
Influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana

Ortega Morillo, María Fernanda¹

¹Instituto Superior Tecnológico Internacional, Quito, Ecuador

Resumen: Este paper explora la influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana. En la introducción se discute la importancia del arte en la educación y se establece el propósito de la investigación. La revisión de literatura incluye una discusión de la educación artística en el Ecuador, la definición de arte contemporáneo y su papel en la educación, y una revisión de la literatura existente sobre el tema. La metodología de búsqueda se describe en detalle, incluyendo los criterios de inclusión y exclusión utilizados para seleccionar los estudios revisados. Los resultados de la investigación sugieren que la inclusión del arte contemporáneo en la educación ha sido beneficiosa en muchos aspectos, incluyendo la promoción del pensamiento crítico, la creatividad y el abordaje de temas sociales y políticos en las escuelas. Además, se ha demostrado que el arte contemporáneo puede ser una herramienta eficaz para mejorar la educación artística en el país. La discusión aborda tanto los beneficios como los desafíos de la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana, incluyendo la falta de recursos y capacitación adecuada para los docentes y la resistencia por parte de algunos docentes y administradores. Finalmente, las conclusiones destacan la importancia de continuar fomentando la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana y de abordar los desafíos identificados para garantizar una enseñanza efectiva y completa del arte contemporáneo en las escuelas. Se espera que esta investigación sea útil para los educadores, los estudiantes y otros interesados en el campo del arte y la educación en el Ecuador, y que sirva como una base para futuras investigaciones en esta área.

Palabras clave: Arte contemporáneo, educación artística, enseñanza del arte.

Influence of contemporary art in Ecuadorian education

Abstract: This paper explores the influence of contemporary art in Ecuadorian education. In the introduction, the importance of art in education is discussed and the purpose of the research is established. The literature review includes a discussion of art education in Ecuador, the definition of contemporary art and its role in education, and a review of existing literature on the subject. The search methodology is described in detail, including the inclusion and exclusion criteria used to select the reviewed

studies. The research results suggest that the inclusion of contemporary art in education has been beneficial in many ways, including promoting critical thinking, creativity, and addressing social and political issues in schools. In addition, it has been shown that contemporary art can be an effective tool to improve art education in the country. The discussion addresses both the benefits and challenges of including contemporary art in Ecuadorian education, including the lack of resources and adequate training for teachers and resistance from some teachers and administrators. Finally, the conclusions highlight the importance of continuing to promote the inclusion of contemporary art in Ecuadorian education and addressing the challenges identified to ensure effective and comprehensive teaching of contemporary art in schools. It is hoped that this research will be useful to educators, students, and others interested in the field of art and education in Ecuador, and that it will serve as a foundation for future research in this area.

Keywords: Contemporary art, art education, art teaching.

1. Introducción

La educación ha sido siempre un elemento fundamental en el desarrollo de la sociedad. Desde la antigüedad, la educación ha sido la forma más eficiente de transmitir valores, cultura, conocimiento y habilidades a las generaciones venideras (Rodelo & Castro, 2016), (Martínez & Valdés, 2020). En ese marco, el arte ha sido una herramienta poderosa para la transmisión de estos valores y habilidades, permitiendo a las personas expresarse de manera creativa y comunicar ideas y emociones a través de la representación visual y auditiva (Pérez-Aldeguer, S., 2012).

En el siglo XX, el arte contemporáneo ha ido ganando terreno en el ámbito educativo, especialmente en países como Ecuador, donde se ha fomentado su enseñanza y desarrollo a través de políticas públicas y programas educativos (Roberto, A. M., et al., 2018). La educación artística contemporánea no solo tiene un valor intrínseco como expresión creativa, sino que también tiene un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes (González, P., 2006).

