Editores, 1985, Vol II.
- NAVAS, Juan de Dios, Guápulo y su Santuario 1581 a 1926, Quito, Imprenta Clero, 1926.
- PINEDA, Edgar, Mimeografía, NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, Quito, 2004.
- PINEDA, Edgar, Mimeografía, TRANSPORTACION DE ESTA ADVOCACION AMERICA, Quito, 2004.
- VARGAS, José María, Historia de la Iglesia en el Ecuador Durante el Patrimonio Español, Quito. Editorial, 1926.
- BUSTAMANTE, Teodoro, Comunas y Parroquias de Quito, Quito, Editorial Fundación Trama, Serie Quito # 7, 1992.
- VARGAS, José María, Revista Carabela “La historia del arte Ecuatoriano” Quito, Agosto 1988 Marzo.
- VARGAS, José María, Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Quito, Editorial Santo Domingo, 1944.
- VARGAS, José María, Nuestra Señora de Guadalupe y El Quinche, Quito, Editorial santo Domingo, SF.
- Definiciones y clasificación del Turismo. MINISTERIO DE TURISMO, Edit, 1989.
- ARTE ECUATORIANO, TOMO I, Salvat Editores Ecuador SA, 1977.
- CARVALO NETO, Paulo, Diccionario de Folklore Ecuatoriano. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1964.
- VERA, Guadalupe, Fortalecimiento Histórico, Cultural Ecológico de Guápulo, Quito, SF.
- DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN DE I. M DE QUITO, Plan Distrito Metropolitano-Quito del Futuro Planes Parciales de Áreas históricas, Quito 1992.
- BARRERA, Issac. Historia de la literatura Ecuatoriana. Libresa E 1979.
- <http://cce.org.ec>

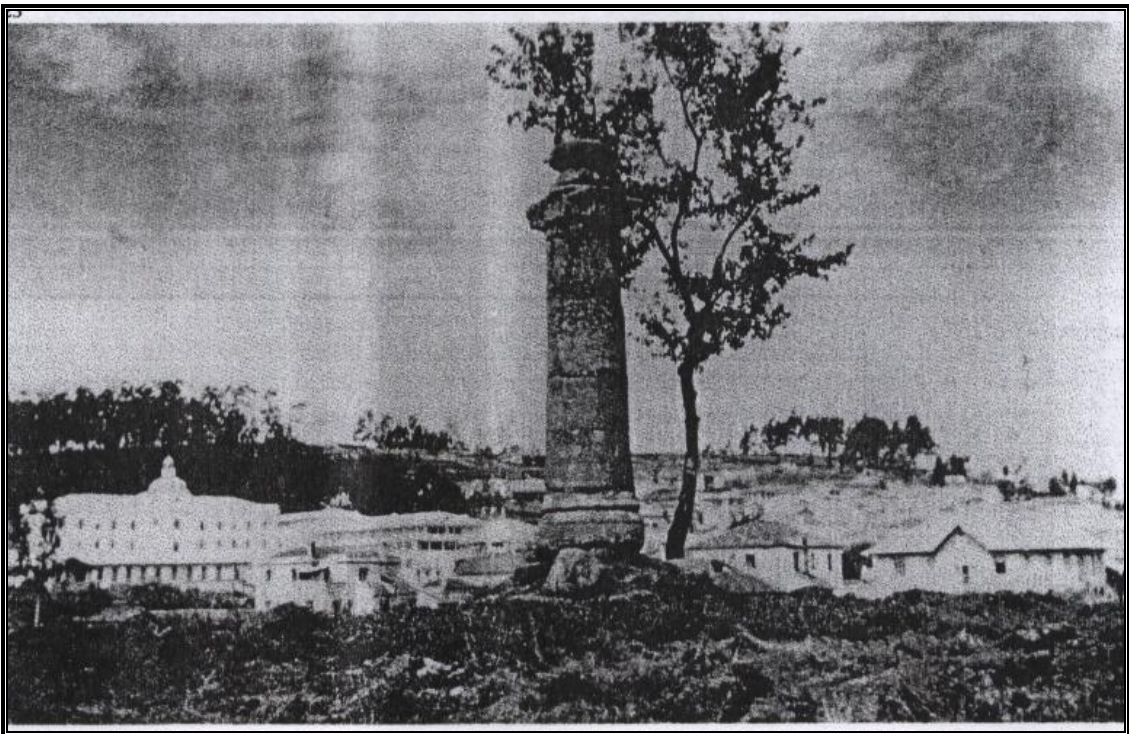
- Carrion, Benjamín, Reincidencias Anuario del centro de Benjamín Carrión Año III N3, Imprenta Imprimax, Publicado del Centro de Cultural Benjamín Carrión, Dic 2005.