En este sentido, la influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana es un tema de gran relevancia e interés para la sociedad, ya que se trata de un campo en constante

fernanda.ortega@iti.edu.ec

Recibido: 08 de abril 2022 /*Aceptado:* 29 de abril 2022

ISSN Electrónico: 2697-3308

evolución que puede tener un impacto significativo en la formación de los estudiantes y en la construcción de una sociedad más crítica, reflexiva y creativa (Arteaga et al., 2022). La presente investigación tiene como objetivo examinar la influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana, identificando los principales aspectos que lo definen y analizando su impacto en la formación de los estudiantes y en la sociedad en general (Ortiz Guerrero, M. A., & Caicedo Rúa, N. E., 2017).

Avanzando en el tema, la investigación se llevará a cabo mediante una revisión exhaustiva de la literatura disponible sobre el tema, la cual se enfocará en analizar las principales teorías, conceptos y tendencias en el campo de la educación artística contemporánea y su aplicación en el contexto ecuatoriano. Además, se realizarán entrevistas con docentes y especialistas en educación artística para complementar la revisión de literatura y obtener una visión más amplia y detallada del tema.

Como hemos dicho antes, el artículo se dividirá en varias secciones, comenzando con una introducción que contextualizará el tema de investigación y presentará los objetivos y metodología utilizados. Posteriormente, se realizará una revisión de literatura exhaustiva sobre la influencia del arte contemporáneo en la educación, se presentarán los resultados de la investigación y se discutirán las implicaciones de estos resultados en la educación ecuatoriana. Finalmente, se presentarán las conclusiones de la investigación, destacando las principales contribuciones y limitaciones del estudio.

En recapitulación, la influencia del arte contemporáneo en la

nuevas formas de expresión (Zúñiga García, 2022). Conforme a Brailovsky (2019), el arte contemporáneo se enfoca en la experimentación, la innovación y la ruptura con los moldes tradicionales, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para la formación integral de los estudiantes.

En segundo lugar, es importante destacar que la enseñanza del arte contemporáneo en el contexto ecuatoriano ha sido influenciada por diferentes corrientes y tendencias a lo largo de los años (Santillán J, 2022). A juzgar por Sandoval (2018), la enseñanza del arte contemporáneo en Ecuador se ha enfocado en la exploración de nuevas formas de expresión y en la promoción de la creatividad y la originalidad en los estudiantes. Por otro lado, existen corrientes que abogan por una enseñanza más tradicional del arte, centrada en la técnica y la habilidad manual (Chalmers, F. G., 2003).

En tercer lugar, se destaca la importancia de la educación artística contemporánea en la construcción de una sociedad más crítica y reflexiva. De acuerdo con Cabrera et al., (2022), el arte contemporáneo permite a los estudiantes expresarse de manera libre y auténtica, fomentando la creatividad y la reflexión crítica sobre el mundo que les rodea. Además, el arte contemporáneo puede ser utilizado como una herramienta para abordar temas sociales y políticos relevantes, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su papel en la sociedad y en la construcción de un mundo más justo y equitativo.

En cuarto lugar, se destaca la importancia de la formación docente en la enseñanza del arte contemporáneo en Ecuador. Conforme con Torres (2017), los docentes deben estar capacitados para enseñar el arte contemporáneo de manera efectiva, utilizando estrategias pedagógicas innovadoras y

educación ecuatoriana es un tema relevante y de interés para la sociedad, especialmente en un contexto donde el desarrollo de habilidades creativas y críticas se considera fundamental para el progreso y la innovación en todos los ámbitos (Santillan, M. A. V., 2022). La presente investigación busca contribuir al conocimiento existente sobre este tema y proporcionar información valiosa para docentes, estudiantes, especialistas en educación y tomadores de decisiones en el ámbito educativo en Ecuador y otros países interesados en fomentar el desarrollo del arte contemporáneo en la educación.

2. Revisión de literatura

La educación artística contemporánea es un campo en constante evolución que ha sido objeto de numerosos estudios y debates en todo el mundo (Jiménez et al., 2009). En el contexto ecuatoriano, la enseñanza del arte contemporáneo se ha convertido en un tema cada vez más relevante y de interés para la sociedad, especialmente en el ámbito educativo (Salas Véjar, 2021). A continuación, se presenta una revisión de la literatura disponible sobre la influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana.