5. ANEXOS

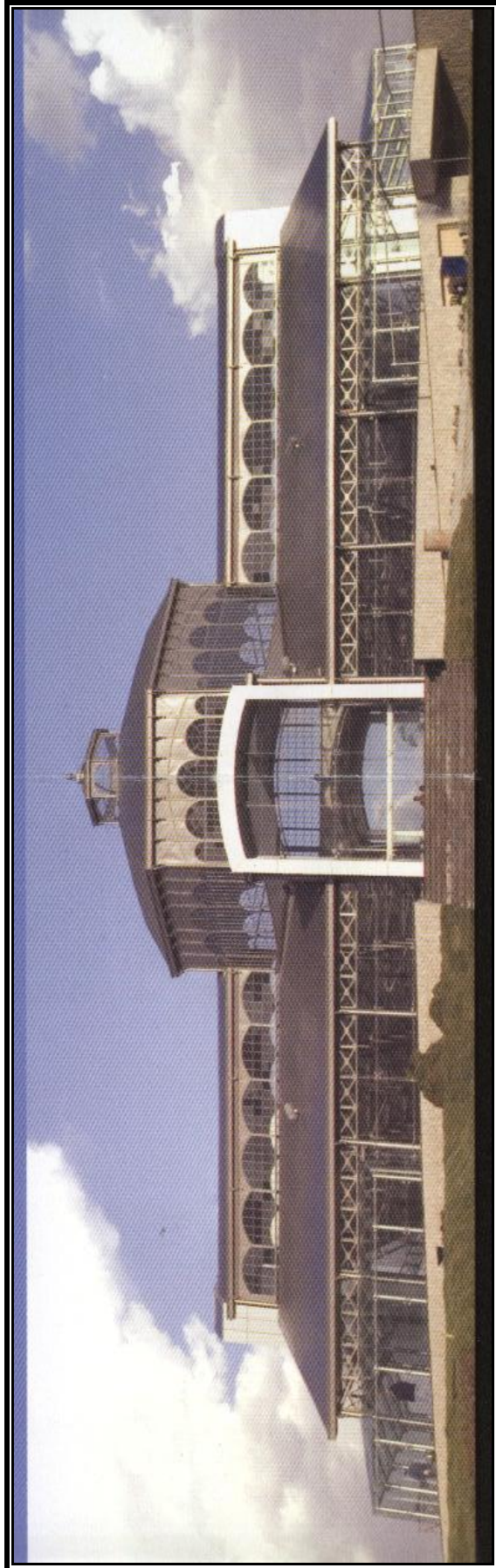
La casa de la Cultura



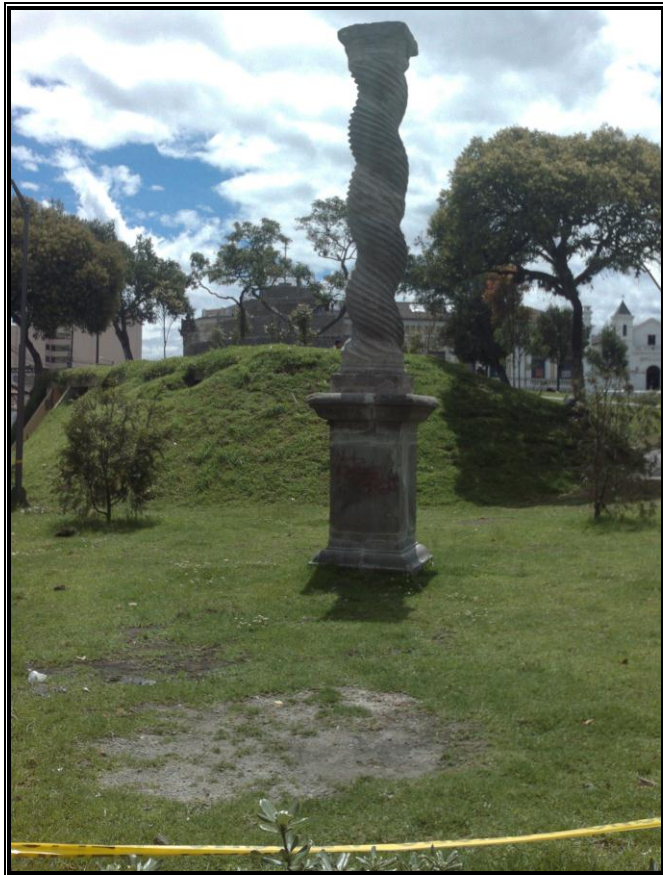
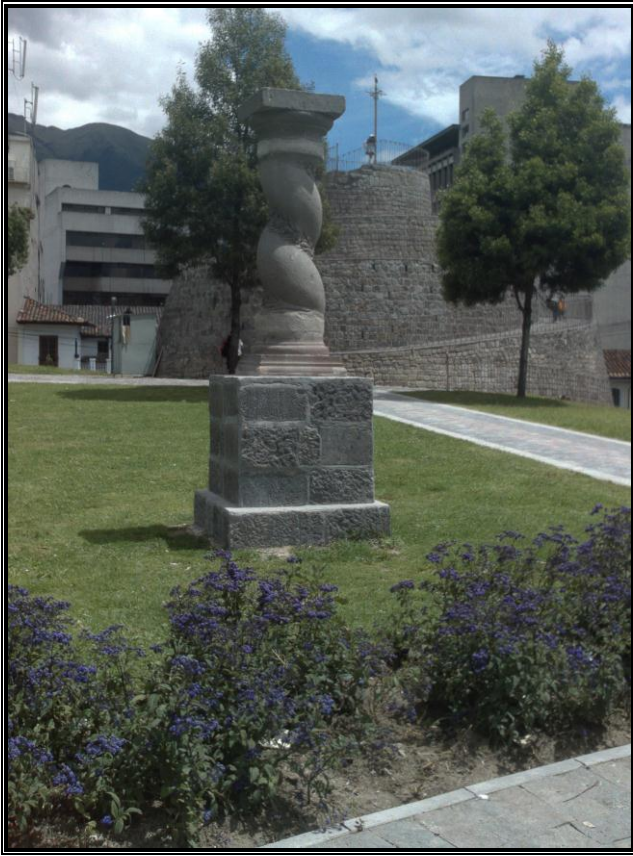
La Picota