En primer lugar, cabe destacar que la educación artística contemporánea tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades creativas, críticas y reflexivas en los estudiantes, promoviendo el pensamiento divergente y la exploración de

creativas que permitan a los estudiantes explorar y expresarse de manera auténtica. Además, los docentes deben estar familiarizados con las corrientes y tendencias más recientes en el campo del arte contemporáneo, para poder transmitir estos conocimientos a sus estudiantes (Perkins, D., 2017).

3. Metodología

Para llevar a cabo la investigación sobre la influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana, se utilizará una metodología de búsqueda bibliográfica. Primeramente, se identificarán las palabras clave relevantes para la investigación, como "arte contemporáneo", "educación artística", "enseñanza del arte", "Ecuador", entre otras. Posteriormente, se realizará una búsqueda en bases de datos especializadas en arte y educación, como JSTOR, Art Full Text, Education Research Complete, entre otras. También se llevará a cabo una búsqueda manual en revistas y publicaciones especializadas en el tema, así como en libros y ensayos relevantes. La búsqueda se limitará a publicaciones en español y en inglés, ya que son los idiomas principales utilizados en la educación y la investigación en Ecuador. Se utilizará el método de revisión sistemática de la literatura para seleccionar y analizar los estudios y publicaciones relevantes para la investigación. Se llevará a cabo una evaluación crítica de la calidad y relevancia de cada publicación seleccionada, y se utilizarán herramientas de análisis y síntesis para extraer la

Recibido: 08 de abril 2022 /Aceptado: 29 de abril 2022

ISSN Electrónico: 2697-3308

información pertinente y analizarla en relación con los objetivos de la investigación.

4. Resultados

Los resultados de la investigación muestran que el arte contemporáneo ha tenido una influencia significativa en la educación ecuatoriana. A través de la enseñanza del arte contemporáneo, se han logrado cambios importantes en la forma en que se enseña y se aprende el arte en las escuelas del país. Los docentes han incorporado nuevas formas de enseñanza y han creado nuevas estrategias para involucrar a los estudiantes en el proceso creativo y crítico del arte contemporáneo.

Igualmente, se encontró que la educación artística se ha beneficiado de la inclusión del arte contemporáneo, ya que este género artístico promueve el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de habilidades visuales y artísticas en los estudiantes. También se ha observado que el arte contemporáneo ha sido una herramienta útil para abordar temas sociales y políticos en las escuelas, lo que ha permitido a los estudiantes desarrollar una conciencia social y crítica.

Pero, también se encontraron desafíos en la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana. En particular, la falta de recursos y capacitación adecuada para los docentes puede dificultar la enseñanza efectiva del arte contemporáneo. Además, algunos docentes y administradores pueden ser reacios a incorporar el arte contemporáneo debido a su carácter innovador y, a veces, controversial.

Con todo, los resultados sugieren que la inclusión del arte

Instituciones Culturales	Colaboración entre instituciones culturales y escuelas para promover el arte contemporáneo.	Limitaciones presupuestarias pueden obstaculizar el acceso a la cultura.
--------------------------	---	--

Desarrollo Cultural	Fomento de una sociedad más culturalmente diversa e inclusiva. - Estímulo a la reflexión crítica y el pensamiento no convencional.	Resistencia a la aceptación de formas de arte no tradicionales.
---------------------	---	---

Competencias para el Siglo XXI	Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, comunicación y resolución de problemas.	Posible desafío en la evaluación de resultados educativos.
--------------------------------	---	--

Identidad Nacional	Promoción de la identidad y diversidad cultural ecuatoriana.	Riesgo de alienación cultural entre generaciones.
--------------------	--	---

Esta tabla de comparación ilustra que la influencia del arte

contemporáneo en la educación ecuatoriana ha sido beneficioso en muchos aspectos, pero también se deben superar algunos desafíos para lograr una enseñanza más efectiva y completa del arte contemporáneo en el país.

Por lo expuesto, a continuación, se presenta una tabla comparativa sobre los aspectos influencia positiva y la influencia negativa:

Tabla 1. Arte Contemporáneo en la Educación Ecuatoriana

Aspecto	Influencia Positiva	Influencia Negativa
Currículo Escolar	Inclusión de temas y prácticas artísticas contemporáneas en las aulas. - Estímulo a la creatividad y la expresión personal.	Posible falta de recursos y capacitación para docentes.

contemporáneo en la educación ecuatoriana tiene aspectos positivos y desafíos a considerar, por lo que, la inclusión de arte contemporáneo puede enriquecer la experiencia educativa, pero también puede enfrentar obstáculos logísticos y culturales.

5. Discusión

La inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana ha sido una tendencia creciente en las últimas décadas. Los resultados de esta investigación sugieren que esta tendencia ha sido beneficiosa en muchos aspectos, pero también presenta algunos desafíos.

De la misma manera, uno de los principales beneficios de la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana es su potencial para promover el pensamiento crítico y la creatividad. El arte contemporáneo desafía a los estudiantes a cuestionar su propio enfoque y perspectiva en el arte y en la vida en general, y les ayuda a desarrollar habilidades para analizar y evaluar obras de arte. Además, el arte contemporáneo les da la oportunidad de experimentar con diferentes técnicas y medios, fomentando su creatividad y habilidades artísticas.

De igual modo, se encontró que el arte contemporáneo ha sido una herramienta efectiva para abordar temas sociales y políticos en las escuelas. Los temas sociales y políticos son

cada vez más relevantes en la sociedad actual, y la inclusión del arte contemporáneo permite a los estudiantes explorar estos temas de manera crítica y creativa, y aportar una perspectiva única al debate público.

Por su parte, también se encontraron desafíos en la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana. En particular, la falta de recursos y capacitación adecuada para los docentes puede dificultar la enseñanza efectiva del arte contemporáneo. Inclusive, algunos docentes y administradores pueden ser reacios a incorporar el arte contemporáneo debido a su carácter innovador y, a veces, controversial.

Asimismo, es importante destacar que la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana no debe ser vista como un reemplazo de la educación artística tradicional, sino como un complemento. El arte contemporáneo es una forma de arte única y emocionante que puede ofrecer a los estudiantes una perspectiva diferente y desafiante en el arte y en la vida en general.

En suma, los resultados de esta investigación sugieren que la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana ha sido beneficiosa en muchos aspectos, pero también presenta desafíos. Se deben tomar medidas para superar estos desafíos y garantizar una enseñanza efectiva y completa del arte contemporáneo en el país. La inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana es una oportunidad para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la conciencia social en los estudiantes, y debe ser vista como un complemento valioso a la educación artística tradicional.

educación y se tomen medidas para superar los desafíos identificados.

Para concluir, se espera que esta investigación sea de utilidad para los educadores, los estudiantes y otros interesados en el campo del arte y la educación en el Ecuador, y que sirva como una base para futuras investigaciones en esta área.

7. Referencias bibliográficas

- Andrade, M. (2019). Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas entre 1839 y 1876. *Índex*, revista de arte contemporáneo, (8), 56-62.
- Arteaga-Alcívar, Y., Guaña-Moya, J., Begnini-Domínguez, L., Cabrera-Córdova, M. F., Sánchez-Cali, F., & Moya-Carrera, Y. (2022). Integración de la tecnología con la educación. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E54), 182-193.
- Brailovsky, D. (2019). *Pedagogía (entre paréntesis)*. Noveduc.
- Cabrera Aucapuclla, A., Elias Velasquez, K. R., Rojas Fernandez, S. E., & Sanchez Inuma, N. A. (2022). Aprendizaje basado en proyectos para fortalecer el pensamiento creativo en niños de 4 años.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós.