El Itchimbía



El ejido y sus columnas



Observatorio Astronómico



Monumento a las Misiones Geodésicas



Plaza e Iglesia de San Blas



Plaza del Teatro



Frontis de la plaza Sucre



Iglesia del Carmen Bajo



Calle del Suspiro



Casa de Benalcázar



Plaza de Benalcázar



Casa de Marieta de Veintimilla



Palacio del Correos



Monasterio de la Concepción e Iglesia



Plaza de la Independencia



Palacio de Carondelet



Iglesia de la Catedral



Palacio Arzobispal



Hotel Plaza Grande "Majestic"



Palacio Municipal



Centro Cultural Metropolitano



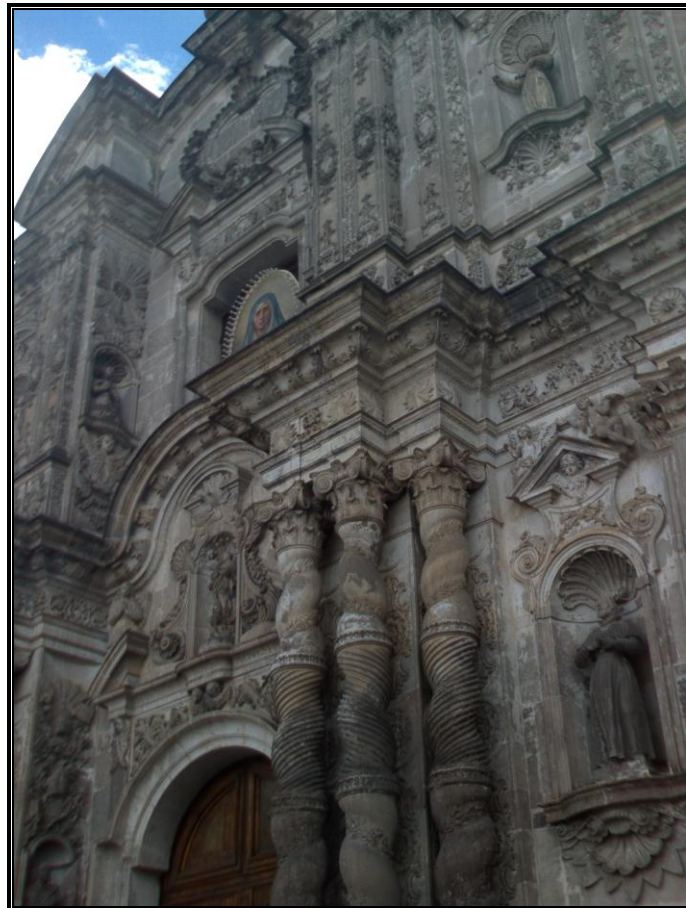
Iglesia del Sagrario en Restauración



Casa de Mañuela Cañizares



Iglesia de la Compañía



Antigo Banco Central "Museo Numismático"



Plaza e Iglesia de San Francisco