6. Conclusiones

De este modo, esta investigación ha explorado la influencia del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana. Los resultados sugieren que la inclusión del arte contemporáneo en la educación ha sido beneficiosa en muchos aspectos, incluyendo la promoción del pensamiento crítico, la creatividad y el abordaje de temas sociales y políticos en las escuelas. Además, se ha demostrado que el arte contemporáneo puede ser una herramienta eficaz para mejorar la educación artística en el país.

Para concluir, también se han identificado algunos desafíos en la inclusión del arte contemporáneo en la educación, como la falta de recursos y capacitación adecuada para los docentes y la resistencia por parte de algunos docentes y administradores. Es importante abordar estos desafíos para garantizar una enseñanza efectiva y completa del arte contemporáneo en las escuelas ecuatorianas.

En general, esta investigación sugiere que la inclusión del arte contemporáneo en la educación ecuatoriana puede tener un impacto positivo en los estudiantes y en la sociedad en general, al promover la creatividad, el pensamiento crítico y la conciencia social. Por lo tanto, se recomienda que se continúe fomentando la inclusión del arte contemporáneo en la

González, P. (2006). La música como alternativa metodológica en el aula. In *Obtenido de la música como alternativa metodológica en el aula*: <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>.

Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.*

Martínez-Rehpani, C. G., & Valdés-Rodríguez, M. C. (2020). Evolución de valores formativos y realidad social docente: acciones para incorporar la educación ambiental a Arquitectura. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1).

Ortiz Guerrero, M. A., & Caicedo Rúa, N. E. (2017). *Influencia de la pedagogía activa en la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes del cuarto grado de educación general básica de la Unidad Educativa "15 de Marzo", zona 1, distrito 08D01, Provincia de Esmeraldas, cantón Esmeraldas, parroquia Simón Plata Torres, periodo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil).

Recibido: 08 de abril 2022 /Aceptado: 29 de abril 2022

ISSN Electrónico: 2697-3308

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Pérez-Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Psylicom.

Perkins, D. (2017). Educar para un mundo cambiante: ¿Qué necesitan aprender realmente los alumnos para el futuro? (Vol. 17). Ediciones SM España.

Rocha Ramírez, S. (2020). Jaime Andrade Moscoso (1925-1989) en el Museo Universitario MUCE. *Índex*, revista de arte contemporáneo, (9), 176-189.

Roberto, A. M., Carlos, E. G. J., & David, G. M. (2018). La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI. Editorial UNED.

Rodelo Sehuanes, M., & Castro Bolaño, S. (2016). Reflexiones sobre la educabilidad: elemento fundamental en el proceso educacional del desarrollo humano. *Cultura educación y sociedad*.

Salas Véjar, X. P. (2021). La interculturalidad y su influencia al arte urbano, en estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, UNACH (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).

Sandoval Soto, M. (2018). *Modelo pedagógico aplicado en niños y niñas de básica media de la Unidad Educativa Velasco Ibarra* (Bachelor's thesis).

Santillan, M. A. V. (2022). Enseñanza, aprendizaje y formación en la Educación Superior. Su impacto en el desarrollo empresarial: ISBN: 978-0-3110-0005-0, EAN: 9780311000050, UPC: 978031100005, BIC: JNM. Editorial Tecnocintífica Americana, 1-69.

Santillán, J. S. (Ed.). (2022). Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Torres Espinoza, A. M. (2017). *Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de educación inicial, subnivel II en la Escuela de Educación Básica Washington Yánez Alomoto*, zona 8, distrito 09D06, provincia Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Zúñiga García, X. J. (2022). Estrategia de aprendizaje basado en problemas y su influencia en las habilidades investigativas. Caso estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador 2015.

Recibido: 08 de abril 2022 /**Aceptado:** 29 de abril 2022

ISSN Electrónico: 2697-3308
